

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОРЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМЕНИ В.А. ЛАПОЧКИНА»**

РАССМОТРЕНО

на заседании

Педагогического совета

«*28*» *августа* *2019* г.

Протокол № *1*

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ ОО
«Орловский техникум
путей сообщения
им. В. А. Лапочкина»
О.И. Анисимова
«*28*» *августа* *2019* г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
Кружка обучения гитарному аккомпанементу
«Шесть волшебных струн»**

(Срок реализации – 1 год, возраст обучающихся – 16 -18 лет)

Орел, 2019

Программа дополнительного образования разработана на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 01844);
- Указ Президента Российской Федерации «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ от 04.09.2014 №1726-р;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н.

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»

Разработчик:

Петренко И.Н., педагог дополнительного образования БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»

Рассмотрено, одобрено и рекомендовано к применению на заседании Педагогического Совета.

Протокол № 1 от «18» августа 2010 г.

Согласовано:

Заместитель директора

_____ Е.В. Швейнова

Оглавление

I. Основные характеристики программы	
1.1 Пояснительная записка _____	4
1.2 Цели и задачи _____	4
1.3 Содержание программы _____	5
1.4 Формы аттестации обучающихся _____	6
1.5 Планируемые результаты _____	7
II. Организационно-педагогические условия	
2.1 Календарный учебный график _____	7
2.2 Сводные данные по бюджету времени _____	7
2.3 График учебного процесса _____	8
2.4 Учебно-тематический план _____	9
2.5 Условия реализации программы	
2.5.1 Материально-технические условия _____	11
2.5.2 Кадровые условия _____	11
2.5.3 Информационно-библиотечные ресурсы _____	12
2.5.4. Финансовые условия _____	12
2.6. Методические материалы _____	12

1 Основные характеристики программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической;

по функциональному предназначению - общекультурной;

по форме организации – клубной.

Новизна, актуальность, целесообразность.

Новизна данной образовательной программы в том, что в основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар кружковцев входят музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, классика, рок. Кроме индивидуальных занятий по постановке певческого голоса, большое внимание уделяется пению в ансамбле, дуэтах, квартетах и т.д. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности воспитанников, а также стимулировать и помогать талантливым кружковцам в творческих достижениях.

Данная программа рассчитана на развитие не только интонационного звуковысотного слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти.

Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его высшие психические функции, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе вокального кружка

1.2. Цели и задачи

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному

исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

1.3. Содержание программы

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации.

Обозначается вокальная принадлежность. Приобретаются исполнительские навыки. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

1.4. Формы аттестации обучающихся

Реализация данной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива;
- участие в календарных и тематических школьных праздниках, районных мероприятиях;
- отчетный концерт.

Контроль и оценка результатов освоения внеучебного материала осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также отчетных концертов.

1.5. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
основы музыкальной грамоты;
историю жанра гитарной песни;
популярные гитарные песни;
популярных авторов-исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

правильно ставить аккорды, играть;
настраивать гитару;
читать и записывать аккорды.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды реализации программы, каникулярное время, выходные и праздничные дни, режим работы в течении учебного года.

Календарный учебный график утверждается ежегодно приказом директора и является приложением к этой программе.

2.2 Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Полугодие	Учебная нагрузка	В т.ч.	
		Т/О	П/О
1 пол.	72	40	50
2 пол.	108	40	50
Итого	180	80	100

№ группы	Занятия теоретические		Каникулы			
	Начало	Конец	Зимние		Летние	
Кружки и секции	02.09.2019	30.06.2020	31.12.2019	13.01.2020	01.07.2020	31.08.2020

2.3 График учебного процесса График учебного процесса

График учебного процесса

Сентябрь				Октябрь				
недели	2	9	16	30	7	14	21	28
	8	15	22	6	13	20	27	3
часы	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Ноябрь				Декабрь			
4	11	18	25	2	9	16	23
10	17	24	1	8	15	22	29
4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Январь				Февраль				
недели	6	13	20	27	3	10	17	24
	12	19	26	2	9	16	23	1
часы	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Март				Апрель				
2	9	16	23	30	6	13	20	27
8	15	22	29	5	12	19	26	30
4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Май				Июнь				
недели	6	11	18	25	1	8	15	22
	10	17	24	31	7	14	21	28
часы	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Июль				Август				
29	6	13	20	27	3	10	17	24
5	12	19	26	2	9	16	23	30
4,5	К	К	К	К	К	К	К	К

2.4. Учебно-тематический план

Тема	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Техники и приемы аккомпанемента Прием баррэ Таблица типовых аккордов Переменный бас Аккорды «с дробью» Прерванный оборот Вступления и концовки песен Вводные аккорды Транспозиция аккомпанемента Модуляция Постановка и штрихи правой руки Комбинированный бой Бой с басом Бой 3/4 Виды арпеджио История авторской песни Вокал: пение в ансамбле Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция Работа с концертным оборудованием Техника исполнения в микрофон Устройство и подключение электроинструментов, микрофонов, работа с микрофонными стойками Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений. «Гитара по кругу»	20	25	45
Техники и приемы аккомпанемента Ритмические рисунки аккомпанемента Пропуск долей Выбор и комбинация ритмических рисунков в зависимости от содержания песни Босса-нова Бой 8/8 Техника игры на электрогитаре, бас-гитаре Работа с программой «Guitar pro» Табулатура	20	25	45

Звукоизвлечение медиатором Работа с концертным оборудованием Устройство и подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов, работа с микрофонными стойками Техника пения в микрофон			
Работа над общими песнями Игра в ансамбле Литературная мастерская. Авторское творчество студийцев. Подготовка к конкурсу чтецов Сценическая речь Работа с начинающими авторами Работа над поэтическим сборником Анализ поэтического текста Выступления перед аудиторией Отчетные концерты, «Гитара по кругу» Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	20	25	45
Игра в ансамбле Работа над уравновешенностью звучания партий в ансамбле. Совершенствование звучания ансамбля. Смена темпа и размера в ансамбле. Последовательный переход от медленного темпа к быстрому. Смена динамики в ансамбле. Каденция. Сольное исполнительство Режиссура песни Драматургия песни Работа над образом Техники и приемы аккомпанемента Динамические украшения Мелодические украшения Гармонические украшения Ритмические украшения Современная поэзия в авторской песне Поэты серебряного века в авторской песне А Подбор аккомпанемента по слуху	20	25	45

Подбор песни с видеозаписи Определение тональности для пения вторская песня в сети Интернет Выступления перед аудиторией Отчетные концерты, «Гитара по кругу» Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.			
Итого:	80	100	180

2.5. Условия реализации программы

2.5.1 Материально-технические условия

Реализация внеаудиторной программы дополнительного образования требует наличия аудитории

Оборудование аудитории:

- учительский стол; стулья
- 4 пульта для нот;
- 2 акустические гитары (с пьезо-элементами), бас-гитара, электрогитары, клавиши, кахон, маракасы, барабанная установка;
- ноутбук с доступом в Интернет;
- микрофоны, микрофонные стойки, комбоусилители, провода;
- помещение с наличием стеллажей для хранения инструментов;
- мультимедийное оборудование;
- 4 подставки для гитар;
- 2 тюнера для настройки гитар.

2.5.2 Кадровые условия

Для педагогов дополнительного образования, реализующих данную программу предъявляются следующие требования:

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного

профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.5.3 Информационно-библиотечные ресурсы

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1987г.
2. Роца П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1986г.
3. Кузнецов Н. «Техника игры на шестиструнной гитаре», М. 1988г.
4. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1970г.
5. «Наполним музыкой сердца» - издательство Беларусь .
6. Паньшина О.П. Союз друзей. Авторская комплексная образовательная программа детско-юношеского объединения. Самара, 2002.
7. Климович В. Гитара в авторской песне. Минск, 2002.
8. Климович В. Гитара в авторской песне. Аранжировка. Минск, 2008.
9. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /аккорды и аккомпанемент – М.: "Советский композитор", 1992.
10. Кордонский М.Б., Ланцберг В.И. Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам. Краснодар. 1988.
11. Ланцберг В. О потоках в авторской песне
12. Энциклопедия туриста – М., 1993.
13. <http://www.notomania.ru> – нотный архив (интернет-ресурс)

Интернет-ресурсы для учащихся

<http://virartech.ru/game/metro/> - метроном онлайн

<http://www.chordsvault.com/> - сайт песен с точными аккордами

<https://amdm.ru/cgen> - генератор аккордов

<http://www.bards.ru> – песни, аккорды, аудио и видеоматериалы

Аудио и видеоматериалы для учащихся

Песни нашего века (серия компакт-дисков)

Вершина Визбора (док.фильм)

2.5.4 Финансовые условия

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется за счет средств бюджета Орловской области.

2.6 Методические материалы

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;

- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения: *Aroyando* «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну); *Tirando* «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: *staccato* (стаккато), *legato* (легато), *non legato*, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.