

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОРЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМЕНИ В.А. ЛАПОЧКИНА»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
Педагогического совета  
« 28 » августа 2019 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ВПОУ ОО  
«Орловский техникум  
путей сообщения  
им. В. А. Лапочкина»  
О.И. Анисимова  
28 августа 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
клуб полезного общения  
«Лямбда»**

(Срок реализации – 1 год, возраст обучающихся – 16 -18 лет)

**Орел, 2019**

- Программа дополнительного образования разработана на основании:
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Конвенция ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г.);
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
  - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
  - Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 01844);
  - Указ Президента Российской Федерации «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
  - Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
  - Концепция развития дополнительного образования детей в РФ от 04.09.2014 №1726-р;
  - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н.

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»

**Разработчик:**

*Петренко И.Н.*, педагог дополнительного образования БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»

Рассмотрено, одобрено и рекомендовано к применению на заседании Педагогического Совета.

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Согласовано:

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Е.В. Швейнова

## Оглавление

I. Основные характеристики программы	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи	4
1.3 Содержание	5
1.4 Формы аттестации обучающихся	5
1.5 Планируемые результаты	6
II. Организационно-педагогические условия	
2.1 Календарный учебный график	7
2.2 Сводные данные по бюджету времени	7
2.3 График учебного процесса	7
2.4 Учебно-тематический план	8
2.5 Условия реализации программы	
2.5.1 Материально-технические условия	9
2.5.2 Кадровые условия	9
2.5.3. Информационно-библиотечные ресурсы	10
2.5.4. Финансовые условия	10
2.6. Методические материалы	10
Приложение №1	12

# 1 Основные характеристики программы.

## 1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования клуба полезного общения «Лямбда» направлена на развитие у студентов социально-психологической компетентности личности, миролюбия, толерантности и стремления к подлинному жизненному успеху – самореализации на благо другим и самому себе.

Данная программа является интеграцией двух программ: «ЛЮБИТЕЛИ УМНОГО КИНО» и «КВН»

## 1.2 Цели и задачи программы

### **Цели:**

- помочь студентам стать более гибкими в общении;
- научить студентов адекватно выражать своё внутреннее состояние;
- заинтересовать студентов миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа;
- вовлечь студентов в интеллектуальную и развивающую игру «КВН».

### **Для реализации этих целей необходимо:**

- создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры, включающей в себя аналитические умения и навыки, критический подход, творческое восприятие, толерантность и независимость;
- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии.

### **Задачи:**

- формирование сплоченного доброжелательного коллектива, в котором студенты почувствуют себя комфортно и защищено, смогут раскрыться психологически;
- создание условий для формирования навыка эффективного общения, умения анализировать конфликтные ситуации и находить их конструктивное решение;
- формирование мотивации на поиск нового материала, необходимой информации;
- формирование навыков работы в команде;
- обеспечение понимания правил сценической речи, сценических и танцевальных движений, актерского мастерства;

- воспитание взаимопонимания, взаимовыручки, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности;
- формирование «Я»- в команде;

### 1.3 Содержание программы

#### **Отличительные особенности данной программы от существующих.**

Программа предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков подростков происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ. КВН – это форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

Востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий выстроить свое поведение в каждой конкретной ситуации. Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования клуба полезного общения «Лямбда»

**Направленность** программы: социально-педагогическая.

Работа клуба полезного общения «ЛЯМБДА» планируется в режиме очно-заочных занятий. Клуб «ЛЯМБДА» работает весь учебный год. Продолжительность занятий – 1 час. Программа рассчитана на 180 часов.

### 1.4 Формы аттестации обучающихся.

Участие и достижения воспитанников в мероприятиях, конкурсах и фестивалях КВН; их суждения относительно замысла, идеи, драматургии просмотренных киноработ Орловского международного фестиваля «Отцы и дети».

## 1.5 Планируемые результаты

**Первый уровень результатов** – обучающиеся приобретают социальные знания (об общественных нравственных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

**Второй уровень результатов** – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия клуба как форма внеурочной деятельности способствуют взаимодействию обучающихся между собой, создают дружественную среду, в которой студенты получают (или не получают) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинают их ценить (или отвергать).

**Третий уровень результатов** – получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.

Воспитанники, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения об истории КВН.

**В том числе теоретические знания:**

- методы написания шуток;
- способы грамотного применения шутки;
- определять сходства и различия КВН – конкурсов.

**За время обучения изучат:**

- историю КВНовского движения;
- требования к игре;
- как распределить права и обязанности членов команды;
- методику написания шуток и сценариев;
- правильность поведения на сцене;
- приемы работы с болельщиками;
- находить литературу по интересующей теме.
- навыки публичных выступлений;
- как обосновать «плюсы» и «минусы» выступления команды;
- редактировать речевые высказывания;
- приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач.

**Практические умения:**

- умение самостоятельно работать над сценарием и его сценическим воплощением;
- умение редактировать собственный сценарий;
- умение анализировать собственную игру и игру других команд;
- умение работать в творческом коллективе;
- умение оценивать культуру юмора.

## Раздел 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды реализации программы, каникулярное время, выходные и праздничные дни, режим работы в течении учебного года.

Календарный учебный график утверждается ежегодно приказом директора и является приложением к этой программе.

### 2.2 Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Полугодие	Учебная нагрузка	В т.ч.	
		Т/О	П/О
1 пол.	72	40	50
2 пол.	108	40	50
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

№ группы	Занятия		Каникулы			
	теоретические		Зимние		Летние	
	Начало	Конец				
Кружки и секции	02.09.2019	30.06.2020	31.12.2019	13.01.2020	01.07.2020	31.08.2020

## 2.3 График учебного процесса График учебного процесса

### График учебного процесса

Сентябрь				Октябрь				
недели	2	9	16	30	7	14	21	28
	8	15	22	6	13	20	27	3
часы	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Ноябрь				Декабрь			
4	11	18	25	2	9	16	23
10	17	24	1	8	15	22	29
4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Январь				Февраль				
недели	6	13	20	27	3	10	17	24
	12	19	26	2	9	16	23	1
часы	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Март				Апрель				
2	9	16	23	30	6	13	20	27
8	15	22	29	5	12	19	26	30
4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Май				Июнь				
недели	6	11	18	25	1	8	15	22
	10	17	24	31	7	14	21	28
часы	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Июль				Август				
29	6	13	20	27	3	10	17	24
5	12	19	26	2	9	16	23	30
4,5	К	К	К	К	К	К	К	К



## 2.4 Учебно-тематический план

Тема	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Инструктаж студентов по технике безопасности, правила поведения на занятии КВН. Разбор темы выступления. Составление скелета выступления. Составление программы выступления. Репетиция. Составление программы выступления. Выполнение творческих заданий в составе группы. Актерские миниатюры в КВН. Поэтапная режиссура. Лекции по теме КВН. Составление сценария по отобранному материалу. Разбор танцевальных движений для выхода и отбивки. Подбор музыкального оформления.	20	25	45
<u>Актерские миниатюры:</u> Тренинг: командный контакт, передача. Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	20	25	45
<u>Поэтапная режиссура:</u> Авторские задачи для команды. Принципы построения сценария выступления в КВН. Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки. Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность. Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы. Музыкально-техническая база команды. Музыкальные подводки, финальные песни.	40	50	90

Творческая встреча с директором Орловского кинофестиваля «Отцы и дети» Мариной Геннадиевной Куликовой.			
Просмотр и обсуждение кино-работ Орловского международного фестиваля «Отцы и дети»: «Уверенность», «Иван Тургенев - Русский Европейец», «Времена детства», «Несломленные», "Русское купечество. Служение России",			
<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>180</b>

## 2.5 Условия реализации программы

### 2.5.1 Материально-технические условия

Реализация программы требует наличия аудитории и актового зала.

Оборудование аудитории и актового зала:

- учительский стол, стулья;
- проектор, экран;
- звукоусилительная аппаратура;
- ноутбук;
- 6 микрофонов, 6 микрофонных стоек.

### 2.5.2 Кадровые условия

Для педагогов дополнительного образования, реализующих данную программу предъявляются следующие требования:

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### 2.5.3 Информационно-библиотечные ресурсы

1. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН! – Ростов-на-Дону, 2004.
2. Ворошилов В.Я. Феномен игры. – М., 1982.
3. Золотая книга хорошего тона. – Смоленск, 1999.
4. Кругляницо Т.Ф. Этика и этикет. – М., 1995.
5. Шарапов Л.Н., Косяков В.Г. КВН: Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодежи / Под ред. С.Н. Возжаева.– Москва, 2003.
6. Михаил Кипнис, «Более 100 игр, упражнений и этюдов, актерский тренинг».
7. Михаил Орлов, «Азбука ТРИЗ. Основы изобретательного мышления». Научная и техническая литература. Издательство: Солон-Пресс 2013.

### 2.5.4. Финансовые условия

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется за счет средств бюджета Орловской области.

### 2.6. Методические материалы

Инструктаж студентов по технике безопасности, правила поведения на занятии КВН. Разбор темы выступления. Составление скелета выступления. Составление программы выступления. Репетиция. Составление программы выступления. Выполнение творческих заданий в составе группы. Актерские миниатюры в КВН. Поэтапная режиссура. Лекции по теме КВН. Составление сценария по отобранному материалу. Разбор танцевальных движений для выхода и отбивки. Подбор музыкального оформления.

Актерские миниатюры:

Тренинг: командный контакт, передача. Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.

Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

Поэтапная режиссура: Авторские задачи для команды. Принципы построения сценария выступления в КВН. Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки. Постановка сценария на сцене. Сценография,

подача. Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность. Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы. Музыкально-техническая база команды. Музыкальные подводки, финальные песни.

Творческая встреча с директором Орловского кинофестиваля «Отцы и дети» Мариной Геннадиевной Куликовой.

Просмотр и обсуждение кино-работ Орловского международного фестиваля «Отцы и дети»: «Уверенность», «Иван Тургенев - Русский Европейец», «Времена детства», «Несломленные», "Русское купечество. Служение России".