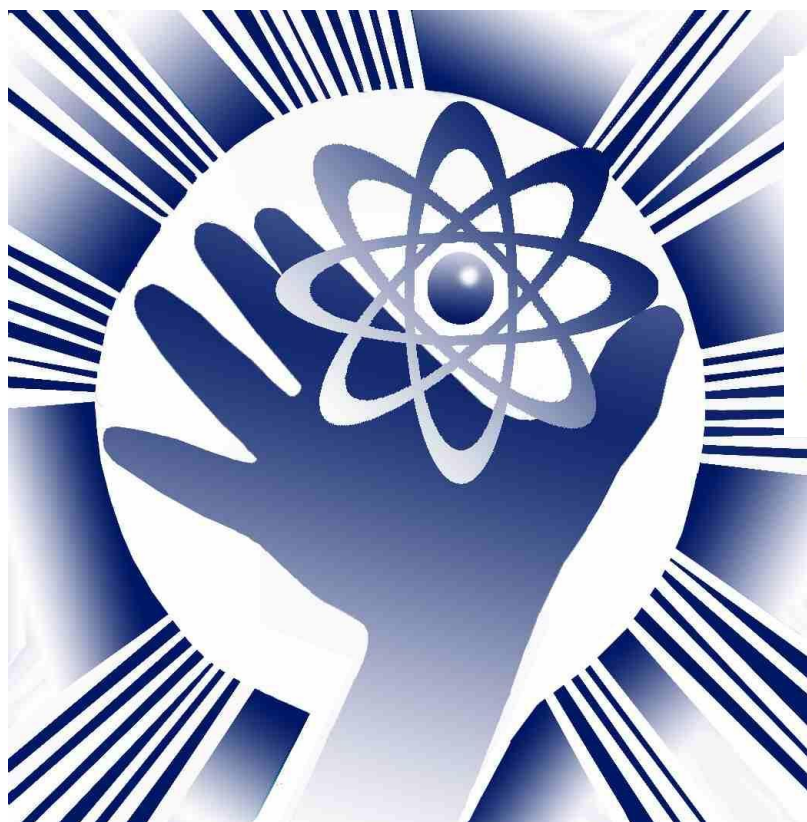


Департамент образования Орловской области
Бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Орловской области
«Мезенский педагогический колледж»
Орловское региональное отделение общественной организации
«Педагогическое общество России»



СБОРНИК

ПО ИТОГАМ

**II МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

«СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ»

04 декабря 2020 года

302531, Орловская область, Орловский район, село Плещеево
тел. (8-4862) 41-62-08, факс (8-4862)41-35-81
e-mail: mezipk@orel.ru , сайт: <http://mezpk.ru/>

УДК 364-4
ББК 66.75
С 23

Печатается по решению Методического и Редакционно-издательского Советов
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж».
Протокол от «08» февраля 2021 года № 3.

Редакционная коллегия:

Шадрина Л.И. – директор БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж», кандидат педагогических наук, доцент;
Никиточкина Г.А. – заместитель директора по производственной работе БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»;
Павлова А.И. – заведующий методическим кабинетом БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж», кандидат педагогических наук;
Ахромеева С.Л. - заместитель директора по воспитательной работе и социальным вопросам БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»;
Дудорова М.М. – заведующая кафедрой общих гуманитарных и филологических дисциплин БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»;
Шварева Т.Н. - заведующая кафедрой педагогики и методики начального образования БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»;
Чудакова Л.И. - заведующая кафедрой естественнонаучных дисциплин БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»;
Грицай Н.П. - заведующая кафедрой физического воспитания БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»;
Воробьева О.В. - заведующая кафедрой дошкольного и дополнительного образования БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»;
Кутузова И.И. - методист

Рецензент:

Суворкина Н.Ю. – преподаватель БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж», кандидат филологических наук.

Сборник статей по итогам II международной заочной научно-практической конференции «Студенческая наука: взгляд молодых» 04 декабря 2020 - года – Орел: б/и, 2020. – 704 с.

Материалы сборника освещают вопросы изучения наук обучающимися профессиональных образовательных организаций. В сборнике представлены тематические разделы «Гуманитарные науки», «Естественные науки», «Психолого-педагогические науки».

Издание представляет интерес для педагогов и обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственность за содержание и достоверность сведений, представленных в сборнике, возлагается на авторов.

Технический редактор Кутузова И.И.
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж. 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ.....		15
Секция 1.1. Гуманитарные науки: русский язык, культура речи, литература, история, иностранные языки.....		15
1.	Аболишина Виктория Владимировна Формирование орфографической грамотности у обучающихся в начальной школе на уроках русского языка.....	15
2.	Агамырадов Язмырат Бегендикевич Особенности sms-общения на русском языке туркменских студентов и учащихся медицинских учреждений образования г. Гомеля.....	20
3.	Алексеевская Екатерина Юрьевна Изучение иностранного языка как важная составляющая получения профессии архитектор.....	23
4.	Альяных Ольга Сергеевна Изложение как средство формирования речевых умений обучающихся начальной школы.....	29
5.	Анютичева Елена Юрьевна, Сабело Елена Владимировна Поэтический сборник как форма развития творческой активности обучающихся в области русского языка и литературы.....	32
6.	Барыкина Полина Константиновна Мой земляк – участник Великой Отечественной войны.....	35
7.	Бордашевич Алена Павловна Работа с текстом на уроках русского языка в начальной школе	38
8.	Бунтович Наталия Алексеевна Глаголы пространственной каузации в русском и немецком языках.....	44
9.	Быковская Анастасия Алексеевна Города-герои.....	49
10.	Бычкова Анастасия Станиславовна Культура речи представителей средств массовой информации как показатель общей культуры личности.....	58
11.	Веников Андрей Николаевич Великая трагедия XXI столетия. Взгляд с туманного Альбиона	62
12.	Выжлецова Елена Геннадьевна Активизация словарного запаса учащихся начальных классов	67
13.	Гилева Людмила Тимофеевна Что делают бездельники? (Русские поговорки о лени и безделье).....	72

14.	Горлов Владислав Сергеевич Мужество бойцов и командиров РКК и пограничных войск в первые дни Великой Отечественной войны.....	77
15.	Донцова Анжелика Александровна Психолого-лингвистические основы обучения иноязычной связной речи с опорой на письменный текст.....	90
16.	Козырев Денис Александрович Экосистема жилого помещения.....	94
17.	Колузатова Виктория Витальевна, Зарипова Мария Алексеевна Любовь в творчестве А. И. Куприна.....	98
18.	Костюковская Валентина Руслановна Постоялец комнаты в Арле: гений или безумец?.....	104
19.	Красовский Никита Максимович Англицизмы в речи современной молодежи.....	109
20.	Кузичева Мария Сергеевна Страдание и гордость испанского народа в картине Хусепе де Рибера «Хромоножка».....	111
21.	Леонтьева Юлия Владимировна Формирование коммуникативных универсальных учебных действий при обучении написанию подробного изложения в начальной школе.....	115
22.	Лукьянов Владислав Игоревич Использование научно-поисковой деятельности в процессе изучения истории с целью повышения качества образовательных услуг в рамках реализации ГОС ЛНР.....	119
23.	Маслакова Анастасия Сергеевна Индивидуальная форма сонета в цикле «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» И.Бродского.....	123
24.	Монин Алексей Евгеньевич Великий ваятель.....	127
25.	Мороз Оксана Игоревна Тема памяти о Великой Отечественной войне в жанровой живописи советских художников послевоенного периода.....	131
26.	Никитина Варвара Игоревна Семейное древо Александра Сергеевича Пушкина: судьба потомков поэта.....	138
27.	Никитина Оксана Евгеньевна Работа над написанием проекта на уроках русского языка в начальной школе.....	143
28.	Остапчук Анна А.С. Пушкин глазами иностранцев.....	147
29.	Пожарицкая Арина Андреевна Функционально-семантический статус категории каузативности в немецком и русском языках.....	154

30.	Пылаева Варвара Александровна История русской кухни.....	158
31.	Рамазанова Екатерина Олеговна Концепция детства в стихотворении И.А. Бунина «Матери».....	164
32.	Рамощенко Екатерина Андреевна Работа над формированием коммуникативных УУД при изучении имени прилагательного.....	167
33.	Рамощенко Юлия Александровна Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в начальной школе при написании сочинения по репродукции картины.....	170
34.	Романов Кирилл Анатольевич Компьютерная жаргонная лексика.....	174
35.	Романченко Вероника Дмитриевна Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в начальной школе при работе над текстом- описанием.....	179
36.	Рубаков Антон Владимирович Пуськи бятые.....	184
37.	Савенкова Виктория Павловна Художественные особенности организации пространства в произведениях Эдуарда Мане на примере картины «Бар в Фоли-Бержер».....	188
38.	Сидякина Дарья Михайловна Фразеологизмы – сокровища родного языка.....	192
39.	Сорокина Вероника Сергеевна Секреты выживания в экстремальных ситуациях.....	197
40.	Стрельцов Никита Андреевич Мифы древних славян и их отражение в жизни орловского края.....	200
41.	Таева Диана Дмитриевна Духовная жизнь в период «оттепели».....	203
42.	Теплов Святослав Игоревич Восприятие войны глазами художников и ее отражение в произведениях испанской живописи.....	207
43.	Толмачева Татьяна Алексеевна Какие существуют литературные премии сегодня?.....	212
44.	Тычина Илана Сергеевна Уроженцы города Орла – Герои Советского Союза.....	216
45.	Харчук Елена Андреевна Профессия документовед в литературе и искусстве.....	219
46.	Холодков Лаврентий Русланович Мой прадедушка-ветеран Великой Отечественной войны.....	221

47.	Шаповалова Инесса Максимовна Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами музыкального искусства.....	224
48.	Шеховцов Егор Сергеевич Крепости на колесах: история бронепоездов в годы великой отечественной войны.....	227
49.	Шумакова Наталия Петровна Тотальный диктант как форма «флешмоба для интеллектуалов» и средство формирования мотивации к изучению русского языка.....	231
Секция 1.2. Естественные науки (математика, физика, химия, информатика, география, биология, физическая культура).....		235
1.	Беляцкая Злата Евгеньевна Биоиндикация водоемов города Борисова: рек Березины и Схи	235
2.	Богданов Михаил Анатольевич Создание токопроводящего слоя на поверхности заготовки для электролитического нанесения латунного и медного покрытий	241
3.	Боровик Виктория Вановна, Мастич Артём Александрович Влияние пластика на рост и развитие ели.....	244
4.	Бородин Александр Викторович Криптографические способы шифрования информации.....	248
5.	Будницкая Виолетта Витальевна, Жилицкая Виктория Дмитриевна Исследование применения технологии производства топливных гранул на лесопильно-деревообрабатывающих предприятиях.....	254
6.	Галкин Вадим Александрович Профессия компьютерные системы и комплексы – моё будущее.....	257
7.	Дмитриев Роман Евгеньевич Создание токопроводящего слоя на поверхности лепных изделий.....	261
8.	Ермошин Степан Алексеевич Исследование радиоактивной обстановки в городе Гомеле.....	263
9.	Жуков Илья Алексеевич, Юдин Алексей Сергеевич Зворыкин В.К. - отец телевидения.....	266
10.	Иващенко Юлия Сергеевна Исследование влияния мобильного телефона на жизнь современного подростка.....	272
11.	Кайзер Анастасия Евгеньевна Пищевые растительные красители.....	275

12.	Карпечкова Елена Васильевна Суррогатное материнство: медицинские, моральные, психологические и религиозные аспекты. Результаты исследования учащихся Гомельского медицинского колледжа	280
13.	Кокотова Анастасия Игоревна, Боровик Виктория Вановна Выращивание посадочного материала ели голубой.....	284
14.	Кондыков Артём Николаевич Робототехника: вчера, сегодня, завтра.....	288
15.	Коротков Артём Николаевич Исследовательский проект «Статистика в повседневной жизни».....	293
16.	Кравцова Валентина Вячеславовна Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения в современном образовании.....	298
17.	Макаревич Иван Витальевич, Цыза Максим Михайлович Оценка состояния и биологической устойчивости лесов в 30-километровой зоне ЧАЭС.....	302
18.	Марейчев Дмитрий Алексеевич Законы оптики в помощь водителю.....	304
19.	Медынцев Олег Сергеевич Голография и её использование.....	307
20.	Мелько Карина Алексеевна Использование элементов фитнеса как средства повышения мотивации учащихся колледжа на занятиях физической культуре и здоровью.....	309
21.	Минкова Алина Андреевна, Тесленко Кристина Эдуардовна Влияние температуры на прорастание семян сосны обыкновенной.....	313
22.	Мирошниченко Дмитрий Валерьевич Проектная деятельность на уроках и во внеурочной работе по физической культуре как средство популяризации здорового образа жизни.....	317
23.	Мокроусова Софья Александровна Облачное хранилище данных.....	321
24.	Налома Иван Евгеньевич Система «Умный дом».....	324
25.	Никитин Денис Александрович Программная реализация методов решения систем линейных алгебраических уравнений и типового примера аналитической геометрии.....	329

26.	Подшивалкина Анастасия Андреевна Современное отношение студентов к здоровому образу жизни...	333
27.	Поздняков Сергей Николаевич Инструменты тоновой и цветовой коррекции цифровых фотографий растрового графического редактора Gimp 2.10.	337
28.	Ревков Максим Николаевич Исследование способов защиты автомобиля от коррозии.....	339
29.	Сахавикова Дарья Геннадьевна Слезы сосны.....	343
30.	Свистунова Юлия Валерьевна Влияние загрязненного воздуха на здоровье человека.....	347
31.	Стержантов Евгений Романович, Правосудова Дария Павловна Моделирование ТК виртуальной экскурсии «Экологическая тропа сказок».....	351
32.	Студенников Дмитрий Алексеевич COVID-19 и депрессия.....	359
33.	Трушков Александр Николаевич Здоровый образ жизни как условие формирования гармоничной личности учащегося.....	363
34.	Тукальская Екатерина Николаевна Электромобиль МАЗ- транспорт нового поколения.....	367
35.	Хорошилов Никита Евгеньевич Я хочу построить дом.....	370
36.	Чолак Екатерина Сергеевна Исследовательская деятельность обучающихся по физике и математике как способ достижения метапредметных результатов обучения.....	373
37.	Шумилина Полина Дмитриевна Процесс развития информатики.....	378
	Секция 1.3. Психолого-педагогические науки (педагогика, психология).....	382
1.	Аксёнова Арина Сергеевна, Романова Людмила Андреевна Метафорические ассоциативные карты как средство психодиагностики воображения дошкольников.....	382
2.	Алымов Егор Андреевич Педагогические задачи музыкального образования.....	387
3.	Бабушкина Нелли Омаровна Экологическое воспитание младших школьников.....	390
4.	Баулина Яна Викторовна Восприятие возраста младшими школьниками и социальные стереотипы.....	393

5.	Бредихина Мария Константиновна Работа с бумагой на уроках технологии как средство развития творческой активности младших школьников.....	397
6.	Вакуленко Игорь Александрович Актуальные вопросы преподавания правовых дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования неюридического профиля Луганской Народной Республики.....	402
7.	Валиева Елизавета Руслановна Профориентация в начальной школе.....	408
8.	Воловикова Виктория Владимировна Наука и современность: вклад Н.Н. Ладыгиной-Котс в развитии психологии.....	412
9.	Гузова Вероника Николаевна Фольклор как компонент формирования музыкальной культуры младших школьников.....	416
10.	Данилова Юлия Юрьевна Современные тенденции развития образования в современной России и мире.....	418
11.	Дроздова Валерия Васильевна Развитие речи младших школьников в игровых упражнениях..	422
12.	Дьяков Александр Сергеевич Методика развития двигательных действий у занимающихся баскетболом.....	425
13.	Евсеева Анастасия Сергеевна, Лабковская Дарья Валерьевна Исследование особенностей внимания в дошкольном возрасте	430
14.	Егорова Евгения Игоревна Использование здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе.....	433
15.	Ечеина Елизавета Алексеевна, Микалуцкая Виктория Витальевна Выявление мультипликационных предпочтений современных дошкольников.....	438
16.	Жирнова Ирина Александровна Мимика, жесты и поза человека: что они значат и как научиться их понимать.....	441
17.	Журба Анастасия Юрьевна Научно-исследовательская деятельность на уроках географии	445
18.	Зайцева Ксения Ниязиевна Влияние смартфона на здоровье человека.....	448
19.	Захарова Ангелина Александровна Типы темперамента человека и их характеристика.....	452

20.	Зятишкина Алина Викторовна Произвольная вербальная память младших школьников с задержкой психического развития, ее особенности и развитие...	456
21.	Исаева Юлия Александровна, Новикова Кристина Дмитриевна Исследование психологического пола в юношеском возрасте....	461
22.	Капустина Анна Владимировна Воспитание молодежи – важнейший аспект в формировании общества.....	465
23.	Касьяненко Виктория Станиславовна Особенности процесса общения у подростков.....	469
24.	Комарова Полина Андреевна Приемы эффективного общения в профессиональной деятельности как способ повышения результативности работы.....	473
25.	Кочеткова Мария Сергеевна Развитие толерантности в классе как условие успешного обучения младшего школьника.....	478
26.	Куприна Мария Юрьевна Конфликты и методы их решения.....	483
27.	Ловчикова Анастасия Алексеевна Невербальное общение людей.....	486
28.	Ляховская Александра Владимировна Виды и техника слушания.....	488
29.	Мейдер Диана Альбертовна Проблемное обучение как средство развития познавательной активности младших школьников на уроках русского языка....	491
30.	Милешкина Софья Андреевна Управление конфликтными ситуациями младших школьников.....	496
31.	Мироненко Алена Игоревна Научно-исследовательская деятельность на уроках химии.....	499
32.	Москалева Анастасия Викторовна, Скребунова Екатерина Юрьевна Роль сказки в жизни ребенка.....	502
33.	Невенчаная Диана Андреевна Исследование агрессии детей дошкольного возраста с помощью методики «Кактус» М.А.Панфиловой.....	505
34.	Передельская Софья Александровна Роль социального педагога в социализации младших школьников.....	509
35.	Рыбина Оксана Кирилловна Конструктивная деятельность на уроках технологии как средство развития воображения младших школьников.....	512

36.	Сапего Даная Александровна Детский дом семейного типа как современная форма направленной социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в Республике Беларусь.....	516
37.	Собченко Виолетта Владимировна, Соколянская Яна Александровна Некоторые аспекты изучения склонности к нервной анорексии среди учащихся медицинского колледжа.....	520
38.	Счастливая Наталья Адамовна Влияние позиции личности при трансактном анализе общения на проявление организованности в деятельности.....	523
39.	Тетикова Ирина Александровна Использование возможностей платформы LearningApps на уроках математики в начальной школе.....	526
40.	Тулякова Алина Андреевна Проектная деятельность в начальной школе в рамках ФГОС НОО.....	529
41.	Урупина Марина Александровна Формирование представлений об эмпатии и её развитие в дошкольном возрасте.....	533
42.	Чернак Денис Александрович, Ярмош Владислав Викторович Моббинг: диагноз для изгоя.....	537
43.	Чистякова Арина Алексеевна Актуальные проблемы психологии личности и индивидуальности в трансформирующемся мире.....	542
44.	Шашкова Людмила Григорьевна Основы этнокультурного воспитания младших школьников....	548
45.	Щиголева Эльвира Евгеньевна Профессионализм и нравственность, как основные аспекты в деятельности учителя.....	552
46.	Щогилева Марина Викторовна Психокоррекционный потенциал сказки в дошкольном возрасте.....	556
	Секция 1.4. Дошкольное образование.....	559
1.	Арнаутова Виктория Олеговна Развитие колористических умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.....	559
2.	Вазюля Александра Владимировна Формирование представлений о природе у воспитанников учреждения дошкольного образования посредством stem набора «KIDSFIRSTCODINGFNDROBOTICS».....	563

3.	Гончаренок Юлия Олеговна Использование моделирования в экологическом образовании детей дошкольного возраста.....	565
4.	Гудкова Евгения Алексеевна Формирование бережного отношения к книге у дошкольников посредством расширения их социального опыта.....	569
5.	Жданова Ангелина Вячеславовна, Бульчик Яна Александровна Ткачество на дощечках – значимое условие эффективного этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста.....	574
6.	Казловская Ангелина Андреевна Организация игровой деятельности дошкольника.....	577
7.	Косарева Евгения Сергеевна, Рассказова Ольга Александровна Организация совместной работы с семьей в процессе ознакомления старших дошкольников с историческими достопримечательностями города Орла.....	580
8.	Котюченко Елизавета Андреевна Педагогика сотрудничества: взаимодействие в интересах ребенка.....	584
9.	Кураленко Виктория Сергеевна Влияние компьютерных игр на формирование зависимого поведения у детей дошкольного возраста.....	586
10.	Навицкая Алина Дмитриевна О роли отца в теории гуманно-личностной родительской педагогики Ш.А.Амонашвили.....	589
11.	Нагаева Екатерина Александровна Подвижная игра - основа проведения физкультурного занятия с детьми старшего дошкольного возраста.....	591
12.	Никитина Анастасия Алексеевна Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность.....	596
13.	Пташиц Наталья Александровна Роль виртуальной экскурсии в развитии словаря воспитанников дошкольного возраста.....	599
14.	Сазонова Диана Александровна, Дзера Яна Анатольевна Роль взаимодействия приемной семьи и специалистов социально-педагогического центра в психологической реабилитации приемного ребенка.....	603
15.	Свирковская Юлия Юрьевна Формирование интереса к детской книге у старших дошкольников.....	607

16.	Семеновас Алеся Алексеевна	
	Как рождается радость познания.....	610
17.	Сивакова Анастасия Николаевна	
	Роль графических материалов в развитии изобразительной деятельности старших дошкольников	613
18.	Филипец Владислава Александровна	
	Принципы гуманной педагогики А.Ш.Амонашвили – основа семейного воспитания.....	617

РАЗДЕЛ 2: РОЛЬ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА (производственная практика, наставничество на практике и др.)..... 620

1.	Апанасова Александра Леонидовна	
	Роль практик «Подготовка к летней практике», «Летняя практика» в подготовке будущего специалиста.....	620
2.	Быков Никита Александрович	
	Роль учебной практики в формировании квалифицированного работника по профессии «Автомеханик».....	623
3.	Евменчик Ирина Владимировна, Чернявская Анна Николаевна	
	Роль индивидуальных заданий по педагогической практике в формировании профессиональных компетенций будущих педагогов дошкольного образования.....	626
4.	Елисеева Светлана Станиславовна	
	Формирование профессиональных компетенций будущих педагогов посредством волонтерской практики (в рамках проекта «Волонтерская среда»).....	629
5.	Орлов Андрей Сергеевич	
	Проблемы и перспективы организации процесса производственной практики.....	634
6.	Петруненко Дмитрий Павлович	
	Роль практики в формировании будущего специалиста (производственная практика, наставничество на практике).....	637
7.	Соколовский Максим Андреевич	
	Ознакомительная практика как средство профессионального самоопределения учащихся.....	641
8.	Шеховцева Полина Германовна	
	Роль учебной практики в формировании квалифицированного работника.....	644

**РАЗДЕЛ 3: ОПЫТ УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ В КОНКУРСАХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
«МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ» (WORLDSKILLS RUSSIA),
«АБИЛИМПИКС»..... 647**

1. Бакалова Валерия Александровна
Мой опыт участия в национальном чемпионате «Абилимпикс» 647
2. Галимова Гульшат Исмагиловна
Опыт участия в профессиональном конкурсе..... 650
3. Зевакина Дарья Евгеньевна
Нет пределов кулинарного мастерства..... 653
4. Кравец Елена Всеволодовна, Евменчик Ирина Владимировна
**Опыт участия учащихся социально-гуманитарного колледжа
в движении профессионального мастерства «WORLDSKILLS
BELARUS»..... 655**
5. Пролыгина Наталья Викторовна
**Подготовка будущих воспитателей дошкольного образования
к формированию основ инженерного мышления детей
дошкольного возраста в условиях факультативных занятий
“Соревновательная педагогика” 659**
6. Чистилина Ольга Олеговна
**Опыт участия студентов в конкурсах профессионального
мастерства «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia)..... 664**
7. Шапошников Роман Дмитриевич
Правильно выбранная профессия - первый путь к успеху..... 667
8. Щиголева Эльвира Евгеньевна
История успеха молодого специалиста 669

**РАЗДЕЛ 4: СОЦИАЛЬНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО
(ВОЛОНТЁРСТВО ПОБЕДЫ, ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ
ВОЛОНТЕРСТВО, ВОЛОНТЕРСТВО В СФЕРЕ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И СПОРТА И ДР.)..... 671**

1. Будащ Алёна Игоревна
**Социальное волонтерство как фактор, способствующий
развитию морально здоровой нации..... 671**
2. Колесников Игорь Александрович
**Создание и организация работы центра гражданско-
патриотического воспитания студентов «Наследники Победы» 674**
3. Плотников Владимир Викторович
Волонтерство - путь к сердцу людей!..... 677
4. Шляхова Елена Эдуардовна
Роль волонтерского движения в воспитании молодежи..... 681

**ПРОГРАММА II МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СТУДЕНЧЕСКАЯ
НАУКА: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ» 04 декабря 2020 года..... 684**

РАЗДЕЛ 1: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ

СЕКЦИЯ 1.1. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: РУССКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА РЕЧИ, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ, ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Аболишина Виктория Владимировна, студентка 3 курса,
специальность «Преподавание в начальных классах» ГБПОУ
Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга»
Научный руководитель: Иванова Мария Алексеевна*

Аннотация: Орфографическая грамотность всегда занимала главную и значимую позицию в русском языке. Но что же включает себя орфографический навык, как его развивают у обучающихся? В данной статье произведено исследование о том, как хорошо и качественно он усваивается обучающимися в школах. В нашей работе проведено исследование о том, как хорошо и качественно усваивается орфографический навык обучающимися в школах, ставится основная проблема формирования орфографического навыка.

В заключении статьи представлены рекомендации учителю по развитию орфографического навыка.

Ключевые слова: Орфографическая грамотность, орфографический навык (зоркость), формирование, учитель, ученик, результат выполнения.

Орфографическая грамотность в начальной школе является немаловажной в обучении и воспитании младших школьников. Её необходимость подтверждает основная образовательная программа начального общего образования: «Выпускник на этапе начального образования сможет применять орфографические правила при записи собственных и предложенных текстов и овладеет умением проверять написанное».

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) ставится конкретная задача научить школьников осознавать безошибочное письмо как одно из проявлений собственного уровня культуры, применять орфографические правила ... при записи собственных и предложенных текстов, овладеть умением проверять написанное. [4, п.12.1]

В последнее время значение грамотности в общей языковой культуре снижается. Основной причиной допущения ошибок является недостаточно сформированная орфографическая зоркость, т. е. способность быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Формирование орфографической зоркости зависит от уровня сформированности орфографического самоконтроля у учащихся. И многочисленные исследования подтверждают, что проблема формирования орфографической грамотности остается одной из главных проблем обучения школьников. Так, например, при анализе работ 2018 года ВПР по предмету «Русский язык» приняли участие 9376 обучающихся 4-х классов Курганской области. Из них 83 % выпускника начальной школы справились с проверочной работой. Не освоили большую часть планируемых результатов 17 % школьников начального уровня общего образования Курганской области. Рассмотрим результаты выполнения школьниками Части № 1, направленной, прежде всего, на проверку базового умения обучающихся правильно писать текст под диктовку, соблюдая при письме изученные орфографические и пунктуационные нормы. Для сравнения в скобках представлены результаты выполнения школьниками ВПР в прошлом году. Итак, в 2018 году 57 % (62 %) школьников показали достаточный и высокий уровень сформированности орфографических умений и навыков. Соответственно, 43% выпускников не справились с заданием базового уровня. На контроль ставилась проверка у школьников умения грамотно писать, причем только в рамках изученных орфограмм.

Это обусловлено тем, что учащиеся заучивают лингвистические определения и правила, далеко не всегда и не в полной мере осознавая сущность отражаемых ими явлений; а учитель, в свою очередь, уделяет недостаточное внимание организации мыслительной деятельности учащихся. [1, с.1]

Опираясь на задачи ФГОСа возникает проблема: в каком виде и в каком объеме учитель должен дать знания, которые необходимо иметь учащимся, чтобы писать орфографически грамотно.

И вместе с проблемой возникают противоречия между орфографической грамотности учащихся и недостаточной разработанностью научно обоснованной системы формирования орфографической зоркости у младших школьников; потенциальными возможностями русского языка как предмета в развитии орфографической зоркости и недостаточностью специально разработанных обучающих и диагностирующих материалов для реализации этих возможностей.

В ходе исследования мы рассмотрели особенности формирования орфографических навыков. За всю историю своего существования у школ стояла перед собой цель – научить детей грамотности. И, говоря об обучении орфографии, имеют в виду формирование орфографических навыков. Навыки – автоматизированные элементы в работе, которые входят в целенаправленную активность человека как способ достижения этой работы. Когда человек пишет книгу или сообщение, он думает над содержанием того,

о чем пишет, а не над орфографией каждого слова. Однако, мы начинаем сознавать орфографическую форму тогда, когда затрудняемся его написать. Возможность проконтролировать как раз и отличает сознательно сформированные операции от операций, возникших путем «прилаживания» действия к определенным образцам. [3, с.124-126]

Что касается формирования орфографических навыков на уроках русского языка, то под орфографическим навыком чаще всего предполагается формирование орфографической зоркости, т.е. основой проверки орфограмм служит умение заметить орфограмму, опознать ее, соотнести с правилом, с грамматической основой. Узнавание орфограммы и последующее взаимодействие с ней должны протекать с большой скоростью, чтобы не задерживать письма, не отвлекать школьника от того, что он пишет. Обследование уровня зоркости детей дают следующие результаты: от 20% до 60% (учитывались только изученные типы орфограмм), лишь у отдельных учащихся достигает 90%.

Для ориентировки в орфограммах, для их обнаруживания и проверки школьникам и учителям рекомендуется знать: природу данного явления, т.е. принцип, лежащий в основе; опознавательные признаки орфограмм данного типа; какие знания и у меня необходимы школьнику для проверки – решения грамматико-орфографической задачи.

Поэтому важно подобрать определенные упражнения разной сложности, которые помогут в формировании орфографических знаний у школьников. [2, с. 307-310]

Для выявления уровня сформированности орфографического навыка было проведено исследование. В нем приняло участие 30 студентов Некрасовского педагогического колледжа разного возраста (16-20 лет) и были предложены следующие задания с использованием возможностей гугл-сервиса, а именно гугл-теста:

1. Какую букву следует вставить слове ад.ютант?

1) Ъ

2) Ь

2. Выберите правильный ответа:

1) Он также хорошо справлялся с этим заданием

2) Он так же хорошо справлялся с этим заданием

3. Запишите слово "клеить" в настоящем времени 3-ем лице множественном числе.

4. В каком слове(-ах) пишется буква А

1) п...рфюмерия

2) м...билизация

3) кр...потливый

4) импр...визация

5. В каком из рядов во всех словах пишется буква А?

1) прил...гательное, з...рянка (птица), выр...щивать

2) сл...гаемое, р...ставщик, к...саться

3) прик...снулся. предл...жение. р...слый

4) приг...рь, отр...сль, прил...жить

6. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

1) Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.

2) Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

3) (Ни)кто в пьесе не соглашается с Чацким в том, что прислуживаться безнравственно.

4) Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не)забываемые трели соловья, и тишина наполнилась дивными звуками.

7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип.

2) В Мещёрском крае можно встретить никогда (не)кошеные луга.

3) Прекрасен лебедь, когда (не)возмутимо плывёт он по зеркальной глади воды.

4) Трава, ещё (не)успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни.

8. В каком слове на месте пропуска следует писать букву И?

1) н...кем заменить

2) н... в чем не нуждаюсь

3) н...сколько лет

4) н... о чем думать

9. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами, вставьте недостающую букву(-ы).

Я с...дел с матерью в деревья...ом сарае под с...л...ме(н/нн)ой крышей. В открытых, мутных от пр...л...вного дождя воротах голубыми з...гзагами полыхала молния. Тор...плив...кр...стилась мать крепко пр...жимая меня к груди.

10. Выберите правильный вариант ответа:

1) полурока

2) пол-урока

3) пол урока

11. Запишите правильный вариант ответа: по...скользнуться

12. Выберите правильный вариант ответа

1) вряд ли

2) врядли

3) врятли

4) врят ли

13. Выберите слово, где корень содержит чередующуюся гласную А?

1) безотл...гательный

2) усл...жнять

3) предраспол...женный

14. В каком варианте условие выбора написания чередующейся гласной зависит от ударения?

1) РАСТ/РАЩ/РОС

2) *МАК/МОК*

3) *ГОР/ГАР*

15. В каком из слов написание чередующейся гласной зависит от суффикса А?

1) *догорает*

2) *блистательный*

3) *склонение*

Подводя итоги тестирования, можно назвать следующие результаты: наиболее частые ошибки были в заданиях №1 (знание правила правописания разделительного твердого и мягкого знаков). В задании №2 (знание правила правописания частей речи с частицами). В задании №3 (знание правила спряжения глаголов). В задании №10 (знание правила правописания слов с приставками пол-, полу-). В заданиях №14 и №15 (знание правила правописания корней с чередующимися гласными).

Самыми трудными показались следующие задания: задание №2 — 42%, задание №3 — 49%, задание №10 — 58%. (см. выше)

На основе результатов исследования можно сделать следующий вывод: даже студенты, которые закончили основное общее образование (9 классов), не имеют достаточный уровень орфографического навыка, поэтому допускают ошибки в знакомых и изученных ими орфограммами ранее. Что подтверждает предположение о том, что то или иное правило было заучено, но непонятно до конца во время изучения темы или позже.

Для формирования орфографического навыка на уроках русского языка в начальной школе мы предлагаем использование следующих заданий и упражнений:

- 1) Использовать упражнения с записью исходного текста (диктант с опорой на слуховые образы)
- 2) Использование разных видов списывания (с опорой на зрительные образы)
- 3) При работе с текстом графически выделять грамматические и орфографические явления (можно использовать условные обозначения)
- 4) Творческая работа или творческие упражнения (учащийся сам составляет текст)
- 5) Написание диктантов
- 6) Решение орфографических задач

Также рекомендуется использовать следующие приемы:

- 1) Использование системы орфографических упражнений
- 2) Использовать тест с пропущенными орфограммами (учащиеся должны опознать орфограмму, вспомнить правило и выбрать верную вариант)
- 3) Письмо по памяти (используя текстовый или зрительный материал в виде картинки)
- 4) Работа со словарями (осуществляется поиск орфограмм, объяснение их)
- 5) Написание предупредительных, объяснительных, контрольных диктантов

б) Использование комментированного письма или орфографического комментирования (является лучшим средством выработки орфографической зоркости и предупреждения ошибок).

Кроме того, учителю необходимо помнить, что для получения результатов в формировании прочных орфографических навыков, необходима непрерывная работа.

Значимость данной исследовательской работы состоит в том, чтобы осветить проблему орфографической грамотности у младших школьников и предложить направление работы учителю по обучению грамотному письму младших школьников с помощью применения задачного подхода.

Список литературы:

1. Анализ и интерпретация результатов выполнения школьниками всероссийских проверочных работ в 2018 году. Русский язык
2. Методика преподавания русского языка; М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская.
3. Русский язык в начальных классах (теория и практика обучения) под ред. М.С.Соловейчик; статья М.Р. Львова «Перспективы методики правописания в начальной школе (Нач.шк №8)
4. ФГОС НОО 12.1 Филология, Русский язык

ОСОБЕННОСТИ SMS-ОБЩЕНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ТУРКМЕНСКИХ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ГОМЕЛЯ

*Агамырадов Язмырат Бегендикевич,
учащийся 3 курса специальность «Лечебное дело»
УО «Гомельский государственный медицинский колледж»
Научный руководитель: Рубанникова Светлана Юрьевна*

Аннотация: В работе рассмотрены особенности языкового общения, в частности SMS-общения в молодежной среде. Представлены результаты изучения особенностей SMS-общения туркменских студентов и учащихся, обучающихся в Республике Беларусь на русском языке в медицинских учреждениях образования г. Гомеля.

Ключевые слова: иностранные студенты, языковые трудности, SMS-сообщения, SMS-общение, SMS-язык, лексика, стилистика, сленг.

Введение

С развитием электронных средств коммуникации появился и новый формат общения – общение посредством SMS. Интересным видится возможность проанализировать данное явление у туркменских студентов, обучающихся на русском языке в Республике Беларусь.

Попадая в чужую языковую среду, студенты-иностранцы испытывают большие языковые трудности. Сложности артикуляции, недостаточное владение русским языком не позволяют сообщить точную информацию в устной форме. Кроме того условия и обстановка также не всегда располагают к разговору по телефону. Данная проблема наталкивает на поиск альтернативных форм общения. Одной из таких форм и является SMS-общение.

SMS (Short Message Service) – это услуга пересылки коротких сообщений, позволяющая посылать и принимать текстовые сообщения с использованием мобильного телефона.

У SMS-общения есть свои особенности, по которым оно отличается от других форм общения. Современная разговорная и письменная речь меняется очень быстро. SMS-культура – часть письменной культуры, где действует правило «как слышу, как говорю, так и пишу». В SMS-сообщении принято избегать стандартных фраз и формальностей, которые мы используем в обычной жизни. Ограниченность во времени и неудобства, связанные с написанием SMS-сообщений, также довольно часто не позволяют передавать информацию так, как если бы это происходило при устном общении. Следует отметить и тот факт, что у SMS-языка много общего с интернет-сленгом, так как именно в чатах сети Интернет зародилась данная манера письма. Используя сленг, современные молодые люди могут экономить свое время, сжимая смысловую часть информации в минимальное число символов. Поэтому довольно часто в SMS-сообщении буквы заменяются цифрами, настроение выражается смайликами, активно используются как математические знаки, так и знаки препинания, причем в несвойственном им значении.

Таким способом общения пользуются практически все. Сейчас трудно представить современного человека без телефона, т.к. мобильный телефон – неотъемлемое средство связи с внешним миром. Основными пользователями SMS-услуг являются молодые люди в возрасте от 17 до 30 лет. Помимо того, что это быстро, надежно и удобно, это также модно и современно. Наибольшую популярность SMS-общение получило в студенческой среде.

Цель исследования – выявить особенности SMS-переписки на русском языке у туркменских учащихся и студентов.

Материалы и методы – изучение научно-практической литературы по данной тематике, анкетирование, анализ результатов.

Результаты исследования и их обсуждение

Исследование проводилось на базе УО «Гомельский государственный медицинский колледж» в период октябрь 2018 – ноябрь 2019 гг.

В анкетировании приняли участие учащиеся 1-3 курса УО «Гомельский государственный медицинский колледж» и студенты 1-2 курса факультета по подготовке специалистов для зарубежных стран УО «Гомельский государственный медицинский университет». Анкетирование проводилось анонимно. Родной язык респондентов – туркменский. Общее количество респондентов – 65 человек. Возраст респондентов 18-26 лет.

На вопрос «Часто ли Вы пользуетесь SMS-услугой на русском языке?» все опрошенные пояснили, что пишут и получают SMS-сообщения на русском языке ежедневно. Практически все участники опроса (98%) используют в SMS-сообщениях русские слова и выражения. Правда, происходит это только в тех случаях, когда адресатом сообщения является русскоговорящий человек. Многие студенты отметили, что пишут SMS-сообщения для уточнения местонахождения и времени, для предупреждения об опоздании, об изменениях в расписании, для поздравлений, для сообщений личного содержания. 78% респондентов утверждают, что наиболее часто пишут SMS-сообщения для того, чтобы облегчить передачу информации, которая вызывает трудности при устном общении.

По результатам опроса, можно выделить следующие наиболее распространенные особенности SMS-переписки на русском языке у туркменских учащихся и студентов:

1. Туркменские студенты и учащиеся активно используют лексику общего употребления (например, «привет», «пока», «семья», «зачет», и т.п.);

2. Используют слова стилистически сниженные («братан», «запрусь», «фотик», «шарага», «днюха» и т.п.);

3. Туркменские учащиеся и студенты, так же как и носители русского языка, сокращают слова, но не всегда по правилам русского языка, однако SMS-сообщение это допускает. Сокращение слов происходит по следующим принципам:

- пишут часть слова, по которому будет понятно все слово («оч» вместо «очень», «прив» вместо «привет», «тетр» вместо «тетрадь», «лад» вместо «ладно»);

- пишут только согласные буквы, по которым понятно значение слова («пжлст» вместо «пожалуйста», «кст» вместо «кстати», «спс»/«спсб» вместо «спасибо»);

- используют слова в искаженном виде, но понятные по смыслу («пасибки» вместо «спасибо», «ща» вместо «сейчас», «кто (что)-нить» вместо «кто (что)-нибудь», «я тя лю» вместо «я тебя люблю», «седня» вместо «сегодня»);

- используют студенческий медицинский сленг («патан» вместо «паталогическая анатомия», «фарма» вместо «фармакология», «физа» вместо «физиология»);

- используют прописные буквы («НГ» вместо «Новый год», «ДР» вместо «день рождения»);

- употребляют знаки препинания в несвойственном им значении («!т» – «ответ», «?с» - «вопрос»);

- используют цифры в сочетании с буквами («05» вместо «опять», «7я» вместо «семья», «4ловок» вместо «человек»);

4. Достаточно часто опускают дефисы в наречиях и предложениях («вопервых» вместо «во-первых», «поновому» вместо «по-новому», «изза» вместо «из-за»);

5. Ввиду отсутствия в туркменском алфавите мягкого знака туркменские студенты опускают его и при написании русских слов («бол» вместо «боль», «кров» вместо «кровь»);

6. Активно используют знаки препинания, «смайлики», усиливающие эмоциональный характер сообщения («Мне грустно ((((((», «Привет!!!!!!», «Когда ты приедешь?????»).

Выводы

По результатам исследования можно сделать следующие выводы: туркменские учащиеся и студенты ежедневно пользуются SMS-услугой при общении с русскоговорящими людьми, широко используя при этом русские слова и выражения.

Также как и русскоговорящие, туркменские студенты и учащиеся используют универсальные сокращения, просторечную лексику, студенческий сленг, употребляют цифры в сочетании с буквами, знаки препинания в несвойственном им значении.

Несомненно, общаясь в новой для себя языковой среде, иностранные студенты прибегают к SMS-переписке, зачастую и для того, чтобы облегчить для себя восприятие и передачу информации, которая в устной речи вызывает определенные трудности.

Список литературы:

1. Горошко, Е. И. Русскоязычные SMS-тексты в социолингвистическом аспекте: Автореф. дисс. канд. филол. наук: 10.02.01 / Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова – Нижний Новгород, 2011.- 18 с.
2. Савельев, Е.А. Фонетико-графические особенности русскоязычных SMS-текстов // Сборник статей по материалам лексикографического семинара, посвященного творческой деятельности В.В. Виноградова. - Смоленск, 2008. - С. 219-223.

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРОФЕССИИ АРХИТЕКТОР

*Алексеевская Екатерина Юрьевна,
студентка 2 курса, специальность «Архитектура»
ГОУ СПО ЛНР «Луганский архитектурно-строительный
колледж имени архитектора А. С. Шеремета»
Научный руководитель: Наточий Людмила Александровна*

Аннотация: роль изучения иностранного языка в получении профессии архитектор и его значение в будущем современного человека.

Ключевые слова: профессия, архитектор, иностранный язык, важность изучения иностранного языка, профессиональная направленность, учебный процесс.

Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку признается в настоящее время приоритетным направлением в обновлении образования.

Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку в неязыковом учебном заведении включает такие компоненты как изучение иностранного языка как средства овладения специальностью и как средства профессионального общения [1].

Необходимо отметить, что в современных условиях первостепенное значение приобретает функция иностранного языка как средства формирования профессиональной направленности, т.е. интереса к будущей профессии и стремления получить знания по возможно большему числу коммуникационных каналов, одним из которых, в таком случае, становится владение иностранным языком, что дает возможность ознакомиться с достижениями в профессиональной области за рубежом. Эта функция реализуется через организацию всего учебного процесса, содержание самого учебного материала, его направленность, а также через методы введения этого материала и формы взаимодействия преподавателя и обучаемых в учебном процессе. При этом устанавливается двусторонняя связь между желанием студента приобрести специальные знания и успешностью овладения иностранным языком [2, с.285].

В наше время архитектор – довольно высоко востребованная и популярная профессия. Но его работа требует богатого опыта, знания инженерных технологий, творческого подхода и высокую коммуникабельность [4]. Архитектор должен не только разрабатывать проекты, но и грамотно строить общение с окружающими людьми: руководителями, строителями, поставщиками и так далее. Но как правильно построить диалог, если ваш заказчик оказался иностранцем? Как обменяться опытом с партнером из другой страны? Как свободно заказать нужный вам материал, если каталог или сайт фирмы на английском языке?

Универсализация знаний и корпоративной культуры требуют от современного архитектора-строителя форсированности умений взаимодействовать с представителями других лингвокультур в профессиональной среде.

В аспекте образовательного результата профессиональная иноязычная компетентность отражает проективную способность личности к конструированию иноязычной профессионально значимой деятельности. Ценностные отношения личности, как ведущий механизм формирования профессиональной иноязычной компетентности, определяют ее аксиологически значимое место в профессиональном образовании, как в среднем специальном учебном заведении, так и в вузе [3].

В учебную программу специальности 07.02.01 «Архитектура» входит изучение иностранного языка. Давайте же разберемся, почему профессиональное и не только общение требует от будущих архитекторов высокого уровня владения иностранным языком (английским).

Знание иностранного языка необходимо в современном обществе. Английский считается самым распространенным языком в мире, несмотря на то, что не является первым по числу носителей, но большинство людей осваивают именно его для международного общения. Также знание иностранного языка сейчас в приоритете на рынке труда – с каждым годом всё большее количество вакансий требует обязательное владение иностранным языком, и профессия архитектор это не исключение.

Использование международными конференциями и организациями.	85%	Количество человек, которые называют английский своим родным языком.	400 миллионов
Публикация книг на английском языке.	28%	Количество человек, которые говорят на английском как на иностранном языке.	700 миллионов
Информация в Интернете.	90%	Количество слов, которое содержит Оксфордский словарь английского языка.	500 тысяч
Письма и телеграммы.	75%	Количество терминов, не занесенных в словари.	500 тысяч
Научные и технические публикации.	50%	Количество онлайн-курсов от ведущих университетов мира доступных бесплатно на английском языке.	597

Мировая статистика использования английского языка в мировом сообществе[5].

Однако, при всех этих числах, многие студенты сейчас попустительски относятся к изучению иностранного языка. Возможно, это происходит из-за широкого выбора ресурсов для перевода или большого ассортимента служб на просторах интернета, где можно заказать уже готовую работу. Но в любом

случае, чтобы стать востребованным специалистом, иметь работу с высокой заработной платой, быть конкурентно способным и получать предложения иностранных заказчиков, нужно начать совершенствовать свои навыки уже сейчас.

Какие же возможности нам в профессиональной деятельности позволяют получить изучение и знание иностранного языка? Давайте подробно исследуем этот вопрос.

Сегодня молодежи открыты всевозможные пути получения знаний, обретения различных профессий и выбора разных направлений по ним. Например, студент, который выбрал специальность архитектура, в дальнейшем может стать не только архитектором, но и дизайнером, реставратором, преподавателем своей дисциплины, а в ближайшем будущем, возможно, и разрабатывать планы зданий где-нибудь за пределами нашей планеты. Но, как было сказано ранее, грамотный специалист должен постоянно совершенствовать свои навыки и умения, добиваться новых вершин, здесь также важен обмен опытом с зарубежными фирмами. В этом архитектору поможет обучение иностранному языку (курс дисциплины включен в общеобразовательную программу). И сколько бы онлайн-переводчиков не существовало, совершенствовать себя (в том числе получать новые знания при изучении иностранного языка) означает идти в ногу со временем.

Начинать усиленное изучение иностранного языка следует с первого курса, когда мы ещё студенты, уделив большое внимание профессиональным терминам. В наше время многие фирмы открывают филиалы по всему миру, а это, значит, что специалистам этой компании нужно взаимодействовать с иностранными партнерами. Тем более, ТНК имеют очень весомую роль в научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработках, что автоматически означает участие в международных проектах.

Стоит также отметить, что сейчас происходит интенсивное заимствование английских слов в современный русский язык (англицизм), особенно в профессиональной среде. Это объясняется возникшей потребностью в наименовании вещей, которые до настоящего момента в русском языке не имели собственного аналога. Сюда относятся названия новых строительных материалов, архитектурные термины. В ближайшем будущем из-за стремительного развития техники и быстро прогрессирующей науки есть возможность того, что роль иностранного языка возрастет ещё больше не только для архитектора, но и для его заказчика.

Многие молодые люди среди нас сейчас выбирают работу за границей по разным причинам. Некоторые стремятся к ней из-за престижности, другие просто хотят сменить место жительства. Так или иначе, но в этом случае без иностранного не обойтись. Сначала стоит начать с английского, потому что, как было сказано выше, это язык международного общения, он повышает кругозор и лингвистические навыки. В дальнейшем собранные вами знания помогут изучать речь выбранной вами страны более эффективно. Если же

ваше решение нацелено на англоговорящую часть мира, то вам повезло вдвойне. Но не стоит забывать, что это правило работает в две стороны. Сейчас часто можно встретить студентов из других государств по обмену опытом (факультет архитектуры), в последнее время это особенно популярно. С нашей стороны мы должны понять, что русский язык не самый легкий для изучения иностранными гостями, здесь на помощь опять приходит английский.

Теперь хочется поговорить об очень актуальной для современной молодежи теме: получение информации, путем использования Интернета. Статистика, приведенная сайтом «Инглекс» [5], показывает нам невероятное число – 90% информации в мировой паутине содержится на английском языке. Что же из этого следует? Множество интересных данных касаясь начинающего архитектора можно применить для совершенствования навыков и повышения своих интеллектуальных рамки - всё это только в наших руках. Мы провели опрос на базе ГОУ СПО ЛНР «Луганского архитектурно-строительного колледжа имени архитектора А.С. Шеремета», который показал цели, поставленные студентами, изучая английский язык (диаграмма №1):

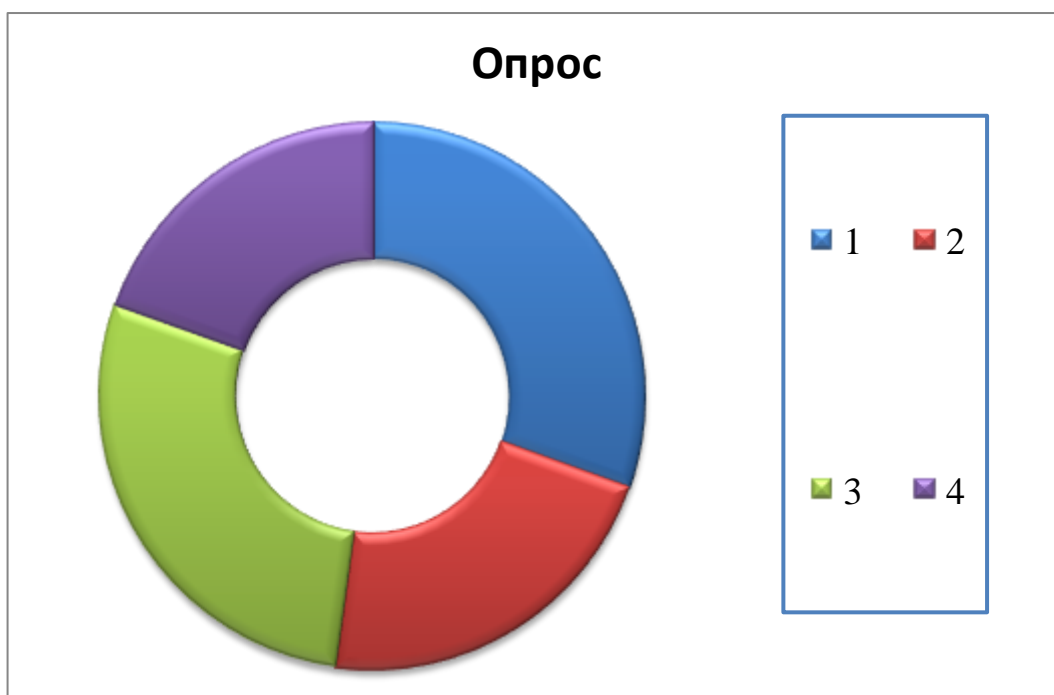


Диаграмма №1, Опрос студентов ГОУ СПО ЛНР «Луганский архитектурно-строительный колледж имени архитектора А.С. Шеремета»

1. Для себя
2. Для обучения в колледже/институте
3. Для работы по профессии архитектор
4. Для работы за границей

Опрошено было 46 студентов специальности «Архитектура» (90%):
«Для работы по профессии архитектор» - 30,4% проголосовавших.
«Для себя» - 28,3%.
«Для обучения в колледже/институте» - 21,7%.
«Для работы за границей» - 19,6%.

Согласно приведенным в диаграмме данным делаем вывод, что важность изучения иностранного языка в профессиональной среде для успешного и преуспевающего специалиста сейчас ничуть не преувеличена.

Не стоит забывать, что для молодого человека как студента знания английского также представляет ценность и на момент обучения – это и хорошая успеваемость по дисциплине и помощь в изучении профессиональных архитектурных программ.

Итак, в статье мы подобно разобрали тему: «Изучение иностранного языка как важная составляющая получения профессии архитектор в колледже ГОУ СПО ЛНР «Луганский архитектурно-строительный колледж имени архитектора А.С. Шеремета». Согласно выше изложенному материалу с учетом проведенного опроса делаем вывод, что знание английского в наше время не только полезно, но и престижно, открывает для сегодняшнего студента залог успешной деятельности востребованного специалиста будущего.

Каждый студент для себя должен четко осознавать, что залог качественного обучения и становления всесторонне развитой личности, успешного архитектора является самоорганизация, желание получать и усваивать новые знания, старательное изучение английского языка при обучении в колледже.

Список литературы:

1. Гачегова М.О. Особенности обучению говорения на уроках английского языка студентов творческих специальностей в учреждениях среднего профессионального образования: диссертация на кандидата пед.наук:45.04.02/ Мария Олеговна Гачегова. - Екатеринбург, 2020. – 3 с.
2. Пустовалова Ж. С. Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетенции студентов технического вуза / Ж. С. Пустовалова // Вестник Казан. технол. ун-та. – 2011. – Т. 14, № 6. – С. 283-286.
3. Сахарова Н.С. Развитие иноязычной компетенции студентов университета: автореферат дисс. на доктора пед. наук: 13.00.08 / Наталья Сергеевна Сахарова. - Оренбург, 2004. - 41 с.

Электронные источники:

4. Профориентатор. Профессия Архитектор. Режим доступа: <https://proforientator.ru/publications/articles/professiya-arhitektor.html>, свободный.
5. Инглекс: блог. Английский язык в цифрах и фактах: интересно о полезном. Режим доступа: <https://englex.ru/english-in-numbers-and-facts/>, свободный.

ИЗЛОЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Альяных Ольга Сергеевна,

*студентка 3 курса, специальность «Преподавание в начальных классах»
ГБПОУ педагогический колледж №1 им. Н.А.Некрасова Санкт-Петербурга
Научный руководитель: Иванова Мария Алексеевна*

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы развития связной письменной речи учащихся начальных классов и формирование у них речевых умений, а также особенности работы над изложением и рекомендации для повышения эффективности методики его написания.

Ключевые слова: связная речь, речевые умения, изложение, письменная речь, развитие культуры речи.

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления и интеллекта является речь. Хорошо развитая речь служит средством активной деятельности человека в обществе, а для школьника – средством успешного обучения. Наиболее важными для развития речи учащихся являются упражнения в связной речи. Традиционным видом таких упражнений на письме является изложение, которое вместе с тем, соответственно, предоставляет возможности для формирования языковой компетенции младших школьников. Обратившись к толковому словарю С.И.Ожегова [5], можно установить, что изложение – это не только то, что высказано или написано, но это и письменное упражнение (обычно в школе) перелагающее содержание прочитанного или написанного.

Главный смысл изложения состоит в том, чтобы ученики правильно (с точки зрения всех разделов языкознания), без искажений передавали чужую речь на уровне готового текста. «Следует обязательно подчеркнуть, - пишет М.Е.Львов, - роль изложения как упражнения, приобщающего детей к образцам языка» [2, с. 283]. Данная работа даёт возможность не только контролировать, но и повышать уровень грамотности младших школьников и их речевые возможности. Ученик сделает шаг в своём развитии только в том случае, если будет воспроизводить текст не механически, опираясь лишь на свою память, а осознанно, отдавая себе отчёт в том, как он вслед за автором строит высказывание.

В изменениях ФГОС НОО [1, с. 7], внесённых и действующих с 16.02.2016, в главе II п.12 «Предметные результаты» в п.12.1 «Русский язык» обозначено требование по формированию базовых навыков выбора языковых средств для успешного решения коммуникативных задач (изложение в данном случае – это письменное решение коммуникативной задачи). В рамках проекта доработки нового Стандарта, проводившейся с 29 марта по 29 апреля 2019 г. были конкретизированы «Требования к предметным результатам». В п.36.1 «Русский язык» в подразделе «письмо» указано овладение таким видом речевой деятельности, как подробное изложение. Кроме того, данное требование вынесено на промежуточную аттестацию в

начальной школе, где оцениваются умения писать подробное и выборочное изложение с учётом возраста учащихся (класса). Данный вопрос системы образования младших школьников также закреплен законодательными государственными документами: «Концепцией модернизации российского образования» и Законом РФ «Об образовании». Проблема данного исследования заключается в том, что тема изложения и методика его написания не раскрывается в большинстве учебно-методических пособий, и учитель почти не использует данный материал в профессиональной практике.

Таким образом, можно определить противоречие между требованиями образовательной системы по формированию учебно-познавательных умений развития связной речи школьников и отсутствием достаточно разработанной методики.

Недостаток методической базы влечёт за собой более глобальную проблему – написание сжатого изложения на ОГЭ в 9 классе. В 2015 году проводился анализ результатов ОГЭ по Вологодской области [6, с. 18], в котором было задействовано 9756 работ выпускников. По результатам данного исследования выяснилось, что 37,7% учащихся не могут выделить все микротемы текста, 14, 58% - не владеют приемами сжатия текста, 65, 87% - не умеют реализовать свой замысел в соответствующей композиционной форме, обеспечивающей смысловую цельность, связность и последовательность письменного высказывания. Таким образом, навыки информационной обработки текстов у учащихся 9 классов сформированы недостаточно.

Учитывая, что навыки написания изложения формируются в начальной школе, а их контроль и оценка осуществляется при проведении государственной итоговой аттестации (ОГЭ), происходит ещё одно противоречие между заявленными целями педагогического процесса и получаемыми результатами.

Для эффективного поиска решения вышеизложенных проблем необходимо не только знание, но и понимание условий организации изложения на уроках русского языка при развитии письменной связной речи. Необходимо было определить сущность понятий «связная речь» и «речевые умения», формирование и развитие которых занимает важное место в системе воспитания и обучения младших школьников. «Связной считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой целое, имеет тему, обладает относительной самостоятельностью и законченностью» [3, с. 95]. Исторически методика развития связной речи древнее других разделов, она оформилась на основе опыта риторики, возникшей в античном мире, как искусство красноречия. В России XIX в. школа позаимствовала из риторики понятие темы и методов работы с темой, план и композицию пересказов, особенности жанров и типов текста и пр. Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных речевых умений, которые можно разделить на 4 группы:

1. Информационно-содержательные:
 - умение определить тему и главную мысль (при восприятии);
 - умение раскрыть тему и главную мысль.
2. Структурно-композиционные:
 - умение выделить части в тексте;
 - умение связно и последовательно изложить материал (логика);
 - умение формулировать введение, основную и заключительную части.
3. Использование языковых средств (отбор языкового материала)
4. Редактирование текста с целью его совершенствования

«Подготовка к изложению на основе базовых УМК может быть успешной, если учитель, анализируя материал, представленный в учебниках и других методических пособиях, сможет увидеть именно то, что приведёт каждого ученика к достижению результатов в области творческой деятельности, связанной с процессом понимания, восприятия и создания текста» [6, 17].

На основе теоретического материала, общих положений о написании изложения, а также прогнозируемой педагогической деятельности, были обозначены рекомендации для учителей начальных классов по реализации данного процесса:

- Использовать тексты разных стилей, типов речи, содержание которых направлено на духовно-нравственное воспитание учащихся, на расширение их фоновых знаний [4, 19];
- Предупреждать учащихся о предстоящем пересказе и о его виде;
- Организовывать творческую и исследовательскую деятельность учащихся;
- Анализировать содержание, различные виды работы над языком, выделять опорные слова и обороты;
- Создавать речевую среду в процессе работы с текстами, способствующую формированию языковой личности [4, 18];
- Логически и композиционно расчленять исходный текст (совместно с учащимися);
- Обращаться к аналогичным случаям в жизни детей, связывать с их жизненным опытом;
- Приобщать детей к работе со словарём во избежание обеднения словарного запаса.

Ниже приведены рекомендации по организации уроков русского языка в начальной школе:

- Включать элементы изложения в различные типы уроков русского языка на различных этапах;
- Увеличить количество творческих заданий с элементами пересказа;
- Увеличить количество заданий с элементами пересказа в качестве домашнего задания;
- Использовать текстоцентрический подход и рассматривать текст как опорное понятие всего курса русского языка [4, 18];

- Проводить регулярный анализ работ младших школьников с целью внесения дополнений в методику написания изложения;
- Интегрировать навыки написания изложения в другие учебные дисциплины.

Практическая значимость данной работы заключается в повышении эффективности действий, направленных на формирование речевых умений учащихся начальной школы посредством написания изложений. Материалы исследования могут быть использованы в работе учителей начальных классов.

Список литературы:

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального общего образования (ФГОС НОО). 12.1. Филология. С.7-8 // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://fgos.ru/>, свободный. - Заглав. с экрана.
2. Методика обучения русскому языку в начальных классах. Т.Г.Рамзаева. М.Р.Львов
3. Методика развития речи младших школьников. М.Р.Львов
4. Рекомендации по совершенствованию преподавания русского языка с учетом результатов ОГЭ 2015. И.В.Мовнар
5. Словарь русского языка. С.И.Ожегов
6. Содержательный анализ результатов ГИА-9 по русскому языку и меры методической поддержки учителей в работе по совершенствованию подготовки обучающихся к ГИА-9, ГИА-11 в 2016 году. И.В.Мовнар

ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Анютичева Елена Юрьевна, студентка

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

Научный руководитель: Сабело Елена Владимировна,

преподаватель психолого-педагогических дисциплин,

преподаватель русского языка и литературы

Аннотация: В статье рассмотрена методическая работа преподавателей колледжа по самореализации обучающихся средствами русского языка и литературы. Перечислены олимпиады и конкурсы для студентов среднего профессионального образования (СПО).

Ключевые слова: СПО. Творчество. Литературные гостиные. Литературные вечера. Поэтический сборник.

В современном мире в связи со стремительным развитием образования и общества студенту СПО необходимо обладать не только полученными знаниями, умениями и навыками, но и быть социально успешным человеком и первоклассным специалистом. Вследствие этого возникает потребность

в формировании у обучающихся способностей самостоятельно ставить и нестандартно решать профессиональные задачи, успешно адаптироваться к постоянно меняющимся условиям, а главное – быть творческой личностью.

Опасным врагом на пути реализации яркой индивидуальности человека являются стереотипы. Именно творчество как личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, приводит к созданию чего-то нового и является антиподом шаблонной, стереотипной деятельности. Творчество включено во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой. С этой целью ежегодно Министерство просвещения Российской Федерации (ранее Министерство образования и науки Российской Федерации) и Министерство культуры Российской Федерации предоставляют перечень олимпиад и мероприятий, направленных на воспитание интеллектуально развитой личности, стимулирование интереса к занятиям физической культурой и спортом, научной (научно-исследовательской), изобретательской, творческой деятельности.

Преподаватели бюджетного профессионально образовательного учреждения Орловской области «Орловский областной колледж культуры и искусств» занимают активную позицию в выявлении, развитии и поддержке талантливых обучающихся. Под патронажем педагогов студенты колледжа систематически принимают участие и становятся лауреатами таких конкурсов, как Общероссийский конкурс «Молодые дарования России», номинация «Музыкальное искусство: сольное народное пение» – дипломы лауреатов II степени (2018 год); Всероссийский конкурс профессионального мастерства в области культуры и искусства, номинация «Фотография, анимация» – I и II степеней (2018 год); отборочные соревнования финала VI Национального чемпионата «Молодые профессионалы» WorldSkillsРоссия – 3-е место (2019 год) и др.

Наряду с формированием у обучающихся специальных компетенций преподаватели колледжа развивают их творческие способности в области литературы, в том числе активно используя различные формы внеклассной работы. Основная цель организации и проведения такой работы – развитие у студентов интереса к родному языку и литературе и воспитание потребности изучать их [1, с.56].

Д.С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном» писал: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми» [2, с. 67].

В 2018-2019 учебном году студентам было предложено принять участие в создании сборника авторских работ, куда вошли бы их стихи и проза. Идея его выпуска продиктована необходимостью расширить читательскую аудиторию начинающих поэтов. Первые попытки познакомить слушателей и книголюбов авторскими литературными сочинениями проходили в форме «литературных гостиных» и «литературно-поэтических вечеров»: «Красною

нитью рябина зажглась...», к 125-летию со дня рождения Марины Цветаевой (2017 год), «Поэтам Серебряного века посвящается...» (2018 год), «Наследие М.Ю. Лермонтова», к 205-летию со дня рождения русского поэта (2019 год). В красивой уютной атмосфере с долей иллюзии уединённости студенты декламировали любимых поэтов и читали свои произведения. Непринуждённо и «на равных» строилось общение на таких мероприятиях, а значит, соблюдались основные условия для самораскрытия обучающихся. Однако размеры аудитории, время проведения и возможность присутствовать в определённый день на этих мероприятиях ограничивали круг посетителей. Издание сборника позволяло снять эти ограничения и прикоснуться более широкой публике к скрытому потенциалу студентов колледжа.

Так, группой преподавателей – Е. Ю. Анютичевой, Е. В. Сабело, А. Н. Уваровой – был составлен и выпущен сборник студенческих работ, получивший название «Строку диктует чувство...» и адресованный широкому кругу читателей. В нём представлены лирика и проза студентов Орловского областного колледжа культуры и искусств. Любовь и дружба, верность и предательство, смысл жизни, поиск счастья. Именно эти проблемы интересуют современную молодежь. Еще Марина Цветаева писала, что «по существу все поэты всех времен говорят одно. И это одно так же остается на поверхности кожи мира, как сам зримый мир на поверхности кожи поэта» [3]. Некоторые произведения напечатаны вместе с авторскими сюжетными зарисовками.

Сборник имел большой успех как среди сокурсников, так и среди педагогов. Кроме того, он представлен в фондах библиотек города Орла: Орловской областной научной универсальной публичной библиотеке им. И. А. Бунина и Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина.

Каждый человек от природы способен претворить в жизнь всё, что в нём заложено, проявить свои внутренние резервы. Во многом именно самореализация определяет, как индивид проживет свои дни, достигнет ли он успеха, придет ли к стабильности и оптимальному положению в социуме. Она позволяет выразить себя и полностью раскрыть любые, даже самые неочевидные таланты человека. Важно выявить их как можно раньше и преодолеть, а это возможно, только если работа будет проводиться целенаправленно.

Разовое стимулирование творческих способностей не будет иметь должного эффекта, поэтому сегодня начата работа по составлению второго сборника с говорящим названием «Если стало темно – ищите звёзды», что позволит вовлечь в атмосферу литературного творчества большую аудиторию студентов.

Список литературы:

1. Бершадская Н.Р. Литературное творчество учащихся в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы / Н. Р. Бершадская, В. З. Халимова. - М: Просвещение, 1986. – 173 с.

2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 192 с.
3. Цветаева М.И. Собрание сочинений в семи томах. – Т. 5: Книга 2. Статьи, эссе. Переводы. - М.: Терра, Книжная лавка - РТР, 1997.

МОЙ ЗЕМЛЯК – УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Барыкина Полина Константиновна,

*студентка 3 курса, специальность «Строительство и эксплуатация
зданий и сооружений» БПОУ ОО «Орловский техникум технологии
и предпринимательства имени В. А.Русанова»*

Научный руководитель: Ветрова Татьяна Евгеньевна

Аннотация: Данное исследование раскрывает роль конкретной личности в истории большой Войны, описывает подвиг нашего земляка Красильщикова Григория Соломоновича, командира танка, погибшего в ходе Корсунь-Шевченковской операции.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Корсунь-Шевченковская битва, подвиг, героизм народа.

В истории каждого государства есть ключевые события, память о которых хранят и передают из поколения в поколение. Для нашей страны таким событием является Великая Отечественная война. Но что мы, подрастающее поколение, знаем о войне, о ветеранах, о людях, которые отдавали свои жизни за то, чтобы мы сегодня жили под мирным небом? Уроки истории не позволяют изучить Великую Отечественную войну в полном объеме. А значит, мы должны сами, самостоятельно узнать о событиях той войны и людях, сделавших все и даже больше для победы над мировым злом. Великая Отечественная война потребовала от народа величайшего напряжения сил и огромных жертв, раскрыла стойкость и мужество советского человека, способность к самопожертвованию во имя свободы и независимости Родины. В годы войны героизм стал массовым, стал нормой поведения советских людей. Тысячи солдат и офицеров обессмертили свои имена. Мы задумались о том, чтобы продолжить начатую в нашем техникуме работу по созданию «Роты памяти», состоящей из родственников преподавателей и студентов, участвовавших в Великой Отечественной войне. Сейчас идет работа по отбору уже имеющегося материала и сбору нового.

Для начала мы провели анкетирование среди студентов и преподавателей. Анкета содержала следующие вопросы:

- Какие Ваши родственники участвовали в Великой Отечественной войне?
- Как зовут (звали) этих людей?
- Что Вам известно об их боевом пути?

- Сохранились ли награды, документы, письма, личные вещи, связанные с этими людьми?
- Как и где закончилась война для них (вернулись с фронта, погибли, пропали без вести)?
- Живы ли эти люди в настоящее время?

Результаты анкетирования показали, что только каждый 10-й студент хоть что-то знает о своих прадедушках и прабабушках. Из участвовавших в анкетировании 485 студентов техникума смогли ответить на вопрос: кто из членов Вашей семьи участвовал в Великой Отечественной войне? – только 44. Остальные написали «не знаю». Среди сотрудников техникума результат был много лучше: из 60 человек не смогли ответить сразу только трое.

Стало понятно, что мы стремительно превращаемся в «Иванов, не помнящих родства», не стремящихся знать историю своей семьи, не интересующихся судьбой близких людей, которым, по большому счёту, обязаны жизнью. О каком патриотизме можно говорить, если даже внутри наших семей пропала традиция хранить память? Почему и как понятие «отдал жизнь за свободу и независимость Родины» перестало у молодых людей нашего поколения вызывать трепет и должное уважение? И поэтому главная задача, глобальная цель проекта - изменить эту ситуацию, хотя бы среди студентов техникума.

Затем мы изучили уже имеющиеся сведения. Особенно нас поразила история Григория Красильщикова – танкиста, погибшего при освобождении села Ново Буда в Украине, во время Корсунь-Шевченковской битвы за Днепр, которая вошла в историю ВОВ под названием «новый Сталинград». Родился Григорий Соломонович в Орле в 1922 году в семье ломового извозчика. Учился в 4 школе г.Орла, был комсомольским активистом, как многие мальчишки в то время мечтал стать летчиком, но попал в Свердловское танковое училище, получил звание лейтенанта и был отправлен на фронт.



Рис. 1. Лейтенант Красильщиков Г.С. (слева) перед отправкой на фронт.

О подвиге танкиста Красильщикова Григория, дяди преподавателя техникума Красильщиковой Е.А., рассказано в книге писателя Сергея Смирнова «Сталинград на Днепре» посвящённой Корсунь-Шевченковской битве[4, с.195]. Командир танка лейтенант Красильщиков получил приказ ворваться в село Ново-Буда, занятое немцами, вызвать там панику и принять на себя весь огонь немецких пушек. Тогда наши артиллеристы накроют немецкую артиллерию, и пехота сможет идти в атаку. Экипаж машины шёл на верную гибель, у танкистов почти не было шансов вернуться назад. Нас поразила та обида, которую почувствовал Григорий, когда комиссар Калабердин заподозрил его в трусости. Лейтенант посмотрел на майора зло, с неприязнью, обидой. «Трусость здесь нет, можете запомнить. Надо ворваться – так просто и скажите, а людей обижать... нехорошо, товарищ майор...»[4,195].

В своей книге Сергей Смирнов подробно описывается этот бой, то, как танк смог выполнить боевую задачу и понёсся обратно к окраине, как снаряд ударил в машину, но она всё-таки смогла доехать до своих. Из открывшегося люка осторожно извлекли окровавленного лейтенанта, он был жив ещё несколько минут.... Григорию только исполнился 21 год.

Память о Красильщикове Григории Соломоновиче и его подвиге сохраняется работниками школы №4, в которой он учился. По сведениям Ветерана Великой Отечественной войны И. Погорельского в селе Комаровка, где похоронен Григорий, в школьном музее собраны сведения о нём.

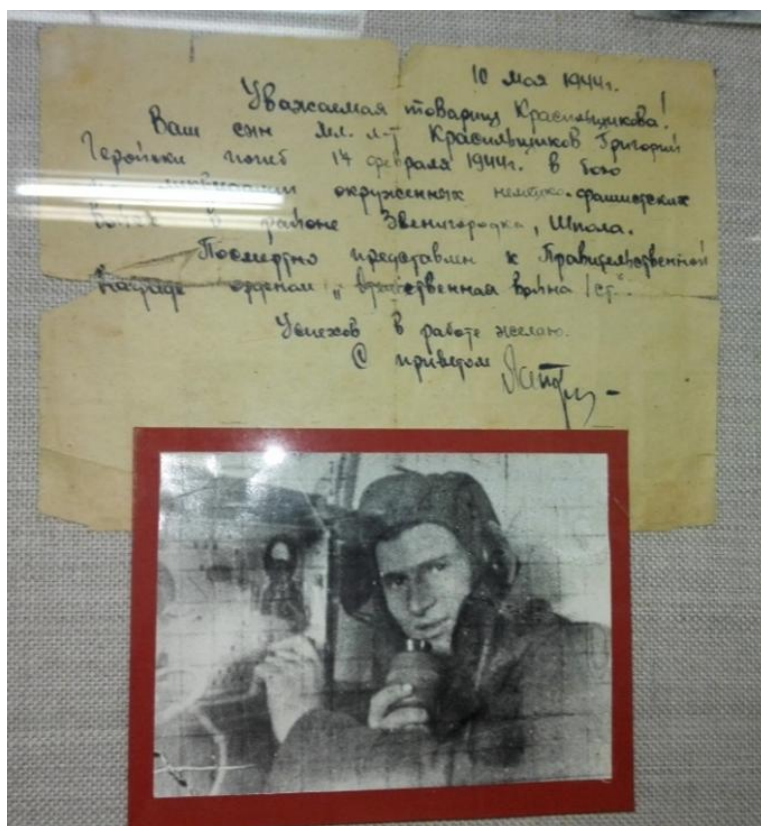


Рис. 2. Фрагмент стенда музея ОрловскойМОШ №4, посвящённого Красильщику Г.С. Письмо руководства части его матери

К сожалению, до наших дней не дожили родители героя, нам не удастся пообщаться с ними, но родственники бережно сохраняют память о нем, хранят фотографии, вырезки из газет, рассказывают детям и внукам о Григории, на марше «Бессмертного полка» ежегодно проносят его портрет.

Годы Великой Отечественной войны были для нашей Родины годами тяжелых испытаний и временем беспримерного героизма народа. Нет сомнений в том, что главную роль в победе сыграл советский народ, показавший силу своего характера, духовность и возможность мобилизоваться в борьбе за свое историческое существование.

В этом подвиге, равного которому ещё не знала история, слились воедино и высокое мастерство военачальников, и величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья, и самоотверженность тружеников тыла. Именно поэтому, несмотря на то, что враг был близок к своей победе и уже мысленно проходил по московским улицам, наш народ выстоял и победил.

В памяти ветеранов никогда не забудется событие, как Великая Отечественная война. Нам, подрастающему поколению необходимо чтить память о погибших в годы Великой Отечественной войны, уважать тех, кто остался жив, трепетно относиться к их воспоминаниям. Мы должны предвидеть, что через несколько лет не останется ни одного ветерана войны, а память о них должна передаваться из поколения в поколение.

Список литературы:

1. Большая Российская энциклопедия: в 30 т./ Председатель Науч.-ред. Совета Ю.С. Осипов. Отв. ред. С.Л. Кравец. Т.15. Конго – Крещение. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2010.
2. Великая отечественная война 1941 – 1945: Словарь-справочник/ Н.Г. Андроников, А.С. Галицан, М.М. Кирьян и др.; под общ.ред. М.М. Кирьяна. – М.: Политиздат, 1988.
3. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т. Т.6. Освобождение Родины/ Сост. В. Свининников. – М.: Современник, 1985.
4. Смирнов С. Сталинград на Днепре. - М.: Советский писатель, 1958.

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Бордашевич Алена Павловна, студентка 4 курса
Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Дудорова Марина Михайловна*

Ключевые слова: текст, виды текста, программа, русский язык, предложение, сочинение, изложение, развитие речи.

Начальная школа призвана заложить основы гармоничного развития обучающихся, обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма, развитой речи. Знание русского языка создает условия для успешного усвоения всех учебных предметов. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Особое внимание на уроках русского языка следует обращать на задания, направленные на развитие грамотной устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка. Это невозможно без систематического изучения текста в начальной школе и формирования у младших школьников текстовых умений

Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Именно текст - основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. Текст является методическим средством, которое служит основой создания на уроках русского языка не только обучающей, но и развивающей речевой среды. Работа с текстом на уроках русского языка создает условия: для осуществления функционального подхода при изучении лексики, морфологии, синтаксиса; для формирования представления о языковой системе, для личностно ориентированного преподавания русского языка, для формирования языковой личности; для духовно-нравственного воспитания учащихся, для развития их творческих способностей.

Современный этап развития методики преподавания русского языка характеризуется тенденцией слияния обучения языку и речи в единое целое. При этом материалом для комплексного обучения языку и речи может служить текст как основная дидактическая единица.

Вопрос использования текста в качестве основного средства обучения на уроках русского языка широко освещен в лингвистической и научно - методической литературе. Его исследованием в разные годы занимались выдающиеся лингвисты, лингвометодисты, психологи и педагоги XX столетия.

Актуальность исследования по теме «Работа с текстом на уроках русского языка» в том, что необходимо обобщить и систематизировать уже имеющийся теоретический и практический опыт, связанный с работой с текстом на уроках русского языка в начальной школе.

С точки зрения лингвистики, текст - это группа предложений, объединенных в единое целое одной темой с помощью языковых средств.

Любой текст создается двумя сторонами, двумя субъектами: пишущего лица или говорящего и слушающего или читающего. А также любой текст относится к определенному типу и стилю. Очень часто можно встретить тексты художественного стиля, тип которых - повествование или описание. В публицистическом, научном стилях преобладает текст-рассуждение

При изучении курса русского языка по программе «Школа России» для детей вводится понятие текст во втором полугодии первого класса. Работа с ним продолжается на протяжении всего курса русского языка. Дети

сталкиваются с понятием текст в одноименном разделе, а также подавляющая часть уроков развития речи связаны с работой над текстом. Например, изложение, пересказ, написание различных видов текста. При подробном анализе рабочей программы по русскому языку «Школа России» В. П. Канакиной, В. Г. Горещкого было установлено, что работа с текстом осуществляется на каждом уроке в небольших дозировках. Также в планах в каждом классе отведено определенное количество часов для изучения раздела «Текст».

В программе представлены следующие темы:

1 класс

Темы, связанные с работой с текстом

Текст, Предложение, Диалог 10 (2 Ч) / (3 Ч) / (2 Ч):

Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте.

Заглавие текста. Последовательность предложений в тексте.

Развитие речи. Составление текста по рисунку и опорным словам

Развитие речи. Восстановление текста с нарушенным порядком предложений.

Развитие речи. Работа с текстом (определение темы и главной мысли, подбор заголовка, выбор предложений, которыми можно подписать рисунки).

2 класс

Текст (2 ч) / (3 ч) / (3 ч)

Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте.

Заглавие текста. Последовательность предложений в тексте.

Последовательность частей текста (абзацев). Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев)

Развитие речи. Составление текста по рисунку и опорным словам

Развитие речи. Коллективное составление рассказа по репродукции картины

И. С. Остроухова «Золотая осень».

Развитие речи. Изложение текста по данным к нему вопросам.

Развитие речи. Составление рассказа по серии сюжетных рисунков, вопросам и опорным словам

Развитие речи. Коллективное составление рассказа по репродукции картины.

Развитие речи. Работа с текстом. Запись ответов на вопросы к тексту.

Развитие речи. Восстановление деформированного текста по рисунку.

Развитие речи. Работа с текстом. Составление ответов на вопросы к тексту.

Развитие речи. Работа с текстом.

Развитие речи. Работа с предложением и текстом.

Развитие речи. Составление поздравительной открытки; письменное изложение текста по вопросам.

Развитие речи. Работа с текстом. Подробное изложение повествовательного текста по данным вопросам.

Развитие речи. Восстановление текста с нарушенным порядком предложений.

Текст-повествование и роль в нём глаголов (2 ч). Понятие о тексте-повествовании.

Роль глаголов в тексте-повествовании.

Развитие речи. Составление текста-повествования на предложенную тему, составление письменного ответа на один из вопросов к заданному тексту.

Текст-описание и роль в нём имён прилагательных (3 ч). Понятие о тексте-описании.

Роль имён прилагательных в тексте-описании.

Развитие речи. Редактирование текста с повторяющимися именами существительными. Составление текста из предложений с нарушенной последовательностью повествования.

Составление по рисункам текста-диалога.

Текст-рассуждение (2 ч).

Структура текста-рассуждения.

Развитие речи. Работа с текстом.

Развитие речи. Редактирование текста; восстановление деформированного повествовательного текста.

3 класс

Развитие речи. Составление текста по рисунку.

Текст. Предложение. Словосочетание.

Текст (повторение и углубление представлений). Признаки текста: смысловая связь предложений в тексте, законченность, тема, основная мысль. Построение текста: вступление, основная часть, заключение. Типы текстов: повествование, описание, рассуждение.

Формирование навыка смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с учебными целями и задачами.

Развитие речи. Подробное изложение с языковым анализом текста.

Развитие речи. Составление предложений и текста по репродукции картины И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды»

Развитие речи. Изложение повествовательного текста по вопросам или коллективно составленному плану.

Развитие речи. Сочинение по репродукции картины А. А. Рылова «В голубом просторе».

Развитие речи. Редактирование предложений с неуместным употреблением в нём однокоренных слов. Подробное изложение повествовательного текста с языковым анализом.

Развитие речи. Составление текста по репродукции картины В. М. Васнецова «Снегурочка».

Развитие речи. Подробное изложение по самостоятельно составленному плану.

Развитие речи. Работа с текстом. Письмо по памяти.

Развитие речи. Подробное изложение повествовательного текста. Составление устного рассказа по серии рисунков.

Развитие речи. Работа с текстом. Подробное изложение текста повествовательного типа.

Текст-описание (3 ч) Художественное и научное описания. Использование имён прилагательных в тексте-описании.

Развитие речи. Составление текста-описания растения в научном стиле.

Формирование чувства прекрасного в процессе работы с поэтическими текстами и репродукциями картин русских художников.

Развитие речи. Сопоставление содержания и выразительных средств в искусствоведческом тексте и в репродукции картины М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь»

Развитие речи. Составление текста-описания о животном по личным наблюдениям.

Развитие речи. Составление текста по сюжетным рисункам.

Развитие речи. Выборочное подробное изложение повествовательного текста, по опорным словам, и самостоятельно составленному плану.

4 класс

Развитие речи. Составление текста по рисунку с включением в него диалога.

Работа над текстом продолжается при изучении всех тем русского языка.

Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте, заглавие текста, тема, основная мысль, план текста. Составление планов к данным текстам.

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).

Развитие речи. Письменное изложение повествовательного текста по самостоятельно составленному плану.

Развитие речи. Составление текста на спортивную тему по выбору учащихся.

Развитие речи. Подробное изложение повествовательного текста.

В первом классе дается только определение понятия «текст». Во втором классе обучающиеся знакомятся с текстом-рассуждением и текстом-повествованием и навыками работы с ними. В третьем классе знакомятся с текстом-описанием, а также учатся составлять текст по картинке. В 4 классе они завершают формирование представления о тексте, и владеют всеми видами работы с текстом, предусмотренными требованиями ФГОС НОО.

К таким видам относятся:

1. Деление текста на предложения:

3-4 предложения – 1-2 класс;

5-8 предложений – 3 класс;

- 9-12 предложений – 4 класс.
2. Составление предложений из слов.
3. Работа над деформированным текстом.
4. Работа над структурой текста.
5. Творческие работы .
6. Работа над зашифрованным текстом.
7. Написание изложений.
8. Написание сочинений.

В каждом классе работа с текстом так же, как и с предложением, проводится в течение всего учебного года, что обусловлено общей речевой направленностью обучения языку. Фактически на каждом уроке осуществляется работа с текстом в любом виде, письменно или устно; только при этом условии знания по русскому языку находят применение в речи, и речь учащихся развивается.

В результате проведённой аналитической работы мы пришли к выводу, что текст действительно является одной из наиболее значимых и максимально эффективных не только дидактических, но и контрольно - оценочных единиц. Работа с текстом предполагает следующие результаты:

- 1) развитие у обучающихся языкового чутья;
- 2) формирование орфографической зоркости;
- 3) повышение общего уровня лингвистической грамотности;
- 4) расширение коммуникационного фона (общего фонда культурно-исторических знаний), так как тексты имеют различное содержание и тематическую направленность;
- 5) углубление стилистико-семантического восприятия произведения художественной литературы;
- 6) развитие аналитических способностей учеников как на уровне языковых средств, так и на уровне содержания.

Таким образом, текст оказывается универсальной и весьма значимой дидактической единицей, а его использование на уроках русского языка является очень важным условием планомерного, эффективного и продуктивного формирования и развития языковой, лингвистической и, что самое важное на современном этапе методики преподавания русского языка, коммуникативной компетенции.

Список литературы:

1. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи: Учебник / Е.С. Антонова. - М.: Academia, 2017. - 96 с.
2. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык 1 кл.: учебник-М.: Просвещение, 2018-175 с.
3. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 2 кл.: учебник в 2 ч.- М.: Просвещение, 2018.-242 с.
4. Канакина В.П. Горецкий В. Г. Русский язык. 3 кл.: учебник в 2 ч.- М.: Просвещение, 2018 – 251 с.

5. Канакина В.П. Горецкий В.Г. Русский язык. 4 кл.: учебник в 2 ч.-М.: Просвещение, 2018 -238 с.
6. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык: программ «Школа России» - М.:Просвещение , 2014 -515 с.
7. Методика развития речи на уроках русского языка: Пособие для учителей / под редакцией Т.А. Ладыженской. - М.: Просвещение, 2015. - 135 с.

ГЛАГОЛЫ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КАУЗАЦИИ В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

*Бунтович Наталия Алексеевна, студентка 1 курса
специальность «Дошкольное образование»*

*Социально-гуманитарный колледж учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»
Научный руководитель: Гракова Ольга Олеговна*

Аннотация: Анализ предложений, содержащих каузативные конструкции с глаголами пространственной каузации, позволяет выявить их характерные черты, установить частотность употребления рассматриваемых каузативных глаголов, определить их показатели пространственного значения, описать морфологические и семантические особенности употребления компонентов исследуемых каузативных конструкций. Сопоставление каузативных конструкций немецкого и русского языков помогает установить некоторые сходства и различия, наблюдаемые в выражении пространственной каузации.

Ключевые слова: пространственная каузация, каузативные глаголы, показатели пространственного значения, каузативные конструкции.

Любое положение дел есть результат действия каких-то причин, предшествующих обстоятельств, чьих-то поступков, поэтому причинные (каузативные) связи являются важнейшими среди различных типов отношений объективной действительности.

Наличие семантического инварианта «каузировать», выражаемого разнообразным набором средств, позволяет интерпретировать каузативность как функционально-семантическую категорию, имеющую большие объяснительные возможности на разных уровнях языка: морфологическом, синтаксическом, словообразовательном, лексическом.

В данной работе были проанализированы только лексические средства выражения каузативного значения (глаголы), что связано с центральной, определяющей ролью глагола в передаче значения каузативности. Он образует структурное и семантическое ядро предложения, реализуя причинно-следственные отношения.

Немецкие глаголы *legen, setzen, stellen* и *hängen* и соответствующие русские глаголы *класть/ положить, садить/ посадить, ставить/ поставить, вешать/повесить* являются одним из древнейших способов передачи значения каузативности: субъект данных глаголов побуждает свой объект в результате того или иного действия занять определенное положение в пространстве.

Наличие общей семантической основы – помещение в пространстве – позволяет объединить рассматриваемые глаголы в отдельную лексико-семантическую группу. Семантическая структура предложений с рассматриваемыми каузативными глаголами включает в себя четыре обязательных компонента: субъект (производитель действия), предикат (действие), объект действия, локализатор, пространственный конкретизатор [3, с. 44].

Актуальность темы настоящей статьи заключается в сопоставительном аспекте изучения каузативных глаголов на примере лексико-семантической группы глаголов пространственной каузации в немецком и русском языках.

Цель нашего исследования – выявить особенности выражения каузативных отношений в немецком и русском языках на примере глаголов пространственной каузации.

Объектом исследования являются каузативные глаголы немецкого и русского языка со значением «помещение в пространстве». **Предмет исследования** составляют структурные и семантические свойства каузативных глаголов пространственного значения. Основными **методами исследования** являются описательный и сопоставительный, наряду с ними применялись приемы контекстуального и количественного анализов.

Материалом исследования послужили примеры употреблений каузативных глаголов со значением «помещение в пространстве», извлеченные методом сплошной выборки из романа Эриха Марии Ремарка «Небо не знает фаворитов» объемом в 253 страницы [5] и из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» объемом в 310 страниц [1] (см. данные табл. 1).

Т а б л и ц а 1

Частотность употребления каузативных глаголов пространственной каузации в немецко- и русскоязычных произведениях

Глаголы пространственной каузации	% от общего числа немецкоязычных предложений	% от общего числа русскоязычных предложений
setzen /садить, посадить	42,1% (40 предложений)	21,6% (19 предложений)
legen / класть, положить	32,6% (31 предложение)	35,2% (31 предложение)
stellen / ставить, поставить	15,8% (15 предложений)	23,9% (21 предложение)

hängen / вешать, повесить	9,5% (9 предложений)	19,3% (17 предложений)
Всего:	100% (95 предложений)	100% (89 предложений)

Как показывает наша выборка, наиболее частотным немецким глаголом анализируемого немецкоязычного произведения является глагол *setzen*, также к частотному немецкому глаголу мы можем отнести глагол *legen*. Частотными глаголами русскоязычного произведения являются глаголы *класть/положить* и *ставить/поставить*. Наименее употребительными глаголами исследуемой группы являются немецкий глагол *hängen* и его русский эквивалент *вешать/повесить*.

Анализ глаголов пространственной каузации показал некоторые семантические свойства глаголов, указывающие на различное направление реализации их прямого значения «помещение в пространстве». Но необходимо подчеркнуть, что исследуемые глаголы в некоторых случаях могли иметь другое значение, употребляясь как часть устойчивых выражений:

1. *Willst du dich zur Ruhe setzen?* («уйти на пенсию, уйти на покой») 2. *Er werde sich außerdem mit der Polizei in Verbindung setzen.* («связаться») 3. *Но и самого умного человека подобная телеграмма может поставить в тупик.* 4. *Артист повесил голову и задумался, а потом хлопнул в ладоши.*

Также глаголы могли встречаться в составе других каузативных конструкций или входить в состав инфинитивной группы, что затрудняло анализ:

1. *Sielässtauchihre Hotelkostender Autofirma in Rechnung stellen.* («она велела выставить счет автокомпании также за гостиничные расходы») 2. – *За тобою записано немного, но записанного достаточно, чтобы тебя повесить.*

Исходя из анализа, стоит отметить, что для русских глаголов характерны наряду с финитными формами глагольные формы причастия и деепричастия, частотные случаи производных форм от исследуемых глаголов, что является нетипичным для немецкого языка:

1. *Вешая халат на гвоздик, профессор услышал во дворе хохот, выглянул, натурально, оторопел.* 2. – *Не отвечает квартира, – сказал Варенуха, кладя трубку на рычаг, – попробовать разве позвонить еще...*

В предложениях с исследуемыми глаголами субъект чаще выражен одушевленными именами существительными или местоимениями, их заменяющими, что свидетельствует о преднамеренной контактной каузации:

1. *Lillian legte ihre Stifte beiseite.* 2. *Воланд положил свою тяжелую, как будто каменную, и в то же время горячую, как огонь, руку на плечо Маргариты, дернул ее к себе и посадил на кровать рядом с собою.*

Однако встречаются единичные случаи в русском и немецком произведениях, когда субъекта действия мы не можем выделить, так как предложения неопределенно-личные:

1. Из коридора выехала на резиновых колесиках кушетка, на нее **переложили** затихшего Ивана, и он уехал в коридор, и двери за ним замкнулись. 2. *MansollWeinnichtindenKühlschrankstellen.*

Исходя из нашего анализа, мы пришли к выводу, что зачастую имеет место неодушевленный объект, но встречаются случаи и его одушевленности в зависимости от употребляемого глагола:

Предложения с неодушевленным объектом (характерно для всех глаголов):

1. *Sie stellte **das Glas** neben sich, ohne getrunken zu haben.* 2. *Возле какого-то диванчика Коровьев остановился, поставил **свою лампадку** на какую-то тумбу, жестом предложил Маргарите сесть, а сам поместился подле в живописной позе – облокотившись на тумбу.*

Предложения с одушевленным объектом каузации (частотное употребление одушевленного объекта каузации характерно только для глаголов *setzen, садить/посадить*):

1. *Dort setze ich **dich** für fünfzehn Minuten mit einigen Magazinen in eine versteckte Ecke der Halle.* 2. ***Мастера** усадили на место, и лицо больного приняло спокойное выражение.*

При этом особенностью употребления объекта каузации с глаголами пространственной каузации можно назвать тот факт, что объектом каузации может выступать существительное со значением «часть тела» или в немецких предложениях – возвратное местоимение:

1. *Er legte **einen Arm** um ihre Schultern.* 2. *Lillian nahm ein Bad, um sich zu wärmen, und legte **sich** ins Bett.* 3. *А девица подошла вплотную к администратору и положила **ладони рук** ему на плечи.* 4. *За десять минут я **садился** к оконцу и начинал прислушиваться, не стукнет ли ветхая калитка.*

В таких предложениях немецкое возвратное местоимение *sich* и русский постфикс *-ся* действуют как «переключатель» [2, с. 162] и показывают, что субъект может не только побуждать объект к действию, но и что это действие может распространяться на него самого. Такой тип каузации называется в лингвистике субъектной каузацией [4, с. 18], а каузатив такого рода – “автокаузатив”.

В качестве пространственных показателей в предложениях с исследуемыми глаголами выступают предложно-именные группы с существительными, имеющими значение места: *vordem Eingang setzen, sich ins Bett legen, um ihre Schultern legen, übereine Stuhllehne legen, auf die Tische stellen, inden Kühlschrankstellen, inden Schrankhängen, anden Hakenhängen, садиться в машину, садиться к оконцу, класть на столик, положить в рот, переложить из правой руки в левую, поставить перед креслом прокуратора, поставить на какую-то тумбу, повесить на шею, свесить до земли.*

Характерным является также употребление наречий места в качестве локализаторов:

1. *Lillian legte ihre Stifte **beiseite**.* 2. *Римский слабо вскрикнул, прислонился к стене и портфель выставил **вперед**, как щит.*

В немецких предложениях можно проследить тенденцию употребления различного инвентаря предлогов в зависимости от частотности глагола: наиболее употребительные глаголы располагают большим количеством различных предлогов места. Так для немецкого глагола *setzen* характерно употребление разнообразных предлогов места: *in, vor, auf, an, neben, zu, gegenüber*. В предложениях, организуемых вторым по употребительности в нашей выборке немецким глаголом *legen*, также употребляются разные предлоги: *über, in, vor, auf, unter, im, neben*.

В русском языке такой тенденции мы не можем проследить. В исследуемых русских предложениях с глаголом *класть/положить*, несмотря на его частотное употребление, не наблюдается разнообразие предлогов: предлог *на* является наиболее частотным для предложений с данным глаголом (20 предложений из 31), хотя встречаются также употребление предлогов *в, из, под*. В предложениях с русским каузативным глаголом *садить/посадить* наиболее частотными предлогами являются *на* и *в*, также встречаются предлоги *к, против, в, рядом с, с/со*, с глаголом *ставить/поставить* – *перед, в, у, к, на, рядом с(со)*, с глаголом *вешать/повесить* – *на, в, до, у*.

Таким образом, в представленной работе были выявлены особенности употребления немецких и русских каузативных глаголов данной лексико-семантической группы. Как в немецком, так и в русском языках глаголы способны сочетаться в большинстве случаев с одушевленным субъектом каузации, выраженным одушевленным именем существительным или личным местоимением, заменяющим его, что свидетельствует о преднамеренной контактной каузации. Зачастую имеет место неодушевленный объект, но встречаются случаи и его одушевленности. При этом особенностью употребления объекта каузации с данными глаголами можно назвать тот факт, что объектом каузации может выступать существительное со значением «часть тела» или в немецких предложениях – возвратное местоимение, свидетельствующее о направленности действия на сам субъект.

Проанализировав предложения с глаголами данной группы, мы пришли к выводу, что есть некоторые особенности употребления русских и немецких каузативных глаголов с пространственным значением. Для русских глаголов характерны наряду с финитными формами глагольные формы причастия и деепричастия, также встречаются частотные случаи производных форм от исследуемых глаголов, что является нетипичным для немецкого языка.

Практическая значимость: полученные результаты можно использовать в практике преподавания немецкого и русского языков при сопоставительном анализе текста и переводе.

Список литературы:

1. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита [электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://royallib.com/book/bulgakov_mihail/master_i_margarita.html]. – Дата доступа: 13.11.2020
2. Михайленко, В.А. Функционирование глагола *lassen* в современном немецком языке / В.А. Михайленко // Ученые записки МГПИИЯ им. М. Тореца. – М.: МГПИИЯ им. М. Тореца, 1971. – Т. 64. – С. 149-167.
3. Саковец, С. А. Номинативные свойства стальных и каузативных глаголов немецкого языка: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04 / С.А. Саковец. – Саратов, 2003. – 185 с.
4. Филиппов, А.В. Некоторые аспекты глагольной каузативности и ее изучение / А.В. Филиппов // РЯНШ. – 1982. – № 5. – С. 17-20.
5. Remarque, E. M. Der HimmelkenntkeineGünstlinge [electronic resource]. – Mode of access: [https://royallib.com/book/Remarque_Erich/der_Himmelkennt_keine_gnstlinge.]. – Date of access: 13.11.2020

ГОРОДА – ГЕРОИ

*Быковская Анастасия Алексеевна, обучающаяся 3 курса
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Орловской области «Орловский реставрационно-строительный техникум»
Научный руководитель: Маслова Светлана Владимировна,
преподаватель спецдисциплин, высшая кв. категория*

Почетное звание «Город - герой»... В СССР этого звания были удостоены 12 городов и одна крепость, которые прославились своей героической обороной во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.

Впервые это понятие прозвучало в Приказе Верховного Главнокомандующего от 1 мая 1945 года, так были названы: Ленинград, Севастополь, Одесса и Сталинград, но это было не официальное присвоение звания, а подчеркивание их важного вклада в итоговую победу и героической роли защитников.

В канун двадцатилетия Победы в Великой Отечественной войне, в 1965 году звание Город-герой СССР было присвоено шести городам, кроме тех, что уже были отмечены в приказе 1945 года, ими стали Киев и Москва, а также Крепость-Герой Брест. В 1973 году звание присвоили Новороссийску и Керчи, в 1974 Минску, в 1976 Туле. В 1985 году звание Город – Герой удостоились Смоленск и Мурманск. Каждый из городов внес свою незабываемую страницу в огненную историю Великой Отечественной войны.

Город-герой Ленинград. Ленинград – колыбель пролетарской революции 1917 года, был особым городом для СССР, поэтому в планах

гитлеровского командования было полное его уничтожение и истребление населения.

Первый прорыв блокады Ленинграда произошел 18 января 1943 г усилиями войск Волховского и Ленинградского фронтов, когда между линией фронта и Ладожским озером был образован коридор 8-11 км шириной. А через год Ленинград был полностью освобожден. 22 декабря 1942 г. Указом Президиума ВС СССР была учреждена медаль «За оборону Ленинграда», которой удостоились около 1,5 млн. защитников города. Впервые городом-героем Ленинград был назван в приказе Сталина от 1 мая 1945 г. В 1965 году это звание ему было присвоено официально. (Приложение 1 рис. 1)

Город – Герой Волгоград (Сталинград). Волгоград один из самых известных и значимых городов носящих звание Города – героя. Летом 1942 года немецко-фашистские войска развернули массированное наступление на южном фронте, стремясь захватить Кавказ, Придонуе, нижнюю Волгу и Кубань – самые богатые и плодородные земли СССР. В первую очередь, под удар попал город Сталинград, наступление на который было поручено 6-ой армии под командованием генерал-полковника Паулюса.

Сталинград был одним из первых назван городом-героем. Это почетное звание было впервые озвучено в приказе главнокомандующего от 1 мая 1945 года. А медаль «За оборону Сталинграда» стала символом мужества защитников города.

В городе-герое Волгограде находится множество памятников, посвященных героям Великой Отечественной войны. Среди них знаменитый мемориальный комплекс на Мамаевом кургане – возвышенности на правом берегу Волги известный еще со времен татаро-монгольского нашествия. Во время битвы за Сталинград здесь происходили особо ожесточенные бои, в результате которых, на Мамаевом кургане захоронено примерно 35 000 воинов-героев. В честь всех павших, в 1959 г. здесь был возведен мемориал «Героям Сталинградской битвы». (Приложение 1 рис. 2)

Город-герой Одесса. Уже в августе 1941 г. Одесса была полностью окружена гитлеровскими войсками. Ее героическая оборона длилась 73 дня, на протяжении которых советская армия и отряды народного ополчения защищали город от вторжения врага. С материковой стороны Одессу обороняла Приморская армия, с моря - корабли Черноморского флота, при поддержке артиллерии с берега. На взятие города противник бросил силы, в пять раз превосходящие по численности его защитников.

Но город все же был взят 16 октября 1941 г. С этого дня началась беспощадная партизанская борьба с захватчиками: 5 тысяч солдат и офицеров было уничтожено одесскими партизанами - героями, пущено под откос 27 эшелонов с вражеской военной техникой, взорвано 248 машин.

Освобождена Одесса была 10 апреля 1944 года, а 1 мая 1945 г. в приказе Верховного главнокомандующего впервые была названа Городом-героем. Официально звание Город герой Одессе было присвоено в 1965 году. (Приложение 1 рис. 3)

Город-герой Севастополь. К началу Великой Отечественной войны город Севастополь был крупнейшим портом на Черном море и главной военно-морской базой страны. Его героическая защита от немецко-фашистской агрессии началась 30 октября 1941 г. и продолжалась 250 дней, войдя в историю, как образец активной, длительной обороны приморского города в глубоком тылу врага. Захватить Севастополь сходу немцам не удалось, так как его гарнизон насчитывал 23 тысячи человек и имел 150 береговых и полевых орудий. Но затем, до лета 1942 г, они предприняли еще три попытки захвата города.

Бои за освобождение Севастополя начались 15 апреля 1944 г, когда советские воины вышли к оккупированному городу. Особенно ожесточенные сражения велись на участке, прилегающем к Сапун-горе. Девятого мая 1944 г., солдаты 4-го Украинского фронта, совместно с моряками Черноморского флота освободили Севастополь. За боевые отличия 44 воинам, участвовавшим в тех битвах, было присвоено звание Героя Советского Союза, свыше 39 000 человек получили медаль «За оборону Севастополя». Звание Города-героя Севастополь получил одним из первых 8 мая 1965 г. (Приложение 1 рис. 4)

Город-герой Москва. В агрессивных планах фашистской Германии захват Москвы имел первостепенное значение, так как именно с ее падением связывалась полная победа немецких войск над СССР. Для захвата города была разработана спецоперация под кодовым названием «Тайфун», в соответствии с которой были предприняты два крупных наступления на столицу нашей Родины в октябре и ноябре 1941 г. Силы были неравными.

В результате завязавшейся ожесточенной битвы, которая продолжалась более 200 дней, враг был отброшен к западу от Москвы на 80-250 км. Это событие укрепило дух всего советского народа и Красной Армии, разбило распространяемый гитлеровцами миф о непобедимости их армии. За образцовое выполнение боевых заданий 36 тысяч защитников - города были награждены различными орденами и медалями, а 110 человек - удостоены звания «Герой Советского Союза». Медалью «За оборону Москвы» были награждены более миллиона воинов. Указом от 8 мая 1965 г Москве был присвоено почетное звание Город-герой. (Приложение 1 рис. 5)

Город-герой Киев. Внезапный удар по городу Киеву немецкие войска нанесли с воздуха 22 июня 1941 года – в самые первые часы войны, а 6 июля уже был создан комитет по его обороне. С этого дня началась героическая борьба за город, которая продолжалась целых 72 дня. Защищали Киев не только советские солдаты, но и простые жители. Огромные усилия прилагали для этого отряды народного ополчения, которых к началу июля насчитывалось девятнадцать. Также из числа горожан было сформировано 13 истребительных батальонов, а всего в защите Киева приняло участие 33 000 человек из жителей города. В те тяжелые июльские дни киевляне построили более 1400 дотов, вручную вырыли 55 километров противотанковых рвов.

Киев был освобожден 6 ноября 1943 года. В честь подвига советских граждан, Президиум Верховного Совета СССР в 1961 году учредил новую награду – медаль «За оборону Киева».

В 1965 году Киеву было присвоено звание Города-героя. Восьмого мая 1982 г был установлен обелиск на площади Победы в виде 40-метрового, облицованного белым мрамором и увенчанного позолоченной звездой пилона. На пилоне вычеканена надпись: Городу-герою Киев. (Приложение 1 рис. 6)

Город-герой Новороссийск. После того, как советские войска сорвали немецкий план проведения захватнических операций в кавказском направлении, гитлеровское командование начало атаки на Новороссийск. С его захватом связывалась поэтапное продвижение вдоль южного побережья Черного моря и захват Батуми.

Для защиты города Новороссийска 17 августа 1942 года был создан Новороссийский оборонительный район, в который входили 47-ая армия, моряки Азовской военной флотилии и Черноморского флота. В городе активно создавались отряды народного ополчения, строилось более 200 огневых оборонных точек и командных пунктов, была оборудована полоса противотанковых и противопехотных препятствий, длиной более тридцати километров.

Сражение за Новороссийск длилось 225 дней и закончилась полным освобождением города-героя 16 сентября 1943 г. За мужество и отвагу, проявленные в боях, 21 защитник Новороссийска и Малой земли был удостоен звания Герой Советского Союза. Еще сотни таких же героев из солдат и офицеров были награждены почетными орденами и медалями. А 14 сентября 1973 г, в честь 30-тия победы над силами вермахта при защите Северного Кавказа, Новороссийск получил звание город-герой. (Приложение 1 рис. 7)

Город-герой Керчь. Керчь была одним из первых городов, попавших под удар немецко-фашистских войск в начале войны. За все время через нее четырежды проходила линия фронта и за годы войны город был дважды оккупирован немецко-фашистскими войсками, в результате чего было убито 15 тысяч мирных жителей, а более 14 тысяч керчан угнано в Германию на принудительные работы. Первый раз город был захвачен в ноябре 1941 г, после кровопролитных сражений. Но уже 30 декабря, в ходе Керченско-Феодосийской десантной операции, Керчь освободили войска 51-й армии.

Эльтиген, Аджимушкой, Багероно – эти места политы кровью защитников-героев Керченского полуострова. Мужество воинов Отдельной Приморской армии отмечено самыми высокими наградами. Так за защиту и освобождение Керчи орденами Героя Советского Союза награждены 153 человека. Город был освобожден 11 апреля 1944 г, а 14 сентября 1973 г, Керчи было присвоено звание Города-героя. (Приложение 1 рис. 8)

Город-герой Мурманск. Военная история Мурманска обусловлена наступлением в 1941 году немецко-фашистской армии сразу по нескольким фронтам. Так для захвата земель Заполярья, со стороны Норвегии и

Финляндии, был развернут фронт «Норвегия». В планах фашистских захватчиков было нападение на Кольский полуостров. Оборона полуострова была развернута на Северном фронте, полосе протяженностью в 500 км. Именно эти части прикрывали Мурманское, Кандалакское и Ухтинское направления. В обороне участвовали корабли Северного флота и сухопутные войска Советской армии, защищая Заполярье от вторжения немецких войск.

В 1944 году Президиум Верховного Совета СССР учредил медаль «За оборону Советского Заполярья». Город Мурманск получил звание «Город-Герой» 6 мая 1985 года... (Приложение 1 рис. 9)

Город-герой Смоленск. С началом Великой Отечественной войны Смоленск оказался на пути главного удара фашистских войск по направлению к Москве. Первой бомбардировке город подвергся 24 июня 1941 г., а спустя 4 дня гитлеровцы совершили на Смоленск вторую воздушную атаку, в результате которой была полностью разрушена центральная часть города.

10 июля 1941 г началось знаменитое Смоленское сражение, которое продлилось до 10 сентября этого же года. На защиту города - героя, а также столицы нашей родины встали солдаты Западного фронта Красной Армии. Противник превосходил их численностью в людских ресурсах, артиллерии и самолетах (в 2 раза), а также в танковой технике (в 4 раза).

За мужество и героизм, проявленные в тылу врага и в рядах Советской Армии, 260 уроженцев Смоленской области были удостоены званий Героя Советского Союза и 10 тысяч партизан и подпольщиков награждены орденами и медалями. Звание города-героя Смоленску было присвоено 6 мая 1985 года. (Приложение 1 рис. 10)

Город-герой Тула. К октябрю 1941 года фашистским захватчикам, мечтавшим о захвате Москвы, удалось довольно сильно продвинуться вглубь России, что объяснялось большими преимуществами в их боевой технике.

Немецкий генерал Гудериан смог перед выходом к Туле взять город Орел, который был застигнут врагом врасплох. До Тулы оставалось всего 180 км, причем в городе не было никаких войсковых частей, кроме: одного полка НКВД, который охранял работающие здесь на всю мощь оборонные заводы, 732-го зенитно-артиллерийского полка, прикрывающего город с воздуха и истребительных батальонов, состоящих из рабочих и служащих.

В самом городе активно кипела оборонная жизнь. Телефонная станция помогала в налаживании связи между вышедшими из окружения частями советской армии, госпитали принимали раненых, на заводах ремонтировалась техника и оружие, защитники Тулы снабжались провиантом и теплой одеждой.

В результате, город выстоял! Враг не смог его захватить. За мужество, проявленное в боях и обороне, около 250 ее жителей были награждены званием «Герой Советского Союза». Седьмого декабря 1976 г Тула получила звание города-героя, с присвоением ей медали «Золотая Звезда». (Приложение 1 рис. 11)

Крепость-герой Брест. Из всех городов Советского Союза, именно Бресту выпала участь первым столкнуться с агрессией немецко-фашистских захватчиков. Ранним утром 22 июня 1941 г. вражеской бомбардировке подверглась Брестская крепость, в которой на тот момент находились примерно 7 тысяч советских воинов и члены семей их командиров.

Немецкое командование рассчитывало захватить крепость в течение нескольких часов, но 45-я дивизия вермахта застряла в Бресте на неделю и со значительными потерями еще целый месяц подавляла отдельные очаги сопротивления героев-защитников Бреста. В результате, Брестская крепость стала символом мужества, героической стойкости и доблести времен Великой Отечественной войны.

8 мая 1965 г. крепость получила звание «крепость-герой». В 1971 г крепость - герой «Брест» стала мемориальным комплексом. Помимо самого здания, оставленного в память потомкам в руинах, сюда входят Музей обороны Брестской крепости, а также руины Белого дворца. Центральным объектом мемориала является монумент «Мужество», на обратной стороне которого размещены рельефные композиции, представляющие отдельные эпизоды мужественной борьбы героев-защитников крепости. Также в комплекс входит трехъярусный некрополь, в котором покоятся останки 850 солдат-героев. (Приложение 1 рис. 12)

Все эти города отвагой, кровью и жизнями своих жителей заплатили за право называться Героями!

Список литературы:

1. Брестская крепость-герой М. И. Хаметов Военное дело, спецслужбы 0004 прочитали ISBN: 5-203-00047-6 Год издания: 1988 Издательство: Воениздат
2. Минск - город герой Иван Новиков История России Военное дело, спецслужбы 000 Год издания: 1986 Издательство: Воениздат
3. Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной Войны 1941-1945./редакция В.А.Голикова. /Москва. Издательство политической литературы. – 1984.



Рис. 1 Город – герой Ленинград



Рис. 2 Город – герой Сталинград (Волгоград)



Рис. 3 Город – герой Одесса



Рис. 4 Город – герой Севастополь



Рис. 5 Город – герой Москва



Рис. 6 Город – герой Киев



Рис. 7 Город – герой Новороссийск



Рис. 8 Город – герой Керчь



Рис. 9 Город – герой Мурманск



Рис. 10 Город – герой Смоленск



Рис. 11 Город – герой Тула



Рис. 12 Крепость – герой Брест (Брестская крепость)

КУЛЬТУРА РЕЧИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Бычкова Анастасия Станиславовна, студентка 3 курса

ГПОУ «Макеевский педагогический колледж»,

Научный руководитель: Брыкова Неля Александровна,

преподаватель филологических дисциплин

Аннотация: В статье анализируется состояние речевой культуры современных средств массовой информации, раскрывается круг проблем, относящихся к культуре речи журналистов и телеведущих, ставится вопрос о том, что телеведущие, редакторы, дикторы всегда должны соблюдать нормы современного русского литературного языка.

Ключевые слова: культура речи, литературная норма, русский язык, средства массовой информации

Культура речи – показатель общей культуры личности. Владение культурой речи является признаком того, что человек обладает высоким интеллектуальным и духовным уровнем развития, этот же показатель определяет и степень профессиональной пригодности для людей самых разных профессий.

Сегодня культура речи становится предметом острых дискуссий и привлекает все большее внимание журналистов, ученых, писателей, педагогов. Они пытаются найти ответ на вопрос, с чем связано снижение уровня речевой культуры личности. Но в то же время люди, которые являются своеобразными эталонами правильности речи, сами позволяют допускать грубые речевые ошибки. Именно поэтому мы считаем тему нашего исследования актуальной.

Цель работы:

- дать определение понятиям «культура речи», «речевая ошибка»;
- изучить речевой материал СМИ, речь телеведущих для того, чтобы оценить уровень языковой культуры современных телеведущих, шоуменов, политологов» и сделать выводы о причинах подобных отклонений от норм.

Объектом анализа является культура речи как показатель общей культуры личности.

Предметом – речь телеведущих и журналистов, людей творческих профессий в рамках современных телевизионных программ.

Культура речи – это умение четко и ясно выражать свои мысли, умение говорить грамотно. Культура речи предполагает:

- соблюдение правил речевого общения;
- владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;
- умение выбрать и организовать языковые средства, которые в конкретной ситуации общения способствуют достижению определенных коммуникативных целей.

Под **языковой нормой** обычно понимают совокупность наиболее устойчивых языковых средств и правил их употребления.

Речевые ошибки – это любые случаи отклонения от действующих языковых норм.

Культуре речи уделялось пристальное внимание в работах отечественных лингвистов двадцатого столетия, таких как В. И. Чернышев, В. В. Виноградов и др.

XXI век считается «веком информационных технологий», и это связано с тем, что одним из действенных инструментов воздействия и формирования общественного мнения является именно телевидение. Умение использовать нужные слова, задавать вопросы и поднимать наиболее злободневные темы – одно из самых главных качеств, которыми обладают телеведущие.

Телевидение остается еще и единственным для значительной части аудитории средством удовлетворения информационных и культурных потребностей, приобретения знаний, организации досуга. Быть успешным в данном виде деятельности можно только в том случае, если телеведущий владеет на высоком уровне технологиями общения, культурой речи.

Именно благодаря телевидению и радио, люди могут слышать русскую речь в разных, даже самых отдаленных уголках мира. Поэтому оно играет важную роль не только в распространении русского языка, но и в повышении грамотности населения. Положительные результаты работы СМИ по формированию уважительного отношения к русскому языку сегодня более чем значительны, но, несмотря на это, с экранов иногда звучит далеко не образцовый русский язык.

В прямом эфире появилось огромное количество спонтанной устной речи, а на экранах увеличилось число людей, имеющих уровень низкой речевой культуры. Это могут быть как гости телеканалов, так и известные деятели культуры и искусства, а также сами дикторы.

Поводом обращения к теме правильности речи телеведущих стало знакомство с блогом "Училка против ТВ" на канале YouTube. Его ведущая – учитель русского языка и литературы Татьяна Гартман анализирует ошибки телеведущих. Она утверждает, что проблема речевой культуры сегодня стоит остро, а грубые ошибки ведущих и корреспондентов её «крайне раздражают».

Причиной появления блога стала речь ведущего шоу "Вечерний Ургант". Именно тогда блогер и решила для себя, что если Иван Ургант сделает ошибку, то она создаст свой видеоблог.

В конце видео Гартман сообщила, что если за неделю никто из телеведущих не ошибётся, то следующего выпуска не будет. Но ровно через неделю передача вышла. Ее героями стали Владимир Познер, ведущая Юлия Высоцкая и диктор телеканала "Россия 1", которые то и дело допускали в своей речи немалое количество ошибок. Много недоброжелателей нашлось у Татьяны, но вот интеллигентные люди, а также студенты поддержали ее начинания.

Полностью на сторону нижегородского преподавателя стал знаменитый диктор Центрального телевидения Гостелерадио СССР Игорь Кириллов.

По его мнению, происходит «гибель русского литературного разговорного языка». «Я считаю, что у нас исчезла профессия, которую раньше называли „диктор“, хотя приходилось работать и репортером, и ведущим, и шоуменом», — сказал Кириллов. Диктор также отметил, что «раньше подобное было невозможно себе представить — за речью журналистов следили специальные службы, которые были и на ТВ, и на радио. Они контролировали правильное ударение и произношение ведущих.

Поэтому, теле- и радиовещание в советское время было «университетом русской литературной речи». Он подчеркнул, что ситуация может измениться, если внимание к теме русского языка будет исходить не только от специалистов, но и от рядовых граждан. По мнению Кириллова, только тогда можно будет перейти от состояния деградации к восстановлению того, что было упущено».[1]

Работая над практической частью нашего исследования, мы руководствовались тем, что будущий учитель, преподаватель должен быть грамотным, поэтому исследовательская работа по нахождению в речи телеведущих и людей, каким-то образом причастным к этой работе, речевых ошибок стала для нас очень полезной. Замечая чужие ошибки, человек непременно повышает свою грамотность, и сам в дальнейшем избегает подобных отклонений от литературной нормы.

В область исследования попали республиканские каналы. В течение недели мы смотрели несколько передач, анализировали работу ведущих, дикторов за кадром и включения прямого эфира. Были сделаны соответствующие выводы, что меньше всего ошибок допускаются дикторами, читающими материал за кадром. На втором месте оказались передачи «Первого республиканского канала» - «Новости», «Спорт за неделю», где лишь кое-где встречалось нарушение произносительных (акцентологических) норм. Среди них одновременно (правильно: одновременно), по средам (правильно: по средам), согласно указа (правильно: указу), средства (а не средства), мастерски (а не мастерски), чут (а не чют), Отраслей (а не отраслей), возрастов (а не возрастов), по окончании, по прибытии (а не по окончании, по прибытии).

Встречались ошибки в склонении числительных или согласования их с другими частями речи. Примеры: «Собралось больше полуторы тысяч» - правильно «полутора тысяч»; «сорок три миллиардов рублей» - правильно «сорок три миллиарда рублей» или «сорока трех миллиардов рублей».

А вот в программе "Неформат" на телеканале "Новороссия ТВ", где ведущие встречаются с легендарными исполнителями, выдающимися музыкантами, продюсерами и другими людьми, которые становятся гостями студии, мы выявили наибольшее количество речевых ошибок, а также использование просторечных слов и выражений. Например: «А оно мне надо?», «А я почему знаю?», «беспредел» (беззаконие), «Все тип-топ!» «Дохлая нога» (напрасное дело), «Кости перебивать» (обсуждать),

«Круто! Крутой. Крутизна!». Эти выражения звучали из уст ведущего (в меньшей мере) и гостей студии, которые не задумывались о том, что передача рассчитана на людей разного возраста и транслируется на всю республику.

В ходе наших наблюдений встречались акцентологические и орфоэпические ошибки: звонИшь (а не звОнишь), красИвее (а не красивЕе), ОдЕсса (а не ОдЭсса), украИнский (а не укрАинский), облегЧИТЬ (а не облЕгчить), извинИТЕ (а не извинЯЮСЬ), деньгАм (а не дЕньгам) и т.д.

Кроме этого, лексические ошибки, среди которых плеоназмы и тавтологии. Напомним, что плеоназм – словосочетание, в котором значение одного компонента целиком входит в значение другого. Примеры: «маршрут движения», «огромный мегаполис», «успеть вовремя». Тавтология: «Организатором выступила одна общественная организация», «Желаю долгого творческого долголетия». А также сочетание плеоназма и фразеологизма: «Случайная шальная пуля», употребление фразеологизма в несвойственном значении: «Сегодня мы будем говорить о музыке от корки до корки».

И несколько слов в заключение. Мы считаем, что все творческие работники, ведущие телепередачи на русском языке, должны помнить о том, что они в глазах людей - обладатели высокого уровня культуры речи. Именно на них смотрят миллионы радиослушателей и телезрителей. Поэтому дикторам и ведущим, а также гостям «прямого эфира» так важно работать над своей речью, избегать ненормативной и просторечной лексики.

Мы уверены в том, что каждый, кто считает себя человеком воспитанным, образованным, должен любить свой родной язык, умело владеть им и повышать свою культуру речи.

Список литературы:

1. Кириллов Игорь. Гибель советского ТВ / <https://document.wikireading.ru/58898>
2. Портнова Наталья. Язык телевидения - отражение современной языковой ситуации?/ <https://stampsy.com/stamp/101265>
3. Сиротина О.Б. Основные критерии хорошей речи // <http://www.gramota.ru/>.
4. Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л. – М.: «АСТПРЕСС», 2008. – 943 с.
5. Телевидение и речевая культура/ <https://privetstudent.com/referaty/referaty-po-kulturologii/2740-televidenie-i-rechevaya-kultura.html>
6. «Училка» против Урганта, Познера и других известных ведущих!»/ <https://www.youtube.com/channel/>

ВЕЛИКАЯ ТРАГЕДИЯ ХХІСТОЛЕТИЯ ВЗГЛЯД С ТУМАННОГО АЛЬБИОНА

Веников Андрей Николаевич, студент 2 курса

специальность «Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств, кондиционирование воздуха и вентиляции»

БПОУ ОО «Ливенский строительный техникум»

Научный руководитель: Серёгина Юлия Владимировна

Миграционный кризис в Европе, обострившийся в 2018-2019 годов, стал настоящим испытанием для всех стран Евросоюза, которые всегда относились к числу государств, готовых предоставить вид на жительство беженцам. Географическое положение Объединённого Королевства не стало преградой для тысяч беженцев из Сирии, Пакистана и Ирака, в поисках комфортных условий жизни. Как любая социальная проблема, проблема беженцев, вызвала целую бурю мнений в относительно стабильном британском обществе и послужила одним из веских оснований в принятии решения по выходу Великобритании из Евро Союза.

Целью нашей работы стало исследование проблемы беженцев 21 века через призму миграционной политики правительства Великобритании, СМИ, а также мнение простых жителей Туманного Альбиона.

Для осуществления поставленной цели были определены следующие задачи:

1. обозначить лексико – семантическое гнездо лексической единицы «беженец» в английском языке;
2. собрать необходимый англоязычный материал посредством сети интернет и телевидения;
3. перевести интервью, газетные статьи, публикации законопроектов с английского языка на русский язык;
4. проанализировать собранный материал;
5. представить полученные выводы в виде буклета.

Объектом исследования послужили интернет ресурсы британских средств массовой информации, видеозаписи телепередач канала ВВС, а также данные социологических служб Великобритании.

В ходе исследования были использованы методы сравнения и сопоставительного анализа лексического материала, лингвокультурологический подход, способствующий анализу лексических единиц, а также метод сплошной выборки информации.

Материал, собранный в ходе работы над проблемой, может использоваться на уроках английского языка, на классных часах, посвящённых проблеме толерантности.

Первым шагом исследования стало установление лексико – семантических связей английской лексической единицы «refugee», его синонимов, и эквивалентов в английском языке, что в значительной степени облегчило работу с англоязычным материалом.

Ввиду того, что миграционный кризис является прежде всего проблемой социальной, а значит проблемой тысяч людей, лишенных дома, работы, родины, данная проблема не может ни найти отклик в сердцах жителей стран, принимающих беженцев. Однако возникшее явление может также спровоцировать появление других проблем от межэтнических конфликтов до социальной катастрофы [1, с.1].

Чтобы проанализировать взгляд на проблему беженцев изнутри, необходимо рассмотреть масштаб данного явления в Британии и статистику в цифрах.

По данным британской газеты ВВС около 90 миллионов человек во всем мире были вынуждены покинуть свои дома. Около 250000 беженцев проживают в настоящее время в Великобритании. Это всего лишь 0,37% от общей численности населения (67 млн. человек).

С 2014 года Великобритания получила 138 878 ходатайств о предоставлении убежища (включая иждивенцев). Всего в 45% случаев было предоставлено убежище. Многим поначалу было отказано, в связи с тем, что существуют строгие критерии статуса беженца, установленные законами Объединённого королевства.

Миграционная политика правительства

Объединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии

Миграционная политика правительства Объединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии взяла курс на реформирование миграционного законодательства в связи с такими вызовами глобализации, как европейский миграционный кризис 2015-20 годов и выход Великобритании из состава ЕС.

Ещё в мае 2015 г лидер Консервативной партии Д. Кэмерон оказался перед необходимостью решать сразу две взаимосвязанные задачи: во-первых, реагировать на разворачивающийся с конца 2014 г. иммиграционный кризис, во-вторых, пересогласовывать условия членства в ЕС, одним из которых было ограничение миграционных потоков и социальных льгот для иммигрантов из стран Союза.

Вплоть до сентября 2015 г. британский премьер методично отказывался участвовать в плане ЕС по распределению прибывавших нелегальных мигрантов по странам-членам. В результате в 2015 г. был достигнут рекордный уровень миграции [3, с.1].

Однако под натиском оппозиции и католической церкви Дэвиду Кэмерону пришлось смягчить миграционную политику и открыть границу для небольшого количества беженцев.

В итоге, с марта 2014 по август 2015 гг. из стран ЕС в Великобританию прибыли 183 тыс. человек. Чистый приток мигрантов оказался еще больше — 196 тыс. человек. Число прошений об убежище за год выросло на 10% — до 26 тыс. По данным газеты ВВС, в ноябре 2020 численность беженцев составила более 250000 человек

Первоначально Д. Кэмерон предлагал возвращать нелегально приплывших экономических мигрантов, отделяя их от беженцев. Впоследствии появилась идея полного прекращения поисковых и спасательных операций как стимулирующих приток иммигрантов.

Когда ситуация в Европе с наплывом беженцев окончательно ухудшилась, Д. Кэмерон стал делать акцент на поиск путей скорейшего урегулирования конфликтов в регионах исхода мигрантов и уделять больше внимания финансированию и обустройству лагерей беженцев, чтобы снизить поток в Европу.

Внутри страны для борьбы с нелегальной иммиграцией Д. Кэмерон объявил о введении уголовной ответственности иностранных мигрантов за работу без соответствующей визы и штрафов для их работодателей. Кроме того, домовладельцам было вменено в обязанность выселять нелегальных мигрантов [1,2, с. 1].

Премьер-министр Борис Джонсон, вступивший в должность 24 июля 2019 года, заявил в Палате общин, что он планирует отменить пресловутое обещание своих предшественников сократить число приезжающих в Великобританию мигрантов до «десятков тысяч». Его официальный представитель уточнил, что нового премьер-министра «не интересуют манипуляции с цифрами» ежегодных целевых показателей чистой миграции.

По итогам Brexit, Великобритания вводит новую – более строгую иммиграционную систему, призванную снизить приток иностранцев. Шансы получить визу для работы на территории королевства резко упадут для неквалифицированных рабочих и граждан других стран, на недостаточном уровне владеющих английским языком. Правительство Бориса Джонсона неоднократно заявляло о том, что интерпретирует голосование по Brexit как стремление британцев к ужесточению миграционной политики. Однако к решению проблемы беженцев в Великобритании это не привело [2, с. 1].

Проблема беженцев в СМИ

Захлестнувший страны ЕС в 2015 по 2020 год миграционный кризис, разделил британцев на два лагеря. Одни готовы приветствовать приезжих, другие считают, что их приток необходимо по меньшей мере ограничить. Защитники прав беженцев обвиняют оппонентов в расизме, исламофобии и нетерпимости. Другая сторона указывает на проблемы в сферах экономики и безопасности, с которыми пришлось столкнуться Евросоюзу.

Газетные таблоиды пестрили заголовками:

The truth? Most people don't want more refugees coming to Britain – The Spectator -

Bonus or Burden: The story of refugees in Britain- BBC

Rich countries including Britain are failing Syrian refugees» The Times

A third of Britons have helped refugees in some way. TheGuardian

Migrant crisis: What is the UK doing to help? – BBC

В ноябре 2020 в студии RT разгорелся горячий спор на тему иммиграции между журналистом Кэти Хопкинс и политологом Мо Ансаром.

"Yes, immigrants also commit crimes. In the UK every day from sexual violence suffer 200 women and 50 children. Let's not invent that because of the influx of migrants to "cockroaches" as they were previously called Katie. It's all xenophobia, hate speech and hysteria, attempts to beschelovechnye and to alienate from the society of migrants, foreigners, Muslims who come to Europe". МоAnsar

По словам Ансара иммигранты также совершают преступления. В Великобритании каждый день от сексуального насилия страдают 200 женщин и 50 детей. И причиной тому является наплыв мигрантов, «тараканов», как их ранее называла Кэти. Это все ксенофобия, разжигание ненависти и истерии, попытки обезчеловечить и отдалить от общества мигрантов, иностранцев, мусульман, приезжающих в Европу

"I am a British national, I work and sweat and pay taxes. And taxpayers are not willing to sponsor visiting our country migrants that do not show a speck of gratitude for their reception. They have absolutely no respect for white women. I am a dirty girl wrong. I don't want to deal with such "gentlemen" and especially don't want to come across them my daughters. And these people are not gentlemen". Katie Hopkins

Кэти являясь гражданкой Великобритании, работает в поте лица и платит налоги. А налогоплательщики не желают спонсировать приезжающих в Великобританию мигрантов, которые не выказывают ни капли благодарности за оказанный им приём. Они совершенно не уважают «белых женщин». Для них «белые женщины»—грязные неверные девка. Не хочется сталкиваться с такими «джентльменами» и тем паче не хочется, чтобы с ними сталкивались дочери политика. И люди эти совсем не джентльмены».

Однако, Хопкинс заявила, что Ансар почему-то никак не может понять другую точку зрения. По её словам, у людей формируется атмосфера страха и люди боятся мигрантов, в частности мужчин-мусульман. Британская общественности против беженцев, ей, как и другим жителям Туманного Альбиона, всё это надоело. Британцам надоело радушно принимать мигрантов, они хотят чувствовать, что их культура всё-таки будет под защитой[4, с.1].

Общественное мнение

Очевидно, что идея приема мигрантов пользуется незначительной поддержкой в британском обществе.

Согласно результатам опроса, опубликованным газетой «The Telegraph» 8 сентября 2015 г. после обнародования инициативы Д. Кэмерона о дополнительном приеме беженцев, 61% опрошенных (против 21%) высказались в поддержку отказа от приема мигрантов из Европы в рамках установленных Евросоюзом квот. На вопрос о целесообразности

дополнительного приема сирийских беженцев подавляющее большинство респондентов (29%) дали отрицательный ответ. Проведенный чуть ранее опрос общественного мнения показал, что из-за остроты иммиграционной проблемы большинство британцев выступают за кардинальное закрытие страны от мигрантов посредством выхода из ЕС. Очевидно, что идея приема мигрантов пользуется незначительной поддержкой в британском обществе. В связи с этим правительству придется с удвоенной силой закрывать страну от мигрантов, идти на конфликт с ЕС по этому поводу и убеждать население Британии в целесообразности сохранения ее членства в Евросоюзе.

Однако, следует отметить, что к концу 2020 года в Великобритании сложилось новое общепринятое мнение, что у населения страны смягчается отношение к иммиграции. И хотя уровень миграции немного снизился, он остаётся невероятно высоким по историческим стандартам и намного превышает установленный правительством целевой уровень чистого размера иммиграции – «не более чем несколько десятков тысяч человек в год». Тем не менее, данные опросов общественного мнения неоспоримо изменились. Респонденты стали позитивней оценивать экономическое и культурное влияние иммиграции, и меньше людей называют иммиграцию одной из важнейших проблем в Великобритании[4, с. 1].

Рад опубликованных в британских СМИ опросах показал, что изменился сам образ иммигранта, который себе представляют респонденты, поскольку в публикациях СМИ сейчас доминируют темы миграции из ЕС и поколения Windrush. Отвечая на задаваемые вопросы, средний британец сейчас, наверное, больше думает именно об этих категориях мигрантов, чем, например, о тех, кто просит убежища, или о беженцах из зон конфликтов на Ближнем Востоке и в Северной Африке. Иными словами, изменение представлений людей об усреднённом иммигранте, возможно, привели к тому, что они стали больше поддерживать иммиграцию в целом. Но это лишь часть общего британского мнения, другая, гораздо большая, высказывалась и продолжает высказываться в пользу полного или частичного запрета въезда беженцев на территорию государства. И, наверное, потребуются ещё десятки лет и не один десяток реформ, чтобы изменить мнение консервативных британцев[4,5, с. 1].

В ходе данной исследовательской работы были получены следующие выводы:

1. Захлестнувший страны ЕС в 2015-2020 годах миграционный кризис, разделил британцев на два лагеря. Одни готовы приветствовать приезжих, другие считают, что их приток необходимо по меньшей мере ограничить.

2. Миграционный кризис и избирательный подход Британии к приему беженцев вызвало необходимость пересмотра шенгенских договоренностей и придало дополнительную силу аргументам

Великобритании о предпочтительности децентрализованного подхода ЕС к таким чувствительным вопросам, как прием иммигрантов и предоставление убежища.

3. Великобритания, уставшая от политики Евросоюза в отношении миграции беженцев, покинула Европейский союз 31 января 2020 года в 23:00 по Лондону.

4. Английское идиоматическое выражение, означающее предмет, разорительный для своего владельца «Слон в гостиной» полностью отображает сегодняшние настроения британцев. А люди в образцовых английских гостиных всё так же продолжают спокойно пить чай, ведь, сюрпризов можно ожидать только от слона.

Список источников:

1. <https://www.middleeastmonitor.com/blogs/politics/8991-britain-refuses-un-call-to-house-syrian-refugees>
2. <http://rinf.com/alt-news/breaking-news/british-government-refuses-answer-information-requests-secret-eu-meetings-lobbyists/>
3. <http://www.theguardian.com/world/refugees>
4. <http://www.theguardian.com/world/2015/sep/02/how-many-refugees-should-britain-take-middle-east-syria-migrants>
5. <http://www.het.org.uk/media/britain%20refugees%20%20the%20kindertransport%20guidance%20notes.pdf>

АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Выжлецова Елена Геннадьевна, студентка 3 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж № 1
города Санкт-Петербурга
Научный руководитель: Иванова Мария Алексеевна*

Аннотация: В статье, на основе проведенного исследования 48 человек в возрасте от 9 до 77 лет, выявлен средний уровень словарного запаса и предложены пути, приемы его активизации.

Ключевые слова: словарный запас, развитие речи, активизация словарного запаса, уровень сформированности словарного запаса.

Проблема формирования словарного запаса является одной из самых актуальных проблем современного образования. Актуальность развития словарного запаса младших школьников определяется государственными требованиями к уровню усвоения общеобразовательной программы учащимися. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту Начального Общего Образование [далее ФГОС НОО], в

результате освоения программы начального образования у ученика должно быть сформировано, во-первых, позитивное отношение к правильной устной и письменной речи. Во-вторых, он должен овладеть первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета. [ФГОС НОО]. Достижение результатов, указанных во ФГОС НОО, возможно при условии целенаправленной, систематической работы по обогащению и активизации словарного запаса младших школьников.

Анализ результатов Всероссийской проверочной работы по русскому языку в 4б классе школы №21 города Владимира [Официальный сайт МБОУ СОШ №21] в 2017 году показал, что результат выполнения задания №9 (задание, направленное на выявление уровня умения обучающихся распознавать значение конкретного слова, используя указанный в задании контекст, и умения адекватно формулировать значение слова в письменной форме, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления) и задания №10 (задание, направленное на выявление уровня умения подбирать к слову близкие по значению слова (синонимы), и умения, заключающегося в понимании обучающимися уместного употребления близких по значению слов в собственной речи) свидетельствует о небольшом словарном запасе и лексически бедном языке значительной доли четвероклассников, так как из 24 учащихся, написавших работу, с 9-м заданием справилось 10 человек (42% всех написавших), с 10-м заданием справились 14 человек (58% всех написавших) [Анализ результатов ВПР по русскому языку за 2017 год].

При решении проблемы активизации словарного запаса младших школьников возникают следующие противоречиями: во-первых, между требованиями ФГОС НОО по освоению образовательной программы в области развития речи и реальным развитием речи школьников при окончании обучения; во-вторых, между потребностями учащихся в умении формулировать свои мысли и недостаточностью словарного запаса для этого.

Таким образом, для решения проблемы необходимо исследовать словарный запас учащихся начальных классов и, в последствии, проанализировать и выявить наиболее эффективные методы активизации словарного запаса младших школьников на уроках русского языка.

Для выявления уровня сформированности словарного запаса, было проведено исследование. Людям разного возраста (от 9 до 77 лет) были предложены следующие задания [Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др. «Книга для учителя»].

1. Замените следующие словосочетания синонимом.

Изображение человека на картине или фотографии - ... (*портрет*)

Название места, где кто-либо живёт и надпись на конверте - ... (*адрес*)

Человек, работающий в шахте - ... (*шахтёр*)

Место на реке, где её можно перейти - ... (*брод, мост*)

Внутренняя сторона кисти руки - ... (*ладонь*)

2. Сравните по смыслу глаголы в каждой паре, распределите их в два столбика.

Смотрит – глядит, говорит – молчит, спит – дремлет, заканчивает – начинает, блестит – сверкает, выручает – спасает, закрывает – открывает, развязывает – завязывает, окликает – зовёт, соображает – думает, находит – теряет.

Ответ:

<i>Синонимы</i>	<i>Антонимы</i>
<i>глядит – смотрит, дремлет – спит, сверкает – блестит, спасает – выручает, зовёт – окликает, думает – соображает</i>	<i>молчит – говорит, начинает – заканчивает, открывает – закрывает, завязывает – развязывает, теряет – находит</i>

3. Редактор газеты очень не любит слово «пытаться». Подскажите ему, каким словом он может заменить его, чтобы смысл предложения не изменился.

Пробовать, использовать, предполагать, усердствовать, надрываться.
(Пробовать)

4. Найдите «лишнее» слово в данном ряду.

Всадник, наездник, человек, верховой, ездок, конный.
Красный, багряный, фиолетовый, алый, огненный.
Томительный, утомительный, томный, пятитомный.
Собака, Бобик, животное, Барбос.

5. К парам слов подберите синонимы.

сильная метель - ... (пурга, буря, вьюга)
буря на море - (шторм)
большое несчастье - ... (горе, беда)
сильный дождь - (ливень)

6. Запишите прилагательные с теми существительными, с которыми их можно употребить в речи:

Коричневый, карий (платье, глаза, костюм).
Густой, дремучий (лес, туман).
Горячий, знойный (лето, вода, привет).
(коричневое платье, коричневый костюм;
дремучий лес, густой туман;
горячая вода, горячий привет, знойное лето).

7. Найдите повторяющееся слово в тексте и запишите его, подбирая к нему синонимы.

Нет более робкого животного, чем заяц. Он пугается и бежит даже при слабом шуме. Робкий зайчишка выходит из своего убежища только поздно вечером или ночью, а с рассветом прячется в укромном уголке. Много врагов у робкого зайчика. За ним охотятся и хищный ястреб, и голодный волк, и охотник.

(Робкий, пугливый, трусливый, боязливый).

8. Вставьте пропущенные в тексте слова.

Летняя гроза.

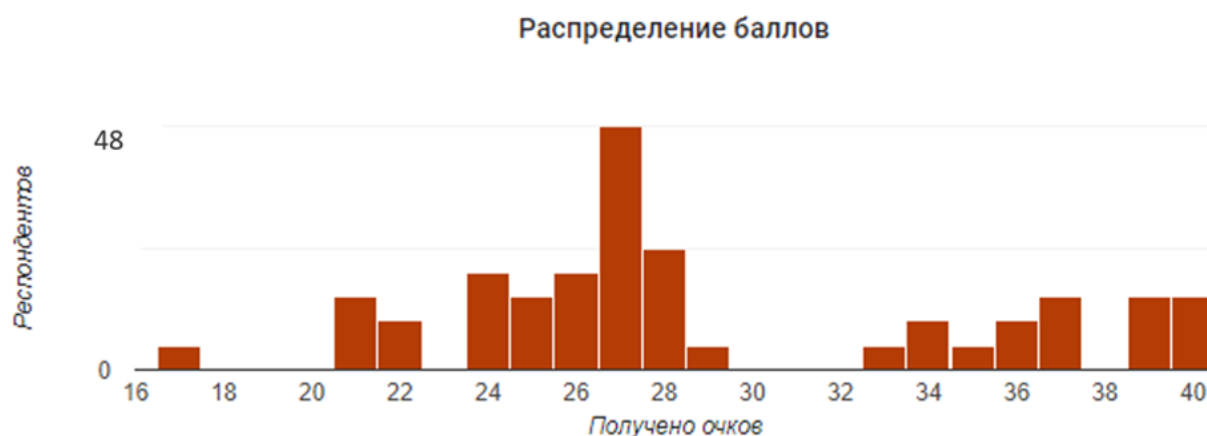
Над лесом нависла темная туча. Закачал сильный ветер вершины деревьев. Крупные капли дождя брызнули из туч. Блеснула ... молния. Раздался ... удар грома, и разразилась гроза. Спрятались ребята под раскидистый дуб, но ... достал их там.

(молния: яркая, ослепительная)

удар грома: сильный, оглушительный

достал: дождь, ливень)

Данное исследование было проведено в виде тестирования в «Google форме». Всего его выполнили 48 человек в возрасте от 9 до 77 лет. Результаты тестирования можно представить в виде следующей гистограммы.



На максимум баллов (40) данную работу выполни 3 человека (6%). На минимум баллов (17) - 1 человек (2%). Большинство человек – 10 (21%), выполнило данную работу на 27 баллов. Средний результат 28 человек (58%) варьируется от 24 до 29 баллов. Из этого можно сделать вывод, что большинство людей (58%) имеет удовлетворительный уровень словарного запаса. И всего 6% опрошиваемых имеет богатый словарный запас. Неудовлетворительный словарный запас имеет только 1 человек.

Непосредственно для активизации словарного запаса учащихся начальных классов можно предложить следующие упражнения [Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др. «Книга для учителя»]:

1. Рассказывать маленькую историю с применением слов одной части речи (существительных, глаголов, прилагательных). Например: «День. Сложности. Конец. Вход. Дверь. Ключ. Подъезд. Автобус. Деньги. Билет».

2. Придумывать связанные слова, которые последовательно начинаются с букв алфавита по порядку. Например: «Аннаболтает вечером, гуляя до ели заморской, жадно и кульминационно любуясь маленькими нежными одуванчиками. Прохор рядом следует, тянет удобный фонарь хромированный, часто цепляя шепелявое щебетание эксклюзивным юмористическим языком».

3. Придумывать свою речь, слова которой начинаются на одну букву. Каждое из них связывают между собой, даже если смысл при этом страдает.

Приёмы:

1. Предлагать учащимся читать различную литературу как вслух, так и «про себя».

2. Проводить занимательные лингвистические игры на развитие словарного запаса. Например: шарады, головоломки и т.д.

3. Предложить детям вести дневник собственных наблюдений. Ежедневно записывать в него, что узнал сегодня, что порадовало или расстроило и т.д.

Кроме этого, учителю важно помнить, что работа по активизации словарного запаса должна быть целенаправленной и систематической.

Для ведения занятий в начальной школе перспективы данной работы заключаются в определении содержания и методики работы по активизации словарного запаса, который развиваясь, постоянно изменяется. Методы, приемы, способы, разрабатываемые в исследовании, дают возможность эффективно использовать их для реального обогащения словарного запаса младших школьников.

Список литературы:

1. Баранов М.Т., Ипполитова Т.А., Ладыженская Т.А., Львова М.Р. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. выс. учеб. заведений — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 368с.

2. Богуславская Н.Е., Капинос В.И., Купалова А.Ю. и др. Книга для учителя. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1991. — 240 с.

3. Словарный запас младших школьников. Особенности усвоения, отклонения, обогащение [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://demo.sinergi-school.ru/cms/index.php/specialist/logoped/13380-slovarnyu_zapas_mladshix_shkolnikov_osobennosti_usvoeniya_otkloneniya_oboga/, свободный. - Заглав. с экрана.

4. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального общего образования (ФГОС НОО). 12.1. Филология. С.7-8 // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://fgos.ru/>, свободный. - Заглав. с экрана.

ЧТО ДЕЛАЮТ БЕЗДЕЛЬНИКИ? (РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ О ТРУДЕ И БЕЗДЕЛЬЕ)

*Гилева Людмила Тимофеевна, студентка 2 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»*

*ГАПОУ СО «СОПК» «Саратовский областной педагогический колледж»
Научный руководитель: Серкова Надежда Александровна*

Аннотация: Данная работа посвящена истории происхождения фразеологизмов, пословиц и поговорок о труде, лени и безделье. В плане литературоведческой пропедевтики авторы преследовали цель подобрать материал для формирования у младших школьников начальные знания о фразеологизмах, пословицах и поговорках. В тексте представлены примеры пословиц и поговорок о труде и безделье с использованием «Толкового словаря» В.И. Даля, школьного фразеологического словаря, исследования В.М. Мокиенко «В глубь поговорки». Надеемся, что данная работа поможет будущим учителям в воспитании трудолюбия у школьников, а учащимся поможет овладеть фразеологическим богатством родного языка.

Ключевые слова: В.И. Даль, фразеологизм, поговорка, пословица, лень, безделье, словарь, ферт, язык, «Сизифов труд».

В современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных позитивных и негативных источников, которые ежедневно обрушиваются на его только еще формирующуюся сферу нравственности, неокрепший ум, интеллект, чувства. Вооружение младших школьников нравственными знаниями важно, потому что они информируют их о нормах поведения в обществе, дают представление о последствиях нарушения этих норм. Лучше всего эта задача может быть реализована в процессе овладения учащимися фразеологическим богатством родного языка. Фразеологизмы, пословицы и поговорки – мудрые высказывания, устойчивые сочетания слов с образным, экспрессивным значением – украшают нашу речь, знакомят с историей страны. Они являются прекрасным средством нравственного воспитания школьников, замечательным материалом для формирования этической и эстетической культуры человека. Великий русский педагог К.Д. Ушинский считал необходимым изучение фразеологизмов, чтобы «ребенок взглянул на предметы зорким глазом народа и выразился его метким словом» [4, с. 12].

Цель нашего исследования – познакомиться с пословицами и поговорками о труде, лени и безделье, чтобы во время школьной практики использовать эти знания для нравственного развития младших школьников.

В связи с поставленной целью мы решали следующие задачи:

- изучить и проанализировать литературу по теме исследования;
- отобрать интересный материал для апробации на практике, сделать презентацию и поделиться с коллегами своими находками.

Известный собиратель пословиц и поговорок В. И. Даль в своём «Напутном» слове к «Пословицам русского народа» так определял

поговорку: «Поговорка – окольное выражение, переносная речь, ... это первая половина пословицы» [1, с. 243]. Чем же отличается пословица от поговорки? Прежде всего – законченностью мысли. Поговорка выражает лишь понятие, пословица – целое суждение. Чаще всего это суждение имеет назидательный характер, выраженный образно: *лучше синица в руках, чем журавль в небе*.

Профессиональная, трудовая речь – один из самых активных источников фразеологии. Но много ли мы найдём в русском языке выражений со значением «трудиться»? *Гнуть или ломать спину, горб, хребет; везти воз, тянуть лямку, натирать мозоли; работать не покладая рук, от зари до зари* – вот и все основные фразеологические синонимы этих важных глаголов. Ещё меньше синонимов для обозначения человека, который любит трудиться: *труженник, работага, трудяга, трудолюб, трудолюбец, трудоголик*. Это очень скромно на фоне несметного числа слов, обозначающих бездельника. *Лодырь, лоботряс, праздношатающийся, шалопай, оболтус, балбес, шалопут, сачок, фланер, филон, шалбер, лентяй, ленивец, лежебока, обломов, байбак* – все это тунеядцы разного калибра. А вот целая армия лодырей, получивших название в русской деревне: *алатырь, алахарь, балахрыст, базарчик, байдуга, байбак, байтус, банцун, балтёжник, висляй, гультай, дендюря, лында, латрыга, ляга, ошар, опока, пустогряк, тягарик* и много-много других.

Чем же объяснить такую диспропорцию? Может быть, лентяев в жизни больше, чем труженников, и поэтому понадобилось такое детализированное их обозначение? К счастью, не поэтому. Причина изобилия названий для лентяя кроется в одном из свойств поговорки. Это свойство – её экспрессивность и яркая оценочность. Народный язык очень живо и оперативно реагирует на отрицательные стороны общественной жизни, негативные качества людей, их действия и поступки. К положительным же явлениям народная речь относится более спокойно: ведь это норма, обыденность. Если и возникают синонимы, обозначающие такие явления, то они употребляются в приподнятом, торжественном стиле, когда эту норму поведения нужно оттенить. Причём эта торжественность может довольно быстро исчезнуть, если «положительное» слово или выражение будет употребляться «всуе», без необходимости. В древнерусском языке выражение *утереть много поту* имело именно такое торжественное звучание: *Володимер сам собою постоя на Дону и много пота утёр за землю Русскую...* (Ипатьевская летопись) [3, с.62]. Здесь *утирать пот* – это «принимать на себя много трудов». Но каким бы тяжёлым ни был труд, он являлся жизненной необходимостью и потребностью, мерилom положительных качеств человека: *без труда не вынешь и рыбку из пруда; будешь трудиться – будешь кормиться; работай до поту – поешь в охоту, кто любит труд, того люди чтут; труд человека кормит, а лень портит; без учебы и труда не придет на стол еда; где труд, там и правда; трудись получше, будет в миске гуще* – подобных пословиц в русском языке немало.

Такое отношение к труду – источник его положительной оценки в языке, а, следовательно, и причина небольшого количества фразеологизмов –

синонимов глагола *трудиться*. Для поговорок характерно резкое количественное различие в оценке труда и лени. На хлесткую отрицательную оценку безделья приходится как минимум 90 %, а на оценку положительного труда – не более 10 %. Количественное соотношение же пословиц о труде и бездельи примерно одинаково. Чем положительнее отношение к труду, тем отрицательнее оценка безделья: *лодырь и бездельник – им праздник в понедельник; от безделья – дурь наживается, а в труде воля закаляется; человек от лени болеет, а от труда здоровеет; тяжело тому жить, кто от работы бежит; труд на ноги ставит, а лень валит* – такие противопоставления – постоянный мотив русских пословиц о труде. *Лень – мать всех пороков*, – гласит древняя мудрость.

Проанализировав фразеологизмы со значением «бездельничать», мы определили, что их внутреннее содержание укладывается в 4 основные модели:

- 1) абсолютно ничего не делать;
- 2) принимать позу, которая не позволяет что-либо делать;
- 3) болтать, празднословить;
- 4) заниматься бесполезной и бесплодной «деятельностью».

Конечно, самым естественным способом убить время для лентяя является ничегонеделание. Однако признак абсолютного безделья отразился лишь в немногих русских фразеологизмах: *палец о палец не ударить; и пальцем не погнуть; есть хлеб даром; не знать, куда себя девать*.

Та же мотивировка известна и русскому народному языку: сборник пословиц В. И. Даля включает выражение «играть в переборочку». Оно образовалось вполне самостоятельно [2, с. 30]. А вот слово *ничегонеделание*, хотя и состоит из русских корней, всё-таки является заимствованием. Это калька, точный перевод итальянских выражений *far niente, dolce far niente*. Буквально они и означают «ничегонеделание». Именно в таком значении употребляет итальянское сочетание А. С. Пушкин:

Досугам посвятись невинным,
Брожу над озером пустынным,
И *far niente* мой закон («Евгений Онегин»)

Абсолютное безделье было не характерно для русского народа, ведь для привыкших к постоянному труду крестьян это означало полную непригодность к жизни. На Урале ленивого человека называют довольно странно: *ни пижи, ни ежи*. Буквальное значение этого выражения – «ни питья, ни еды», то есть, лентяй, который не способен заработать себе даже на пропитание. Неспособность и непригодность даже к самому простому делу отражается и в таких фразеологических синонимах: *ни пришей ни пристегни; ни тпру ни ну*. Трудно придумать более яркую мотивировку абсолютного безделья. Итак, первая модель этого ряда поговорок – абсолютно ничего не делать.

Одной из самых образных мотивировок «ничегонеделания» является поза лентяя: сидение или стояние со сложенными руками. *Сидеть поджав руки, руки склавиши, поджавши руки* – все это диалектные варианты

литературного выражения «сидеть сложа руки». Кстати, от нее отталкивается и «трудовое» выражение *работать не покладая рук*. Не менее распространена и другая излюбленная поза лентяя: руки, засунутые в карманы. Одно из типичных положений лентяя – *руки в боки, глаза в потолок*. Выражение «стоять фертом», тесно связанное с этой же позой, становится понятным, если знать, что *ферт* – это церковно-славянское название буквы *ф*, которая и впрямь похожа на подбоченившегося человека.

Стоять фертом означает «стоять, уперев руки в бока» [5, с.72]. Позу бездельника в народе передают и другим сочетанием: *ходить гоголем* – гоголь – человек форсистый, который старается высоко держать голову (как селезень – дикая утка, которая действительно плывёт, молодецкато вскинув голову). О том, что эта горделивая поза свойственна обычно бездельникам, говорит и то, что *гоголь* в русских говорах может обозначать и лодыря, и пьяницу, а образованный от этого слова глагол «гогольничать» – синоним глагола «бездельничать».

К выражениям, основанным на описании позы лентяя относятся и такие, как *плевать в потолок, разевать рот* или *стоять с разинутым ртом, развесить уши, ковырять в носу, лоботряс*, диалектные: *лежать в тени, прохлаждаться, лежать на печи, лежать на боку*. Последние выражения породили один из самых употребительных синонимов русского слова *лентяй* – *лежебока*. На чём бы лежебока ни лежал, поза его от этого не меняется. Отсюда вторая модель этого ряда поговорок – принимать позу, которая не позволяет что-либо делать.

Если руки бездельников предпочитают состояние покоя, то языки их почти всегда в движении. Характеристику этого движения ярко передают русские глаголы *болтать, трепать, молоть* – «жесты» языка. Значение «празднословить» эти глаголы получили благодаря устойчивой сочетаемости со словом *язык*, которая до сих пор сохраняется. В народной речи слово *язык* очень активно соединяется с глаголами, отражающими различные типы движения языка у болтуна: *язык без костей, во все стороны ворочается; язык ворочается, говорить хочется*. Русский язык накопил немало острых и точных фразеологических синонимов «пустой болтовни»: *переливать из пустого в порожнее; лить воду; городить ерунду, нести вздор; молоть чушь...* Здесь важно, что в «активную деятельность» бездельников входит и пустословие, что одной из моделей образования фразеологизмов со значением «бездельничать» является «болтать». Итак, третья модель образования – «болтать, празднословить».

Все слышали выражение *сизифов труд* [2, с.77]. Оно означает тяжёлую, бесконечную и в то же время бесплодную работу. «Труды», на которые осудил народный язык лентяев, столь же бессмысленны и бесплодны, хотя и не столь мучительны. Они *толкут воду в ступе, носят её решетом* или *переливают из пустого в порожнее*. Они *строят замки* из такого ненадёжного материала, как воздух, и на таком ненадёжном фундаменте, как песок. Они *считают* или *ловят ворон и галок*, а уж если начинают что-нибудь *искать*, то предметом поисков оказывается *вчерашний день*. Пока

одни из них *гоняются за ветром* (слово *ветрогон* – отпечаток этого фразеологизма), другие терпеливо *дожидаются у моря погоды*.

Происхождение сочетания «играть в бирюльки» можно раскрыть, лишь усвоив правила этой игры. На стол насыпали кучу ровно нарезанных соломинок или мелких деревянных палочек. Играющие должны разобрать эти бирюльки по одной, не рассыпая кучи. Отсюда и переносное значение: играть в бирюльки – «заниматься пустяками».

Какие же баклуши бьют бездельники? Баклуши – самый небьющийся товар. *Бить баклуши* – это выражение можно смело назвать королём синонимического ряда «бездельничать». Значение слова «баклуши» – осиновый чурбачок для изготовления мелких щепных изделий (ложек, поварёшек и т. п.). Выражение «бить баклуши» – процесс раскалывания заготовок для деревянной посуды, т.е. «...делать несложное, примитивное по технологии дело», а уже позже оно приобрело значение «...шататься без дела, повесничать» [2, с. 27].

Фразеологизм «гонять лодыря» некоторые лингвисты объясняют исторически. Рассказывают, что в первой половине прошлого века в Москве стоял дом с большим садом, в котором жил врач Лоддер. Он лечил своих больных: страдающих ожирением московских богачей – минеральными водами и прогулками по саду. От заведения Лоддера, «гонявшего» бездельников, и пошло выражение «гонять лодыря».

На наш взгляд, именно фразеологические единицы наиболее полно и естественно способны выразить в речи эмоции ребенка, его отношение к жизненным ситуациям, они способны сделать речь школьника точной, яркой, выразительной и образной. Систематические занятия с учащимися, направленные на изучение фразеологических единиц, способны побудить их к совершенствованию собственной речи, привить любовь к родному языку, «метко сказанному русскому слову».

Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. 2-е издание / М.: Эксмо – Серия Российская императорская библиотека, т.3. 1882.
2. Жуков, В.П. Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка./ М.: Просвещение, 1989. 380 с.
3. Мокиенко В.М. В глубь поговорки./ Киев: Радянська школа, 1989. 221с
4. Ушинский К.Д. Собрание сочинений, т. 2 /М.: 2010. 340с.

МУЖЕСТВО БОЙЦОВ И КОМАНДИРОВ РККА И ПОГРАНИЧНЫХ ВОЙСК В ПЕРВЫЕ ЧАСЫ И ДНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГОДОВ

Горлов Владислав Сергеевич, обучающийся

*1 курса, группы 1.9. Д «Операционная деятельность в логистике»
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Орловской
области «Орловский реставрационно – строительный техникум»
Научный руководитель: Сидякина Виктория Александровна*

В этом году вся страна отметила 75-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне.

Этот праздник значимый для каждого россиянина, как день Памяти и глубокого уважения к людям старшего поколения, всем, кто героически, самоотверженно приближал долгожданный день Великой Победы.

Тема моей исследовательской работы: «Мужество бойцов и командиров РККА и пограничных войск в первые часы и дни Великой Отечественной войны 1941-1945 годов».

Меня заинтересовала данная тема. Хотелось больше узнать о военном времени, о героизме людей, внесших свой бесценный вклад в Победу над фашизмом в первые дни войны, конкретно о защитниках Брестской крепости. Сегодня ветеранов Великой Отечественной войны остается все меньше и меньше, и поэтому мы, подрастающее поколение должны знать и помнить о тех, кто ценой своей жизни, своим здоровьем совершил подвиг, защитив страну от фашизма. Так же эту тему считаю актуальной в год 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Цель моей исследовательской работы: собрать и расширить информацию о героях и защитниках Брестской крепости; о мужестве бойцов и командиров РККА и пограничных войск в первые часы и дни Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, изучить участие орловцев в обороне Брестской крепости

Задачи:

- 1) привлечь внимание сверстников к подвигу защитников крепости;
- 2) сохранить память о защитниках Брестской крепости

Практическая значимость исследования: работа имеет большую значимость для патриотического воспитания молодого поколения.

Предмет исследования: герои и защитники Брестской крепости и их вклад в победу над гитлеровской Германией.

1.1. Героическая оборона Брестской крепости

22 июня 1941 года немецкие войска перешли границы Союза Советских Социалистических республик. Брестская крепость, которую защищали части Красной Армии, пограничных и конвойных войск НКВД, приняла на себя один из первых ударов

Перед нападением фашистской Германии в крепости было расположено пять стрелковых полков: 333-й, 125-й и 84-й полки 6-й Орловской

Краснознаменной дивизии и 445-й и 44-й стрелковые полки 42-й дивизии. Кроме того, в крепости размещались 33-й отдельный инженерный полк окружного подчинения, 132-й отдельный батальон конвойных войск НКВД, подразделения 17-го Краснознаменного пограничного отряда, курсы шоферов Белорусского пограничного округа, а также часть военнообязанных сборов приписного состава. Утром 22 июня в ней находилось около 8 000 военнослужащих и 300 семей командиров. Против брестского гарнизона гитлеровское командование бросило 45-ю пехотную дивизию, имевшую в своем составе тяжелые артиллерийские системы. Брестская крепость должна была пасть к 12 часам первого дня войны. Такой был план, и у тех, кто его готовил, не было сомнений, что так и будет. В 4 часа 15 мин. по Брестской крепости был открыт артиллерийский огонь. В бой вступили 600 фашистских орудий. За 7 минут было выпущено 2 800 снарядов. Каждые 4 минуты стена огня продвигалась на 100 метров вперед. Все, кто был в крепости, внезапно проснулись среди огня и смерти. Многие погибли сразу, так и не поняв, что случилось. Огонь был направлен на дома командиров, на склады с боеприпасами и продовольствием. Был поврежден водопровод и связь. Утром с боями из крепости удалось пробиться почти половине личного состава. Внутри оставалось около 3 000 бойцов, женщин и детей. В 4:45 начался штурм. Неожиданность атаки привела к тому, что единого скоординированного сопротивления гарнизон оказать не смог, и был разбит на несколько отдельных очагов. Однако эти разрозненные подразделения, никем не объединенные, оказали наступающим немцам неслыханное сопротивление и продержались около месяца. Командиров высокого ранга среди защитников крепости не было. Самыми старшими по званиям оставались майор Гаврилов, капитаны Зубачев, Шабловский, Касаткин и полковой комиссар Фомин. А в основном - командиры рот, взводов, отделений. Они и организовали почти невозможное в тех условиях сопротивление и держались, пока были боеприпасы.

Сильное сопротивление немцы встретили на Волынском, особенно на Кобринском укреплении, где дело дошло до штыковых атак. Брестская крепость оказалась наглухо отрезана, как стеной отгорожена от внешнего мира, и единственными известиями, доходившими до гарнизона извне, были лживые, хвастливые сообщения гитлеровцев, которые твердили, что Москва пала, армия капитулировала. Не было продовольствия, лекарств и бинтов. Но самой жестокой мукой была постоянная, сводящая с ума жажда. В крепости не было воды, а к реке подползти даже ночью было почти невозможно. Родина даже не знала, что они ведут героическую борьбу. Следующий день, 23 июня, снова начался с мощного удара фашистской артиллерии. По крепости «работали» 150 штурмовых орудий. А на Цитадель и Кобринское укрепление падали огромные двухтонные снаряды самоходной системы 040 «Карл». На Центральном острове объединились две группы сопротивления. Этим отрядом командовали капитан Зубачёв, лейтенант Виноградов и комиссар Фомин. Они составили единственный документ защитников крепости «Приказ №1», найденный под развалинами уже после войны. В

крепости горело всё, что только могло гореть. 23 июня защитники отбили 10 атак. Рядом с бойцами были женщины и дети. Они помогали раненым, подносили патроны, заменяли убитых в бою. Фашисты даже докладывали своим командирам, что в крепости сражается женский батальон. К вечеру 24 июня немцы овладели Волынским и Тереспольским укреплением, а остатки гарнизона последнего, осознавая невозможность держаться, ночью переправились в Цитадель. Таким образом, оборона сосредоточилась в Кобринском укреплении и Цитадели. На Кобринском укреплении к этому времени все защитники (около 400 человек под командованием майора Петра Михайловича Гаврилова) сосредоточились в Восточном форте. Ежедневно защитникам крепости приходилось отбивать 7—8 атак, причём применялись огнемёты. 26 июня пал последний участок обороны Цитадели возле Трёхарочных ворот. Дальше всего фашисты не могли взять Восточный форт, где продолжала сражаться группа майора Гаврилова. 29 июня на это укрепление 6 гитлеровцы сбросили 500-килограммовые авиабомбы. Форт устоял. Тогда была сброшена бомба весом 1800 кг. Взрыв был такой силы, что в городе Бресте трескались стены домов. Восточный форт был разрушен.

Из 400 бойцов в живых осталось только 20. Организованная оборона крепости на этом закончилась — оставались лишь изолированные группы и одиночные бойцы. В общей сложности 5-6 тысяч человек попало в немецкий плен. Крепость не сдалась, она истекла кровью. Можно выделить три периода обороны цитадели: первый — с 22 по 30 июня, второй — с 30 июня по 23 июля, третий с 23 июля по сентябрь 1941 года. Документы подтверждают 32 дня обороны — эта дата зафиксирована рапортом немецких солдат, пленивших майора П.М. Гаврилова. В марте 1942 года на одном из участков фронта в районе Орла наши войска разгромили 45-ю пехотную дивизию противника. При этом был захвачен и архив штаба дивизии.

Разбирая бумаги, наши офицеры обратили внимание на один весьма любопытный документ - «Боевое донесение о занятии Брест-Литовска» (*Приложение 1*). Как вынужденное невольное признание врага звучали последние заключительные слова: «Ошеломляющее наступление на крепость, в которой сидит отважный защитник, стоит много крови, - писали штабные офицеры противника. – Эта простая истина ещё раз доказана при взятии Брестской крепости. Русские в Брест-Литовске дрались исключительно настойчиво и упорно, они показали превосходную выучку пехоты и доказали замечательную волю к сопротивлению». Таково было признание врага.

1.2. Орловцы-защитники Брестской крепости

Я в Брест вхожу, как в сорок первый год...», – слова поэта-фронтовика С. Орлова созвучны душе и сердцу каждого орловца, так как с именем Брестской крепости, связаны судьбы уроженцев Орловской области.

С обороной Брестской крепости, связаны судьбы уроженцев Орловской области. Перед нападением фашистской Германии в крепости было расположено пять стрелковых полков: 333-й, 125-й и 84-й полки 6-й

Орловской Краснознаменной дивизии и 445-й и 44-й стрелковые полки 42-й дивизии.

В них проходили службу мои земляки. По данным архива Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» известны имена 30 уроженцев Орловской области. Все они 22 июня 1941 года вступили первыми в бой с немецко-фашистскими захватчиками. Я хочу рассказать о некоторых из них, кому посчастливилось остаться в живых и тех, кто погиб.

Абакумова Раиса Ивановна (1912 - 1989) (Приложение 2)

Уроженка города Орла. В 1932 г. окончила Орловское медицинское училище, работала операционной медсестрой в Орловской областной больнице. Призвана в РККА Орловским ГВК в 1939 г. На 22.06.1941 г. - лейтенант медицинской службы, старшая операционная медицинская сестра 95-го медико-санитарного батальона. Участница обороны Восточного форта на Кобринском укреплении крепости. В ходе боёв организовала и возглавила медицинский пункт. Была пленена 29.06.1941 г. после мощных бомбардировок Восточного форта вместе с оставшимися в живых защитниками этого участка, но затем отпущена и в годы оккупации проживала в городе Бресте. В 1944 г. была угнана в Германию на принудительные работы. Освобождена советскими войсками в мае 1945 г. До сентября 1945 г. работала старшей медсестрой в лазарете в городе Барт. С сентября по декабрь 1945 г. находилась на спецпроверке в В.-Волоцком районе Калининской области.

В декабре 1945 г. вернулась в город Орёл. Работала медсестрой в областной больнице, старшей медсестрой в областном противотуберкулезном диспансере.

Получила звание «Отличник здравоохранения». За боевые заслуги в защите Брестской крепости награждена орденом Красного знамени.

Коломыцев Алексей Иванович (1918-2012) (Приложение 3)

Лейтенант, командир пульвзвода 125 сп. Родился в 1918 году, в с. Теличье Ливенского р-на Орловской области.

В декабре 1939 года Алексея призвали в армию и направили в Смоленское военно-пулемётное училище. После окончания учёбы молодой лейтенант был направлен в Брестскую крепость, где стал командиром пулемётного взвода особого назначения.

Утром 22 июня 1941 года его взвод держал круговую оборону у стен крепости и почти сразу потерял больше половины бойцов. Когда закончились патроны, последовал приказ отходить в крепость. Неравная битва продолжалась... Почти месяц защитники крепости сопротивлялись врагу. В одну из тёмных ночей 18 израненных и обессиленных воинов тайным подземным ходом вышли к Бугу. Они надеялись вскоре встретить своих, но линия фронта уже передвинулась далеко на восток. В одной из деревень полицаи сдали бойцов немцам. Алексей Коломыцев попал в лагерь для военнопленных на территории Польши. Во время одного из налётов нашей авиации ему удалось воспользоваться возникшей паникой и бежать. Группа из десяти человек добралась до одного из белорусских сёл, где один

из местных жителей посоветовал им податься к партизанам. Так они и оказались в отряде народных мстителей.

Прошел проверку в 1 зсд. После освобождения Белоруссии уже в составе регулярных воинских частей Коломыщев дошёл до Берлина. Уволен в запас с постановкой на учет в Ливенский РВК. 6.04.1985 награжден орденом Отечественной войны 2 степени.

После войны работал учителем истории в Вязовицкой школе. Был завучем, потом директором.

Чесноков Василий Сергеевич (Приложение 4)

Лейтенант, командир батареи 98-го Отдельного противотанкового артиллерийского дивизиона. Родился 26 января 1914 года в д. Барановской Свердловского района Орловской области. До 1928 года учился, с 1928 по 1930 г. пас скот в своей местности, а зимой самостоятельно учился. С 1930 по 1936 год находился в колхозе, общее образование — 8 классов. С 1936 по 1937 г. был курсантом полковой школы при 16-м стрелковом полку 6-й стрелковой дивизии в г. Орле. С 1937 по 1939 г. занимался на курсах м/лейтенантов, в 1939 г. 10 сентября получил срочно звание и был назначен командиром батареи 45-мм пушек при 98-м артдивизионе 6-й стрелковой дивизии. С 17 сентября 1939 г. по 5 июля 1941 г. (по день пленения), был в городе Брест-Литовске. 4 июля был ранен в голову и контужен снарядом, 5 июля попал в плен в районе форта. Был узником лагеря Бело-Подляска (Польша), Гамельсбург (Германия), Анзбах (Германия), Разендорф (Германия). 20 апреля бежал из плена. 22 октября 1945 г. прибыл после проверки в Чубоскорскую дивизию, откуда был демобилизован домой в запас. В 1945 г., 22 декабря, прибыл в Орловскую область, в Свердловский район. Вначале работал налоговым инспектором, позже машинистом башенного крана на строительстве в город Орел.

Бабкин Степан Семёнович (1898 – 1941) (Приложение 5)

На 22.06.1941 г. - военврач II ранга, начальник госпиталя 28 стрелкового корпуса, находившегося на Южном острове (Волынское укрепление крепости). Руководил эвакуацией больных и раненых из корпусов госпиталя в казематы земляных валов. К счастью, к 22-му июня большинство пациентов и медперсонала уже покинули расположение госпиталя. К счастью, потому что первые снаряды и бомбы были обрушены именно на эти госпитальные постройки. Этот плацдарм штурмовые отряды врага пытались захватить в самые первые часы войны - госпитальные корпуса находились всего в какой-то сотне метров от самой границы безо всякого прикрытия. Наиболее тяжелораненые пациенты были убиты. Те, кто мог идти, спрятались в подземных казематах, укрытых в земляных валах. Остальные взяли в руки оружие и начали отражать вражеские атаки. С.С.Бабкин погиб в первый день войны на Волынском укреплении.

Имя увековечено на мемориальных плитах (1971 г. Ряд - 2, плита - 4.).

Минаков Яков Дмитриевич (1900 - 1941) (Приложение 6)

Капитан, командир 31 отдельного автомобильно-транспортного батальона. Родился в 1900 году, д. Апраксино, Урицкого р- на, Орловской

обл. Участник гражданской войны. В 1935 году призван в РККА из запаса. Участвовал в освободительном походе в Западной Белоруссии. На должность командира батальона был назначен в марте 1941 года. Накануне воскресного дня 22 июня Яков Дмитриевич, около 3.00. заходит в расположение батальона, возможно, проверить службу суточного наряда. Здесь командира и застаёт первый залп из-за Буга. В 3.20. он пробирается в штаб, даёт указания по уничтожению штабных документов. Оценивает обстановку-техника разбита и гибнет личный состав. Оставшись практически без оружия среди горящих стен, командир батальона капитан Яков Минаков собирает поблизости оставшихся в живых подчинённых и пытается их вывести из крепости, двигаясь по направлению к Северным воротам. Но достигнув Тереспольских ворот, группа попадает под вражеский снаряд. В 3.23-3.27 по Цитадели бьёт 3 залп "Крокус". Видимо в этот момент Минаков получает смертельное ранение.

Имя Минакова Якова Дмитриевича увековечено на плитах мемориала. (1971 г., Ряд - 1, плита - 13.)

Заключение

Оборона Брестской крепости продемонстрировала величайшую стойкость и мужество советских воинов и их семей, патриотизм, самоотверженность в борьбе против фашистских захватчиков, а также яркое проявление нерушимого единства народов СССР. Защитники крепости - воины более чем 30 национальностей СССР - до конца выполнили свой долг перед Родиной, совершили один из величайших подвигов советского народа в истории Великой Отечественной войны.

28 июня 1944 года советские войска, освободили Брест и вошли в Брестскую крепость. Почти вся крепость лежала в развалинах. А на уцелевших стенах, были обнаружены надписи, оставленные защитниками крепости. В крепостных развалинах, словно живые, звучали голоса безвестных героев 1941 года. «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина! 20 июля 1941 года».

Символом вечной славы героев стала крепость на Буге. О беспримерном подвиге советских воинов многих национальностей, сражавшихся в Брестской крепости, в Цитадели и на ее укреплениях, напоминает Мемориальный комплекс.

Я горжусь тем, что среди защитников Брестской крепости были и наши земляками. Планирую продолжить работу по изучению биографий орловцев-участников обороны крепости и их славных подвигов.

В результате проделанной работы я хочу сделать следующие выводы:

1) собранный и исследованный нами материал о первых днях Великой Отечественной войны оказался интересен, полезен, познавателен и актуален.

2) Я узнал новые интересные факты и сведения из военного прошлого орловцев, защищавших Брестскую крепость.

3) Я понял, как важны эти исторические сведения и знание истории своей Родины, истории Великой Отечественной войны, ведь историю делали наши деды и прадеды и продолжаем ее делать мы.

Надеюсь, моя исследовательская работа также помогла узнать подробности этих страшных дней, узнать о героизме защитников крепости в начале войны.

Материалы моей работы можно использовать на уроках истории, внеклассных занятиях.

Список литературы:

1. Список литературы: 1. Б. Васильев «В списках не значился», Москва: изд. «Детская литература», 2010
2. В.А. Голикова «Подвиг народа: Памятники Великой отечественной войны, 1941-1945 гг.», Москва: Политиздат, 1980
3. В.В. Катинов «Очерки о Великой Отечественной войне», Москва: Политиздат, 1975
4. Словарь – справочник «Великая Отечественная война» 1941 – 1945гг., под редакцией М.М. Кирьяна, Москва, 1985
5. «Сто великих событий XX века», Н.Н. Непомнящий, Москва: «Вече», 2006
6. <http://ru.wikipedia.org>
6. <http://www.brest.by>
7. Б. Васильев «В списках не значился». Москва, изд. «Детская литература», 2010

Приложения

Приложение 1 Документ «Из боевого донесения»

ИЗ БОЕВОГО ДОНЕСЕНИЯ ПРОТИВНИКА

23 марта 1942 года в районе Орла в штабе 45 пехотной дивизии фашистских войск было захвачено нами "Боевое донесение о занятии Брест-Литовска". В нем говорилось:

"26 июня. Гнездом сопротивления был восточный форт. Сюда нельзя было подступиться, так как превосходный ружейный и пулеметный огонь скашивал каждого приближающегося.

27 июня. От одного пленного из восточного форта узнали, что там обороняется около 20 командиров и 370 бойцов... Душой сопротивления являются будто бы один майор и один комиссар.

28 июня. Продолжался обстрел восточного форта из танков и из штурмовых орудий, но успеха не было видно...

29 июня. С 8.00 авиация сбрасывала много 500-кг бомб. Результата нельзя было видеть. Такое же малоуспешное действие имел новый обстрел восточного форта из танков и штурмовых орудий.

30 июня. Подготавливалось наступление с бензином, маслом и жиром - все это в бочках и бутылках скатывали в фортовые окопы, и там это нужно было поджигать гранатами и зажигательными пулями... После полудня авиация опять начала сбрасывать 500-кг бомбы... При этом была сброшена 1.800-кг бомба, попавшая в угол стены крепости и потрясшая своей детонацией весь город Брест".

Запись, сделанная после взятия форта:

"Рано утром восточный форт полностью обыскали. Майора и комиссара не нашли - говоря, они застрелились".

/Из газеты "Красная звезда" № 168
от 22 июля 1956 года./

Приложение 2
Абакумова Раиса Ивановна



Приложение 3
Коломыцев Алексей Иванович



Приложение 4
Чесноков Василий Сергеевич



Приложение 5
Бабкин Степан Семёнович



Приложение 6
Минаков Яков Дмитриевич



ПСИХОЛОГО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ОПОРОЙ НА ПИСЬМЕННЫЙ ТЕКСТ

*Донцова Анжелика Александровна, студентка 4 курса
специальность «Дошкольное образование»*

УО «МГУ им. А.А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж

Научный руководитель: Радюк Кристина Григорьевна

Аннотация: В настоящее время происходит стремительное изменение характера и содержания межкультурного общения, что требует от представителей лингвокультурного социума соответствующей трансформации межличностных отношений в различных сферах общественной жизни. Качественное и количественное преобразование таких отношений в языковом коллективе возможно только при развитии соответствующих способностей индивида жить в изменяющейся языковой среде ситуации в условиях углубления и развития межкультурных связей.

Ключевые слова: методика преподавания, монологическая речь, обучение монологической речи, опора на письменный текст, обучение связной речи.

Говорение – это продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого совместно с аудированием осуществляется устно-речевое общение. Целью обучения говорению: развитие умений у учащихся осуществлять устное речевое общение в разнообразных, социально детерминированных ситуациях [1, с. 12].

Для полноценного овладения языком большое значение имеют знания: по фонетике (произношение), лексике и грамматике, которые собственно необходимы для его освоения. Все эти аспекты тесно взаимосвязаны между собой и не могут существовать друг без друга. Но чисто теоретических знаний по этим аспектам недостаточно для овладения главной – коммуникативной функции языка. Следовательно, знания всех этих аспектов должны быть проведены через речь, использованы практически, в повседневной жизни, в общении между людьми. Ведь язык живёт как средство коммуникации. [3, с. 84].

Исходя из этого, мы и говорим о практических целях обучения иностранному языку в средней школе. Это обуславливает всю методику работы над языком. Все это означает, что, начиная с первого урока в 3 классе, и, заканчивая последним уроком в 11 классе, устная речь должна быть неотъемлемой частью каждого урока. Правильно подобранные методы и приёмы обучения должны быть направлены на формирование у учащихся речевых навыков. Следовательно, вся работа должна быть ориентирована на достижение конечной цели обучения иностранного языка, а именно: практическое овладение языком как средством общения. Что подразумевает, что устная речь – средство обучения иностранному языку. Поэтому уместно вспомнить требования программы по устной речи:

- понимать язык (речь);
- вести беседу и говорить на языке в пределах программного материала и тематики.

Эти аспекты должны усвоить учащиеся средней школы.

Наряду с овладением устной речи, учащихся обучают и навыкам письменной речи. Под устной речью понимается аудирование (слушание, понимание) и говорение, а под письменной - чтение и письмо. Эти два вида речи тесно между собой связаны и влияют друг на друга.

Устная и письменная речь имеют как общие черты и свойства, так специфические черты. Каждому виду присущи такие особенности, которые должны быть обязательно учтены при обучении им. Сходство устной и письменной речи заключается в том, что оба вида являются средством общения, в устной и письменной форме. У каждого вида речи есть свои символы, знаки, с помощью которых и происходит общение. Но есть и специфические различия [2, с. 95].

Устная речь менее полна, менее нормативна, ведётся в более быстром темпе. Для устной речи характерны эллиптические, неполные предложения, жесты, мимика, интонация, которые передают определённый смысл, мысль. Здесь учащиеся имеют дело со звуковым образом слова

Письменная речь более нормативная, здесь всё должно быть выражено словом, даже чувства, эмоции. Структура предложения в письменной речи не должна быть нарушена. В письменной речи учащиеся имеют дело с буквенным образом слова, который воспринимается зрительно.

Выражение мыслей на иностранном языке возможно при владении языковым материалом и речевыми операциями. Эффективность речевого общения зависит от многих других факторов: наглядность, зрительный стимул, точность, инструкции к выполнению задания. Существуют два вида устной речи – монолог и диалог, каждая из которых имеет свою специфику [2, с. 34].

Диалог предполагает разговор, поддерживаемый людьми-собеседникам, совместно разъясняющими какие-либо вопросы. И является более простым, чем монолог.

Монологическая речь – это связанное высказывание одного лица, выражающее намерение мыслей, оценки той или иной формы.

При обучении монологической речи рекомендуется использовать следующие опоры – ключевые слова, наглядность, картинки, живая (текст, устный, письменный) ситуация, тема. Для изложения монологических высказываний (мыслей, событий) используются следующие приемы:

- а) связующие элементы;
- б) наречия (времени, последовательности);
- в) речевые образцы, известные учащимся;
- г) соответствующий порядок слов.

При обучении монологической речи выполняются упражнения:

- 1) подготовительные;

2) условно речевые;

3) речевые.

Подготовительные упражнения вырабатывают восприятие языковой формы, тренируют слуховую память, способствуют превращению формы в содержание. Эта первая ступень, ведущая к формированию навыка, слушанию и пониманию речи.

Вслед за подготовительными упражнениями выполняются речевые упражнения, которые выполняют коммуникативные задачи. Они вырабатывают аудитивное умение, т.е. умение улавливать информацию из речи на слух. Конечным результатом речевых упражнений должно быть непосредственное беспереводное понимание устной речи. Упражнения строятся на ситуативной основе и максимально отражают условия естественного общения. При их выполнении внимание учащегося должно быть направлено на выявление содержания всего сообщения или его частей. Например, к числу речевых упражнений относятся пересказ, свое отношение к действию, лицам и событиям, беседа и т.д. [5, с. 64].

Овладение монологической речью невозможно без использования такого метода как аудирование. Аудирование – очень трудный для овладения, вид речевой деятельности. Поскольку, он состоит из одновременного восприятия языковой формы и понимания содержания высказывания на слух. В родном же языке эти элементы обычно неразделимы. Одной из конечных целей изучения иностранного языка является выработка аудитивных умений, при наличии которых также не расчлняется форма и содержание высказывания. Подходить к этому нужно постепенно и переключая внимание с формы на содержание [3, с. 65 –66].

Усвоение материала протекает наиболее эффективно, если он обрабатывается в такой последовательности: слушание, говорение, чтение и письмо. Мысль о том, чтобы начинать обучение иностранному языку с аудирования впервые была высказана английским методистом Г. Пальмером. Аудирование является не только целью обучения иностранному языку, но и средство овладения языковым материалом и языком как средством общения.

В условиях школы основным аудитором является учитель. Поэтому речи педагога должно быть придано особое значение. При обучении устной речи на иностранном языке учитель должен выполнить две задачи – научить учащихся говорить на языке и воспринимать на слух английскую речь правильно. Поэтому учителю следует пользоваться иностранным языком в следующих случаях:

- давать указания к действию в классе;
- при введении нового языкового материала (слова, словосочетания, образцы предложения);
- проверять понимание учащихся;
- при закреплении пройденного материала;
- при проверке усвоения языкового материала.

Обращенность речи непосредственно к слушающему облегчает понимание. Наблюдая за реакцией, учитель может замедлить темп речи,

сделать паузу. Реципиент при этом может следить за артикуляцией жеста и мимикой говорящего, что так же облегчает понимание речи на слух.

Это и есть те случаи, когда изучаемый иностранный язык является и средством коммуникации, и средством обучения. На протяжении всего урока должен присутствовать иностранный язык. Отсюда и роль речи учителя, которая должна быть правильной, достаточно громкой и выразительной.

Для обучения аудированию могут быть использованы технические средства – магнитофон, телепередача, диафильм и т. д. [4, с. 70].

При подборе материала для аудирования следует ориентироваться на отработанный языковой материал в соответствии с нормами устной речи. Тексты лучше не читать, а рассказывать.

Таким образом: обучение иностранному языку представляет собой многоаспектный, планомерный процесс, в ходе которого учащиеся усваивают определенный иноязычный опыт: овладение устной и письменной речью.

Для того чтобы ученики приобрели данные знания, необходимо использование разнообразных заданий и упражнений. Т.е. в подборе тематики монологических высказываний педагог должен продумать и предложить учащимся упражнения, которые обеспечивают выработку определенных умений, необходимых для различных видов монолога.

Нами были подготовлены упражнения, направленные на развитие устной и письменной речи, которые находят отражение в ходе обучения учащихся иностранному языку:

1. Look at the blackboard. This is a time-travel mirror in which each of you can see your future. What would you like to do in the future?

- Speak French, ride a horse, climb mountains, write poems, read Matilda from cover to cover, play chess, paint pictures, build skyscrapers, play the guitar, do yoga, sing in a group, fly a plane, travel round the world, design clothes, give clever advice, write computer programs, find a treasure, make an invention, make a long journey, work in the government, go on a guided tour of London, stay in the most expensive hotels, settle down close to a beach, learn a long poem by heart, write books, become famous.

2. Describe a picture. Сложность данного упражнения варьируется в зависимости от возраста учащихся. Для младших школьников целесообразно давать описать игрушки, школьные предметы, фрукты, овощи. Для старших – описать фрагмент из фильма, фотографию знаменитости, знаменитую картину.

Обучение иностранному языку представляет специальным образом организованный процесс, в ходе которого учащиеся усваивают определенный иноязычный опыт, опыт владения монологической речью.

Монологическая речь имеет большую композиционную сложность, требует завершенности мысли, более строгого соблюдения грамматических правил, строгой логики и последовательности при изложении того, что хочет сказать произносящий монолог. Поэтому обучение монологической речи – это последовательная работа по формированию у учащихся умений строить

связное высказывание с применением таких приемов, которые способствуют развитию мыслительной деятельности ученика.

Для достижения высоких результатов, работа в процессе обучения спонтанного монологической речи должна проводиться последовательно и методически правильно.

Целенаправленная и систематическая работа по формированию монологической речи способствует значительному росту умения правильно выражать свои мысли в условиях решения достаточно сложных мыслительных задач.

Список литературы:

1. Алхазишвили, А.А. Основы овладения устной иноязычной речью. / А.А. Алхазишвили. – Учебное пособие. М. Просвещение, – 2006 г. – 345 с.
2. Бабанский, Ю.Н. Методы обучения в современной общеобразовательной школе/ Ю.Н. Бабанский. – Метод. пособие. М. Дрофа, 2005 г. – 250 с.
3. Гальскова, Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб. Пособие для студентов лингв. Ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 380 с.
4. Корчажкина, О.М. Построение развернутого высказывания с элементами рассуждения / О.М. Корчажкина // Иностранные языки в школе. – 2014. – №6. – С. 53 –59
5. Маслыко, Е.А. и др. Настольная книга преподавания иностранных языков. / Е.А. Маслыко. – Минск, 2004г. – 280 с.

ЭКОСИСТЕМА ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ

*Козырев Денис Александрович, студент 4 курса
специальность: «Техническое обслуживание и ремонт
двигателей, систем и агрегатов автомобилей»
БПОУ ОО «Орловский технический колледж»
Научный руководитель: Голикова Марина Анатольевна*

Аннотация: В статье освещены вопросы гигиенической науки о воздействии на организм человека природных и антропогенных физических факторов жилой среды.

Приводится анализ результатов исследований о микроклимате жилого помещения, рассматриваются вопросы гигиенической оценки микроклиматического воздействия на человека в условиях жилых помещений и других физических факторов, которые имеют большое значение на здоровье человека: электромагнитная нагрузка, ионизация воздуха, шум, естественное и искусственное освещение, ионизирующее излучение.

Ключевые слова: экологическая безопасность, микроклиматического воздействия, электромагнитная нагрузка, ионизация воздуха, шум, естественное и искусственное освещение, ионизирующее излучение.

Введение

Актуальность темы: «Экологическая безопасность жилья» определяется проблемой экологического состояния собственной квартиры, так как человек проводит дома большую часть жизни, и чтобы жизнь была долгой и счастливой, необходимо соблюдать ряд правил, позволяющих избежать воздействия вредных факторов окружающей среды.

Цель данного исследования: рассмотреть жилую квартиру как незамкнутую экосистему.

Задачи исследования: рассмотреть влияние пыли на здоровье человека; влияние микроклимата в жилище человека на состояние его здоровья.

Объект исследования: влияние экологии жилища на здоровье человека.

Предмет исследования по теме «Экологическая безопасность жилья» это вредные факторы, влияющие на «экологию жилья». Гипотеза исследования: «При соблюдении необходимых требований наше жильё станет более «здоровым» и безопасным.

Методы исследования работы: поисковый, исследование публицистических и научных источников, сравнение и обобщение полученных данных.

Практическая значимость исследовательской работы, материалы могут быть использованы для проведения внеклассных мероприятий, классных часов, учебных занятий.

Основная часть

Говоря об экологических проблемах, мы, как правило, представляем себе нечто глобальное — вредные выбросы в атмосферу, заражение водоемов или загрязнение почвы отходами промышленных предприятий.

Но существуют «менее» масштабные проблемы, способные, однако, причинить серьезные неприятности нам и нашему здоровью.

В медицине сейчас даже появился новый диагноз: синдром больных зданий.

На качество среды жилища влияют: наружный воздух; продукты неполного сгорания газа, вещества, возникающие в процессе приготовления пищи; вещества, выделяемые мебелью, книгами, одеждой.

Квартиру можно назвать экосистемой, так она представляет собой совокупность организмов и неорганических компонентов, в ней поддерживаются круговорот веществ и превращения энергии.

Источниками загрязнения могут быть ядовитые выделения синтетических смол.

Воздух внутри дома практически всегда более пыльный, чем на улице. Специалисты измерили, что за сутки мы вдыхаем вместе с воздухом в среднем около 2-ух столовых ложек пыли!

Но самый неприятный компонент пыли – это пылевые клещи. Пылевые клещи присутствуют почти в каждом доме, хотя вы их вряд ли увидите, так как они очень малы.

В домах, где много книг и бумаг, в больших количествах присутствует бумажная пыль, вызывающая аллергию.

Объектом параметров экологических факторов исследования явилась собственная квартира.

Рассматривалась она именно как гетеротрофная экосистема в миниатюре.

С этой целью были подробно изучены флора данной квартиры, строительные и отделочные материалы, использовавшиеся при ее строительстве и внутренней отделке, особенности интерьера в комнатах и микроклимат в них.

При работе над проектом были использованы простые и доступные методики: оценка внутренней отделки помещения; изучение естественной освещенности квартиры; измерение и оценка параметров микроклимата квартиры; проведен обзор растений, имеющих в данной квартире.

Нами были исследованы основные материалы, использованные для строительства и отделки квартиры.

Результаты исследования:

Материалы, использовавшиеся при строительстве и отделочных работах в нашей квартире.

Название материала	Степень вредного воздействия на организм человека
Дерево	Экологически чистый материал
Железная арматура	Экологически чистый материал
Стекло	Экологически чистый материал
Краска масляная	Токсическое воздействие тяжелых металлов
Древесноволокнистые плиты	Формальдегид, обладающий мутагенными свойствами

Оценка параметров цветовых оттенков на психическое состояние человека определилась следующими результатами:

Название комнаты	Благоприятные цвета
Зал	Светло – коричневый, бежевый, белый,
Спальня	нежно – лиловый, белый
Кухня	Бежевый
Детская комната	зеленый, оттенки синего.

Измерив температуру и влажность воздуха в квартире можно сделать следующие выводы:

Показатели микроклимата квартиры

Период года	Температура		Относительная влажность	
	Результат измерений	Норма	Результат измерений	Норма
Теплый	23	20 – 25	55	65 – 70
переходный	20	20 – 22	60	65

По показателям относительной влажности в теплый период года полученный результат ниже Санитарно – гигиенических норм, а в холодный и переходный периоды приближен к норме.

Исследование электромагнитного излучения: визуальное обследование квартиры, путем подсчета выявить количество приборов, оказывающих электромагнитное излучения.

Были проведены исследования в доме и обнаружено. Что электромагнитное излучение производят следующие приборы: СВЧ – печь, компьютер, телевизор, холодильник, сотовые телефоны.

Выводы: квартира оснащена большим количеством приборов, излучающих электромагнитное излучение.

Рекомендации: не садиться близко к экрану телевизора, как можно меньше времени проводить за компьютером, отключать сотовые телефоны в квартире. Изучив видовой состав растений квартиры, выявили влияние растений на некоторые функции организма.

Были проанализированы комнатные растения и сделана классификация по стимулирующим действиям и угнетающим на здоровье тех или иных органов человека.

Функции	Стимулирующее действие	Угнетающее действие
Зрение	Розмарин, цитрусовые, герань	Гниющие растения
Сердечно-сосудистая система (частота пульса, артериальное давление)	Диффенбахия, гибискус, камфальный лавр, герань	Ваниль, душица, лаванда, лимон, мелисса, валериана
Суставы	Чистотел, омела, фиалки,	Шелковица белая,
Лимфатическая система	Зверобой, герань	Кипрей
Пищеварительная система	Душица, мята, тмин, фейхоа, роза, укроп, петрушка	Герань, лук

Мочеполовая система	Чеснок	Гниющие растения
Дыхательная система	Душица, жасмин, роза, цитрусовые, герань	Гниющие растения, аир,
Эндокринная система	Хлорофитум	Лаванда, лимон

Заключение:

Нам часто кажется, что загрязнения окружающей среды подкарауливают нас лишь на улице, и поэтому на экологию наших квартир мы обращаем мало внимания.

Но квартира - не только укрытие от неблагоприятных условий окружающего мира, но и мощный фактор, неблагоприятных условий окружающего мира, но и в значительной степени определяющий состояние его здоровья.

Особую опасность представляет экологическая обстановка в помещениях многоэтажных зданий современного массового строительства с естественной вентиляцией. Это и дешевые строительные материалы, и мебель на основе клеевых древесностружечных материалов с обивкой из синтетических тканей, и пластиковые покрытия полов, и газовые плиты и т. д.

Список литературы:

1. Ю.П.Пивоваров, Л.С. Зиневич Гигиена и основы экологии человека М.: Академия 2018;
2. Д.П. Дубов Земное излучение и здоровье человека М.:АИФ. 2019.

ЛЮБОВЬ В ТВОРЧЕСТВЕ А. И. КУПРИНА

Колузатова Виктория Витальевна

Зарипова Мария Алексеевна, студентка 3 курса

специальность «Защита в чрезвычайных ситуациях»

БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»

Научный руководитель: Репина Валентина Викторовна

Введение

Яркое, оптимистическое, привлекающее красками живой жизни творчество Александра Ивановича Куприна принадлежит к тем своеобразным явлениям русского критического реализма, которые, будучи органически связаны с русской классикой XIX века, уже свидетельствовали о наступлении новой эпохи в истории русской и мировой литературы. Первые признаки этой новой эпохи обозначились на рубеже XIX и XX столетий.

Литературная деятельность нового поколения прогрессивных художников слова, принадлежащих к направлению критического реализма, - художников, очень непохожих друг на друга, проходивших в дальнейшем через весьма сложные и мучительные искания, заняла важное место в

развитии русского реализма и явилась существенным элементом литературной эпохи. Одним из наиболее самобытных, духовно здоровых и талантливых писателей был А.И.Куприн.

Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября) 1870 года в захолустном городке Наровчате Пензенской губернии.

«Куприн – настоящий художник, громадный талант, - сказал о нем Лев Толстой.

Куприн шёл в направлении, проложенном русским и мировым искусством - к постижению глубин человеческой души с её богатыми природными возможностями и болезненными процессами, вызванными социальным несовершенством мира.

Тему любви называют вечной темой. На протяжении столетий многие писатели и поэты посвящали свои произведения этому великому чувству любви, и каждый из них находил что-то неповторимое именно в этой теме. Величайший XX век подарил нам А.И. Куприна – писателя, в творчестве которого тема любви занимала одно из самых важнейших мест. Большинство рассказов Куприна – гимн чистой, возвышенной любви, её преображающей силою.

Любовь в русской литературе изображается как одна из главных человеческих ценностей. По мнению Куприна, «не в силе, не в ловкости, не в уме, не в творчестве выражается индивидуальность.

Куприн — идеалист, мечтатель, романтик. Он нашел особые, исключительные условия, позволившие ему создать романтизированные образы женщин и их идеальной любви в своих произведениях. Писатель остро чувствовал потребность в «героических сюжетах», в самоотверженных, самокритичных героях. О любви, которая озаряет человеческую жизнь

В своем окружении Куприн видел печальное расточение красоты и силы, заблуждение мысли.

Книги Куприна никого не оставляют равнодушным, напротив, они всегда манят к себе. Многому можно учиться молодым людям у этого писателя: гуманизму, доброте, душевной мудрости, умению любить, ценить любовь.

Именно поэтому одной из самых высоких ценностей в жизни человека, по мнению А. И. Куприна, всегда была любовь. Любовь, которая собирает в единый букет все лучшее, все здоровое и светлое, чем жизнь награждает человека, которая оправдывает любые лишения и тяготы, какие только могут встретиться на его пути. Так в “Олесе”. Так в “Гранатовом браслете”. Так в “Поединке”. Писатель до конца жизни сохранил в своей душе романтическую настроенность юности, и этим сильны его произведения. Созданные Куприным повести, несмотря на сложность обстоятельств и зачастую трагический конец, преисполнены жизнелюбией и оптимизма. Захлопываешь прочитанную книгу с его повестями, а в душе еще длительное время сохраняется чувство от прикосновения к чему-то светлому и ясному.

Любовь в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

А.И.Куприн работал над повестью в Одессе. «Гранатовый браслет» был начат в сентябре, окончен – в начале декабря 1910 года. В 1908 – 1910гг. Куприн создает целый цикл новелл о любви. Этот ряд открывается повестью «Суламифь» (1908), а завершается реалистическим рассказом «Гранатовый браслет».

В рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» тема любви раскрыта через внутренние ощущения, переживания, поступки главного героя, мелкого чиновника Желткова, к светской даме - Вере Николаевне Шеиной. Его чувство глубоко и смиренно. Он прекрасно знает, что между ними пропасть – она женщина из высшего общества, а он – из среднего сословия, у них разные взгляды на жизнь, разное внутреннее мироощущение, и наконец, она замужем. Он, с одной стороны, не принимает все эти условности, не отказывается от нее, и от своей глубокой привязанности к ней, он готов нести этот «груз».... С другой стороны - Желтков не вступает в борьбу с обществом, не пытается что-либо доказывать, отвоевывать. Он просто любит. И желает лишь одного – счастья для своей избранницы. Конечно, герой был не понят своими современниками. И, скорее всего, он был бы не принят и в мире сегодняшнем. Почему? Большинство людей верят в то, что любовь – это, скорее, партнерство, проходящая страсть, уважение, дружба, где самое главное – это соблюдать принцип "ты – мне, я – тебе". И, если это правило нарушается, то, значит, конец чувству. И надо уходить в поисках новых страстей. Как часто мы отворачиваемся, предаем, убегаем, если нам что-то не нравится, не подходит, не приносит счастья. Конечно, когда появляется такой человек, как Желтков, который не отступает, и душа его лишь хочет любить, несмотря на то, что его унижают, оскорбляют, и откровенно игнорируют - он становится настоящей «белой вороной». Одни смеются над ним, как князь Василий, для которого история о безответной любви оказывается основным сюжетом для застольных бесед. Другие – откровенно боятся, потому что непознанное, непонятное всегда страшит, становится живой угрозой. Поэтому брат Веры предлагает ввести наказание для такого рода «преступления» - битье розгами. Герой Куприна уходит из жизни. Все, что мог сказать, – он сказал. Он выполнил свою миссию – он испытал истинное чувство, познал ту грань любви, ради которой был рожден. Остается надежда, что княгиня и другие герои поймут и испытают этот бесконечный порыв. Смерть осуществила его мечту – княгиня задумалась о своей жизни, о своей душе, о своем отношении к мужу, и о том, что есть истина...

Но есть в «Гранатовом браслете» и другой взгляд на любовь. Его воплощает невзрачный, на первый взгляд, герой, из разряда «маленьких людей». Господин «Г.С. Ж» - мелкий служащий на почте. Как сам он признавался, в жизни его ничего особенно не интересовало - «ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей...»

Но внезапно эта «серая» жизнь озарилась божественным светом – Любовью к княгине Шеиной. Желтков прекрасно понимает, что никогда не

сможет даже приблизиться к своей возлюбленной – настолько велика разница между ними. Но мы видим, что этого герою и не нужно. Он несказанно счастлив тем чувством, что поселилось в его сердце. Благодаря ему жизнь «маленького человека» Желткова наполнилась смыслом, связью со всем миром и Богом: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете... я в восторге говорю: «Да святится имя Твое».

Для Желткова его чувство стало божьим даром, он испытывал огромную благодарность за него и к создателю, и к Вере Николаевне. Именно поэтому герой решился, в порыве чувств, подарить княгине самое дорогое – гранатовый браслет. Это, в сущности, не очень красивое украшение – семейная реликвия Желткова: «Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни».

В конце концов, Желтков принимает решение уйти из жизни. На прощание герой оставляет княгине свое благословение - в виде сонаты Бетховена, которая наполнена любовью и светом: «И в уме ее слагались слова. Они так совпадали в ее мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твое».

Особенности выражения любовного чувства в повести А.И. Куприна «Олеся».

"Олеся" - одно из первых крупных произведений автора и, по его же словам, одно из самых любимых. Это произведение А. Куприн относил к одним из самых своих лучших.

«Олеся» - одно из самых вдохновенных повествований Куприна о любви, человеке и жизни. Здесь мир чувств и красота природы сочетаются с бытовыми картинами деревенского захолустья, романтика настоящей любви – с жестокими нравами крестьян.

Писатель вводит нас в обстановку сурового деревенского быта с нищетой, невежеством, взятками, дикостью, пьянством. Этому миру зла и невежества художник противопоставляет иной мир – истиной гармонии и красоты, выписанный столь же реально и полнокровно. Более того, именно светлая атмосфера большой настоящей любви одухотворяет повесть, заражая порывами «к новому, лучшему».

В любви проявляется весь человек, его характер, мировосприятие, строй чувств. В книгах великих русских писателей любовь не отделима от ритма эпохи, от дыхания времени. Подлинным героем становился не только человек – борец, деятель, мыслитель, но и человек больших чувств, способный глубоко переживать, вдохновенно любить. Куприн в «Олесе» проверяет современного человека – интеллигента конца века – изнутри, высшей мерой.

Повесть построена на сопоставлении двух героев, двух мироотношений. С одной стороны, - образованный интеллигент, представитель городской культуры, довольно гуманный Иван Тимофеевич, с другой – Олеся – «дитя природы», человек, не подвергшийся влиянию городской цивилизации. По

сравнению с Иваном Тимофеевичем, человеком доброго, но слабого, «ленивого» сердца, Олеся возвышается благородством, цельностью, гордой уверенностью в своей силе.

Если во взаимоотношениях с Ярмолой и деревенским людом Иван Тимофеевич выглядит смелым, гуманным и благородным, то в общении с Олесей выступают и негативные стороны его личности. Его чувства оказываются робкими, движения души – скованными, «Боязливое ожидание», «подленькое опасение», нерешительность героя оттеняют богатство души, смелость и свободу Олеси.

Свободно рисует Куприн облик красавицы, заставляя нас следить за богатством её духовного мира, всегда самобытного, искреннего и глубокого. Мало найдется книг в русской и мировой литературе, где бы возникал столь земной и поэтический образ девушки, живущей в ладу с природой и своими чувствами. Олеся – художественное открытие Куприна.

Верный художнический инстинкт помог писателю раскрыть красоту человеческой личности, щедро одаренной природой. Наивность и властность, женственность и гордую независимость, причастность к сокровенным тайнам природы и душевную щедрость – эти качества выделяет писатель, рисуя обаятельный облик Олеси, свободной натуры, которая редким самоцветом блеснула в окружающей тьме и невежестве.

В повести впервые столь полно и выразительно выражена заветная мысль Куприна: человек может быть прекрасным, если он будет развивать, а не губить дарованные ему природой телесные, духовные способности.

Повесть «Олеся» - воплощение мечты писателя о прекрасном человеке, о вольной и здоровой жизни в слиянии с природой, - говорится в статье Ю.Борисова. - Не случайно вдали от города, где люди живут в маленьких конурках, точно птицы в клетках, человек по десяти в каждой, или под самой землей, в сырости и холоде, не видя солнца - не здесь, а среди вечных, пронизанных светом, благоухающих ландышами и медом лесов находит Куприн героиню своей самой поэтической повести".

Впоследствии Куприн скажет, что только с торжеством свободы будет счастлив человек в любви. В «Олесе» писатель приоткрыл это возможное счастье свободной, ничем не скованной.

Заключение

Сегодня произведения А. Куприна вызывают большой интерес. Они привлекают читателя своей простотой, человечностью, демократичностью в самом благородном смысле этого слова. Мир героев А.Куприна пестр и многолюден. Он сам прожил яркую, наполненную многообразными впечатлениями жизнь - побывал и военным, и конторщиком, и землемером, и актером бродячей цирковой труппы. А.Куприн много раз говорил, что не понимает писателей, которые не находят в природе и людях ничего интереснее себя. Писателю очень интересны человеческие судьбы, при этом герои его произведений - чаще всего не удачливые, преуспевающие, довольные собой и жизнью люди, а, скорее, наоборот. Куприн боролся с

эмигрантской судьбой, он не хотел покоряться ей. Он старался жить интенсивной творческой жизнью и продолжать служение литературе. Нельзя не отдать должное талантливому писателю - он и в эти тяжелые для него годы сумел внести значительный вклад в русскую литературу. Проходит десятилетие за десятилетием со дня смерти Куприна, но фигура его в дымке времени не становится туманной или далекой.

Идея принадлежности любви иному миру раскрывается с точки зрения ее Божественной природы, которая как дар свыше посылается избранным натурам. У А.И. Куприна мотив любви мифологизируется, что определяет мифопоэтическую тональность в раскрытии оппозиции Божественного – земного. Особая связь любви и смерти раскрывается в этой оппозиции, которая определяет трагичность конфликта любви с миром обыденным. В такой же оппозиции рассматривается идеал женственности, который неразрывно связан с самим чувством любви. Особая ценность женской сущности близка идеалу ангела-хранителя, который не только спасает и оберегает мужчину силой своей любви, но и дарует возможность приобщения к высшему миру.

Повести «Гранатовый браслет» и «Олеся» гимн женской красоте и любви, гимн женщине духовно чистой и мудрой, гимн возвышенному первозданному чувству. Любовь, концентрирующая, собирающая в единый пучок все лучшее, все здоровое и светлое, чем жизнь награждает человека, преодолевает смертные муки, оправдывает любые лишения и тяготы, какие только могут встретиться на пути судьбы. Так в «Олесе». Так и в «Гранатовом браслете». Так вообще у Куприна. Все три повести имеют глубоко общечеловеческий характер. Они поднимают проблемы, которые будут вечно волновать человечество.

Творчество Александра Ивановича Куприна высоко ценили Антон Павлович Чехов, Алексей Максимович Горький, Лев Николаевич Толстой. Константин Паустовский писал о нем: «Куприн не может умереть ни в памяти русских, ни в памяти многих людей – представителей человечества, горькая прелесть «Гранатового браслета», как не может умереть его страстная, умная и непосредственная любовь к человеку и к своей земле».

Нравственная энергия, и художественная, творческая магия Куприна идут от одного корня, от того, что он может быть смело назван самым здоровым, самым жизнерадостным и жизнелюбивым в кругу русских писателей XX века. Книги Куприна нужно непременно прочесть, прожить в юности, ибо они – своего рода энциклопедия здоровых, нравственно безупречных человеческих желаний и чувств.

Список литературы:

1. Интернет-ресурсы
2. Библиотечные ресурсы
3. Собственные умозаключения

ПОСТОЯЛЕЦ КОМНАТЫ В АРЛЕ: ГЕНИЙ ИЛИ БЕЗУМЕЦ?

*Костюковская Валентина Руслановна, студентка 2 курса
специальность "Народное художественное творчество"*

БПОУ ОО "Орловский областной колледж культуры и искусств"

Научный руководитель: Переверзева Ольга Вячеславовна

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос влияния психических заболеваний на творческую активность человека, анализируется творческий путь художника Винсента Ван Гога на примере картины «Спальня в Арле».

Ключевые слова: Винсент Ван Гог, психические расстройства, постимпрессионизм.

Проблема психических заболеваний начала волновать человечество уже много лет назад. В наше же время такое направление медицины как психиатрия достигло определённых успехов: было выявлено и описано большое количество психических заболеваний. И до сих пор учёные продолжают находить и исследовать новые виды расстройств.

На тему происхождения психических заболеваний и их влияния на творческую деятельность написано множество работ, проведено большое количество исследований, например, «Бессознательное, функциональная асимметрия, язык и творчество» Иванова В.В., «Процесс изобразительного творчества и проблема "обратных связей"» Волков Н. и многие другие.

Так, было доказано, что между творческими способностями и психикой человека существует прямая связь. Личностям с шизотипическим расстройством, то есть странным поведением, не сильно отклоняющимся от нормы и различными аномалиями мышления в большей степени присущ творческий потенциал, чем здоровым людям или людям, которые подвержены более тяжёлым заболеваниям психики. Из исследований вытекает, что из-за шизотипического расстройства ускоряется активность коры головного мозга и это увеличивает быстроту выстраивания новых ассоциативных рядов, что, в свою очередь, может послужить развитию творческого мышления. Поэтому некоторые психические отклонения могут объяснять саму склонность к нестандартному мышлению и особую чувствительность к внешним факторам [6]. Во время депрессивных и маниакальных фаз больные чувствуют сильные эмоции, которые они впоследствии стремятся выплеснуть в своих произведениях. Но также наукой было установлено, что другие психические заболевания наоборот могут мешать творческой деятельности. Шизофрения, депрессия, паранойя ухудшают концентрацию внимания, не дают полноценно воспринимать полученную информацию, мешают мыслительной деятельности [5].

В.В. Иванов в своей работе пишет: «Цензура левого полушария в некоторых случаях должна быть снята для усиления или хотя бы для обеспечения творческой образной деятельности. С этим связано четкое отрицательное отношение к психоанализу крупных художников слова. Как-

то я спросил А.А. Ахматову, почему она так враждебна к психоанализу. На это она мне ответила, что, если бы она прошла курс психоанализа, искусство для нее было бы невозможно [5, с.103].

С помощью исследований было установлено, что процент людей с психическими расстройствами в творческой среде действительно высок. Признано, что некоторые гении мировой культуры так же страдали от различных ментальных заболеваний и именно эти недуги сделали их творчество таким, каким мы сейчас можем его видеть. В этом случае особые отклонения мастеров были неотъемлемой частью их личности, которая и формировала их индивидуальное, уникальное мировоззрение, перенесённое впоследствии на их работы [2].

Винсент Ван Гог – определённо один из самых известнейших художников всего мира. Его имя слышали люди совершенно далёкие от искусства. Но не все знают о его жизненном пути, ставшим таким тяжёлым посредством психических заболеваний, которые не могли, не отразиться на его полотнах. Были его работы плодами его гениальности или безумства?

В детстве, Винсент не особо увлекался рисованием. Данным видом искусства он заинтересовался в 16 лет, когда стал продавцом картин в фирме «Гупиль», устроившись туда благодаря родственным связям. Тесно познакомившись с живописью, Ван Гог страстно полюбил её и начал рисовать сам. Винсент поступает в Королевскую академию изящных искусств находящуюся в Брюсселе, но уже через год бросает учёбу, решив, что вполне может обучаться самостоятельно.

Через некоторое время начинающий художник перебирается в Нидерланды, там он оборудовал себе мастерскую и часто проводил время на улице, рисуя пейзажи. В тот период было создано множество картин, посвященных крестьянскому труду и быту. Тематически, эти работы можно было отнести к реализму, но техника написания таковой не была. Обусловлено это было не только отсутствием художественного образования, но и особенным стилем самого Ван Гога.

В январе 1886 года он приезжает в Париж к брату Тео, где начинает посещать студию живописи и знакомится с Полем Гогеном, впоследствии ставшим его лучшим другом. Этот период стал самым плодотворным в жизни художника. Размышления и творческие искания привели его к постимпрессионизму. В работах он использует чистые и яркие тона. Именно тогда появляется тот самый характерный мазок, по которому сейчас узнают работы данного мастера. Но тогда работы Ван Гога не имели особого успеха и этот факт очень его огорчал. При жизни художника было продано всего 14 картин [4].

Далее Ван Гог переезжает в Арль, но там он ссорится с приехавшим его навестить Полем Гогеном и в порыве безумства отрезает себе мочку уха, после чего, художника вынуждают пройти лечение в больнице для душевнобольных Сен-Поль. Пробыв там год, он не переставая трудился над своими работами, которые теперь стали напряжёнными и динамичными.

Различные заболевания передались ему по наследству. Сестра его матери и её родственники страдали приступами эпилепсии. Самому Ван Гог в клинике для душевно больных в Арле так же поставили диагноз — эпилепсия височных долей. У него случались припадки, во время которых он мог вести себя буйно и агрессивно, то метался по комнате, то долго сидел, застыв в одной позе, видел различные галлюцинации. Современные врачи считают, что у художника был эпилептический психоз [3].

В определённых фазах болезни Ван Гог становился особенно продуктивным, он тревожно и очень быстро наносил мазки на холст, стараясь быстрее закончить работу. Так, за день он мог написать две-три картины, без перерыва работая с утра до вечера [4]. Эпизод с отрезанным ухом современные врачи объясняют тем, что Ван Гог вероятно мог иметь болезнь Меньера, из-за чего он страдал головокружениями и слышал звон в ушах, который в порыве своего бешенства он решил прекратить.

Кроме психических заболеваний Винсент страдал алкоголизмом, гонореей и сифилисом. Из-за последнего заболевания у него начали атрофироваться нервные окончания, поэтому он ещё долго бродил с частью своего отрезанного уха в свёртке до задержания полицией. Именно после этого случая художника отправили в больницу для душевнобольных. Там, чтобы облегчить влияние болезней на организм, Ван Гог давали настой наперстянки. Современные врачи полагают, что увлечение абсентом и принятие данного лекарства исказили цветовосприятие художника, он стал видеть мир в жёлто-зелёных тонах. Поэтому работы, написанные в этот период его жизни, отличаются своим особым колоритом.

После всех произошедших припадков и случаев агрессии, люди стали особенно сторониться Ван Гога, что не могло его не огорчать, ведь он всегда искал понимания и признания, а также любил рисовать портреты. Но всё же те, кто готов позировать, находились. Это были обычные люди, их художник встречал в тавернах, на улочках городов в которых на тот момент прибывал, различных служащих, своих знакомых [4].

Также в его творчестве присутствует большое количество пейзажей. Художник любил уходить на пленэр в какое-нибудь красивое уединённое место, чтобы никто не мог ему помешать и работал там, наслаждаясь единением с природой или оставался в своей комнате и писал натюрморты. Винсент Ван Гог не мог найти себя в другом деле кроме рисования.

Вместе с тем не складывалась и его личная жизнь. Неудачные попытки построить отношения оборачивались для Ван Гога затяжными депрессиями, во время которых он впадал в апатию и даже не мог творить, поэтому и стал злоупотреблять алкоголем. К концу жизни художника все его внутренние проблемы стали особенно проявляться на полотнах. Контрастные цвета, резкие, отдельные мазки, витиевато расположенные на работах, делали статичную работу динамичной и выдавали тревожное ощущение автора [4].

В итоге, большую часть своей жизни Винсент Ван Гог провел в одиночестве, никем не принятый и не понятый. Искусствоведы сходятся во мнении, что этот особенный и часто узнаваемый стиль работ Винсента Ван

Гога был, по сути, явлением его расстройств. Ведь его первые картины кардинально отличаются от более поздних. Таким образом, мы можем проследить влияние жизненных обстоятельств на его работы.

Сложные и тяжёлые периоды жизни творца, могут сделать его картины мрачнее, печальнее или агрессивнее, а душевный подъём заставит всё снова заиграть яркими красками, наполнит холст лёгкостью, а самого художника воодушевлением и необычайным желанием творить. Некоторые особо тронувшие душу художника происшествия могут отразиться на всём его последующем творчестве. Так, например, один случай, который шокировал творческого человека в детстве или юношестве, впоследствии может оказать влияние на его личность и восприятие им окружающего, что, в свою очередь, определяет, идеи и образы его произведений [3].

Если группе художников дать один и тот же сюжет для картины, а потом посмотреть на результат каждой работы, то мы увидим, что все картины будут отличаться друг от друга. Это не удивительно, ведь нет людей с абсолютно одинаковым мышлением. Оно, как и всё остальное формируется при жизни человека, а людей проживших одинаковую жизнь не существует. Личности, развивавшиеся в похожих условиях, всё равно будут отличаться друг от друга, так как влияние на них всевозможных поворотов судьбы будет разным. Так, любое творчество посредством личности, которая его создаёт, становится уникальным [2].

Жизнь Винсента Ван Гога, омрачённую душевными расстройствами, нельзя назвать лёгкой и беззаботной. Но именно из-за того, что судьба художника сложилась именно так, а не иначе, сейчас мы можем восхищаться его прекрасными творениями. Если бы Ван Гог был здоров, его жизнь сложилась бы по-другому, а значит и его работы стали бы совершенно иными. Кто знает, может быть, он бы и не стал творить вовсе. Почти всю свою жизнь художник провёл в маленьких уютных городах, лишённых суетности и имеющих под боком красивейшие виды. Именно они подарили нам чудесные пейзажи с бескрайними полями и извилистыми дорогами. А написал бы Ван Гог портрет своего доктора или «Спальню в Арле», если бы не страдал от психических заболеваний? Конечно же нет, как и многие другие свои работы. Ведь они напрямую связаны с его жизнью и тяжкими обстоятельствами.

Винсент переезжает в Арль, надеясь найти там вдохновение и создать свою мастерскую, но, к сожалению, в этом городе его настигает переломный момент. Из-за очередного порыва безумия, Ван Гога отправляют в клинику для душевно больных, поэтому в своей комнате ему не суждено будет найти того умиротворения и счастливой жизни, которую он искал [4]. В своём письме к брату Ван Гог пишет: «На этот раз попросту пишу собственную спальню. Вся штука здесь в колорите, упрощая который, я придаю предметам больше стиля, с тем, чтобы они наводили на мысль об отдыхе и сне вообще. Вид картины должен успокаивать мозг, вернее сказать, воображение. Стены — бледно-фиолетовые, пол — из красных плиток. Деревянная кровать и стулья — желтые, как свежее масло; простыня и подушки — лимонно-

зеленые, очень светлые. Одеяло — ало-красное. Окно — зеленое. Умывальник — оранжевый, таз — голубой. Двери лиловые. Вот и все, что есть в этой комнате с закрытыми ставнями. Мебель — крупных размеров и всем своим видом выражает незыблемый покой. На стенах портреты, зеркало, полотенце и кое-что из одежды. Рамка — поскольку в картине нет белого — будет белой» [1, с.420]. Тогда ещё художник не мог знать, что скоро его беззаботной жизни в этой маленькой, но уютной комнате придёт конец. Он перерисовывал её несколько раз, поэтому существуют 3 варианта картины «Спальня в Арле», а также 2 эскиза, которые художник посылал в письмах своему брату Тео и своему другу Полю Гогену. Во всех вариантах данной картины нет различий в плане композиции, всё изображено также, на тех же местах, но отличается колорит [1, с.421]. Так, можно проследить, что даже за небольшой отрывок времени, под влиянием различных жизненных обстоятельств, видение художником своей комнаты менялось. Винсент переезжал много раз, так почему же решил запечатлеть именно эту комнату? Видимо данная спальня, действительно была для него особенной. Переезжая снова и снова, художник находился в поисках лучшего для себя места, где всё в его жизни наконец наладится, и он сможет обрести долгожданный покой. Его выбор пал на Арль, а небольшая комнатка, теперь ему принадлежавшая, стала олицетворением того, ради чего Ван Гог вообще приехал, того, чего он так искал...

На примере картины Винсента Ван Гога «Спальня в Арле» можно проследить влияние личных обстоятельств на творческую судьбу художника. Понятно, что жизнь любого художника непрерывно связана с его творчеством, любые изменения могут повлиять на результат. Этот факт не обошёл стороной и Винсента Ван Гога. Узнав больше о его жизни и творчестве, становится ясно насколько трудности, встретившиеся в судьбе художника, отразились на его работах. Если бы он не страдал психическими расстройствами, картины были бы совершенно иными, возможно, его талант так бы и не был признан во всем мире. И никто бы никогда не узнал о таком великом художнике как Винсент Ван Гог.

Список литературы:

1. Волков Н. «Процесс изобразительного творчества и проблема "обратных связей"», 1968, - 234 с.
2. Голенков А. В. Винсент Ван Гог: патографический очерк. 2011.
3. Дмитриева Н. А. «Ван Гог: Человек и художник», 1984. - 400 с.
4. Иванов В. В. «Бессознательное, функциональная асимметрия, язык и творчество». Сборник. - Новочеркасск, 1994, -173 с.
5. Мелкова П. В. - перевод «Ван Гог письма». 1966, Издательство «Искусство» Ленинград- Москва. - 653с.
6. Цыганков Б. Д., Овсянников С.А. «Психиатрия» 2-е издание, переработанное 2019г. - 538 с.

АНГЛИЦИЗМЫ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Красовский Никита Максимович, учащийся 2 курса

специальность «Туризм и гостеприимство»

Пинский колледж УО «БрГУ имени А.С.Пушкина»

Научный руководитель: Ковалевич Людмила Михайловна

Самым важным средством коммуникации человека является язык. В ходе развития он подвергается различным изменениям. Эти изменения касаются всех сторон языка, но отчетливее всего их можно отследить на словарном составе, который является более чувствительным к переменам, происходящим в различных сферах жизни человека.

В мире не существует ни одного языка, в котором не было бы заимствований. Заимствование слов - это естественный, исторический и постоянный процесс развития языка, в котором отражены отношения между народами в разные периоды их истории, а также один из основных источников пополнения словарного запаса.

Тема развития заимствования слов иноязычного происхождения в речи современной молодежи остается актуальной и в наше время. Развитие мировой экономики, международного туризма, культурных взаимоотношений, рост информационных потоков, а также создание глобальной компьютерной сети - все это привело к появлению новых заимствованных слов. В речи современной молодежи все чаще встречаются заимствованные слова из других языков, которые очень привлекают молодежь.

На протяжении нескольких последних десятилетий происходит пополнение словарного состава русского языка за счет заимствования слов из английского языка. Это заимствование постоянно прогрессирует, поскольку в разных сферах нашей жизни (общественно-политической, финансово-экономической, культурной, научно-технической, спортивной) происходят большие изменения. В связи с этим наблюдается большой приток заимствованной лексики.

Проблемой современного общества, причем не только молодежи, являются затруднения в понимании и целесообразном использовании англоязычных заимствований.

Исходя из выше сказанного, в своей исследовательской работе мы ставили целью изучение слов англоязычного происхождения для того, чтобы упорядочить знания в области англицизмов у взрослых людей и подростков. В ходе работы над темой мы решили следующие задачи: определили сферы заимствования и источники пополнения словаря лексикой англоязычного происхождения, рассмотрели причины и мотивы употребления англицизмов среди молодежи.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что во многих ситуациях использование англицизмов оправдано, поскольку добавляет нашей речи яркости, выразительности и убедительности, а также отчасти способствует изучению английского языка.

Заимствованную лексику англоязычного происхождения можно увидеть в разных пластах языка, особенно насыщена англицизмами речь молодежи. Следует отметить такое понятие как «молодежный сленг». Молодежный сленг представляет собой очень интересное лингвистическое явление. Он используется в основном возрастной категорией от 14 до 25 лет и бытует в основном среди учащейся молодежи. К числу главных особенностей молодежного сленга прежде всего можно отнести его быструю изменчивость. Многие слова стремительно уходят из употребления, заменяясь новыми, другие постепенно переходят в повседневную речь, а некоторые так и остаются сленговыми на протяжении долгого времени. Лингвисты не дают единого определения этому термину. Изучив и проанализировав множество источников, мы выбрали, на наш взгляд, более подходящее.

Сленг – это совокупность слов и выражений, употребляемых представителями определенных групп, профессий и составляющих слой разговорной лексики, не соответствующей нормам литературного языка.

Известный английский ученый и лексикограф Эрик Партридж выделил тринадцать причин употребления сленга:

1. Для развлечения.
2. Как проявление чувства юмора.
3. С целью подчеркнуть свою оригинальность, непохожесть.
4. Для придания речи большей яркости и образности.
5. С целью удивить.
6. Во избежание многословия и клише.
7. Для обогащения словарного запаса.
8. Для придания конкретики абстрактным явлениям.
9. Для уменьшения печали, трагедии.
10. Для того, чтобы стать «своим» в компании.
11. Для создания дружеской атмосферы.
12. Для демонстрации принадлежности к какой-либо социальной группе, классу, следования моде.
13. С целью сокрытия предмета общения.

В результате изменений, которые происходят в нашей жизни на протяжении истории развития человечества люди начали открывать для себя зарубежный мир. Этот мир оказывает особое влияние на жизнь молодежи. Из разных источников в речь приходит англоязычная лексика.

Изучив и проанализировав большой объем информации, мы классифицировали англицизмы по сферам употребления: интернет, спорт, индустрия моды, косметология, экономика и бизнес, техника, средства массовой информации, сфера развлечений, профессии.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим заключениям: во многих ситуациях использование англицизмов оправдано, так как привносит в нашу речь яркость и убедительность; опрос среди подростков и молодежи показал, что англицизмы помогают им выразить свои мысли и способствуют изучению английского языка, как минимум, на уровне перевода используемых слов англоязычного происхождения. В результате изучения

литературы и интернетисточников по данной проблемеме установили, что основными сферами заимствования англоязычных слов являются: интернет, спорт, индустрия моды, экономика и бизнес, техника, СМИ, сфера развлечений, профессии; основными причинами, по которым так широко употребляются англицизмы являются: обогащение словарного запаса, стремление к оригинальности и непохожести, придание речи большей яркости и образности, демонстрация принадлежности к какой-либо социальной группе, классу, создание дружеской атмосферы, а также желание стать своим в компании. Для упорядочения знаний в области англицизмов нами создан глоссарий слов англоязычного происхождения. Он может быть использован который широкой аудиторией для ознакомления, изучения и употребления в повседневной жизни.

Список литературы:

1. М.А. Брейтер «Англицизмы в русском языке: история и перспективы». Пособие для иностранных студентов-туристов. Владивосток: Диалог-МГУ, 1997 г.
2. Л.П. Крысин «Иноязычные слова в современном русском языке», Москва, 2008.
3. С.И. Левикова «Молодежная субкультура: Учебное пособие». Москва: «Гранд», 2004 г.
4. С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка», 4-е издание, Москва-РАН Институт русского языка им. В.В Виноградова, 2004 г.
5. Е.Л. Омельченко «Молодежные культуры и субкультуры», Москва: Институт социологии РАН, 2000 г.
6. Э. Партридж "Slang Today and Yesterday". London: Routledge and Kegan Paul, 1998.
7. А.М. Прохоров «Популярный энциклопедический словарь». Москва: «Большая Российская энциклопедия», 1999 г.

СТРАДАНИЕ И ГОРДОСТЬ ИСПАНСКОГО НАРОДА В КАРТИНЕ ХУСЕПЕ ДЕ РИБЕРА «ХРОМОНОЖКА»

*Кузичева Мария Сергеевна, студентка 2 курса
специальность "Народное художественное творчество"
БПОУ ОО "Орловский областной колледж культуры и искусств"
Научный руководитель: Переверзева Ольга Вячеславовна*

Аннотация: в статье рассматриваются характерные черты «Золотого века» испанской живописи, изучается творческая биография Хусепе де Рибера, разбираются основные темы его творчества, анализируется образ страдания и гордости испанского народана примере картины «Хромоножка».

Ключевые слова: художник Хусепе де Рибера, «Золотой век» испанской живописи, «Хромоножка».

Искусствовед Т.П. Каптерева пишет: «Испанский «Золотой век» – это время расцвета искусства, литературы и театра, но называется он так, не потому что жизнь стала идеальной, а потому, что искусство и литература представляла правдивую картину этой жизни. Живопись Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана и Рибера, поэзия Гонгоры, пьесы Лопе де Вега, Тирс о де Молина, Кальдерона и "Дон-Кихот" Сервантеса утверждают величие и значимость человеческой личности» [2, с.151].

В центре внимания испанских художников в отличие от итальянских, не стоял идеал совершенной, развитой личности. Он не играл ведущей роли. Вершиной, на которой развивалось искусство Испании, было наблюдение за окружающим миром. Именно это определило особую свежесть художественных приёмов испанских мастеров, индивидуальность характеров и ярко показанную национальную окраску творений. В характерных барочных произведениях показаны острые и трагические сцены. Мгновенность, неустойчивые позы, резкие движения. Эффектные жесты, глаза святых, наполненные слезами, мучительно изогнутые тела мифологических героев в сценах борьбы, всё это делалось для впечатления. Художники Испании в основном обращались к легендам и жизнеописаниям святых. В конце XVI - начале XVII веков начали рассматриваться бытовые сюжеты, но, они не заняли ведущего места, ведь основой оставалась церковь. Тем не менее религиозные произведения приобрели реалистический характер. Испанские художники соединили персонажей священной истории с обычными людьми, и наполнили их, самыми высокими моральными качествами. На протяжении второй половины столетия испанская живопись сохраняет оригинальность и самостоятельность. Эпоха с конца XVI до конца XVII столетия вошла в историю испанской живописи под названием «Золотого века».

Одним из ярчайших представителей испанской живописи «Золотого века» стал художник Хусепе де Рибера, который воспринимал жизнь очень драматически, в чьем творчестве нашли отражение целомудрие, прямодушие, сила и гордость испанского народа, для которого XVII век в их истории и судьбе стал очень нелегким. Рибера часто пишет портреты людей нелегкой жизни, злой судьбы изнеможенных нищих, калек, каких много бродило по дорогам Испании в XVII веке.

Хусепе де Рибера родился в городе Хатива близ Валенсии, был учеником Франсиско Рибальты. В 1612 или 1613 году он навсегда уехал в Италию, но там жизнь не складывалась и в 1616 году Рибера поселился в Неаполе, в городе, который находился в то время под властью Испании. Здесь Рибера работал придворным живописцем неаполитанских вице-королей и находился тут до конца жизни. Хусепе де Рибера оказал огромное влияние на итальянских мастеров, но большее значение творчество Рибера, конечно, имело для Испании. Некоторое влияние на его творческий оказал тесная связь с итальянской культурой, она стала помощником для появления тем и образов, незнакомых испанскому искусству.

Творчество Хусепе де Рибера было многообразным, он очень «много работал с натуры, искал выразительные типы среди рыбаков, грузчиков, крестьян, которые позировали для его картин» [3, с.68]. Рибера ищет индивидуальность во всем, для него красиво даже уродливое лицо. Если в ранних его произведениях внимание сосредотачивалось на внешности и физических качествах модели, то затем Рибера, сохраняя индивидуальность и непохожесть, преобразует картину в законченный образ.

«В живописи Рибера 20-х – первой половины 30-х годов все части тела изображены настолько конкретно, что дают картине реальную достоверность. Формы Рибера вылеплены точно, без каких-либо недоработок. Его модели выразительны и узнаваемы. Живописная манера Рибера это: темные, тяжелые фон и тона, красноватые тени, придававшие картине что-то земное, ощущение физического контакта с формой» [4, с.119].

Большинство картин Рибера, созданы на религиозные сюжеты. В его картинах библейские персонажи предстают людьми-тружениками, с не очень красивыми лицами, но с высокими нравственными принципами и порядками, мужским характером и стойкостью. Рибера создавал идеал народного героя, которому все нипочём. Не зря художник обожал рисовать сцены мученичества, святых, которые боролись за свои мысли, в таких картинах присутствовала драматическая стихия. Одна из таких картина «Мученичество св. Варфоломея». Как четко и точно изображен мученик, который противостоит ожесточенным палачам. Драматизм ощущается в мощной гибкости тел, которые изображаются в сложных разворотах и напряженной динамичности. Хотя Рибера и показывает зрителю ясную пространственность полотна, у него всё же нет такого интереса к ней как у художников итальянского барокко.

«Расцвет деятельности Рибера начинается конец 30-х и 40-е годы. В этот период появляются новые качества: высветляются фоны, исчезают резкие контрасты светотени; в картинах появляется ощущение воздуха» [2, с.116]. Цвета становятся разнообразней и ярче, сочетания – более гармоничны. Мастерство живописца стало более свободным и дерзким, искусство – более глубоким и возвышенным.

Произведения Рибера наделены еще одним качеством – это монументальность, соединяющаяся с жизненной правдивостью. У испанских мастеров все иначе: в их картинах образ человека доминирует и является его духовным центром. Например, в 1642 г. Хусепе де Рибера пишет картину под название «Хромоножка». В этом произведении, также видны принципы портретного и сюжетного жанрового образа. Художник хотел и показал при помощи картины наиболее острое выражение проблем реальной действительности. Он ставит перед собой цель воспроизвести взятую «с улицы» натуру без всяких прикрас. Некрасивая фигура Хромоножки, выделяется на полотне, затмевая собой и небо, и просторный пейзаж. Картина получает особую значимость. Художник стремится показать странность, необычность внешнего облика калеки. Он мал, но крепок духом и убеждает нас быть такими же сильными, посредством искренней

улыбки, озаряющей его лицо. «Рибера меньше всего хотел, чтоб его героев жалели: он ими по-своему восхищался» [1, с.157]. «Этот мальчишка-калека тоже не просит жалости, и, хотя в его руке находится листок с просьбой о помощи, он никогда не опустится на дно общества и физическое несовершенство, не станет причиной морального уродства» [1, с.157].

Картина Хусепе де Рибера «Хромоножка» – впечатляющее полотно, которое притягивает к себе внимание зрителей. Первое, что бросается в глаза это улыбающийся мальчуган-калека. Паренек запечатлен на высоком холме, позади него прекрасный вид на Испанию. Голубое небо, покрытое белоснежными облаками, затесняют солнечные лучи, но они не нужны, ведь волшебная улыбка ребенка, лучше всякого солнца. Одежда мальчишки старая, местами подранная, под лохмотьями видна покалеченная из-за трудных и ежедневных работ нога, в его руке зажат листок с просьбой и помощи, который носят попрошайки. Хромой мальчуган смотрит с холста в глаза зрителям, прямо в душу, величие и гордость читаются в этом взгляде.

Как и другие герои Рибера мальчишка изображен не в страданиях и муках, весь драматизм образа заключен внутри, делая картину непримечательной для поверхностного взгляда. Живописец стремился открыть красоту во всем, «в своих моделях Рибера пытался подчеркнуть выразительность индивидуального: даже уродливое, но острохарактерное лицо было для него привлекательным» [3, с.68]. «Хромоножка» является зрелым произведением мастера, уже прошедшего длительный путь творческого поиска собственного художественной манеры. Персонаж странный, несовершенный физически, но такой идеальный в своем выражении, такой настоящий как сама жизнь. Подросток показывает необыкновенное жизненное упорство. Он не сломлен обстоятельствами, своей нелегкой судьбы. У него испанская душа, это означает, что нужно быть сильным и стойким, какие бы трудности не встречались на пути. Нельзя казаться слабым, ты – мужчина. Это принципы, которых придерживаются испанцы. Горделивые, они никогда не унизятся, не упадут в яму нравственного уродства. Лучше уж дальше нищенствовать, чем опуститься в грязь.

Реалистичность отражения действительности, и правдивость изображения героя – вот что по-настоящему привлекает Хусепе де Рибера в живописи. На долю художника также выпала не самая легкая судьба, но он прошел ее с достоинством, не унижаясь ни перед кем и не отступая ни перед какими трудностями. «Хромоножка» хоть и мал, но понимает больше взрослых. Ведь его упорство приводит к удивлению, даже через чур сильных людей. Порой жизнь бывает невыносимо трудна и жестока, особенно к тем, кто этого не заслужил. Человек должен сохранять чувство внутреннего достоинства и самоуважение. Всматриваясь в фигуру мальчишка, в его лицо, улыбку, легко обнаружить светлую и чистую душу, жизнь в ее самом непримиримом и неразделимом противоречии.

«Золотой век» испанской живописи наделил человека самыми высокими моральными качествами. Образы простых людей, воссозданные на картинах

Хусепе де Рибера, величественны и глубоки. Художник говорил, что «обращается к обыденному, чтобы выразить возвышенное»[3, с.69]. Именно таким представляется зрителю полотно Хусепе де Рибера «Хромоножка», позволяющее понять картину мира в представлении самого художника. Мальчишечья фигурка, изображенная так скромно и просто, отрицает драматизм и мученичество в жизни простого человека, но подчеркивает всю сложность крестьянской жизни: чтобы поест, нужно работать. Именно благодаря земле и своему трудолюбию живет этот парнишка. Несмотря на свой возраст, он умен и понимает о жизни все.

Список литературы:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств/Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII; Искусство Испании XVII и XVIII веков; 1989г.-318с.
2. Каптерева Т.П. Искусство Испании IV том; Москва 1963.-1101с.
3. Мост И.Г., Мосин И.Г, Полотно великих мастеров/Мировая живопись; Санкт-Петербург «Издательский Дом „Кристалл“» 2002. — 96с.
4. Прусс И.Е. Малая История Искусств/ Западноевропейское искусство XVII века; Москва 1974г. –384с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ НАПИСАНИЮ ПОДРОБНОГО ИЗЛОЖЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Леонтьева Юлия Владимировна, студентка 4 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Дудорова Марина Михайловна*

Аннотация: В данной статье раскрываются вопросы формирования коммуникативных универсальных учебных действий при обучении написанию подробного изложения в начальной школе.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, парадигма, изложение, воспроизведение текста.

В настоящее время в основу начального курса русского языка положено развитие речи обучающихся. Это обусловлено тем, что речь является основным средством коммуникации, элементом формирования личности, а также выступает важнейшим показателем интеллекта и нравственности человека.

Важным видом работы по развитию речи является изложение. Благодаря ему, ребенок обогащает свою устную и письменную речь, развивает логическое мышление, учится содержательно и убедительно высказывать

собственные мысли. Оно служит средством закрепления в детской памяти содержания прочитанного во всех его деталях.

Актуальность данного исследования определяется тем, что в наше время важнейшей задачей учителя становится формирование универсальных учебных действий у младших школьников. Учителю следует формировать настоящую личность, занимающую активную жизненную позицию, умеющую решать проблемы различного характера.

Стратегической задачей школы становится девиз: "Предпочтение человеку, умеющему учиться". Именно поэтому в настоящее время всё более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приёмов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Современные методики преподавания различных предметов призывают решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования. [1, с. 96]

Возникновение понятия «универсальные учебные действия» связано с изменением парадигмы образования: от цели усвоения знаний, умений и навыков к цели развития личности учащегося. Учащийся сам должен стать "архитектором и строителем" образовательного процесса. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий

При формировании УУД основные усилия учителя должны направляться на помощь детям не в запоминании отдельных сведений, правил, а в освоении общего для многих случаев способа действия. Заботиться надо не просто о правильности решения той или иной конкретной задачи, не просто о правильности результата, а о правильном выполнении необходимого способа действия. Верный способ действия приведёт к верному результату. [2, с. 74-78]

В начальном обучении предмет «Русский язык» занимает ведущее место, поскольку успехи в изучении русского языка во многом определяют результаты обучения школьника по другим школьным предметам, а также обеспечивают успешность его «проживания» в детском обществе.

Для формирования УУД на уроках русского языка используются следующие технологии: информационные технологии (методика использования творческих заданий, методика организации компьютерного практикума, игры, тесты, тренажёры, наглядные пособия), технологии проектного обучения, игровые технологии (нестандартные уроки: викторины, урок-КВН, урок – путешествие, урок-конкурс, необычные задания), работа в парах и группах, работа с текстом (редактирование текста, поиск ошибок).

Изложение — традиционная форма учебной деятельности, связанная с воспроизведением готового, «чужого» текста, нашедшая широкое применение практически во всех классах школы и получившая закрепление в

качестве аттестационной работы по русскому языку. Популярность изложения объясняется прежде всего тем, что оно даёт возможность проконтролировать как уровень грамотности учащихся, так и их речевые возможности, способность связно выстраивать текст на заданную тему: при передаче чужого текста школьник должен максимально точно воспроизвести его словесный ряд и синтаксическую структуру, а значит, оказывается перед необходимостью обращения к тем или иным законам правописания. Тем самым учащиеся расширяют свой лексический запас, более сознательно (чем при написании диктанта) используют имеющиеся у них орфографические и пунктуационные сведения и навыки. Работая над изложением, школьники должны выявить проблематику текста, определить его тему и идею, проанализировать элементы сюжета, оценить композицию текста и образную систему произведения, составить план будущего изложения. В целом же, выстроенный учащимся текст позволяет в известной степени судить об уровне речевой подготовки автора.

Понятие об изложении вводится во 2 классе. Для первого этапа работы удобнее всего использовать подробное изложение по зрительно воспринимаемому тексту.

Первый вид изложений, с которыми встречаются учащиеся, – это подробные (близкие к тексту) изложения. Именно на их материале дети знакомятся с новым для них видом работы и получают представление об изложении как о письменном пересказе текста. Начинать работу по данной проблеме нужно уже с первого класса. Текст читается учащимися не более двух раз, можно его поместить на доске. Важно, чтобы ученики не заучили его наизусть. Затем проводится беседа. Ее назначение – выявить, все ли дети правильно поняли идею, главный смысл текста. Необходимо добиться полного осознания прочитанного. На доске помещаются вопросы, которые помогают детям воссоздать полный пересказ путем ответов. Ответы на вопросы и есть подробный пересказ-изложение текста на начальном этапе. Эту работу нужно проводить уже со второго полугодия первого класса. Прежде чем записать каждое предложение-ответ на вопрос, проводится буквенный анализ и синтез каждого слова. Затем предложение записывают на доску или набирают его с детьми на наборном полотне.

Для развития речи важно, чтобы первоклассники на самых ранних ступенях обучения писали тексты-слова, предложения. Если возможно, то и небольшие связные тексты из двух-трех предложений, составленные ими самими по прочитанному тексту, на основе вопросов учителя или по наблюдению (последнее – не изложение, а сочинение). Творческая работа резко повышает интерес к работе, дает детям удовлетворение, развивает мышление, подготавливает к дальнейшим, более сложным работам. По мере продвижения первоклассников в учебе постепенно увеличиваем объемы текстов изложений до 10-12 слов. Сравнительно часто проведение письменных изложений такого типа вырабатывает у детей умение выразить мысль точно. Преодолевается психологический барьер, который многим детям мешает, сдерживает речевое развитие, особенно в письме. Составление

предложений проводится коллективно. Индивидуальные различия в этот период редки. Каждый выпускник начальной школы должен свободно высказываться на любую предложенную тему, уметь отстаивать свою точку зрения, дискутировать, аргументировать, строить логически верное речевое высказывание, интерпретировать информацию и передавать ее. [3, с. 368]

При обучении детей младших классов большая роль отводится формированию коммуникативных универсальных учебных действий. Существенное значение для формирования коммуникативных универсальных учебных действий, как и для формирования личности ребенка в целом, имеет организация совместной работы учащихся в группе. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках осуществляется через коммуникативную направленность обучения (обучение общению с помощью общения).

Для развития коммуникативных учебных действий (в постановке вопросов, инициативном сотрудничестве в поиске и сборе информации; выявлении проблемы и поиска, оценки альтернативных способов ее решения; умения полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации) большую роль играет текст - основная единица общения.

Психолого-педагогическими условиями организации совместно-разделенной деятельности учеников в процессе обучения написанию подробного изложения для формирования коммуникативных УУД являются следующие:

- отношения между учащимися, должны быть положительными или нейтральными;
- групповое обучение будет эффективным при организации совместной деятельности с динамикой ролей;
- необходимо разработать и последовательно предъявлять систему задач, создающую возможность смены ролевых функций при решении каждой задачи;
- эффективность сотрудничества определяется возможностями обмена мнениями, анализировать и обсуждать действия партнеров в процессе постановки и решения задач;
- каждый член группы, независимо от выполняемой им роли, должен участвовать в практической реализации замысла;
- в группы целесообразно объединять учащихся с разными, но достаточно близкими исходными уровнями развития обобщения в отношении реализуемой учебной цели.

Таким образом, главная задача учителя – обеспечить условия для успешного формирования коммуникативных УУД при написании подробного изложения на уроке в начальной школе. Можно с уверенностью сказать, что формирование коммуникативных УУД обеспечит появление положительных результатов; поможет улучшить качество знаний учащихся в данном классе в течение учебного года, всего процесса обучения.

Список литературы и источников:

1. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи: Учебник / Е.С. Антонова. - М.: Academia, 2014. - 96 с. [https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21570.pdf]
2. Арефьева, О.М. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников/ О.М. Арефьева// Начальная школа плюс до и после. – 2012. – № 2. – С. 74-78. [http://school2100.com/upload/iblock/bba/bbaaa54d23b768186ec8b6453fdfa81e.pdf]
3. Ладыженская Т.А. Методика преподавания русского языка в школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. М.Т.Баранова. М.: Академия, 2001. 368 с.: [<http://edu.vspu.ru>]

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАУЧНО-ПОИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ГОС ЛНР

Лукьянов Владислав Игоревич,

преподаватель истории и обществознания ГБОУ СПО ЛНР

«Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»

Аннотация: Статья посвящена вопросу использования в учреждениях среднего профессионального образования научно-поисковой деятельности в процессе изучения истории и обществознания.

Ключевые слова: научно-поисковый подход; исследовательский подход; презентация.

Научно-поисковый подход в образовании назвать новым в педагогической практике будет не совсем правильно. Идея его внедрения была впервые выдвинута в Российской империи во второй половине XVIII века, во времена правления Екатерины II. Тем не менее реалии того времени не давали возможности использовать его на практике, либо просто не находилось энтузиастов, которые могли бы работать в данном направлении и внедрять его процесс обучения.

Научно-поисковый или исследовательский подход в обучении – это возможность знакомства обучающихся с методами научного познания, важный этап развития у них научного мировоззрения, формирование критического мышления и познавательной самостоятельности. Ведь в современном образовательном процессе очень важно подтолкнуть обучающуюся молодежь к самостоятельному обучению и грамотно истолковывать то или иное событие (что касается изучения истории), ведь очень важно, чтобы обучающийся мог найти не одну точку зрения, а несколько. Рассмотреть какое-либо историческое событие с разных ракурсов.

Например, такая спорная тема как Гражданская война в России 1917 – 1922 гг., сложная сама по себе и очень важно, чтобы обучающийся смог рассмотреть данное событие и с позиции «красных», и с позиции «белых», а также не забыл упомянуть как к данному событию относились так называемые «третьи силы» представляющие интересы национальных меньшинств Российской империи, и по возможности дать объективную оценку событию.

Научно-поисковый один из наиболее распространенных, часто используемых методов в изучении истории и обществознания, так как всегда является актуальным в с точки зрения оценивания исторических событий и явлений для формирования своего собственного мнения историческом прошлом, выработке критического мышления обучающимися на основе обращения к конкретным фактам и аргументам.

Преимущества данного метода:

- Активно вовлекать обучающихся в учебный процесс;
- Активизировать мыслительную деятельность обучающихся;
- Формировать навык установления причинно-следственных связей;
- Научить обучающихся аргументировать свою точку зрения;
- Научно-поисковый и исследовательский методы в обучении предполагают постановку проблемного вопроса или задания в рамках изучения темы;
- Самостоятельную деятельность обучающихся, направленную на разрешение поставленной задачи;
- Выводы, самостоятельно сделанные обучающимися, по возможности грамотно аргументированы.

В Луганском колледже информационных технологий и предпринимательства применение методов научно-поисковой деятельности в процессе учебного процесса ставится обучающемуся на доступном для него уровне. Это позволяет закрепить не только изученный материал, но и развить способность самостоятельно принимать решение и делать логический вывод. Именно научно-поисковый подход в обучении делает обучающихся творческими участниками процесса обучения, а не пассивными потребителями готовой информации.

Перед преподавателем истории и обществознания сегодня стоят задачи, навеянные очередным пересмотром содержания предмета: альтернативные подходы к оценке проблем прошлого, прогнозирование событий и явлений, неоднозначные оценки исторических личностей и хода событий. Обсуждение таких вопросов на уроках невозможно без приобретения обучающимися опыта ведения диалога, дискуссии, отстаивания своей точки зрения и приобщения к творческой деятельности. Коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций приобретают все большее значение, особенно в процессе формирования и становления нового государственного образования каким является Луганская Народная Республика. Кроме того, преподаватель по-прежнему вынужден искать эффективное решение поставленных задач в условиях скромного количества предметных часов (к

примеру, на изучение такой обширной темы как Древний Рим отводится всего один академический час).

В своей работе я зачастую использую такие способы создания проблемной ситуации:

- подвожу обучающихся к противоречию и предлагаю им самим найти способ его разрешения. (например, во время восстания Спартака в Риме, не смотря на численный перевес рабов одержать победу им не удалось. Почему?);
- излагаю различные точки зрения на один и тот же вопрос (События Октября 1917 г. – переворот или революция?);
- предлагаю учащимся рассмотреть общественное явление или исторический факт с различных позиций (Политика «перестройки» в СССР – это «хорошо» или «плохо»?);
- ставлю конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения), побуждая обучающихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты (экономика Германии после Второй Мировой войны находилась в разрухе и упадке, но в период с 1948 до середины 1960-х годов произошло «Немецкое экономическое чудо». Что это? Любовь к своему государству, политический талант Людвиг Эрхарда или что-то другое, свой ответ аргументируйте.);
- создаю ситуацию выбора, когда учащимся предлагается из нескольких вариантов выбрать и обосновать один наиболее на их взгляд убедительный (Альтернативы общественно-политического развития Франции после Великой французской революции: контрреволюционный переворот и восстановление монархии, восстановление монархии, но ограничить ее конституцией по примеру Великобритании или буржуазно-реформистский путь к капитализму.);
- создаю ситуацию конфликта, когда новые факты и выводы вступают в противоречие с устоявшимися в науке теориями и представлениями (Какие основания есть у ученых, считающих, что именно конфликт между протестантским большинством и католическим меньшинством, разгоревшийся в 1606—1608 годах в Донаувёрте, стал одной из причин начала Тридцатилетней войны (1618 – 1648 гг.?).

Научно-поисковая деятельность может быть использована во внеурочной работе с обучающимися значительно шире, чем на обычных занятиях истории.

Выполняя на уроках задания для самостоятельной работы, обучающийся устанавливает истины, хорошо известные науке, обществу, но для него они будут новыми. Использование научно-поисковой деятельности преследует ту же учебную цель – научить обучающихся колледжей самостоятельно осуществить процесс познания. Применение же этой деятельности во внеурочной работе может иметь нередко и научные, общественно значимые результаты, которые можно применить на практике, например, в Малой Академии Наук. На уроках даются главным образом небольшие

исследовательские задания, в то время как во внеурочной деятельности есть возможность использовать ее шире, что пойдет обучающемуся только на пользу.

На уроках проблему чаще всего ставлю я, при этом излагаю и весь фактический материал, необходимый для определения сущности изучаемого явления. Во внеурочной же работе данную проблему можно предоставить самому обучающемуся.

При научно-поисковой деятельности учащиеся сами выбирают объект исследования, определяют путь поиска, добывают и анализируют факты, прослеживают явления в развитии, обобщают полученные данные, проникают в сущность изучаемого, излагают результаты в определенной последовательности, формулируют выводы. Так обучающаяся первого курса Кравченко Даниэла, выбрала тему «Дворцовые перевороты: общее и различное» по которой самостоятельно нашла литературу и информацию из интернета, в данный момент она находится на стадии изучения и систематизации изучаемого материала.

Таким образом, хотелось бы отметить, что научно-поисковая деятельность в изучении истории очень полезна, ведь такая деятельность обучающегося не бывает только исторической, данная деятельность межпредметная, что очень важно для всестороннего развития обучающегося. Сама специфика истории как науки предполагает, что он должен понимать и основы экономики, и специфику разных религий, разбираться в политической деятельности, знать географию того или иного исторического события, понимать особенности социального развития и т.д. Поэтому научно-поисковая деятельность в изучении истории дает возможность ученику выработать целостный взгляд на мир, дает возможность представить историю как многогранный процесс, который можно изучать с разных точек зрения.

Список литературы:

1. Арцев М. Н. Учебно-исследовательская деятельность учащихся: методические рекомендации для учащихся и педагогов // Завуч. – 2005. – № 6.
2. Борисенко Н. А. Интегральная, проектная технология: научно-исследовательская работа учащихся // Школа. – 2003. – № 4.
3. Калина, Л. Л. Карасева, Т. Б. Организация научно-исследовательской деятельности по истории в средней школе / Л. Л. Калина, Т. Б. Карасева. – Мозырь, 2008.
4. Файн, Т. А. Исследовательский подход в обучении // Лучшие страницы педагогической прессы. – 2003.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ФОРМА СОНЕТА В ЦИКЛЕ
«ДВАДЦАТЬ СОНЕТОВ К МАРИИ СТЮАРТ» И. БРОДСКОГО**

Маслакова Анастасия Сергеевна, студентка 2 курса

ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»

Научный руководитель: Ковалев Петр Александрович

«Двадцать сонетов к Марии Стюарт» – один из самых проблемных для восприятия циклов Иосифа Бродского, состоит из двадцати связанных по смыслу четырнадцатистиший, написанных традиционным для сонетного канона 5-стопным ямбом и составляющих цельное лирическое произведение. На первый взгляд кажется, что Бродский избрал форму классического «шекспировского» сонета, но при внимательном рассмотрении оказывается, что поэт вносит довольно большие изменения в структуру этого жанра, что во многом обусловлено образно-тематическим строем всего цикла.

Так, уже в первом сонете Бродский обращается к историческому персонажу Марии Стюарт, точнее – к ее статуе – как к символу женской красоты.

I

Мари, шотландцы все-таки скоты.
В каком колене клетчатого клана
предвиделось, что двинешься с экрана
и оживишь, как статуя, сады?
И Люксембургский, в частности? Сюды
забрел я как-то после ресторана
взглянуть глазами старого барана
на новые ворота и пруды.
Где встретил Вас. И в силу этой встречи,
и так как «все бывшее ожило
в отжившем сердце», в старое жерло
вложив заряд классической картечи,
я трачу, что осталось в русской речи
на Ваш анфас и матовые плечи.

Как отмечает А. Штоль по поводу парадоксальности такого обращения: «У Бродского Мари – "белая ворона" в её время, возмущавшая свободой своего поведения и раздражавшая "красотой лица" - видимо, жертва ханжества и ревнивой зависти». Таким образом, поэт обращается к Стюарт как к некоему историческому феномену.

Это была скандальная и противоречивая, но в то же время типичная для своей эпохи личность. Возможно, именно это и привлекло Бродского. Его лирический герой, прогуливаясь в Люксембургском саду, находит там скульптуру несчастливой королевы. Увиденное порождает в нём поток мыслей и эмоций, который поэт передает фамильярно-пренебрежительным слогом, на что указывают такие фразы, как «шотландцы все-таки скоты»,

«взглянуть глазами старого барана» и т.п., а также – каскад риторических вопросов, следующих один за другом.

Весь сонет напоминает «палимпсест» (рукопись поверх написанного) – интертекстуальный прием постмодернистской эстетики. Это ощущение появляется на девятой строке, в точке, согласно английской традиции сонетного канона, сюжетно-эмоционального перелома. Невозможно не заметить здесь реминисценцию из известного послания «К.Б.» Ф.И. Тютчева:

Я встретил вас – и все былое

В отжившем сердце ожило...

Бродский с иронией говорит о той, кому посвящает свой цикл. Его мысли глубоко погружаются в переживания, которые он пытается скрыть за маской язвительного равнодушия. Этой специфической эмоции соответствует и особенная схема рифмования этого текста, внешне напоминающего сонет, но фактически представляющего разрушение его строгой формы – аВВааВВаСddССС. Условно это 14-стишие можно разделить на три катрена и двустишие (dd), так называемый «замок», который должен находиться в самом конце текста. У Бродского он несимметрично «вмонтирован» в секстет, словно бы пишущий забыл, что первоначально он составлял свой текст по итало-французской модели сонета, и пытался переделать его на английский манер, как бы намекая на бурную авантюрную молодость своей героини, легко менявшей страны и мужей-королей.

Третий по счету сонет привлекает утонченностью своих пейзажно-бытовых зарисовок, снабженных интертекстуальными вставками и парадоксальными метафорами:

III

Земной свой путь пройдя до середины,
я, заявившись в Люксембургский сад,
смотрю на затвердевшие седины
мыслителей, письменников; и взад-
вперед гуляют дамы, господины,
жандарм синее в зелени, усат,
фонтан мурлычит, дети голосят,
и обратиться не к кому с «иди на».
И ты, Мари, не покладая рук,
стоишь в гирлянде каменных подруг —
французских королев во время оно —
безмолвно, с воробьем на голове.
Сад выглядит, как помесь Пантеона
со знаменитой «Завтрак на траве».

Начав этот фрагмент цикла с почти дословного воспроизведения первой строки «Божественной комедии» Данте в знакомом практически любому современному читателю переводе М.Лозинского («Земной свой путь пройдя

до половины...»), Бродский намеренно заменяет слово «половина» на контекстуальный синоним «середина», выражая тем самым свое несогласие то ли Данте, то ли с классическим переводом его шедевра. Так или иначе, но его «правка» оказывается основой для образования игровой рифмы «середины-седины», где из первого компонента как бы исчезает целый слог!

Вообще рифма в данном сонете балансирует на грани фривольности: анжамбман, разрезающий наречие «взад-вперёд» на не совсем приличные словоформы, как бы предваряет предупредительно закавыченный эвфемизм «иди на» и воспринимается как намеренно явленная словесная игра в контексте эрративов («господины»), развоплощенных метафор («жандарм синеет в зелени», «затвердевшие седины», «гирлянда каменных подруг») и иронического определения сада как «помеси» (?) архитектурного (римский Пантеон) и изобразительного («Завтрак на траве» Эдуарда Мане) шедевров разных эпох и культур.

Эта раздраженная эклектическая эскапада на грани ругани в равной степени относится и к людям, и к статуям «с воробьём на голове», заставляя читателя вспомнить самую первую строчку всего цикла, где шотландцы называются «скотами» не только потому, что по по-английски именуются «scots»! Это – пример межъязыковой этимологии по сходному звучанию.

Под стать этому содержанию и структура сонета, словно бы выражающая полное презрение к освященному почти тысячелетней историей канону – AbAbAbbAccDeDe. Кажется первоначально, что здесь можно выделить октет на два катрена и секстет, но в первом перекрестная рифмовка превращается в кольцевую, что недопустимо, а терцеты б-стишия подобны перевернутой коде английского сонета – еще более грубое нарушение! Говорить о других нормах и запретах классической поэтики вообще не приходится!

Особенное место в таком контексте художественных трансформаций занимает шестой сонет, наиболее ярко отражающий все отмеченные ранее тенденции и общий замысел поэта.

VI

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее: виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! Все не по-людски!
Я вас любил так сильно, безнадежно,
как дай вам Бог другими — но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит — по Пармениду — дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
коснуться — «бюст» зачеркиваю — уст!

Первая строка его все так же интертекстуально иронична. Классический шедевр совершенно переиначивается за счет контекстуальной синонимии («возможно» вместо «быть может» у Пушкина!) и заключения вводных слов в скобки. Возвышенная пушкинская мысль сразу же потухает, вульгаризмы, снижающие общую тональность претекста, тем самым полностью переводят лирическое высказывание на уровень рифмованной бытовой пошлости: «сверлит мои мозги... / к черту на куски». Прозаизация 5-стопного ямбического стиха за счет анжамбманов доходит до крайности, когда на строчке от фразы остается только союз «но»!..

Поэт выбирает бранную лексику для своего лирического высказывания не случайно. М. Крепс, отмечает, что матерщина и сленг Бродским «не используются специально, в пику или для эпатажа, а рассматриваются в качестве одной из сторон реального живого языка, которым действительно пользуются его современники... Главное – ясность выражения мысли, а нужные для этого слова поэт может брать готовыми из языка, лишь бы они отвечали условию логической и экспрессивной точности».

Мы видим лирического героя, погрязшего в мрачных мыслях и эмоциях. Его состояние зависит не от страха смерти, а от нерешительности. При этом не он владеет языком описаний, а, будто бы, язык полностью подчиняет его дискурс своей речевой стихии! Отсюда мещанина из строк пушкинского стихотворения, упоминание философа-парадоксалиста Парменида и женского то ли бюста, то уст... Но, как бы вторя Пушкину, Бродский перевоплощает его платоническую любовь в физическое плотское влечение, что семантически инверсирует даже такие устойчивые для русской лирики поэтизмы, как «уста» и «жар в крови» Он использует отдающие просторечием эпитеты, наподобие «ширококостного», и гиперболические метафоры типа «пломбы в пасти плавилась...». Он играет с читателем, оставляя своими вульгарными филологическими изысками терпкое послевкусие, что полностью соответствует установкам постмодернистской эстетики провокации читателя. Не случайно поэтому, что сонетный канон здесь оказывается опять сломленным по уже известной схеме, с той лишь разницей, что в октете начала идет кольцевая, а затем перекрестная рифмовка – AbbAAbAbccDeDe.

И, наконец, самое главное: графика сонетов Бродского... Она принципиально уничтожает границы между строками и субстроками, как будто неумелый издатель слил в сплошной текст веками разрабатывавшуюся архитектонику, соответствующую гармонической форме логического силлогизма: тезис – антитезис – синтез. Сплошной поток слов и предложений размывает «философию сонета», превращая ее жизнеутверждающий пафос в борьбу с языком и традицией!..

Список литературы:

1. Бродский И. Часть речи: Стихотворения 1972—1976. — Ann Arbor: Ardis, 1977. СПб.: Пушкинский фонд, 2000.

2. Бродский Иосиф. Большая книга интервью. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Захаров, 2000.
3. Бехер И.Р. Философия сонета, или Маленькие наставления по сонету // Вопросы литературы. – 1965. – №10.
4. Брюсов В.Я. Основы стиховедения. // Ч. 1—2. Общее введение; метрика и ритмика. - М., 1924.
5. Гаспаров М.Л. Синтаксическая структура стихотворной строки // Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика: Материалы международной конференции 23-27 июня 1998 г. Под ред. М.Л.Гаспарова, А.В.Прохорова, Т.В.Скулачевой. М.: Языки славянской культуры: Наука, 2001. (Studia poetica). С.130-137.
6. Гринбаум А.О. Стихосложение И.Бродского в стихотворении «Fin de siècle» // Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика: Материалы международной конференции 23-27 июня 1998 г. Под ред. М.Л.Гаспарова, А.В.Прохорова, Т.В.Скулачевой. М.: Языки славянской культуры: Наука, 2001. (Studia poetica). С.86-100.
7. Житенев А.А. Онтологическая поэтика и художественная рефлексия в лирике И.Бродского: Автореферат дис. канд. филол. наук. – Воронеж., 2004.
8. Жолковский А. К. «Я вас любил...» Бродского // Жолковский А. К. «Блуждающие сны» и другие работы. - М.: «Наука», Издательская фирма «Восточная литература», 1994. С.205-224.
9. Квятковский А.П. Поэтический словарь. - М., 1966.
10. Ковалев П.А. Современный русский стих (актуальные аспекты стихосложения. - Орел, 2001.
11. Крепс М. О. поэзии Иосифа Бродского. Ardis Publishers, Ann Arbor, 1984.
12. Матяш С.А. Стихотворный перенос: к проблеме взаимодействия ритма и синтаксиса. // Русский стих: Метрика, ритмика, рифма, строфика. - М., 1998. С.189-202.
13. Шерр Б. Строфика Бродского // Поэтика Бродского. Tenafly, 1986. С.97-120.
14. Штоль А. «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» И. Бродского. Попытка комментария.

ВЕЛИКИЙ ВАЯТЕЛЬ

*Монин Алексей Евгеньевич, студент 1 курса
специальность «Компьютерные системы и комплексы»
БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А.Лапочкина»
Научный руководитель: Филиппова Ирина Александровна*

Цель исследования – изучить жизнь и творчество великого скульптора Бориса Ивановича Орловского, значимость его деятельности.

Я родился в посёлке Тимирязево Покровского района Орловской области. Среди наших земляков есть замечательные люди, которыми гордится наша великая Родина, но, к сожалению, о многих из них очень мало известно. Я хочу посвятить свою работу такому человеку. Но сначала немного о моей малой родине. 18 января 1935 года был создан Покровский район (тогда еще в составе Курской области) и до 1962 года он существовал вместе с чуть раньше возникшим соседним Дросковским. В 1965 году район начал существовать самостоятельно, объединив в себя Покровский и Дросковский районы в единый Покровский. История района своими корнями уходит в глубокую древность. Его территория была заселена еще в 11-12 в.в., но после нашествия монголо-татар запустела и вплоть до начала 17 века земли края были пограничной территорией Московского государства. До 1788 года земли района входили в состав Ливенского уезда, а затем вплоть до 70-х годов 20 века – в состав Малоархангельского уезда Орловской губернии. Он расположен на юго-востоке Орловской области, в центральной части Средне - Русской возвышенности. По территории района протекают несколько рек. Наиболее крупные Липовец, Труды, Кунач, Сосна. Административным центром является поселок городского типа Покровское. В районе одна городская и 13 сельских администраций, состоящих из 164 населённых пунктов.

В одном из населённых пунктов под названием Столбецкое в 1791-ом году родился величайший русский скульптор Борис Иванович Орловский (фамилия при рождении — Смирнов). Он был крепостным помещицы Мацневой. В 1801 году семья Смирновых была продана «без земли, на своз» тульскому помещику Василию Шатилову. Борис рано проявил способности «к леплению из глины», обнаружив это, братья Иван и Николай Шатиловы решили отдать своего крепостного «учиться рубить из мрамора». Впоследствии в 15 лет Орловский (он взял себе фамилию по месту рождения) оказался в Москве в лавке известного торговца мраморами итальянца С.П. Кампиони. После 12-и лет занятия резьбой Борис стал лучшим мастером, научился, по его выражению, «рубить мрамор, что яблоко резать». Когда истек срок контракта, он переехал в Петербург и поступил на службу к ваятелю и торговцу скульптурными изделиями И. Трискорни. Дабы освободиться от крепостной зависимости, он поднёс императору Александру I его бюст. В этом Борису посодействовали скульптор И.П. Мартос и президент академии художеств А. Оленин. Помещик Шатилов на просьбу об освобождении Орловского ответил, что готов сделать это за 3000 рублей, которые он получил немедленно. В 1822 году Борис был принят в Петербургскую Академию художеств.

Так в 30 лет для Бориса Орловского началась новая жизнь. Он учился в Академии по индивидуальному плану. В скором времени последовал приказ отправить его в Рим на шесть лет, в ученики к скульптору Торвальдсену, где он приобрёл прекрасные профессиональные навыки. В первых же своих самостоятельных работах - «Парисе» и «Фавне, играющем на скрипке» он в полной мере проявил свой талант. Его ранние работы

проникнуты подражанием античности. По возвращении на Родину в 1829 году Борис Орловский представил в Академию художеств группу «Ян Усмарь», изображающую подвиг легендарного русского богатыря Киевской Руси.

Скульптурная фигура гренадера Карпа Варламова настолько понравилась Николаю I, что один экземпляр он поставил у себя в покоях, а второй отправил своему тестю – прусскому королю Фридриху-Вильгельму. Уже в 1831 году, в знак признания своих римских работ, он был назван академиком и назначен исполняющим должность профессора в скульптурном классе академии. В 1836-ом году он был утверждён в этом звании. Также состоял членом совета Академии художеств.

Вершиной творчества Бориса Ивановича Орловского стала фигура ангела на Александрийской колонне, архитектором которой был Огюст Монферран. Скульптор работал над фигурой около трёх лет. За этот период он изваял 14 вариантов статуи – и это была титаническая работа. 30 августа 1834 года Дворцовая площадь была окружена многотысячной толпой. В 9 часов утра после молебна красная шёлковая завеса, скрывавшая памятник, упала. Гремел салют из 248 орудий в течение 65 минут. С таким торжеством был открыт монумент Александру I, который впоследствии в представлении русских людей стал памятником Отечественной войне 1812 года, героизму народу-победителю.

После открытия этого монумента император Николай I наградил почти всех, кто имел хоть какое-то отношение к колонне. Особенно он одарил Монферрана (орден Святого Владимира 3-ей степени, пожизненный ежегодный пенсион в 5000 рублей и 100000 единовременного пособия). Только вот Борис - автор «Крестоносного» ангела - не получил ничего.

Возвращение скульптора на родину связано с сооружением памятников полководцам Отечественной войны 1812 г. М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли, на проекты которых был объявлен конкурс. Перед скульпторами стоял ряд сложнейших задач. Необходимо было связать памятники с архитектурно-скульптурным комплексом Казанского собора, возводившимся в первое десятилетие XIX века. Кроме того, император Николай I требовал, чтобы "фельдмаршалы были представлены пешими в форменных мундирах", что по традициям классицизма было недопустимо. Мундиры, как нечто временное, мешали героизации образов полководцев. Орловский блестяще справился со всеми поставленными задачами. В его решении определенная натурализация (костюмы, портретность) выигрывало подчеркивает индивидуальность полководцев, нимало не снижая возвышенного строя образов. На простых гранитных постаментах (по проекту архитектора В. П. Стасова) на фоне портиков северной колоннады собора четкими силуэтами выделяются величественные бронзовые, частично задрапированные фигуры полководцев. Роль Кутузова подчеркнута активным движением его левой руки, указывающей жезлом вперед и вверх. Его нога попирает свернутое французское знамя. Такое же знамя у ног Барклая-де-Толли. Сам облик Барклая, характер его

сдержанных жестов, поза с убедительностью раскрывают трагическую и доблестную судьбу полководца.

Летом 1837 года Борис Орловский женился на дочери московского купца. А осень того же года заболел пневмонией, от чего 16 декабря 1837 года скончался. Не дожив всего 9 дней до открытия монументов фельдмаршалу князю Кутузову-Смоленскому и фельдмаршалу князю Барклаю-де-Толли.

Он был похоронен на Смоленском православном кладбище, а в конце 30-х годов 19-ого века останки Бориса Ивановича Орловского перенесли в Некрополь Александровской Лавры.

Орловский вдохновил А.С.Пушкина, который посетил его мастерскую в 1836 году, на написание стихотворения

"Художнику"

Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую:
Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушен тебе:
Сколько богов, и богинь, и героев!... Вот Зевс Громовержец,
Вот изподлобья глядит, дуя в цевницу, сатир.
Здесь зачинатель Барклай, а здесь совершитель Кутузов.
Тут Аполлон - идеал, там Ниобея - печаль....
Весело мне. Но меж тем в толпе молчаливых кумиров -
Грустен гуляю: со мной доброго Дельвига нет;
В темной могиле почил художников друг и советник.
Как бы он обнял тебя! как бы гордился тобой!

Мемориальный памятник, решённый только архитектурными средствами, без участия скульптуры, на могиле Орловского, хорошо выразил тему вечности и покоя:

Борис Иванович Орловский,
Профессор Скульптуры
Императорской Академии Художеств,
Скончался 16 декабря 1837 года...

Борис Иванович Орловский по праву занял видное место в истории русской скульптуры. Я горжусь своей малой родиной и великими земляками!

Список литературы:

1. Катанов В.М., Полынкин А.М. «Покровский край». Орёл, 2001
2. Полынкин А.М. «Грустен и весел вхожу...». Орёл, 2009

ТЕМА ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ЖАНРОВОЙ ЖИВОПИСИ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПОСЛЕВОЕННОГО ПЕРИОДА

*Мороз Оксана Игоревна, студентка 2 курса
БПОУ ОО «Орловский автодорожный техникум»
Научный руководитель: Тасканова Ольга Вячеславовна*

Аннотация: В представленной работе рассматриваются некоторые аспекты передачи темы памяти о Великой Отечественной войне, воздействие изобразительного искусства в его специфических приёмах и выразительных средствах на духовный мир, на формирование картины мира человека.

Ключевые слова: жанровая живопись, бытовой жанр, тема памяти, советская живопись.

Введение

В год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне особенно актуальной становится тема памяти о событиях тех лет. Они запечатлены в исторических книгах, документах, кино- и фотоматериалах. Особую роль в отображении воспоминаний о войне играет искусство, так как оно является фундаментом в духовном развитии общества.

На занятиях по дисциплине «Обществознание» студенты изучают раздел «Духовная сфера жизни общества», в котором присутствует тема «Искусство. Виды искусства». Специфика искусства как формы общественного сознания определяется его предметом, художественно-образной формой отображения действительности и выполняемыми им функциями в обществе. Так одной из подобных форм становится изобразительное искусство, способное через визуальные образы донести нам не только объективные характеристики, но и эмоциональную составляющую идеи объекта. Данные идеи функционально способствуют развитию духовного мира, мировоззрения личности. Студенты, знакомясь с видами искусства, обучаются формировать своё личностное отношение к действительности, формируют правильную картину мира. Это особенно актуально для тех поколений, чьё духовное взросление приходится на начало XXI века.

Предмет искусства широк. Он охватывает все многообразные области жизни и деятельности людей. Следовательно, специфика предмета отражения в искусстве обуславливает специфику формы отражения – художественный образ передаёт внутренний мир художника, его чувства, мысли, то есть обогащает таким образом наш духовный мир [1, с.179].

В представленной работе рассматриваются некоторые аспекты передачи темы памяти о Великой Отечественной войне, воздействие изобразительного искусства в его специфических приёмах и выразительных средствах на духовный мир, на формирование картины мира человека.

Цель работы: рассмотреть, как реализуется тема памяти о Великой Отечественной войне в восприятии художников послевоенного времени и

как интерпретируется представителями разных социальных групп современного российского общества.

Объектом и предметом исследования в предложенной статье являются произведения советских художников, написанные в период с 1947 по 1990-е годы (то есть в послевоенное время), а также проблема восприятия современным обществом подобной жанровой живописи, посвященной памяти о войне.

Задачи исследования: рассмотреть и проанализировать некоторые аспекты тематики в отображении памяти о Великой Отечественной войне в творчестве советских художников и восприятие их жанровой живописи представителями разных поколений современного общества.

Гипотеза исследования: в изобразительном искусстве, в творчестве советских художников послевоенного времени присутствует разнообразная жанровая тематика, но особую значимость в бытовом жанре приобретает мотив памяти о трагических событиях Великой Отечественной войны, так как он является связующим звеном между поколениями.

Методы исследования:

- 1) Теоретический анализ литературы и материалов сети Internet;
- 2) Системный анализ материала;
- 3) Социологический опрос-анкетирование.

Теоретическая значимость результатов исследования в данной работе заключается в определении роли воздействия изобразительного искусства (на конкретных примерах) на воспитание духовности современного человека.

Практическая значимость работы состоит в том, что она может использоваться студентами для повышения образовательного уровня и преподавателями при изучении тем по дисциплине «Обществознание» в среднем профессиональном образовании.

Основная часть

В ходе исследования темы памяти о Великой Отечественной войне особенно интересным мне показалось наличие обширнейшего художественного материала – произведений художников послевоенного времени. Их глубокое осмысление воспоминаний о войне особо значимо для последующих поколений конца XX–начала XXI века в связи со сменой ценностных ориентиров. Особое место в тематике картин, посвященных войне, занимает жанровая живопись. *Жанровая живопись (бытовая живопись, бытовой жанр)* означает «жанр изобразительного искусства, представляющий реальную, обычно современную художнику повседневную жизнь. Сюжеты бытового жанра отражают сложившийся жизненный уклад – труд и отдых, будни и праздники, нравы и обычаи, взаимоотношения людей» [2, с.461].

В отличие от характерного для изображения сцен военного времени батального жанра, бытовой жанр позволяет соприкоснуться с «живой жизнью» предшествующих поколений. Нам интересны не только художественные приёмы создателей полотен, но и внутренний мир героев

картины, их судьбы, окружающий быт и т. д. Главная задача художника – непосредственное воздействие на эмоциональный фон личности, и в этом заключается основная идея, что «это нужно не мёртвым – это нужно живым».

В представленной работе рассматриваются и анализируются 3 тематических блока, по-разному отображающих память потомков о Великой Отечественной войне. Систематизация по данным блокам, по мнению автора, наглядно и достоверно отображает тематику жанровой живописи о войне.

1) Изображение величайшей радости, ликования, наслаждения мирной жизнью, временем новых свершений и надежд. Таково полотно Н.Чуприна «День Победы», 1947 год. Художник показывает яркий солнечный день, массы людей, поздравляющих друг друга. Общий колорит картины ярок, пронизан майским светом, фигуры подаются в динамике.

Порой эта радость молчалива, как на картине Вл. Костецкого «Возвращение», 1947 год. В центре – многофигурная композиция: семья припала в объятиях к солдату, вернувшемуся живым с войны. Немое счастье на одном дыхании – так образно можно описать эту сдержанную по колориту, но эмоциональную по содержанию картину.

На полотне Лактионова «Письмо с фронта», 1947 год, тоже яркий день, и солнечные блики скользят по фигурам людей, собравшихся вокруг солдата, который принёс весточку в семью. Сколько радости на лицах людей, слушающих обнадеживающие вести с фронта. Скоро конец войне, жизнь входит в привычное русло, и мы видим, как счастливы родные. Письмо с фронта – настоящий праздник для них.

2) Второе направление – изображение невыносимой боли и горечи утраты, ведь война – это величайшая трагедия для людей. Художники послевоенной поры отображают скорбь в бесконечных отголосках памяти. Нет забвения тем, кто погиб, и не вернуть их. Таково полотно В.Попкова «Вдовы» (цикл 1966-1968 годов) с его особым композиционным решением и символическим колоритом красного цвета. Это полотно – живописный памятник всем вдовам, старым и молодым, не дождавшимся своих мужей с полей сражения.

Особо выделяются в нашем тематическом блоке произведения Г.Коржева начала 1960-х гг. «Мать», «Старые раны». Лаконичные портреты созданы в так называемом «суровом стиле». В них нет красоты, приглаженности, образы реалистичны. На первый взгляд, они отторгают зрителя своей неприглядностью, землистым колоритом и резкими «кинематографическими» ракурсами композиций. Но такова реальность, и её запечатлел художник. Ведь в 60 – 70-е гг прошедшая война продолжала волновать людей всех поколений, даже тех, кто не принимал в ней участие.

Глубокая проблематика свойственна и полотну В.Кузнецова «С Победой, сынки!» 1984 года. Автор создает двухплановую композицию. Старики поднимают тост за скромно накрытым, но всё же праздничным столом. Кого поздравляют они с Победой? Пять фотографий на стене. Пять сыновей, навсегда ушедших в бой. Художник передаёт через лаконичность композиции противоречивые чувства: с одной стороны – радость и торжество

праздника, с другой – немую боль «осиротевших» родителей, их бесконечную стойкость и мужество. Художник подчёркивает важную деталь. Портреты сыновей убраны расшитыми праздничными рушниками, и мы проводим параллель с убранством икон в русских избах. Это сообщает картине особый сакральный смысл: каждый, кто погиб за Родину, достоин вечной памяти и почитания. Недаром великие воители прошлого часто причислялись к лику святых.

3) Третье направление послевоенной жанровой живописи демонстрирует переключку поколений, показывает, что герои прошлого присутствуют в настоящем, а потому не могут быть забыты.

Таков строгий проблемный поиск художника В.Попкова. На его полотне «Шинель отца» 1972 года, автопортрете и бытовой картине одновременно, создан образ прошлого и настоящего. Реалии «живой» жизни (герой в старой шинели, палитра художника на первом плане) созвучны туманным фигурам из воспоминаний. Русские женщины, также поднявшие на своих плечах тяжесть войны, пытливо, пристально вглядываются в души потомков. Это образ совести, неиссякаемой памяти, нравственное мерло для будущих поколений.

Выразительно передал своё восприятие памяти поколений живописец С. Бессонов. Его картина 1985 года «Я с вами» из цикла «Душа солдата» изображает трогательную бытовую сцену: бабушка и внук в уюте деревенского дома. Мальчик рассматривает медали и ордена, принадлежащие когда-то деду. Образ его присутствует на картине, скорее всего, рассказ бабушки его «оживляет». И вот он, как живой, но незримый герой, остаётся с семьёй, потому что память о нём не иссякнет. Важно передавать эти воспоминания молодому поколению, чтобы внуки и правнуки чтли заслуги павших в бою, утверждает художник.

Также звучит переключка поколений в картинах «Память» И.Симонова(1985 год) и «Последний салют» И.Кравцова1978 года. Центральные образы этих полотен не живущие ныне наши современники, а те, кто остался в воспоминаниях, ушёл только физически, но в памяти будет жить.

Можно назвать десятки и сотни известных произведений живописи, связанных общей темой памяти. Мы видим, что все эти картины не просто констатируют факт свершившихся событий, а по-новому, через глубокую проблематику художественного образа, осмысливают важность сохранения воспоминаний о последствиях войны. Эта память должна быть передана последующим поколениям, чтобы не прерывалась духовная связь между людьми в российском обществе.

Так в какой же степени присутствует эта связь поколений в настоящее время? В данной работе приведены и проанализированы результаты исследования – опроса-анкетирования, позволяющие установить, в какой степени реализуется актуальность темы памяти на основе жанровой живописи советских художников второй половины XX века.

Анкетированная группа знакомилась с репродукциями представленных картин и отвечали на вопросы.

Исследование-анкетирование №1 проводилось анонимно. В него вошли 3 вопроса:

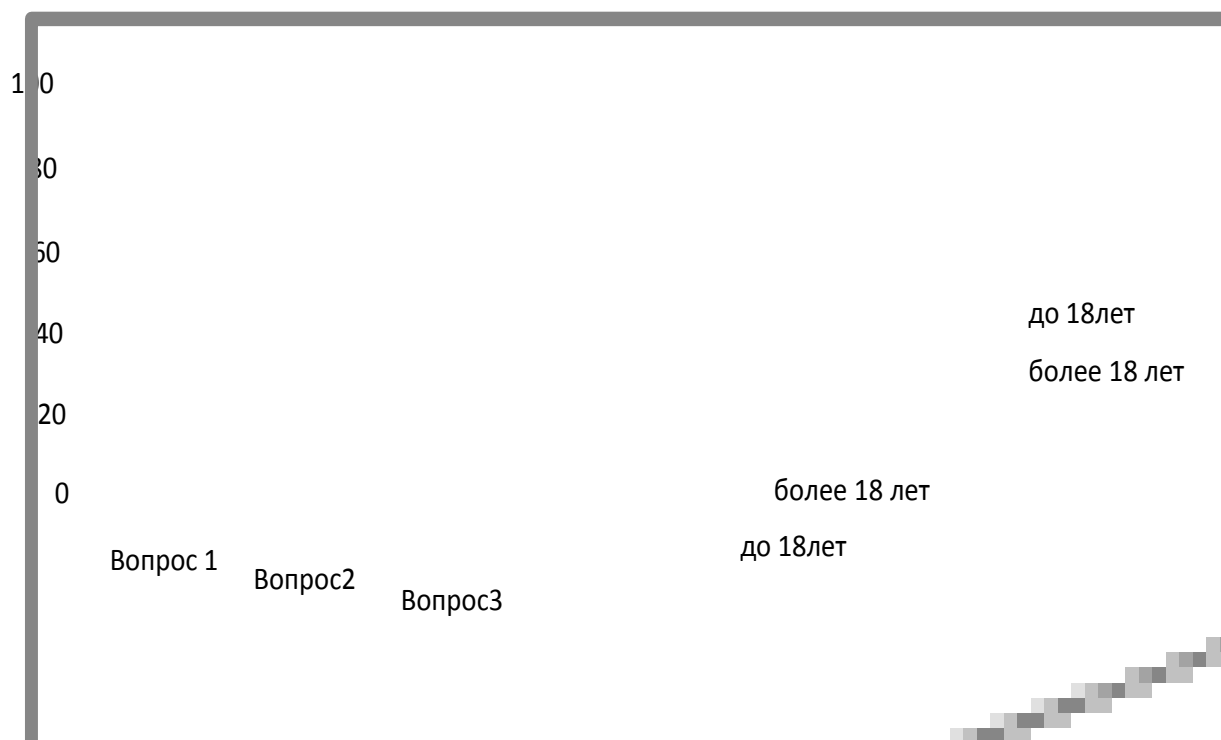
- 1) Укажите автора и название картины.
- 2) Определите, с каким историческим событием связан сюжет произведения?
- 3) Назовите какие-либо картины о Великой Отечественной войне бытового жанра, известные Вам.

Группа опрашиваемых составляла 50 человек. В неё вошли 2 социально-возрастные категории: 1) студенты техникума в возрасте до 18 лет (25 человек); 2) взрослые – родители студентов и преподаватели – старше 18 лет, в основном средний возраст этой группы составлял 40 лет (25 человек).

Результаты исследования систематизированы и включены в таблицу:

Таблица №1.

Вопросы	Участники до 18 лет	Участники старше 18 лет
Вопрос №1(опознано 10 картин- 100%)	10%	20%
Вопрос №2 (количество участников, назвавших историческое событие – 100%)	80%	100%
Вопрос №3 (количество участников, назвавших 1 произведение дополнительно – 100%)	10%	40%



По результатам анкетирования видно, что студенты до 18 лет не знают (затрудняются определить) указанные картины (см. Вопрос №1) и другие жанрово идентичные произведения о войне (см. Вопрос №3).

Участники старшего возраста более успешно называют картины (Вопрос №1) и дополнительно показывают знание других сходных произведений живописи (Вопрос №3).

Достаточно высок результат по вопросу №2 у обеих социально-возрастных групп: показатель от 80 до 100%.

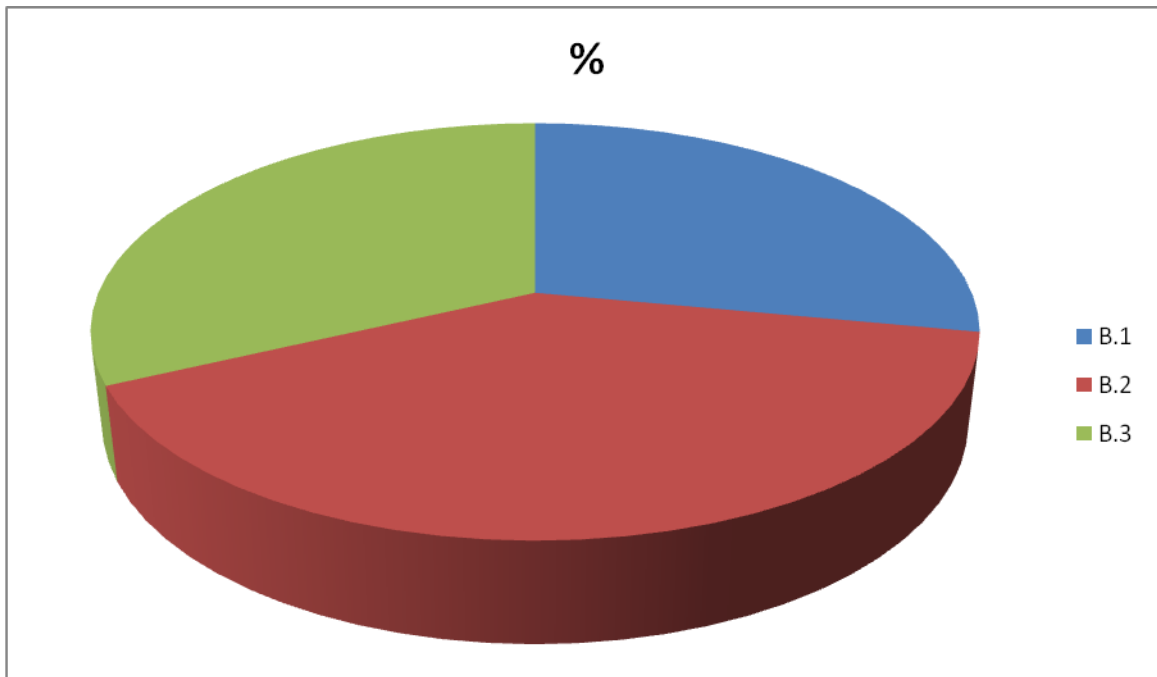
После анализа результатов опроса проведено исследование-анкетирование №2. В нём принимала участие только группа студентов в возрасте до 18 лет – 25 человек. Им был предложен 1 вопрос с вариантами ответа: «Нуждаетесь ли Вы в дополнительной базе знаний по различным видам искусства?» Варианты ответа:

- 1) Да, мне это необходимо и интересно;
- 2) Наверное, это необходимо;
- 3) Нет, не нуждаюсь.

Итоги опроса (в процентах от общего числа респондентов, равного 100%) внесены в таблицу №2.

Таблица №2.

Вариант №1 (Да...)	Вариант №2 (Наверное...)	Вариант №3 (Нет...)
28%	40%	32%



Следовательно, 68% студентов проявили интерес к данной проблеме и осознали необходимость подобных знаний.

Заключение

В заключение можно сделать вывод, что в действительности тема памяти о Великой Отечественной войне в живописи советских художников послевоенного времени знакома и интересна только узкому кругу специалистов, а большая часть общества не интересуется данной тематикой и не знакома с ней.

«В духовном противостоянии с фашистскими агрессорами искусство сыграло особую роль. Произведения изобразительного, музыкального искусства, литературы и кинематографа, созданные в духе лучших культурных традиций страны, помогали миллионам людей осознать своё место в общем строю. Патриотическое начало доминировало в произведениях тех лет»[3,с.314].

Молодое поколение нужно воспитывать на примерах соотечественников. Именно искусство располагает мощными средствами воздействия на людей, ведь оно затрагивает прежде всего чувственную сферу. И в следующие десятилетия россияне должны руководствоваться словами Роберта Рождественского: «никто не забыт, ничто не забыто». Только тогда страна имеет право называться великой, если люди, проживающие на её территории, помнят и чтят свою историю.

Список литературы:

1. Зорин В.И. Евразийская мудрость от А до Я: толковый словарь / В.И.Зорин – Алматы: Создик-Словарь, 2002. - 408 с. - С.179

2. Большая Российская энциклопедия: в 30 т./ Председатель Науч.-ред. Совета Ю.С. Осипов. Т. 4. Большой Кавказ – Великий канал. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2006. – с.461.
3. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М.: Актис-пресс, 1989. – с.314.

СЕМЕЙНОЕ ДРЕВО АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА: СУДЬБА ПОТОМКОВ ПОЭТА

*Никитина Варвара Игоревна, студентка 2 курса
специальность «Дошкольное образование»
ГАПОУ СО «Саратовский областной педагогический колледж»
Научный руководитель: Караваяева Ирина Александровна*

Аннотация: Имя А.С. Пушкина знакомо с детства каждому, но многие ли знают о его семье? Интерес к роду поэта вполне закономерен. Творчество и мировоззрение Александра Сергеевича становятся более понятными, когда мы лучше узнаем его среду и семейные традиции, в которых он формировался как личность и которые продолжают в следующих поколениях. Поэтому целью представленной работы, является получение полной информации о детях поэта, их судьбах, их численности, месте проживания, а так же есть ли среди потомков продолжение таланта поэта.

Ключевые слова: поэт, потомки, родословная, семья, генеалогическое древо.

Александр Сергеевич Пушкин — известный русский поэт и писатель, один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века. Значение творчества и масштабы А.С. Пушкина ставят его в ряд величайших, исключительных явлений мировой культуры. Мы любим и почитаем великого поэта. В той или иной степени то, что сказано и сделано Пушкиным касается каждого из нас. Мы впервые сталкиваемся с поэтом еще в детстве, когда кто-то из домашних, бабушка или мама, читают сказки А. С.Пушкина. А потом, когда мы вырастем, в нашу жизнь врывается лирика великого поэта. Именно она, оказывает особое воздействие на наши души, притягивает к себе, обращает наш взор на личность самого поэта, его семью и истока таланта. Жизнь Пушкина во всем ее богатстве и многообразии всегда привлекала, и будет привлекать к себе внимание миллионов почитателей гениального поэта. Семья Александра Сергеевича - его отец и мать, сестра и брат, жена и дети, близкие ему люди, составляют как бы частицу его самого, многое в их судьбах обусловлено его судьбой.

История потомков Александра Сергеевича также ярка и удивительна, как неповторимо удивителен его талант. Пушкинисты насчитали всего, включая и давно умерших, 237 потомков поэта, из них в живых на начало восьмидесятых годов числился 171 потомок великого поэта. Судьба

разбросала их по всему белу свету. Сейчас, например, в России проживает 82 потомка Пушкина, во Франции - 24, в Англии - 20, в США - 12, Бельгии - 10, Швейцарии - 6, ФРГ - 5, Италии - 3. Шестеро живет на Гавайских островах и трое - в Марокко. Судьба разбросала их по всему белу свету.

В наше время иметь такое огромное потомство, а также и знать о нем, вероятно, невозможно. Во-первых, у нас сейчас мало таких многодетных семей, какие бывали в пушкинские времена. У самого А.С. Пушкина, погибшего очень рано, когда ему шел всего тридцать седьмой год, было четверо детей. У его сына Александра, который был женат дважды, было 13 детей, а у младшей дочери поэта, Натальи, шестеро. У внучки - Марии Александровны Быковой, урожденной Пушкиной, было 10 детей. Во-вторых, нам с вами и подсчитать своих предков и потомков трудно. Нет у нас обычая, изучать генеалогию своей семьи и хранить память о предках. Сейчас у нас редко кто знает, чем занимался даже его дед, а о прадедах никто и понятия не имеет. Тогда знание своей родословной было необходимо. Положение на семейной лестнице определяло право на участие в дележе наследства и право на получение сословных привилегий, а теперь... Иногда даже лучше было не знать, кем были твои дед и прадед. И, наконец, над пушкинской родословной работала армия пушкиноведов почти полтора столетия.

Пушкинский род был замечателен тем, что в его семьях бывало больше девочек, чем мальчиков. У самого поэта было два сына и две дочери. У его старшего сына, Александра, 8 дочерей и пять сыновей. У Натальи, дочери Пушкина, четыре дочери и два сына. Поэтому среди многочисленных потомков Пушкина преобладают потомки по женской линии, побочные ветви родословного древа, прямых потомков по мужской непрерывающейся линии, было не так много, всего 13. Прямые потомки поэта живут, или недавно еще жили, их всего было трое: Григорий Григорьевич Пушкин, правнук Пушкина, человек уже в годах, ему сейчас было бы за 90 лет, и его сын, Александр Григорьевич, родившийся в 1951 году. Это праправнук великого поэта. Оба они жили в Москве. Но есть и еще один прямой праправнук Пушкина - Александр Александрович Пушкин. Он родился в 1942 году и живет в Бельгии, в Брюсселе. Семейное древо Александра Сергеевича за прошедшие полтора столетия сильно разветвилось и имеет в настоящее время 58 ветвей, т. е. фамилий.

Те времена брак имел сословную основу, т. е. дворянки выходили замуж за дворян, купчихи за купцов, крестьянки за крестьян и т.п. Поэтому дореволюционные и зарубежные потомки Пушкина, потомственные дворяне, образовали большое число дворянских фамилий, а потомки послереволюционного времени создавали обычные семьи. В результате этого А.С. Пушкин породнился со многими известными и знатными фамилиями старой России и Западной Европы. И надо же было случиться так, что он уже после смерти породнился именно с теми людьми, которые при жизни доставляли ему наибольшие неприятности, отравляли ему жизнь и поставили в конце концов под пистолет Дантеса. А.С. Пушкин вступил в

родство, например, с князьями Долгорукими, а один из них, князь Петр Владимирович Долгорукий, как говорят, и написал в свое время то самое оскорбительное анонимное письмо, которое и послужило поводом для роковой дуэли Пушкина с Дантесом.

Много знатных родственников поэта и сейчас живет за границей. В Швейцарии, например, живет праправнук Пушкина, граф Михаил Александрович Лорис-Меликов, в Марокко - граф Петр Петрович Апраксин. В Париже - праправнук Юлиан Петрович Дурново, в Лондоне - праправнук Джорж Айвор Луис лорд Маунтбеттен, он же и четвертый маркиз Милфорд - Хайвен, граф Медина, в Брюсселе - праправнук барон Александр Николаевич Гревениц и т. д.

Мало этого, А.С. Пушкин трижды породнился с династией Романовых, царствовавших в России до 1917 года. Младшая дочь Пушкина, Наталья Александровна, выйдя замуж, при вторичном браке, за принца Нассауского породнилась с домом Романовых, так как старший брат ее мужа, Вильгельм Адольф герцог Нассауский, был женат на великой княжне Елизавете Михайловне - внучке Николая I.

А внучка А.С. Пушкина, графиня Софья Николаевна Меренберг, по первому браку графиня де Торби, дочь Натальи Александровны, младшей дочери поэта, вышла замуж, по второму разу, за внука Николая I, великого князя Михаила Михайловича. Таким образом, "самовластительный злодей", как Пушкин называл Николая I, стал его сватом дважды.

Но судьба устроила еще один удивительный зигзаг в родословной поэта. Он стал сватом второго русского царя Александра II. Внук А.С.Пушкина, сын его дочери Натальи и принца Нассауского, граф Георг Николаевич Меренберг женился на светлейшей княжне Ольге Александровне Юрьевской, эта светлейшая княжна была внебрачной дочерью царя и фрейлины императрицы, княжны Екатерины Михайловны Долгорукой.

Родство с царями при жизни А.С. Пушкина могло бы, возможно, принести ему какую-нибудь житейскую пользу, например, смягчить его постоянное острое безденежье, но после смерти оно ничего к его поэтической славе не добавило.

Младшая дочь А.С.Пушкина, Наталья Александровна, женщина лучезарной красоты, как говорили о ней ее современники, красоты более блистательной, чем прославленная прелесть ее матери, Натальи Николаевны Гончаровой, шестнадцати лет вышла замуж за сына генерала Дубельта, флигель-адъютанта Михаила Леонтьевича фон Дубельт.

Таких переплетений семейных связей и нарочно не придумаешь. Старшая дочь поэта, Мария Александровна, в замужестве Гартунг, которая прожила почти 87 лет, умерла в 1919 году и похоронена в Москве на кладбище Донского монастыря, детей не имела. Не имел детей и младший сын Пушкина, Григорий Александрович, умерший в 1905 году. Все потомство А.С.Пушкина создано его сыном Александром и дочерью Натальей.

Александр Александрович Пушкин, старший сын поэта, родился в 1833 году и умер в июле 1914 года, в день начала Первой мировой войны. Всю жизнь он служил в армии. Во время войны за освобождение Балкан 1877-1878 годов он командовал Нарвским гусарским полком, за личную храбрость был награжден золотой георгиевской саблей, орденами Российской империи, Австрии, Италии и Черногории. Умер в чине генерал-лейтенанта в возрасте 81 года. Всего у него было пятеро сыновей, но прямых потомков по мужской линии оставил только его сын Григорий Александрович (1868-1940 гг.), они и составили основную ветвь пушкинского семейного древа, ветвь Пушкиных.

Дочери Александра Александровича, а их было восемь, но замужем только пятеро, образовали побочные ветви потомков по женской линии: Воронцовых-Вельяминовых, Быковых, Павловых, Мезенцовых и фон дер Розенмайер.

А потомки младшей дочери поэта, Натальи Александровны (1836-1913 гг.), от первого брака образовали ветви Кондыревых и фон Бесселей. Но, первый муж Натальи Александровны, дочери А.С.Пушкина, Михаил Дубельт, был человеком необузданного нрава, заядлый картежник, он промотал и свое состояние и не очень большое (всего 28 тысяч серебром) приданое своей жены. Он бешено ее ревновал и даже бил в припадках ревности. Надо признать, что и у Натальи Александровны характер был не сахар: она унаследовала своенравие и строптивость от своей бабки Надежды Осиповны Ганнибал.

Через пять лет после того, как супруги Дубельт разъехались, Наталья Александровна вторично вышла замуж за Николая Вильгельма принца Нассауского, от второго брака, брака с принцем Нассауским, было две дочери и сын. Они образовали ветви графов Меренберг, графов Торби, баронов Гревениц, английских лордов Маунтбеттен и наших Лорис-Меликовых.

Генеалогическое древо Пушкиных продолжало ветвиться, и в результате на Гавайских островах и сейчас живет прапраправнучка А.С.Пушкина Екатерина Лиу. В Лондоне, тоже прапраправнучка, - Лория Тереза Рамси, прапраправнучки поэта живут также: Маргерит Вест - в Чарльстоне США, в Париже - Марина Бодело, во Флоренции - Екатерина Тури, а где-то в США еще живет или может быть недавно жила правнучка Пушкина, Елена Николаевна Украдыга или Окреди, как ее называют в Америке.

А могут ли эти потомки Александра Сергеевича, эти листки пушкинского дерева, заброшенные в далекие страны семейными и политическими бурями, могут ли они читать стихи своего великого пращура, написанные по-русски?!

Потомков известного поэта разбросало и по всей России, и за ее пределами: на Украине, в Грузии. В Иркутске живут Воронцовы, в Ростове-на-Дону - Николаевские, Гибшманы и Нещагины живут в Архангельске, Коровины и Усовы - в Мичуринске, Данилевские - в Петербурге и в Ухте,

Савельевы - в Полтаве, Тарлановы - в Петрозаводске, Лукаши и Чалики - в Клину, Кологривовы - в Воронеже, в Саратове - Пушкины-Адамовы, в Тбилиси - Сванидзе. А в Москве живет 13 фамилий рода Пушкиных.

Что ж, жизнь, вероятно, распорядилась правильно. Поэт должен принадлежать всем: и Москве, и Ухте, и Гонолулу. Все потомки поэта, безусловно, заслуживают всяческого уважения за то, что они его потомки, но и за то, что они сохранили для нас и рукописи Пушкина, его библиотеку, письма и часть вещей, которыми он пользовался ежедневно и которые еще хранят незримые следы прикосновения его рук.

Среди потомков А.С. Пушкина было много военных, и в наши дни 12 правнуков и праправнуков великого поэта воевали на фронтах Великой Отечественной войны и принесли с нее ордена и медали, как свидетельство мужества. В родеочень много умных и одаренных людей, многие хорошо рисовали, хорошо пели, были и профессиональные певицы. Кое-кто пописывал и стихи, но лучше А.С.Пушкина все равно не напишешь, а хуже писать было стыдно. Были учителя, врачи, ученые, кандидаты различных наук. Был даже доктор наук и профессор, были архитектор, художники, строители, агрономы, были землестроители, музыковеды, бухгалтеры, мастера спорта, слесари, электросварщики, были и журналисты, но не было ни одного поэта.

Пушкинское родословие - это поистине родословие самой России. Все мы родом из прошлого и связаны с ним тысячами незримых животворных нитей. Чем крепче они, тем крепче мы сами, крепче держава.

Непостижимо, но двадцатилетний Александр Сергеевич, еще и не помышлявший о женитьбе, выводит на чистом листе необычные строки:

*Но если обо мне потомок поздний мой
Узнав, придет искать в стране сей отдаленной
Близ праха славного мой след уединенный —
Брегов забвения оставяхладну сень,
К нему слетит моя признательная тень,
И будет мило мне его воспоминанье...*

Список литературы:

1. «Литература и ты». Выпуск третий. Сборник. М., «Молодая гвардия», 1969.
2. Минина А.И. Пушкин. Альбом. Лениздат, 1990.
3. Потомки Пушкина. Сборник. Профиздат, 2000.
4. Пушкин А.С. Письма. М., 1978г.
5. Русаков В.М. Потомки Пушкина. Лениздат, 1978
6. Русаков В.М. Рассказы о потомках Пушкина. Лениздат, 1992.

РАБОТА НАД НАПИСАНИЕМ ПРОЕКТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Никитина Оксана Евгеньевна, студент 4 курса
Специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Дудорова Марина Михайловна*

Ключевые слова: проект, виды проекта, программа, русский язык.

Само понятие проект обозначает специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий по решению субъективно значимой проблемы ученика, завершающийся созданием продукта и его представлением в рамках устной или письменной презентации. [1, с.47]

Для ученика проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер, и значим для самих открывателей.

Существуют следующие виды проектов.

Учебный проект как комплексный и многоцелевой метод имеет большое количество видов и разновидностей. Чтобы разобраться в них, требуются, по крайней мере, три различные классификации.

Исследовательские проекты - это те проекты, в которых школьники проводят эксперименты, изучают какую-либо сферу, а потом оформляют полученные результаты в виде стенгазет, буклетов или компьютерных презентаций. Такие исследовательские проекты положительно влияют на профессиональное самоопределение ученика, а также могут стать основой для будущих курсовых, дипломных работ в студенческие годы.[1, с.70]

Игровые проекты представлены в виде игр и представлений, где, играя роли каких-либо героев, ученики предлагают своё решение изучаемых задач. В информационных проектах учащиеся собирают и анализируют информацию по какой-либо теме, представляя её в форме журнала, газеты, альманаха.[1,с47]

Творческие проекты. В них огромный простор для фантазии: проект может быть исполнен в виде внеклассного занятия, акции по охране окружающей среды, видеофильма и многого другого. Фантазии нет предела.

Практико–ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна – от учебного пособия для

кабинета до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.[2, с 60]

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.п. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт и заключен договор.

По комплексности (иначе говоря, по предметно – содержательной области) можно выделить два типа проектов:

1) Монопроекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.

2) Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

Основные этапы работы над проектом:

1-й этап. Погружение в проект.

Выбор и формулирование проблем, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности учащимися; выдвижение гипотезы, требующей доказательства или опровержения. При этом необходимо учитывать интересы школьников, показать практическое применение знаний, полученных в ходе выполнения проекта. Для третьеклассников или четвероклассников термин «гипотеза» должен быть уже понятен: «Если мы сделаем "это", то получится "то", «Если "это" заменить на "то", то получится новое, а именно.» и т. д.

2-й этап. Организационный.

На данном этапе выбираются и организуются группы (или отдельные учащиеся) участников проекта, определяются направления работы, формулируются задачи для каждой группы (учащегося), указываются способы поиска источников информации по каждому направлению. Данный этап в некоторых случаях может заканчиваться презентацией, представлением участников проекта. Каждая группа (ученик) выступает перед классом (предметным кружком, родителями) с рассказом о составе группы, распределении ролей, о тех задачах, которые им предстоит решить, и о возможных путях решения данных задач.

3-й этап. Осуществление деятельности.

Поиск необходимой информации, сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач. Примером деятельности учащихся на этом этапе может быть изучение соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т. д.

4-й этап. Обработка и оформление результатов.

На этом этапе определяются способы обработки полученных данных. Возможным продуктом могут стать: творческие работы на уровне рефератов,

фото- или иллюстрированные альбомы, макеты или готовые изделия, компьютерный проект (презентация со слайдами), короткометражные кинофильмы и прочее.[2, с. 100]

В настоящее время многими учителями используются так называемые проектные папки как один из обязательных выходов проекта, предъявляемый на защите (презентации) проекта. Задача папки на защите - показать ход работы проектной группы. В состав проектной папки могут входить:

— паспорт проекта, листы «портфолио» с пошаговым планом выполнения проекта и отдельных его этапов, промежуточными отчётами группы, записями всех идей, гипотезами и решениями, кратким описанием всех проблем, с которыми приходилось сталкиваться проектами, и способами их преодоления;

— вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии; результаты исследований и анализа;

— эскизы, чертежи, наброски продукта, анкетирование, опросы, результаты исследования, графики, фотографии;

— материалы к презентации (сценарий) и другие рабочие материалы, черновики группы или учащегося.[4, с.47]

Возможно использование и паспорта проекта, который может включать в себя следующие разделы: название проекта; фамилия, имя, отчество и должность руководителя проекта и научного консультанта проекта; предметная область, в рамках которой проводится работа по проекту; возраст учащихся, на которых рассчитан проект; состав проектной группы (фамилия, имя учащихся, класс); предполагаемое распределение ролей в проектной группе; типология проекта; цель проекта (практическая и педагогическая); задачи проекта (акцент на развивающих задачах); гипотеза проекта (предполагаемый результат); необходимое оборудование; сроки проектной деятельности. [5, с. 97]

5-й этап. Защита проекта (презентация).

Ребята представляют свои творческие проекты (готовый продукт), демонстрируя понимание проблемы, цели и задач этой работы, её актуальность и новизну, практическую и теоретическую значимость, доказательность или опровержение гипотезы, умение планировать и осуществлять свою деятельность, а также найденный способ решения проблемы. При этом учитывается роль или доля участия в проекте каждого ученика.

6-й этап. Обсуждение полученных результатов (рефлексия).

Этот этап может быть как самостоятельным, так и совмещенным с 5-м этапом. Оформленные результаты представляются определенной аудитории (классному коллективу, учителям или родителям или старшим школьникам) в виде доклада, дискуссии, ролевой игры, через научную конференцию и т. д. Участники обсуждают и анализируют полученную информацию (готовый продукт), делятся мнениями, задают докладчику (докладчикам) вопросы. Проверяются выдвинутые гипотезы, обсуждаются возможные пути

применения полученных результатов на практике, проводится самоанализ работы.

Проанализировав программу «Русский язык» предметной линии "Школа России". Канакиной В. П., Горецкого В. Г. и др. я пришла к следующим выводам.

Обучающимся предлагается работа над следующими проектами.

В первом классе обучающимся предлагается работа над проектом «Сказочная страничка», проект «И в шутку и всерьёз». Они работают над созданием нового информационного объекта — занимательных заданий по русскому языку.

Во втором классе - проект «Рифма». Здесь важно формирование мотивации к исследовательской и творческой деятельности, проект «В словари — за частями речи!»

Темы проектов в третьем классе - проект «Семья слов», проект «Тайна имени». Учитель работает над развитием интереса к тайнам имён, тайне своего имени; развитием мотивов к проведению исследовательской работы «Зимняя страничка».

Темы проектов в четвёртом классе - проект «Имена прилагательные в загадках», проект «Имена прилагательные в „Сказке о рыбаке и рыбке“ А. С. Пушкина». Продолжается развитие мотива к проведению исследовательской работы.[2, с. 60]

Самый первый проект по русскому языку – это проект, завершающий период обучения грамоте и письму – «Сказочная страница». Сначала нужно определиться с источником информации для проекта. Если это домашняя библиотека, так и указать; прописать название книги и в чьей она редакции, название произведения и автора.

Тема следующего проекта «И в шутку и всерьёз», задания для данного проекта:

1. Расположить слова в порядке возрастания количества согласных звуков: Она, Паук, Ягода, Стриж, Мандарин. В слове ягода гласная Я дает два звука - Й, согласный и гласный А.
2. В качестве занимательных заданий можно предложить ребусы, в которых требуется по картинке угадать слово.

Очень важно в раннем детстве дать представление ребёнку о том, что такое рифма. Это развивает и интеллектуально, и творчески. В виде игры можно обогатить словарный запас малыша и развить память и внимание. И если это делать регулярно, то такое задание, как проект "Рифма" будет для ученика второго класса совершенно несложным.

Необходимо прочитать сказку и запомнить, потому что к ней надо будет нарисовать иллюстрацию и запомнить. Прочитав сказку, представить картину происходящего и нарисовать. Ну и, конечно, надо бы пересказать основные моменты сюжета этой сказки.

Умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития. Недаром эти технологии относят к технологиям 21 века,

предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека индустриального общества.[4,]

Список литературы:

1. Голуб Г.Б. Метод проектов - технология компетентностно-ориентированного образования. Самара, 2015 - 115 с.
2. Голуб Г.Б. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся. - Самара, 2013. -- 234 с.
3. Голубева, Е.В., Голубева И.В. Развитие языковой личности на «Уроках одного слова» [Текст]/ Начальная школа. – 2014, № 3. – С. 23-27.
4. Горчакова-Сибирская М.П. Инновации в профессиональном образовании: педагогические технологии. М., 2014. -- 230 с.

А.С. ПУШКИН ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ

Остапчук Анна, студент 2 курса

специальность «Дошкольное образование»

ГАПОУ СО «Саратовский областной педагогический колледж»

Научный руководитель: Караваяева Ирина Александровна

Аннотация: Интересно узнать, понимают ли, ценят ли Пушкина за рубежом? Как западный мир воспринимает своеобразный язык великого русского писателя? Читают ли Пушкина? Загадку гения нельзя разгадать, как нельзя «понять умом» ни Россию, ни ее народ, ни ее великого поэта.

Ключевые слова: поэт, переводы, наследие, зарубежье, понимание.

1. Введение

Все произведения Александра Сергеевича Пушкина актуальны и сегодня, ведь в наше время честь, слово, благородство тоже не меньше ценятся, чем в пушкинские времена. Почти все герои его произведений могут быть примером, у них есть чему поучиться. Перечитывая знакомые произведения, мы убеждаемся в гениальности автора вновь и вновь. Мы все выросли с Пушкиным и идем с ним по жизни.

Но интересно узнать, понимают ли, ценят ли Пушкина за рубежом? Как западный мир воспринимает своеобразный язык великого русского писателя? Читают ли Пушкина?

Цель исследования: определить, уровень известности творчества А. С. Пушкина за рубежом.

Для достижения цели мы поставили перед собой следующие задачи:

- понять, как по-разному читают иностранцы произведения великого поэта, понимают ли они пушкинскую классику;
- сравнить отношение к творчеству А.С. Пушкина читателей из стран ближнего зарубежья и дальнего зарубежья.

Объект исследования: творческое наследие А.С. Пушкина.

Предмет исследования: специфика восприятия творчества А. С. Пушкина иностранными читателями.

Гипотеза: предположим, что при осознании значения творчества русского поэта, язык А. С. Пушкина сложен для восприятия иностранному читателю.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение.

2. Основная часть

2.1 «Непереводимый поэт»

Переводить А.С. Пушкина начали еще при его жизни. Первые переводы — немецкий, французский — появились в 1823 году. Это было время, когда интерес к русской литературе на Западе начал уже закрепляться. В предисловиях многих изданий сборников переводов А.С. Пушкина на французский язык повторяется одна и та же мысль о непереводимости пушкинских стихов. Часто приводится высказывание Е. Вогюе, который писал: «Русские поэты не переводятся и никогда не будут переводиться. Пушкин - душа русского народа, а русская душа, как известно, всегда представляла собой загадку, непонятую тайну для иностранцев. Известно, что для иностранцев загадка - отношение русских к Пушкину: за что они его так пламенно любят? Почему «Пушкин - это наше все»? Можно назвать несколько причин, которые затрудняют понимание творчества А.С. Пушкина: 1) «непереводимость» его стихов на иностранные языки, 2) его русскость, его душа, менталитет, национальный характер, что приводит к конфликту культур. Пушкин - гений, воплотивший русскую душу, а ее нельзя «понять умом».

В настоящее время мы насчитываем более 1500 переводов из Пушкина на 84 языках. И при этом за поэтом закрепилось понятие «непереводимый», в чем парадокс, спрашиваем мы? Один из ответов - сила пушкинской поэзии не в сюжете, а в языке. При переводе утрачивается волшебство, уникальная интонация, пропадает поэтичность простоты речи. Перевод оказывается банальным.

Рассмотрим перевод известного стихотворения А. С. Пушкина «Няне» на английский язык. Для этого мы нашли оригинальный перевод данного стихотворения на английский язык. Затем перевели дословно английский вариант снова на русский, чтобы узнать, о чем прочитал иностранный читатель.

To my NANNY
A friend of my severe days,
Decrepit darling dove of mine!
In deep pine woods alone you wait
For me, you wait too long a time.
In your front room under the window
You grieve as if you sentry stand,
And needles linger every minute
In your fatigued and puckered hands.

You look through old forgotten gates
At a pitch-black and distant path:
Depression, premonitions, cares
Oppress incessantly your heart.
It seemstoyou...

В результате, что читает иностранец:
Друг моих суровых дней,
Дряхлая моя голубка!
В глубоком сосновом лесу ты ждешь в одиночестве.
Для меня ты ждешь слишком долго.
В твоей гостиной под окном.
Ты скорбишь, как будто ты часовой стоишь,
И иглы задерживаются каждую минуту.
В твоих усталых и сморщенных руках.
Ты смотришь сквозь старые забытые ворота
На черной как смоль и далекой тропе:
Депрессия, предчувствия, заботы
Беспреданно подавляйте свое сердце.
Вам так кажется...

Да, можно понять даже смысл стихотворения, но нет души, нет языкового колорита, нет Пушкина. Как иностранцу понять такие слова и выражения: светлица, горюешь, будто на часах, черный отдаленный, тоска, предчувствия, заботы, теснят твою всечасно грудь, чудится.

Таким образом, дело не в непереводе Пушкина: его переводили, переводят и будут переводить. Дело в том, что нерусский мир не понимает его души, дело в конфликте культур. Разумеется, язык является барьером для понимания Пушкина и тем более - наслаждения его творчеством.

2.2. Насколько А. С. Пушкин известен за границей?

В современном мире трудно найти человека, который не знал бы Пушкина. Его имя очень популярно. Пушкина знают и благодаря музыке Чайковского к операм «Пиковая дама» и «Евгений Онегин». Произведения Александра Сергеевича пытаются рассказать миру языком кино.

«Евгения Онегина» можно услышать в немецком, финском, французском, американском исполнениях. А роман «Дубровский» можно услышать на итальянском, испанском, французском и немецком языках. В Бразилии и Польше можно увидеть сериал « Пиковая дама».

Памятники А. С. Пушкину в знак признания его таланта установлены в 46 странах ближнего и дальнего зарубежья. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Конечно, в странах ближнего зарубежья у Пушкина поклонников много. Связан этот факт с тем, что в странах этих много русскоязычных читателей. А, значит, Александр Сергеевич свой, родной, русский. Так, например, в Белоруссии установлено 6 памятников. В Молдове - 9 и дом-музей в селе Долна. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2) Молдавская земля бережно хранит воспоминания о поэте, в доме-музее воссоздана обстановка, в которой жил молодой поэт: на

столике любимые книги, чернильница с пером, портрет Байрона. Посетив этот музей в детстве, я надолго запомнила атмосферу, которая царила в доме.

Несмотря на то, что А.С. Пушкин - глубоко народный, национальный писатель, он гений, воплотивший русский дух, русскую душу, его признают и за рубежом. Загадку гения нельзя разгадать, как нельзя «понять умом» ни Россию, ни ее народ, ни ее великого поэта. К настоящему времени о А. С. Пушкине уже существует большая научная литература на разных языках, и ее наличие убеждает в его признании одним из классиков мировой литературы. Александр Сергеевич Пушкин является символом русской поэзии. Такие данные были получены в ходе опроса иностранных граждан. Исследование провела общественная организация «Россотрудничество». Респондентам был задан вопрос: «Кого вы считаете символом русской поэзии?» Подавляющее большинство назвало Пушкина (65 %).

Произведения поэта стали появляться на иностранных языках, независимо от суждений русской критики. Значительную роль в этом сыграли те иностранцы, которые, долго прожив в России и изучив русский язык, непосредственно поддавались чарованию пушкинской музыки. И вот за время с 1823 по 1836 год появилось около 75 переводов из пушкинских произведений на 12 языках: немецком, французском, шведском, английском, польском, итальянском, сербском, чешском, молдавском, украинском, грузинском и армянском.

Такого международного успеха не было ни у кого из современников Пушкина. И тем знаменательнее этот успех, что со стороны Пушкина не было приложено никаких усилий, чтобы его добиться. Пушкин не рассылал писем переводчикам с просьбой перевести что-либо из его произведений.

3. Заключение

Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт, основоположник русского литературного языка, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века. Им интересовались Западные страны, они читали и переводили его произведения.

Пушкин, как говорила А. Ахматова, победил пространство и время. Его произведения изданы на всех языках мира, его читают в разных странах мира. Поэтому говорить о том, что Пушкина нет за границей, неверно.

Джулиан Генри Лоуэнфельд - адвокат, поэт, исследователь русской литературы, автор недавно вышедшей в России книги англоязычных переводов Пушкина «Мой талисман», рассказал о восприятии великого русского поэта в англоговорящем мире. «Думаю, что Пушкин, как Шекспир или Гомер, принадлежит всему миру, и не нужно быть только русским, чтобы понимать и любить его....

Цель данного исследования достигнута. Гипотеза в ходе исследования подтвердилась.

Список литературы:

1. А. С. Пушкин—основоположник современного русского литературного языка. Закрепление национального языка в литературе. - М.: Издательство «Эксмо», 2013.
2. А. С. Пушкин Трудности перевода. - Миасс, 2018.
3. В.С. Непомнящий, интервью Режим доступа: <http://www.manwb.ru/a>
4. Подолян, О. Пушкин остаётся загадкой для Запада Режим доступа: <https://radiovesti.ru/brand/61178/episode/1398224/>
5. Фундаментальная электронная библиотека. Значение Пушкина в развитии русского литературного языка». - М.: Издательство «Просвещение», 2012
6. Режим доступа: <https://www.skachatreferat.ru>

Приложение 1

Пушкин в Париже

Первый памятник Пушкину в Париже был установлен в 1912 году, однако через двадцать лет его вывезли в Царское Село.

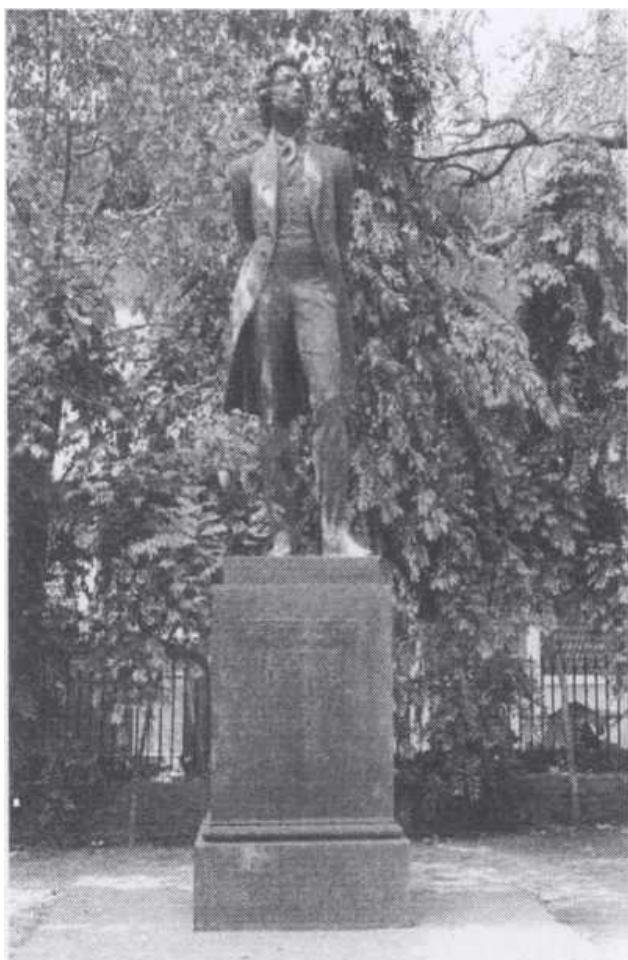


Пушкин в Шанхае и Дели

Памятник в Шанхае был поставлен в 1937 году при непосредственном участии Федора Шаляпина, бывавшего здесь на гастролях, и Александра Вертинского, некоторое время проживавшего в Китае.



А в 1988 году памятник поэту установили и в Дели, где поклонников его творчества оказалось больше ожидаемого.



Александр Пушкин, Бюст Дюссельдорф, Германия



Памятник Пушкину в Сеуле



ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ СТАТУС КАТЕГОРИИ КАУЗАТИВНОСТИ В НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

*Пожарицкая Арина Андреевна, студентка 2 курса
специальность «Дошкольное образование»*

*Социально-гуманитарный колледж учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»*

Научный руководитель: Гракова Ольга Олеговна

Аннотация: В немецком и русском языках существует разветвленная система средств реализации каузативного значения: словообразовательных, морфологических, синтаксических, лексических. Разнообразие способов выражения каузативности свидетельствует о том, что категория каузативности представляет собой функционально-семантическую категорию. В данной статье рассмотрены основные средства реализации категории каузативности, выявлены особенности реализации категории каузативности в немецком и русском языках.

Ключевые слова: функционально-семантическая категория, каузативность, каузативные глаголы, каузатив, средства реализации каузативного значения.

Причинные отношения являются одними из важнейших типов отношений, так как по сравнению с локальными, темпоральными, модальными и прочими отношениями, причинно-следственная связь является более скрытой, она является связью внутреннего характера, следовательно, для ее выявления требуется познание самой сущности явлений и их взаимодействия. Лингвистическим отражением универсальной понятийной категории причины является каузация, содержащая в себе категорию каузальности и каузативности.

В различных языках существует разнообразный набор средств выражения категории каузативности. Наличие семантического инварианта «каузировать», выражаемого разнообразным набором средств (морфологических, синтаксических, словообразовательных, лексических), позволяет интерпретировать каузативность как функционально-семантическую категорию (ФСК). Следует сразу же отметить, что ФСК каузативности отличается от тех объектов, которые традиционно принято рассматривать как ФСК (например, темпоральность, модальность, персональность и т.д.). ФСК опирается обычно на специальную систему грамматических форм, морфологическое ядро. Например, ядро темпоральности представлено категорией времени, персональности – категорией лица.

Не имея морфологического ядра в рассматриваемых языках, ФСК каузативности объединяет разноуровневые средства для выражения единой семантической функции «каузировать».

Самыми главными из существующих средств выражения данной категории языка являются лексические, так как именно каузативные глаголы составляют ядро ФСК каузативности. Это один из древнейших способов выражения каузативных отношений в индоевропейских языках. Как утверждает А.П. Чудинов, в индоевропейский период существовал морфологический способ образования каузативных глаголов от некаузативных, когда при помощи суффиксов, чередования гласных в корне, удлинения гласных, переноса ударения мог быть образован новый глагол с каузативным значением [5, с.20]. Такой каузатив¹ принято считать *морфологическим*.

В современном немецком языке, как и в современном русском языке, морфологический каузатив как особая грамматическая категория не существует. Наблюдаются только морфемно-деривационные соответствия между некоторыми каузативными и некаузативными глаголами: в русск. 1) основа глагола + -ить – основа глагола +- нуть: *гасить – гаснуть, глушить – глухнуть*; 2) глаголы на – ить – глаголы на –еть: *молодить – молодеть, белить – белеть*; 3) единичные и нерегулярные морфемно-деривационные соответствия: *напомнить – вспомнить, нервировать – нервничать, растить – расти, уверять – верить*; [5, с.21]; в нем.: *fallen – fällen, sinken – senken* и т.п. В немецком языке в основе их словообразовательного процесса лежит внутренняя флексия, умлаут: *trinken-tränken, fahren-führen* и др. или чередования гласных i-e/eu: *liegen-legen, biegen-beugen* др.

Наличие морфемно-деривационных соответствий между каузативными и некаузативными глаголами в русском языке при этом позволяют говорящему образовывать по аналогии с этими соответствиями от некаузативного глагола окказиональный (ненормативный) каузативный глагол. Такие глаголы отсутствуют в словарях и особенно часто встречаются в детской речи, о чем свидетельствуют примеры, собранные С.Н. Цейтлин: Папа, *поплавай* меня подальше от берега. Антонина Васильевна меня вишнями *объела* [4, с.102]. Эти наблюдения свидетельствуют о том, что язык, возможно, стремится к созданию регулярных, продуктивных средств выражения каузативной семантики.

В русском языке в отличие от немецкого можно наблюдать так называемый возвратно-постфиксальный тип оппозиции, в котором каузативное значение закрепляется за глаголом, немаркированным в грамматическом отношении, а некаузативное значение – за возвратным глаголом: *активизировать – активизироваться, восстановить – восстановиться, беспокоить – беспокоиться*. В этих корреляциях семантическая структура каузатива сложнее на один компонент (сему каузации), а морфологическая структура проще, поэтому данный способ образования каузативных оппозиций можно считать наиболее продуктивным в современном русском языке.

¹ В качестве **каузатива** в современной лингвистике рассматривается «глагол со значением ‘делать так, что некая ситуация начинает иметь или имеет место быть’».[5, с. 43]

Каузативные глаголы в исследуемых нами языках могут также образовываться от прилагательных: русск. *круглый* – *закруглять* (делать круглее), *чистый* – *чистить*, *холодный* – *охлаждать*; нем.: *glätten* - *glatt*, *bleichen* - *bleich*, *verbreiten* - *breit*. Таненцапф М.С. называет эти образования деадъективными и отмечает, что в эту группу каузативных образований относятся каузативы, образованные не только от положительной степени имен прилагательных, но и от сравнительной степени: *bessern* – *besser*, *mindern* – *minder*, *nähern* – *näher* [3, с. 9]. Таненцапф М.С. относит в модели деадъективных каузативов также каузативы, образованные при помощи суффиксов (is) ieren, (if - iz) ieren. Эти глаголы представляют собой заимствования из французского и итальянского языков, как *legalizer* – *legalisieren*, *profaner* – *profanieren*. В связи с тем, что в немецком языке, наряду с глаголами *legalisieren*, *blondieren*, *präzisieren*, *nationalisieren* имеются прилагательные *legal*, *blond*, *präzis*, *national*, мы относим глаголы данного типа, имеющие понудительную характеристику, к деадъективным каузативным образованиям [3, с.10].

Другие каузативные глаголы представляют собой лексический или супплетивный каузатив: нем.: *sterben-töten*, *wecken-erwachen*, *anzünden-brennen*, *heilen-genesen* ит.п.; русск.: *уходить-уводить*, *есть-кормить*, *будить-просыпаться* и др. Такие глаголы в лингвистике принято называть лексическими каузативами, поскольку они содержат компонент «каузировать» в своем значении.

Во многих индоевропейских языках утрата морфологического каузатива привела к образованию новых способов выражения каузативных отношений, таких, например, как синтаксический каузатив. Здесь уже прослеживается эксплицитность передачи значения каузативности, на синтаксическом уровне она осуществляется при помощи глагольно-инфинитивных конструкций. Синтаксические каузативные конструкции могут обозначаться по-разному: Недялков В.П. пишет о них как об аналитическом каузативе, также существуют такие названия как парафрастический или эксплицитный каузатив. Примером таких конструкций в немецком языке могут быть конструкции с глаголами *bewegen*, *heißen*, *lassen*, *machen*; в русском – *давать*, *заставлять*, *велеть*.

Помимо каузативных глаголов, значение каузативности может передаваться глаголами, которые лишь в каузативном предложении приобретают соответствующее значение, так называемый, симметричный тип оппозиции, при котором в одной лексеме сочетается и каузативное и некаузативное значение. Это глаголы, охватывающие и переходное, и непереходное употребление, напр.: *оттаивать* (*Ветви оттаивают* – *Рабочие оттаивают землю огнем*). К группе таких симметричных глаголов относятся также *бабахнуть*, *кружить*, *уйти*, *причаливать*, *истощать* и др.

В немецком языке это особая группа так называемых эргативных глаголов, которые при переходном употреблении выражают каузативное значение, ср.: *Das Eis schmilzt* и *Die Sonne schmilzt das Eis*.

В немецком языке распространены также словообразовательные средства выражения категории каузативности, а именно сложные глаголы, сложные имена существительные, имеющие значение каузативности (это так называемые глагольные и субстантивные композиты), в русском языке, в свою очередь, встречаются сложные имена прилагательные.

А.П. Комаров обращает внимание на то, что трансформами глагольных композит могут быть как сложносочинённые, так и сложноподчинённые предложения. (В последних связь выражена эксплицитно с помощью союза): *lahmschießen* – 1. *X schießt, Y wirdlahm*; 2. *X schießt, sodass Y lahmwird*[1, с. 51].

Сложные глаголы можно объединить в композитные ряды по левому и правому членам: *wachrufen, wachblenden, wachküssen, wachschütteln; lahmschießen, kranksschießen, totschießen, kaputtschießen*.

Примерами субстантивных композит со значением каузативности могут послужить: *dieSchmerzensnachricht, derAufregungsschmerz, dieTrauerbotschaft, derSchlaftrunk, derKältetod, derFeuerlärm, dasTränengas, derTodessturze* и др. Потенциальные возможности субстантивной словообразовательной модели каузального типа определяются валентностью правого и левого компонентов. Левая валентность, например, элемента *Schmerz* определяется с его способностью сочетаться с существительными, обозначающими явления как возможную причину состояния «Schmerz»: *derLiebesschmerz* (*innereSchmerzwegenderLiebe*), *dieErinnerungsschmerzen* (*dieSchmerzen, dieErinnerungenverursachthaben*). Правая валентность, например, элемента *Freude* определяется его способностью сочетаться с существительными, обозначающими явления как возможные следствия состояний «Freude»: *derFreudegeschrei* (*jemandistsofroh, dasserschreienkann.*), *dieFreudetränen* (*jemandistsofroh, dassmanTräneninseinenAugensehenkann.*) [1, с 160-161].

В русском языке, согласно исследованию Т.А. Лапуниной, категория каузативности может выражаться посредством имен прилагательных с корневыми морфемами –нос –ный, –гон –ный, –твор –ный, –точ –ивый: *смертоносный, болезнетворный, слезоточивый* и др.[2, с.14].

Исходя из сказанного выше, подчеркнем, что в немецком языке, как и в русском, значение “каузировать” может передаваться с помощью разнообразного инвентаря средств: а) морфологических; б) лексических; в) синтаксических; г) словообразовательных; д) некаузативными глаголами, которые лишь в контексте приобретают значение каузативности. Однако центральными средствами выражения значения каузативности в немецком и русском языках, безусловно, остаются каузативные глаголы.

Подытоживая, можно отметить, что основными особенностями реализации значения каузативности в современном немецком и русском языках являются:

- 1) Отсутствие грамматической категории каузативности;
- 2) Разнообразие способов языковой реализации данного значения, что свидетельствует о том, что рассматриваемая категория представляет собой ФСК;

3) Участие единиц различных уровней системы языка;

Список литературы:

1. Комаров, А. П. О лингвистическом статусе каузальной связи : к вопр. о системности средств выражения причинно-следств. отношений в современном немецком языке / А. П. Комаров. – Алма-Ата : Каз. гос. пед. ун-т, 1970. – 224 с.
2. Лапунина, Т. А. Категория причинности и средства ее выражения в современном болгарском и русском языках : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.03 / Т. А. Лапунина ; БГУ. – Минск, 1998. – 18 с.
3. Таненцапф, М. С. Исследование каузативных глаголов в немецком языке : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / М. С. Таненцапф; 1-ый Моск. гос. пед. ин-т иностр. яз. им. Мориса Тореза. – М., 1964. – 16 с.
4. Цейтлин, С.Н. Каузативные оппозиции в детской речи / С. Н. Цейтлин // Функциональный анализ грамматических единиц : сб. науч. ст. / Ленингр. гос. пед. ин-т ; редкол.: А. В. Бондарко (отв. ред.) [и др.]. – Л., 1980. – С. 99–103.
5. Чудинов, А. П. О деривации глаголов с каузативным значением / А.П. Чудинов // Исследования по семантике. – Уфа: Башк. гос. ун-т, 1984. – С. 20-24
- Саковец, С. А. Номинативные свойства стальных и каузативных глаголов немецкого языка : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / С.А. Саковец. – Саратов, 2003. – 185 с.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУХНИ

*Пылаева Варвара Александровна, студент 1 курса
специальность «Агрономия»*

БПОУ ОО «Глазуновский сельскохозяйственный техникум»

Научный руководитель: Васютина Ирина Александровна

Аннотация: Говорят, “Мы то, что мы едим”. История русской кухни, как и сама история нашей страны неотделимы друг от друга. Наша кухня такая же разнообразная, как и сам народ. Даже в одном регионе, но в разных селениях кухня может отличаться. Русская кухня, какая она есть, сложилась окончательно более ста лет тому назад, во вторую половину XIX в. Она прошла длительный путь развития и пережила несколько этапов. Каждый из них оставил неизгладимый след.

Выделяют шесть этапов: древнерусская кухня (IX—XVI вв.); Старомосковская кухня (XVII в.); кухня Петровско-екатерининской эпохи (XVIII в.); петербургская кухня (конец XVIII в.—60-е годы XIX в.); общерусская национальная кухня (60-е годы XIX – начало XX вв.); советская кухня (с 1917 г. по настоящее время).

Так давайте познакомимся с русской национальной кухней.

Ключевые слова: русская кухня, рацион, постные блюда, кулинарные принципы, петербургская кухня, повседневная кухня, классическая рецептура.

1. Древнерусская кухня.

Она характеризуется постоянством состава блюд и их вкусовой гаммой на основе строгих канонов приготовления. Кухня этого периода была зафиксирована в первой половине XVI в. в письменном памятнике 1547 г. («Домострой»).

Преобладали хлеб и мучные изделия. В почете у древних русичей были блины, мучные кисели и ржаные пироги. Причем начинкой для них служили овощи, фрукты, грибы, разные виды мяса и рыбы, каша. Уже в то время дорогих гостей встречали с караваем и солью.

Кстати, именно каша на Руси считалась символом благополучия и достатка. Словом «каша» именовались древнерусские свадебные пиры. А на столах русичей всегда стояла гречневая, ячневая, перловая, овсяная, толокняная или пшенная каша.

Помимо нее в рацион того времени входили овощи в большом количестве, любили лакомиться фруктами и ягодами, в почете был мед, на основе которого создавались вкуснейшие сиропы и варенья. Уже тогда хозяйки выпекали с ними пряники.

Когда на Руси было принято христианство, то произошло разделение пищи на постную, включающую овощную, рыбную и грибную составляющие, и скоромную, состоящую из молока, яиц и мяса. В Киевской Руси население наиболее часто употребляло в пищу свинину, реже говядину. По канонам русской православной церкви в календаре постных дней больше, чем скоромных. Отсюда следует, что у россиян мясо не являлось основным продуктом питания.

С XI в. На Руси использовались пряности: лавровый лист и черный перец, гвоздика, имбирь, кардамон и шафран.

Вплоть до XVII в. Здесь практически не употребляли в пищу мясо и молоко. А если и употребляли, то из мяса делали щи и кашицы. Молоко пили томленным или сырым, делали из него сметану и творог и совершенно не знали о существовании сливок и масла почти до XVI в.

Примерно в этот же период сложилось также большинство русских национальных напитков: мед ставленный, приготовлявшийся по методу, близкому к производству виноградных вин, березовица пьяная – продукт брожения березового сока, мед хмельной – с добавлением к меду хмеля, помимо ягодных соков, мед вареный—продукт, близкий по технологии к пиву, квас, сидера, пиво. ВВ 40—70-х годах XV в. в России появляется русская водка.

В XVI-XVII вв. древнерусская кухня обогатилась лапшой и пельменями, позаимствовав их у народов Азии.

2. Кухня Московского государства, или старомосковская кухня.

XVII в. ознаменовался разделением кухни на ту, которую предпочитала знать, и ту, которой довольствовались простые люди. Теперь особое внимание уделялось качеству, так как в традиционную кухню начали просачиваться новомодные блюда и кулинарные приемы. Вот почему термин «московская кухня» хотя и означает прежде всего кухню знати XVII в. Речь идет о кулинарных принципах, ставших господствующими в XVII в. в столице и ее окружении.

В то время как народная кухня все более упрощается и обедняется, кухня дворянства и особенно знати становится все более сложной и рафинированной. На столе знати стало появляться больше жареного мяса, которое раньше считалось невкусным. Для боярской кухни того времени становится обилие блюд – до 50 в один обед, за царским столом - до 150—200. Стремление придать столу помпезный вид проявляется в резком увеличении самих размеров блюд. Порой они так велики, что их едва могут поднять три-четыре человека. Не знает границ искусственное украшательство блюд: из пищевых продуктов сооружаются дворцы, фантастические животные гигантских размеров. Тяга к нарочитой пышности сказалась и на продолжительности придворных обедов: 6—8 часов подряд – с двух часов дня до десяти вечера. Они включали в себя почти десяток перемен, каждая из которых состояла из полутора-двух десятков однотипных блюд, например из десятка сортов жареной дичи или соленой рыбы, из двух десятков видов блинов или пирогов.

Кроме того, русский народ начал активно заимствовать продукты Астраханского и Казанского ханства, Сибири и Башкирии, которые не так давно присоединились к государству. Это были изюм, инжир, арбузы и дыни, урюк, лимоны и чай. Начали перенимать рецепты пирогов, коврижек, всевозможных видов варенья и яблочной пастилы.

Таким образом, в XVII в. Русская кухня была уже чрезвычайно разнообразна по ассортименту блюд, но поварское искусство, искусство комбинирования продуктов и формирования вкуса блюд оставалось еще на весьма невысоком уровне.

3. Кухня Петровско-екатерининской эпохи.

Новый этап в развитии русской кухни наступает на рубеже XVII и XVIII вв. и длится до начала XIX в. Происходит дальнейшее, и на этот раз радикальное, размежевание кухни господствующих классов и национальной кухни простого народа.

От других ее отличает более активное заимствование западных кулинарных традиций. Причем теперь знать все чаще привозит не только заморские продукты и рецепты блюд, но и «выписывает» иностранных поваров. Они обогащают русскую кухню паштетами, запеканками, рулетами и котлетами, дополняют ее доселе неизвестными молочными, овощными и протертыми супами и украшают бутербродами, сливочным маслом и настоящими голландскими и французскими сырами. Они же заменили

название исконно русской «похлебки» на «суп» и научили правильно его подавать – в горшочках или чугунках.

Вполне естественно, что иностранные повара готовили не русские, а свои национальные блюда, и таким путем в русскую кухню были привнесены не только рецептура, но и посуда, технология и комбинации продуктов, характерные для немецкой, голландской, шведской, английской и французской кухни.

4. Петербургская кухня.

К концу XVIII в. В основном завершается процесс односторонней инфильтрации западноевропейских блюд, посуды и технологии (наплитное, а не печное приготовление) и начинается их освоение и приспособление этих «новшеств» к русским условиям. При этом все новое с придворного стола попадает сначала на столичный дворянский стол, затем в провинциальную дворянско-помещичью среду, а оттуда и в другие сословия. Процесс этот особенно заметен в столице империи, в Петербурге, который с последней четверти XVIII в. становится, наконец, законодателем мод и в области кулинарии. С 90-х годов XVIII в. Появляются многочисленные поваренные книги, переведенные с немецкого и французского.

В это же время стали уделять особое внимание сервировке стола и украшению самих блюд. Интересно, что в процессе освоения этого искусства появились многие салаты, гарниры и даже винегрет. Отличительной чертой этого периода является разнообразие закусок, которые подавались знати. Рыбные, мясные, грибные и овощные они существенно разнообразили русскую кухню и сделали ее сказочно богатой и еще более вкусной.

Заметный след в истории создания петербургской русской кухни оставил легендарный французский повар Мари-Антуан Карем. В Россию Карем прибыл по личному приглашению знаменитого полководца князя П. И. Багратиона, тонкого ценителя кулинарного искусства. Багратион дал возможность Карему детально ознакомиться с русской кухней, собрав для него в качестве ассистентов выдающихся русских крепостных поваров. Карем сумел правильно оценить достоинства русской кухни и наметил путь для освобождения ее от всего наносного и отрицательного. Преемниками Карема в России продолжали реформу, начатую Каремом. Она коснулась прежде всего порядка подачи блюд к столу. Воспринятая в XVIII в. «французская» подача, когда все блюда выставлялись на стол одновременно, была заменена старинным русским способом подачи – с переменой блюд, однако в одну переменную стали подавать одно, а не несколько блюд, как в XVII в. Вместе с тем количество перемен было сильно сокращено, и была введена такая последовательность в сервировке обеденного стола, при которой тяжелые блюда чередовались с легкими и возбуждающими аппетит. На стол стали подавать уже не целое животное или птицу, а нарезанное готовое блюдо. При этом украшательство блюд как самоцель потеряло всякий смысл.

Старания французов были направлены на то, чтобы ликвидировать тяжеловесность, неудобоваримость некоторых русских блюд. Обратили

внимание французские кулинары и на закуски, сделав из них одну из самых специфических особенностей русского стола. Они настолько расширили ассортимент закусок, включив в их число целый ряд старинных русских мясных, рыбных, грибных и квашеных овощных блюд, что изобилие и разнообразие русского закусочного стола до сих пор вызывает удивление у иностранцев.

5. *Общерусская национальная кухня.*

После отмены крепостного права в 1861 г. народная кухня стала усиленно развиваться во всех социальных слоях. Из-за железнодорожного строительства в России далекие окраины приблизились к центру, что привело к «открытию» многих региональных старинных русских блюд, быстро признанных общенациональными. Таковы были уральские и сибирские пельмени, донские пироги-курники и блюда из крупной степной дичи, дальневосточная горбуша и кетовая красная икра, каргопольские соленые рыжики и мурманская оленина, башкирский мед и кумыс.

В результате в последнюю четверть XIX в. Русская кухня приобрела столь обновленный и разнообразный вид, что не только по неповторимому ассортименту блюд, но и по изысканному и тонкому вкусу заняла одно из ведущих мест в Европе, поднялась на такую же высоту, как и французская кухня.

6. *Советская кухня.*

Толчок к развитию этого периода дали уже первая мировая война 1914—1918 гг., но особенно сильное влияние оказала революция 1917 г. и гражданская война 1918—1922 гг. Миллионы людей, всю жизнь проживших на одном месте и впервые оказавшись в другом, соприкасались с совершенно иным бытом, незнакомой им кухней, непривычными для них продуктами. Достаточно назвать такие миграции гражданского населения, как отход беженцев из западных губерний (Прибалтика, Белоруссия) в Центральную Россию в 1918 г. В связи с наступлением немцев; выезд в 1920—1921 гг. голодающего населения Поволжья на Украину, а городского населения промышленных центров России в Среднюю Азию за хлебом; возвращение ссыльных и участников борьбы за Советскую власть в Сибири и на Дальнем Востоке в европейскую часть России в 1917 и в 1921—1922 гг.

Пришли пельмени и шанежки, свиное соленое сало, ранее совершенно не принятое среди русского населения, в 20-е годы стали готовить куриный суп с лапшой, бефстроганов, петербургские новомихайловские котлеты (из меню ресторана Купеческого клуба) и спустя несколько лет превратившиеся в «котлеты по-киевски». В повседневную кухню русских областей попали сырники и другие молочные блюда, вареники и борщ, кое-где даже вытеснивший среднерусские щи (правда, с добавлением к нему русской кислой капусты). Наконец, большинство яичных, молочно-мучных и мелочно-растительных блюд, так называемые «диетические» блюда, под которыми с 20—30-х годов подразумевались все паровые, нежареные, протертые и отварные блюда из мяса, рыбы и овощей, пришли в общественное питание страны из немецкой (прибалтийской остзейской) и

особенно из еврейской кухни, что было связано с широким проникновением евреев на восток от прежней «черты оседлости», за которой они не имели права жить при царском правительстве.

Именно в начале 20-х годов родилась и закрепилась в широких массах привычка употреблять чай в течение всего дня, связывать с ним прием любой пищи, в том числе и несладкой, в то время как до революции чай в тех кругах, где его имели возможность употреблять, всегда отделялся от основного стола в виде особого десерта или вечерней семейной церемонии.

В те годы родилась и другая привычка, сохранившаяся до нашего времени: в больницах, санаториях и общественных столовых стали варить жидкую подслащенную манную кашу, вместо крутой и подсоленной, как раньше.

В 1921–1931 гг. происходило быстрое восстановление русского семейного стола во всем его довоенном объеме. Значительное развитие получили в городах частные столовые, иногда совсем небольшие – всего на 10–15 человек.

Так, капустные щи, отварная говядина, гречневая каша со сливочным маслом, клюквенный кисель или чай с вареньем и лимоном стали наиболее частым и распространенным советским меню 20–40-х годов. Это было веками проверенное русское меню: щи и гречневая каша не приедаются, особенно если их готовят с небольшими вариациями.

В целом домашний стол продолжал сохранять национальные черты, особенно в восточных районах страны и на Кавказе, а также там, где в семьях все еще жили рядом три поколения. Вместе с тем, отвечая идеалам времени, стол был скромн.

В годы войны все профессиональные поварские кадры, в том числе высококвалифицированные, полностью влились в армию и флот – и это обеспечило в ряде частей и соединений приготовление пищи на таком высоком уровне, что она для большинства солдат оказалась не хуже, а лучше домашней.

Одной из характерных особенностей советской кулинарии 50–70-х годов стало преобладание мясных блюд в меню общественного питания. В меню столовых и ресторанов прочно вошли западноевропейские блюда: котлеты, лангеты, эскалопы, бифштексы, гамбургеры, шницели, рулеты и другие изделия с фаршем, ставшие за последние 30–40 лет «русскими». Вот почему современное поколение уже не связывает с понятием «русский стол» исключительно рыбные и грибные блюда.

На советском столе появились не принятые ранее маринады и консервированные овощи, и фрукты. В 70–80-е годы у нас резко увеличилось также потребление яичных блюд, использование домашней птицы и колбасных изделий как полуфабрикатов вторых горячих блюд. Одновременно в домашнем быту на протяжении 60–80-х годов упрощались состав и технология блюд, главным образом из-за нежелания современного горожанина долго возиться с приготовлением пищи. Так, птица отваривается или жарится целиком, но почти вовсе не фаршируется яблоками, картофелем,

луком, рисом, изюмом, как это было прежде, когда она реже появлялась на столе и становилась маленьким событием в семье.

С целью восстановить репертуар национальных кухонь основных наций нашей страны в том виде, в каком он сложился к началу XX в. была проделана исследовательская работа по составлению свода «Национальные кухни наших народов» (1978 г.). Основываясь на результатах своего историко-этнографического и кулинарного исследования, автор предлагает специально отобранный, избранный, рекомендательно-показательный перечень рецептур и технологии наиболее замечательных, оригинальных и характерных блюд русской кухни, а также наиболее достойные образцы блюд других народов СССР, которые вошли в общую советскую современную кухню. При этом дается по возможности классическая, а не адаптированная рецептура, гарантирующая сохранение оригинального вкуса.

Если кратко охарактеризовать современную и советскую кухню 80-х годов и те задачи, которые она ставит перед собой в будущем, можно сказать, что ее отличают, во-первых, интернационализм, терпимость, уважение и интерес к кулинарным традициям всех народов нашей страны, а во-вторых, стремление к бережному сохранению и реконструкции кулинарной старины там, где это практически возможно.

Список литературы:

1. Елена, Григорьева Русская кухня / Григорьева Елена. – М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2001. – 430 с.
2. Ковалев, Н. И. Рассказы о русской кухне / Н.И. Ковалев. – М.: Экономика, 2009. – 288 с.
3. Молоховец Простые и вкусные блюда русской кухни / Молоховец Елена. – М.: АСТ, 2005. – 320 с.
4. Русская кухня. – М.: Харвест, 2005. – 112 с.

КОНЦЕПЦИЯ ДЕТСТВА В СТИХОТВОРЕНИИ И.А. БУНИНА «МАТЕРИ»

*Рамазанова Екатерина Олеговна, студент 2 курса
ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»*

Научный руководитель: Ковалев Петр Александрович

Иван Алексеевич Бунин – выдающийся русский поэт. С детства окружённый красотами орловской природы и эту очарованность пронёс через всю свою жизнь. Не менее важным мотивом его лирики является и тема детства, которая нашла воплощение в одном из его прекраснейших произведений – послании «Матери»:

*Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, теплую кроватьку*

*И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-хранитель над тобой!»
Бывало, раздевает няня
И полушепотом бранит,
А сладкий сон, глаза туманя,
К ее плечу меня клонит.*

*Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!*

*Я помню ночь, тепло кровати,
Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампадки...
Не ты ли ангелом была?*

Это стихотворение написано мелодическим 4-стопным ямбом с преимущественно перекрёстной рифмовкой (исключение представляет только первая строфа). При всей традиционности этой формы в произведении обнаруживаются эстетические феномены, которые придают ему определенную индивидуальность.

Так, парадоксальный пример наблюдается в последней строчке первой строфы, начинающейся со сложного слова «ангел-хранитель», несущего в обычной речи два ударения. В стихе одно из них должно атонироваться. И Бунин оставляет на выбор читателя, какое ударение будет приоритетным: если на первое слово, то возникает пятисложная пиррихийская каденция, создающая эффект так называемой «обратимой строки», которая может читаться метрически по-разному. Но, конечно же, читатель скорее выберет метрически правильное ямбическое прочтение с ударением на втором слове, чтобы акцентологически выделить слово «хранитель», связывающемся непосредственно с образом матери.

Вся лексика стихотворения эмоционально окрашена и художественно выразительна. Бунин использует многочисленные приёмы для достижения этого эффекта: аллитерации на сонорные, многочленные градации, общеязыковые антропоморфические метафоры, восклицательные и вопросительные риторические предложения и даже прямую речь. Стоит отметить, что именно в 1 строфе концентрируются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: лампадка, игрушки, кровать. Это признак baby talk - «варианта языка, на который переходит взрослый при общении с маленьким ребенком».

В первой строфе живо рисуется в форме детских воспоминаний комната лирического героя. Ребёнку тепло и уютно здесь, большую роль в этом играет образ матери, ее голос «милый, кроткий». По мнению Т.В. Ковалёвой категории Бог, Мир и Мать «тесно взаимосвязаны и признаны

«непереходящими понятиями», которые должны представлять для ребёнка настоящую «ценность».

Выше мы уже отмечали тот факт, что Бунин в первой строфе акцентирует внимание читателя на слове «хранитель», делает его ключевым для всего текста, связываясь с мотивом детской памяти. К нему Иван Алексеевич возвращается целых три раза, что говорит о его крепкой связи с прошлым, с детством, с его «хранителем» в лице матери.

Со строки «Бывало, раздевает няня...» возникает другое воспоминание, не менее тёплое и спокойное. Оно так же связано с концептом материнства и акцентированным образом-деталью – голосом матери, которая крестит спящего ребёнка, чтобы оградить от плохих снов. Эту же функцию выполняет поцелуй матери, который тоже выступает как некий оберег. Не случайно поэтому, что последняя строчка третьей строфы отделена от основной части многоточием: она интонационно автономна, усилена удвоением глагола «помню». Вообще же анафорический повтор конструкции «Я помню» является своеобразным лейтмотивом всего текста, связывающим разнообразные детали воспоминаний в единый детский комплекс и в то же время формирующим хронологическую проекцию прошедшего в будущем. Острота восприятия картин детства усилена ностальгическим повтором темы воспоминаний в последней строфе стихотворения.

Подобно предыдущей, она разделена на две неравные части: первая – перечисление, формирующее образную градацию (ночь, кровать, лампадка, тени, ангел), вторая – эмоциональный всплеск, реализуемый в риторическом повторе. Главный герой снова и снова прокручивает в своей памяти картинки из детства, что объясняется биографическими данными: мать И.А.Бунина скончалась незадолго до написания стихотворения. И потеряв мать уже во взрослом возрасте, как отмечает Т.В. Ковалёва, главный герой понимает, что именно она «была его ангелом-хранителем».

Детство для Бунина – пора, когда ребёнок начинает активно воспринимать нравственные ценности, вкладываемые в него матерью. Именно она играет в его концепции детства большую воспитательную роль, создает его личностную проекцию в будущем. И тот факт, что Бунин вырос замечательным писателем и человеком, во многом объясняется. Не случайно Георгий Адамовича: «Я никогда не мог смотреть на Ивана Алексеевича, говорить с ним, слушать его без щемящего чувства, что надо бы на него наглядеться, надо бы его послушаться, – именно потому, что это один из последних лучей какого-то чудного русского дня...».

Список литературы:

1. Бунин И.А. Собр. соч. СПб.: Общественная польза, 1910. Т. 6: Стихотворения 1907–1909 гг. Рассказы.
2. Ковалёва Т.В. Эволюция русской поэзии для детей: стиховедческий аспект: дисс. ... докт. филол. н. М., 2006.
3. Одоевцева И. На берегах Сены. М.: Художественная литература, 1989.

РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

*Рамощенко Екатерина Андреевна, студентка 4 курса
Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Дудорова Марина Михайловна*

Ключевые слова: понятие УУД, виды УУД, коммуникативные УУД, имя прилагательное.

Способность учащегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса, т. е. умение учиться, обеспечивается тем, что универсальные учебные действия как обобщенные действия открывают учащимся возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта самостоятельно развиваться и совершенствоваться в направлении желаемого социального опыта на протяжении всей жизни. [1]

Таким образом, достижение умения учиться предполагает полноценное освоение школьниками всех компонентов учебной деятельности, включая:

- 1) познавательные и учебные мотивы;
- 2) учебную цель;
- 3) учебную задачу;
- 4) учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Виды УУД: личностные; регулятивные; познавательные; коммуникативные.

Рассмотрим более подробнее коммуникативные УУД.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей по общению:

- умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

[2]

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта.
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение

монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Таким образом, универсальные учебные действия на уроках русского языка в начальной школе позволяют достичь следующих умений:

- использование языка для поиска необходимой информации в различных источниках;
- ориентирование в целях, средствах и задачах общения;
- выбор адекватных языковых средств для решения коммуникативных задач (устные монологические высказывания, диалоги, письменные тексты);
- стремление к полному и точному выражению собственной позиции;
- умение задавать вопросы.

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёра по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Развитие коммуникативной компетенции начинается с самого момента поступления ребенка в школу. Коммуникативная компетентность – качество личности, необходимое для достижения жизненного успеха. Как и любая другая компетентность, она не может быть сформирована вне деятельности. Педагог формирует данный вид компетентности, задавая своим собственным общением эталоны коммуникативных умений и организуя взаимодействие учеников друг с другом. [3]

В процессе учебного сотрудничества формируются следующие коммуникативные умения:

- вступать в предметную дискуссию;
- понять точку зрения другого;
- оценить содержательно достоинства и недостатки действий своих одноклассников;
- согласовывать разные точки зрения.

Приемы формирования коммуникативных умений:

1. Давать обучающимся время на обдумывание их ответов.
2. Обращать своё внимание и внимание учеников на каждый ответ их товарищей.
3. Не вносить своих исправлений и своего мнения (в зависимости от ситуации).
4. Поддерживать все высказывания, независимо от того, верны они или нет. **Ошибка! Источник ссылки не найден.**
5. Предоставлять возможность учащимся задавать вопросы на понимание высказываний их товарищей, по поводу расхождений во мнении.
6. Задавать уточняющие вопросы автору высказывания, если оно было выражено непонятно для учеников.
7. Создавать атмосферу доброжелательности и уважения в общении.

В начальной школе необходимо создать условия для продуктивной коммуникации между учениками и между учениками и учителем. Это является неперенным условием как для решения детьми учебных задач, так и для того, чтобы можно было определять зону ближайшего развития каждого обучающегося и строить работу с ориентацией на неё. В процессе обучения младшие школьники будут контролировать действия партнёра, использовать речь для регуляции своего действия, договариваться, приходить к общему решению, учитывать разные мнения, стремиться к координации, формулировать собственное мнение и позицию, то есть будут развиваться их коммуникативные УУД.

Покажем, как при изучении имени прилагательного можно работать над формированием коммуникативных учебных действий.[4]

На примере фрагмента урока 2 класса по теме «Имя прилагательное» можно увидеть, как развиваются коммуникативные УУД, а именно – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, постановка вопросов, сотрудничество в поиске и сборе информации.

Учитель, перед тем как перейти к новой теме, изучению имени прилагательного, подвёл детей к этому с помощью задания. Далее дети совместно с учителем формулируют цель и задачи предстоящего урока по изучению темы «Имя прилагательное». Затем учитель даёт детям задание уже по новой теме, но перед его выполнением нужно подумать и ответить на вопросы учителя. Здесь прослеживается ещё одно коммуникативное УУД – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, умение участвовать в диалоге. То есть учитель дал детям возможность выразить свое мнение, рассуждения.

Рассмотрим теперь на примере фрагмента урока 3 класса развитие коммуникативных УУД при изучении темы «Склонение имен прилагательных». Учитель предлагает детям прочесть стихотворение и ответить на вопросы после прочтения. То есть опять же можно увидеть умение рассуждать, донести до учителя свою точку зрения. Далее учитель даёт детям задание в паре – тест, чтобы подвести к новой теме. Здесь будет прослеживаться то, как дети могут работать в паре, совместно, как они будут договариваться, выслушивать разные мнения, точки зрения и приходить к единому решению.

Рассмотрим фрагмент урока 4 класса по теме «Обобщение имени прилагательного», какие коммуникативные действия развиваются там. Учитель предлагает детям взять на себя роль учителя и провести обобщающий урок по теме «Имя прилагательное», предлагает разработать систему вопросов, которые дети будут задавать.

Я считаю, что в данном фрагменте развивается множество коммуникативных УУД, таких как:

- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем;
- умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения;
- возможность к самореализации (дети могут почувствовать себя в роли учителя);

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка (можно будет увидеть какие вопросы дети придумают и как их зададут).

Таким образом, изучение имени прилагательного в младших классах позволяет формировать и совершенствовать ряд универсальных учебных действий. Основным из них является личностное УУД - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи. Система изучения имен прилагательных обусловлена их лингвистическими особенностями, дает материал для развития речи учащихся, формирования их речевой культуры. При овладении в школьном курсе русского языка знаниями, умениями, навыками по теме «Имя прилагательное» особое внимание уделяется сочетанию изучения теории с речевой практикой. При этом основным методологическим принципом является принцип сознательности – учащиеся должны ясно осознавать коммуникативную направленность изучаемых грамматических структур.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли: пособие для учителя/ Под ред. Асмолова А.Г.- М.: Просвещение, 2011. – 230с.
2. Битянова М.Р. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка: Сб. метод.м-лов для админ., педагогов и шк. психологов. - М.: Педагогический поиск, 2007. – 290с.
3. Гришанова И.А. Коммуникативная успешность младших школьников (Теоретический и практический аспекты, 2006. – 140с.
4. Дудников, А.В. Современный русский язык / А.В. Дудников. - М.: Высшая школа, 1990. - 227 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ ПО РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ

*Рамощенко Юлия Александровна, студентка 4 курса
Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Дудорова Марина Михайловна*

Аннотация: В данной статье освещается вопрос формирования коммуникативных универсальных учебных действий в начальной школе при написании сочинения по репродукции картины.

Ключевые слова: коммуникативные универсальные учебные действия, имя прилагательное, регулятивный, познавательный, коммуникативный.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока:

- 1) личностный;
- 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции);
- 3) познавательный;
- 4) коммуникативный

При обучении детей младших классов большая роль отводится формированию коммуникативных универсальных учебных действий. К концу четвёртого класса обучающиеся должны уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события коллективных решений; критично относиться к своему мнению, уметь взглянуть на ситуацию с другой позиции и договариваться с людьми иных позиций. Центральное место в курсе «Русский язык» отводится формированию умений оформлять свои мысли в устной и письменной речи, т. е. писать сочинения и изложения.

Обратимся к рассмотрению вопроса обучения детей младших классов написанию сочинений по репродукциям картин.

На первом этапе ребята рассматривают репродукцию в группах и выбирают основные аспекты картины, которые послужат опорой для составления текста-описания.

На данном этапе формируются следующие КУУД:

- 1) инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- 2) управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий.

Второй этап это составление общей схемы-кластера, каждая группа предлагает свой вариант опорных слов. При добавлении нового блока в кластер ученики, отвечая на вопросы, рассказывают об этом блоке. Также дети предлагают вынести на доску сложные слова и специальные слова (относящиеся к профессиональной лексике)

На данном этапе формируются следующие КУУД:

- 1) умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- 2) владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- 3) умение четко отвечать на вопросы учителя и одноклассников.
- 4) умение выполнять различные роли в группе.

Третий этап. По каждому пункту схемы ученики в группе устно по цепочке составляют предложения, чтобы получился текст-описание.

На данном этапе формируются следующие КУУД:

- 1) умение следить за выполнением устного задания, другими участниками группы;
- 2) сотрудничество для достижения единой цели;
- 3) умение слушать друг друга;
- 4) оказание помощи своему товарищу в ситуации затруднения;
- 5) уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого.

Четвертый этап. Условия создания сочинения. Оно должно быть по типу речи – описание, по стилю – разговорно-художественное, по жанру – сочинение по картине, по степени самостоятельности учащихся – коллективное. Данный методический анализ, проведенный учителем, имеет большое значение для продуктивной работы учащихся. Анализ помогает детям понять структуру текста и его языковые особенности, количество частей, языковые особенности и орфографическую насыщенность.

Пятый этап. Создание в группах сочинения по картине под руководством учителя. У каждого ребенка свой подписанный лист. По сигналу записывается предложение. Время 2 мин. Сигнал – по часовой стрелке обмен листами. Начиная с первого пункта плана, каждый участник группы добавляет по одному предложению. Задача других участников добавить свое предложение связанное по смыслу с предыдущим.

На данном этапе формируются следующие КУУД:

- 1) совместное выполнение практического задания;
- 2) умение строить письменное высказывание в соответствии с поставленной учебной задачей.

Шестой этап. Анализ сочинения по классификации (см. 4 этап). Грамматическое и орфографическое редактирование.

На данном этапе формируются следующие КУУД:

- 1) умение выполнять анализ работы товарища, коррекция ошибок;
- 2) умение адекватно воспринимать чужие ошибки и критику своей деятельности.

Рассмотрим выше приведенные этапы работы на репродукции картины И. Я. Билибина «Иван-царевич и лягушка-квакушка».

1 этап.

- Рассмотрите более внимательно репродукцию картины И. Я. Билибина «Иван-царевич и лягушка-квакушка», найдите её в «Картинной галерее» учебника.
- Какой эпизод из сказки изобразил художник? Расскажите.
- Чем интересна картина? Поделитесь своими впечатлениями.
- Опишите место, где происходит действие.
- Как попал сюда Иван-царевич?
- Можно ли догадаться, что это царский сын? Опишите одежду Ивана-царевича (*длинный (народный русский) кафтан, подпоясан кушаком, шапка с отворотом, сафьяновые сапоги, держит лук...*)

- Кого Иван – царевич увидел перед собой?
- Как выглядит лягушка?
- Как вы думаете, какое настроение у Ивана-царевича?*(удивлён, смотрит с грустью, опечален...)*-Почему?
- Опишите лягушку*(маленькая, зелёная, совсем не красавица, держит стрелу в лапах, внимательно смотрит, жалостливый взгляд, словно что-то хочет сказать...)*
- Какой стоит день?Какие краски выбрал художник для написания этой картины?*(яркие краски, много света...)*
- Посмотрите внимательно, чем необычна эта картина? *(похожа на причудливый яркий ковёр; сказочно - праздничный декоративный стиль, затейливый узор, яркий орнамент с жуками, стрелами...)*

2 этап.

Опорные слова:

Образ – статный, высокий, красивый, молодой человек.

Одежда – длинный расписной кафтан, подпоясанный широким голубым кушаком, сафьяновые сапоги изумрудного цвета, красная парчовая шапка с меховыми отворотами, красный лук, расписанный золотыми узорами.

Состояние – он удивлен, растерян, опечален. Руки разведены в стороны, он не знает, как ему поступить дальше.

Описание лягушки-квакушки.

Опорные слова: большая, болотного цвета с коричневыми полосами, совсем не красавица. Сидит на болотной кочке, около молоденькой елочки, в лапах держит стрелу, внимательно смотрит жалостливым взглядом, как будто хочет что-то сказать.

Описание леса.

Опорные слова: осенний русский лес, молодые белоствольные березки, тонкие, голые ветви, непроходимая лесная чаща с темными елями.

Описание неба.

Опорные слова: тусклое серо-голубое небо, небольшая стая птиц, улетающих в теплые края.

Цвет и настроение картины.

Опорные слова: Теплые цвета в картине, похожа на яркий праздничный ковёр, рамка с ярким орнаментом из жуков и стрел.

Дети составляют схему-кластер

3 этап

Составление предложений для написания сочинения

Картина принадлежит художнику И.Я.Билибину

На ней изображены Иван-Царевич и Лягушка квакушка

На переднем плане изображено.....

На заднем плане изображено.....

4 этап

Определение количества частей

1- Художник и его картина.

2-Иван-царевич и лягушка-квакушка. (Описание места действия и внешнего вида героев картины)

3-Цвет и настроение картины.

4-Моё отношение к картине.

5 этап.

Дети пишут предложения, обмениваясь листами.

6 этап.

Проверка и редактирование текста

Таким образом, у обучающихся на каждом этапе формируются предметные общеречевые умения и универсальные учебные действия, в том числе и коммуникативные. При этом работа проходит непринуждённо, интересно и достаточно насыщено.

Важная особенность методики работы по картине состоит в том, что она способствует развитию видов речевой деятельности и формированию коммуникативных умений. Особенно велика роль картины в формировании коммуникативных умений собирать и систематизировать собранный материал для речевого произведения. Это объясняется тем, что картина даёт готовый наглядный материал, подсказывает программу и содержание будущего речевого произведения в соответствии с темой и замыслом художника. Сочинение по картине призвано выполнять именно эту роль в школьном учебном процессе.

Список литературы:

1. Клубович, О.В. Формирование коммуникативных навыков в условиях нового ФГОС/ О.В. Клубович// Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 10. – С. 50-51.
2. Козюренко, М.А. Оценка сформированности коммуникативных УУД с помощью метода наблюдения/ М.А. Козюренко, Г.С. Базанова, Е.И. Сальникова// Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 11. – С. 15-19.
3. Корепина Л.Ф., Борисенко Ю.А. Работа над сочинением разных жанров. - Журнал «Начальная школа». - 1997. - № 12.
4. Ковалева Л.Н. Обучение младших школьников письму сочинений и изложений //Начальная школа.-1991.-№12.- С.12.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

*Романов Кирилл Анатольевич, студент 4 курса
специальность «Механизация сельского хозяйства»
БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
Научный руководитель: Репина Валентина Викторовна*

Введение

Одним из факторов формирования русского компьютерного сленга является влияние английского языка. Это объясняется тем, что родиной

подавляющего большинства компьютерных технологий являются США. Таким образом, английские наименования техничных явлений все прочнее и прочнее закрепляются в русском языке.

Цель исследования определила его задачи:

- Изучить сущность жаргонов и их разновидности;
- Определить место компьютерного жаргона среди других «групповых языков» - профессионального и молодежного;
- Изучить специфические функции компьютерных жаргонизмов в речи компьютерных пользователей.

Значимость жаргонной лексики в сфере компьютерных технологий и ее слабая изученность в современной лингвистике обусловили актуальность предпринятого исследования. Первые компьютеры появились в начале 50-х годов, а именно в 1941 году, и по мере того, как они совершенствовались, люди, работающие с ними, обрели огромный словесный багаж, который широко известен ныне.

Сначала компьютерной революции конца 80-х годов словарный запас компьютеров стал и общим достоянием.

Молодежный сленг, к нему относятся:

Жаргон – это разновидность национального языка, некая подсистема, реализующаяся в разговорной речи.

Сленг (от англ. slang) – это вариант экспрессивно окрашенной разговорной лексики, не совпадающий с нормой литературного языка.

Язык – это динамическое явление. Он постоянно развивается: появляются новые слова и выражения, пополняется и лексический запас современного человека. В речи среди носителей русского языка довольно часто встречаются различные жаргонизмы. Но в последнее время основное распространение получил именно компьютерный сленг.

Одним из факторов формирования русского компьютерного сленга является влияние английского языка. Это объясняется тем, что родиной подавляющего большинства компьютерных технологий являются США. Таким образом, английские наименования тех или иных явлений все прочнее и прочнее закрепляются в русском языке.

Мой выбор темы обусловлен тем, что я сам долгое время нахожусь в среде, где очень широко распространена жаргонная речь, то есть в студенческой среде. Молодежь, в частности студенты, в том числе и я, активно используют компьютерную технику для работы, обучения, развлечения, поэтому многие люди являются носителями компьютерного жаргона. Объектом изучения и описания в данной работе является особый язык нового социального сообщества компьютерных пользователей.

Актуальность данной работы заключается в значимости жаргонной лексики в сфере компьютерных технологий и ее слабая изученность в современной лингвистике.

Следует отметить несколько главных особенностей русского компьютерного сленга.

Во-первых, компьютерный сленг представляет собой некоторое единство профессионализмов, жаргонизмов, сленгизмов и вульгаризмов. С одной стороны, эти слова служат средством общения людей, относящихся к одной профессии – программистов или просто людей, использующих компьютер в личных целях. С другой стороны, употребляемые сленгизмы относятся только к миру компьютерной техники, отделяя его от всего остального мира, поэтому не понятны не посвященным людям. К примеру, не всем людям понятно выражение «трех-пальцевый салют», которое обозначает сброс компьютера сочетанием клавиш Ctrl-Alt-Del. И наконец, большинство слов относятся к разряду вульгарных, поскольку отличаются грубо-фамильярной окраской: эпплфон (от англ. Iphone) – мобильный телефон фирмы «Apple» [1,с.39].

Второй отличительной особенностью компьютерного сленга можно назвать его экспрессивную функцию.

С их помощью, говорящий может в свободной и полной форме передать чувства и эмоции. Данная им оценка может изменяться от шутливо-иронической и фамильярно-насмешливой до уничижительной и вульгарной. Например, пренебрежительное принтануть (от англ. «to print») - распечатать на принтере.

И наконец, следует отметить, что русский компьютерный сленг образован на базе английского языка, поскольку зачастую в России просто не существует лексических единиц для обозначения тех или иных реалий компьютерных технологий.

Характеризуя первый способ-кальку - отметим, что он заключается в заимствовании слов и терминов, грамматически не освоенных в русском языке. При этом слово заимствуется целиком с произношением, написанием, и значением. Каждый звук в заимствуемом английском слове заменяется соответствующим звуком русского языка. Например: бай (от англ. bye) – обычная форма прощания; девайс (от англ. devise) - устройство; варнинг (от англ. warning) - предупреждение; баг (от англ. bug) - технический дефект; олдскул (от англ. oldschool) - старая школа; юзер (от англ. user) -пользователь; пассворд (от англ. password) - пароль; бан (от англ. ban) – лишение или запрещение каких-либо прав пользователя; хакер (от англ. hacker) - человек, хорошо разбирающийся в компьютерах и так далее;

Появление калькирования обусловлено тем, что большинство программного обеспечения на компьютерах все еще работает на английском языке.

Также, в этой группе распространены слова, образовавшиеся при неправильном прочтении английских слов: итем (от англ. item) - пункт, параграф; мессаг (от англ. message) - сообщение; гама (от англ. game) – компьютерная игра; батон (от англ. button) – любая кнопка и другое.

Второй способ образования компьютерного сленга - полукалька. Он характеризуется тем, что слово при переходе из английского языка в русский подгоняется по фонетическим и грамматическим нормам последнего. К

примеру, при присоединении суффиксов к существительным, они обретают падежные окончания: аппликуха (от англ. application) – прикладная программа; смайлик (от англ. smile) - идеограмма, изображающая лицо улыбающегося человека.

Так как, английский язык является аналитическим, а русский синтетическим, широко распространено добавление флексий к глаголам: юзать (от англ. to use) - использовать; лагать (от англ. to lag) - задержка в работе; чатиться (от англ. to chat) - переписываться; кликать (от англ. to click) – нажимать на клавиши и тому подобное.

Очень часто сленговая лексика образуется посредством перевода английских слов и терминов. При этом перевод осуществляется с использованием нейтральных слов русского языка, которые при переводе приобретают новое значение со сниженной стилистической окраской. Например: форточки (от англ. Windows) – операционная система Windows; живность (от англ. virus) – компьютерный вирус и др.

Так как в процессе перевода задействованы механизмы ассоциативного мышления, возникающие ассоциации могут быть самыми разными: блин (от англ. disk) – носитель информации в виде диска; мамка, матрешка (от англ. motherboard) – материнская плата; сносить (от англ. to delete) - удалять; пилить диск (от англ. to read from disk) – читать диск и др.

Еще один способ – фонетическая мимикрия – заключается в совпадении семантически несхожих общеупотребительных слов русского и английского языков: Егор (от англ. error) - ошибка; джемпер (от англ. jumper) - перемычка, позволяющая замыканием нескольких контактов сконфигурировать электрическую цепь, обычно слаботочную; хомяк (от англ. homepage) – домашняя страница; король дров (от англ. Corel Draw) – графический редактор и другое.

Возможны также случаи, основанные на фонетическом совпадении слов: виндовоз (от англ. Windows). Существуют слова, у которых одна часть – фонетическое подражание, а вторая - перевод: кыш-память (от англ. cachememory) – один из видов компьютерной памяти и другое.

Сокращения – один из самых распространенных способов образования компьютерного сленга, который заключается в сокращении оригинального слова или термина при использовании его в русском языке. К примеру: админ (от англ. administrator) - человек, управляющий компьютерной сетью; гига (от англ. gigabyte) – единица измерения информации; инет, нет (от англ. internet) – сеть Интернет; комп (от англ. computer) - компьютер; нота (от англ. notepad) – программа блокнот; прога (от англ. program) – программа и др.

Следующий способ – способ замены – заключается в замещении английских терминов уже существующими русскими терминами: бацилла (от англ. virus) – компьютерный вирус;

Использование аббревиатур широко распространено в названиях компьютерных игр. Главной причиной использования аббревиатур является необходимость экономии речевых усилий и средств.

Мы пришли к выводу, что компьютерный сленг в большинстве случаев, представлен английскими заимствованиями или аббревиацией.

С каждым днем все больше и больше увеличивается словарный состав компьютерного сленга. Это приводит к появлению синонимичных групп. Например: computer – комп – компютер – путер – банка – железка [5]; harddrive – винт – хорд - тяжелый драйв.

Такое явление обусловлено различиями в возрасте, роде занятий, уровне владения английским языком и месте проживания людей, использующих сленг.

Евразийский Союз Ученых (ЕСУ)#4(49), 2018 (от англ. Counter Strike) – компьютерная игра в жанре шутера; ЛОЛ (от англ. League of Legends)-ролевая онлайн-игра; ТЕС (от англ. The Elder Scrolls) - ролеваяонлайн-игра; РПГ (от англ. Role-Playing Game) – жанр компьютерных игр, основанный на настольных играх и др.

Мы рассматриваем использование аббревиатур в так называемых «чатах»: ЛОЛ (от англ. laughing out loud) –громко смеяться; АФК (от англ. away from keyboard) - аббревиатура, используемая в чатах и обозначающая, что пользователь отлучился на некоторое время; ББ (от англ. Bye Bye) – форма прощания; ГЖ (от англ. good job) – хорошая работа;

Так, в ходе данного исследования выявили 80 лексических единиц компьютерного сленга. На основе проанализированного выше материала, мы пришли к выводу, что, наиболее употребляемыми способами образования русского компьютерного сленга являются калька, аббревиация и полукалька, способы замены и перевода употребляются значительно реже.

Не лишен компьютерный сленг и фразеологических оборотов. Среди них есть: топтать батоны – печатать на клавиатуре (от англ. button – клавиша на клавиатуре); полировать глюк – отлаживать программу.

Из года в год происходит стремительное развитие компьютерных технологий, что неизбежно влечет за собой изменения и в словарном запасе пользователей.

Поскольку литературный язык не имеет синонимов для обозначения этих реалий, в настоящее время некоторые из подобных единиц скорее воспринимаются как неологизмы, а не жаргонизмы. Каждая вновь появляющаяся единица должна служить неформальному общению носителей данного жаргона, но с другой стороны, она обслуживает также их «профессиональные нужды», то есть выступает как профессионализм.

Приведем примеры, в пособии для начинающих пользователей компьютеров читаем следующее: «недоработка в компьютерной программе, приводящая к нежелательным или не ожидаемым действиям, или же вообще не позволяющая ее запустить, может быть связана с проникновением Трояна сетевого вируса» [Тимухин 2008: 49].

В учебнике по информатике для поступающих в ВУЗы находим: «...хранение такого оперативного запаса в процессоре и есть функция КЭШа первого уровня» [Бочков 2008: 55].

Здесь мы можем наблюдать функционирование жаргонной номинации Троян, флешка, кэш, кэш-память наравне с литературной лексикой.

В компьютерном жаргоне можно выделить ряд «старых» жаргонизмов, уже проделавших этот путь (браузер, вирус, мышь, ноутбук). С другой стороны, с появлением новых реалий в жаргоне (и в языке) увеличивается поле «неустоявшегося».

Для отграничения компьютерной жаргонной лексики от официальной: а) можно обратиться к закреплённой компьютерной терминологии и в научных справочниках (словарях, учебниках и т.д.), тем самым, выявив официальный термин; б) можно опираться на словарь компьютерного жаргона.

Например, комп, ломомяусер, бандура, компухтер, керогаз, числогрыз, писюк обозначают компьютер - слово, закреплённое в нормативном словаре.

Заключение

В заключение хотелось бы отметить, что компьютерный жаргон является, в некотором смысле, уникальным материалом для исследования. Благодаря новизне данного явления и быстрой происходящих в нём процессов, компьютерный жаргон позволяет рассмотреть жизнь отдельных слов от самого их появления до исчезновения, понять законы развития и функционирования этой подсистемы русского языка и, вероятно, может стать таким же объектом изучения для лингвистики, как муха дрозофила для генетики.

Список литературы:

1. Алексеев Ю.Г., Алексеева Т.С. Проявление социальных факторов в диалогической речи студентов вуза // Парус. 1990. №6.
2. Батуркин К.А., Захаров В.С. Роль английских заимствований в формировании речи // По неписаным законам улицы. М.: Юридическая литература, 1991. С. 279-296.
3. Береговская Э.М. Молодежный жаргон: формирование и функционирование // Вопросы языкознания. 1996. №3 С. 32-41.
4. Тимухин В.И. Пособие для начинающих пользователей. М., 2008.
5. Учебник «Информатика» И.Г. Семакин, Е. К. Хеннер, Т. Ю. Шеина, 2014.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ РАБОТЕ НАД ТЕКСТОМ-ОПИСАНИЕМ

*Романченко Вероника Дмитриевна, студентка 4 курса
Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Дудорова Марина Михайловна*

Сегодня обществом и государством выдвигаются все новые требования к результатам обучения в школе. В стандартах первого поколения целью

образования была непосредственно передача знаний от педагога к ученикам, а итогом, показывающим результаты обучения, обозначалось овладение системой ЗУНов. В стандартах второго поколения понятие «ЗУНы» уже не используется. Изменилась и цель обучения. Теперь школы должны выпускать в жизнь людей не только усвоивших набор определенных знаний и умений, но и умеющих добывать их самостоятельно. Подразумевается, что выпускники должны обладать определенными УУД. [4, с. 3]

Универсальные учебные действия (УУД) — базовый элемент умения учиться; совокупность способов действий учащегося и навыков учебной работы, обеспечивающих его возможностью самостоятельно развиваться и совершенствоваться в направлении желаемого социального опыта на протяжении всей жизни. [1]

К функциям универсальных учебных действий относятся:

обеспечение возможностей ученика самостоятельно осуществлять такое действие как учение, ставить перед собой учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

создание условий для гармоничного развития личности и её самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, необходимость которого обусловлена поликультурностью общества и высокой профессиональной мобильностью;

обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование компетентностей в любой предметной области. [2]

Выделяются следующие виды универсальных учебных действий.

Познавательные:

общие учебные действия — умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания;

логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения;

постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения

Коммуникативные — умение вступать в диалог и вести его, учитывая особенности общения с различными группами людей.

Регулятивные — целеполагание, планирование, корректировка плана. [4]

личностные: обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. [8]

Для определения степени сформированности УУД используются такие основные критерии:

соответствие нормативным требованиям;

соответствие результатов освоения УУД требованиям, прописанным заранее;

осознанность, полнота и разумность действий;

критичность действий.

Способствуя формированию и развитию УУД, учитель помогает обучающимся стать активными деятелями учебного процесса. Овладев универсальными учебными действиями, ученик не потеряется в непрекращающемся потоке информации, приобретёт очень важное умение – «умение учиться». [6]

Таким образом, **универсальные учебные действия** – это совокупность способов различных действий, способствующих активному саморазвитию обучающегося, помогающих самостоятельному овладению новыми знаниями, освоению социального опыта, становлению социальной идентичности.

В современных условиях усиливается противоречие между социальным заказом школы на формирование личности, готовой и способной к взаимодействию с другими людьми и работе с информацией и неэффективным выполнением этого заказа школой. Разрешение данного противоречия возможно путем формирования у учащихся коммуникативных универсальных учебных действий. Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Без развития коммуникативной компетенции не может быть конкурентоспособной, толерантной личности, потому что, начиная со среднего звена, с простого (языковой анализ текста) и заканчивая в старших классах лингвистическим анализом или интерпретацией текста, анализом сюжета, у учащихся формируются практические навыки. [6]

По программе В. П. Канакиной и В. Г. Горецкого «Русский язык» обучающиеся в начальной школе получают возможность для формирования коммуникативных УУД. [5]

В 1 классе у обучающихся формируются следующие коммуникативных УУД:

слушать собеседника и понимать речь других;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

принимать участие в диалоге;

задавать вопросы, отвечать на вопросы других;

принимать участие в работе парами и группами;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;

оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости. [3, с. 192-194]

Во 2 классе у обучающегося будут сформированы следующие коммуникативные УУД:

слушать собеседника и понимать речь других;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);

выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем и одноклассниками;

задавать вопросы, адекватные речевой ситуации, отвечать на вопросы других; строить понятные для партнёра высказывания;

признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;

формулировать собственное мнение и аргументировать его;

работать в парах, учитывать мнение партнёра, высказывать своё мнение, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; проявлять доброжелательное отношение к партнёру;

строить монологическое высказывание с учётом поставленной коммуникативной задачи. [3, с. 210-211].

В 3 классе обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка и нормы «хорошей» речи (ясность, точность, содержательность, последовательность выражения мысли и др.);

ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; понимать зависимость характера речи от задач и ситуации общения;

участвовать в диалоге, общей беседе, совместной деятельности (в парах и группах), договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению, осуществлять взаимоконтроль;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

контролировать действия партнёра, оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;

учитывать разные мнения и интересы и высказывать своё собственное мнение (позицию), аргументировать его;

оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности;

строить монологическое высказывание с учётом поставленной коммуникативной задачи; применять приобретённые коммуникативные умения в практике свободного общения. [3, с. 238]

В 4 классе выпускник начальной школы получают возможность для формирования коммуникативных УУД:

слушать и слышать собеседника, вести диалог;

ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;

понимать необходимость ориентироваться на позицию партнёра в общении, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге;

строить понятные для партнёра высказывания; проявлять доброжелательное отношение к партнёру; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

стремиться к более точному выражению собственного мнения и позиции;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учётом особенностей разных видов речи, ситуаций общения;

строить монологическое высказывание с учётом ситуации общения и конкретной речевой задачи, выбирая соответствующие языковые средства, соблюдая нормы литературного языка и нормы «хорошей» речи (ясность, точность, содержательность, последовательность выражения мысли и др.);

активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

применять приобретённые коммуникативные умения в практике свободного общения. [3, с. 262-263]

При работе с текстом-описанием дети учатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, стремиться к более точному выражению собственного мнения и позиции, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учётом особенностей разных видов речи, ситуаций общения, активно использовать речевые средства и средства

информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

Список литературы:

1. Антонова, Е. С. Методика преподавания русского языка (начальные классы) / Е.С. Антонова, С.В. Боброва. - М.: Academia, 2016. - 448 с.
2. Асмолов А.Г., Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение, 2011
3. Горецкий В. Г., Бойкина М. В., Дементьева М. Н., Стефаненко Н. А., Федосова Н. А.. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия. Р89 учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[. Канакина В. П., Горецкий В. Г., Бойкина М. В и др.]. — М.: Просвещение, 2014.
4. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Котляровой Татьяны Сергеевны - https://omgpu.ru/sites/default/files/otzyvy_kotlyarova.pdf
6. Иванова, В.А. Занимательно о русском языке: Пособие для учителя / В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь. - М.: Просвещение, 2016. - 255 с
7. Кочетова Е.В., Кузнецова Е.С., Михайлова И.Р. «Развитие коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) младших школьников на уроках русского языка. Современные проблемы науки и образования». – 2016.
8. Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ», выпуск 3, май – июнь 2014, статья «Коммуникативные универсальные учебный действия: сущность и показатели сформированности» - <https://naukovedenie.ru/PDF/135PVN314.pdf>
9. Статья «Развитие универсальных учебных действий (УУД) младших школьников на уроках русского языка» - <https://scipress.ru/pedagogy/articles/formirovanie-universalnykh-uchebnykh-dejstvij-mladshikh-shkolnikov-na-urokakh-russkogo-yazyka.html>

ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ

Л. С. ПЕТРУШЕВСКОЙ «ПУСЬКИ БЯТЫЕ»

Рубаков Антон Владимирович, студент 2 курса

Специальность «Повар, кондитер»

БПОУ ОО «Орловский техникум технологии

и предпринимательства им. В.А. Русанова»

Научный руководитель: Федоричева Ольга Александровна

Аннотация статьи: Тексты с искусственными словами интересны людям, познающим русский язык. Исследование таких слов даёт почву для углубления в грамматику русского языка. Проанализировав искусственные слова уже известных авторов, можно придумать, изобрести и использовать в

речи собственные. Это делает её ярче и выразительнее. Кроме того, понимание модели, по которой строятся искусственные слова, можно использовать и при работе с искусственным интеллектом в информационных технологиях, и при изучении некоторых иностранных языков и русского языка как иностранного.

Ключевые слова: язык, морфема, искусственный язык, грамматика, лингвистический анализ.

Огромный вклад в становление функциональной грамматики, имеющей «объектом изучения функции единиц строя языка, и закономерности их функционирования», рассматривающей в одной системе средства, которые относятся к разным ярусам языка, но объединяются на базе «общности их семантических функций»², внёс И. А. Бодуэн де Куртенэ. В его концепции количественности в языковом мышлении, имеющей иные способы представления, чётко прослеживается принцип «от значения к форме».

Дальнейшему формированию и развитию идей функциональной организации грамматического строя языка содействовал русский лингвист Л.В. Щерба, который обратил внимание на отличительные особенности «пассивной» и «активной» грамматики. В одном из своих трудов он наметил основные направления перестройки платформы грамматических явлений – борьбу с психологизмом и формализмом, действительность. По мнению учёного, первостепенную роль в процессе активного усвоения системы языка должен играть смысл, а не форма, хотя одно без другого и не существует.

Цель исследования - выполнив лингвистический анализ сказки Л.С.Петрушевской, выявить модель, по которой строятся искусственные слова. Понимание этой модели можно использовать и при работе с искусственным интеллектом в информационных технологиях, и при изучении некоторых иностранных языков и русского языка как иностранного.

Изучению сказок Л. Петрушевской с разных позиций посвящены многие работы. Существует только одно исследование, в основе которого лежит лингвистический анализ всех окказиональных лексидов, встречающихся в «новом» тексте данной писательницы, с позиции их грамматического и лексического значений. Таким образом, рассматриваемый нами аспект глубоко не разработан. В этом и заключается **новизна исследования**.

Интерес к искусственным текстам начался с известной фразы отечественного языковеда Л.В. Щербы: «Глокаякуздраштекобудланулабокра и курдячитбокрёнка», придуманной им для того, чтобы ярче показать значение морфем в русском языке.

Созданная лингвистом модель «глокойкуздры» – обоснование значимости грамматических законов языка, существенности аффиксов при установлении семантики, контекстуальной коннотации слова. Языковед придумал фразу, состоящую из несуществующих в языке, ничего не

значащих корневых морфем и вполне реальных аффиксов. «Это они делают язык языком. По ним мы судим о родстве между языками. Потому что они-то и есть грамматика, а грамматика – это и есть язык»³.

Своеобразным продолжением можно считать лингвистические сказки Л.С. Петрушевской. Эту фразу писательница необычно обыгрывает в сказке «Про глокую куздру и бокренка».

«**Пу́ськи бя́тые**» — цикл «лингвистических сказок» Людмилы Петрушевской, написанных в разные годы её творчества. Сказки состоят целиком из несуществующих слов (кроме служебных) и часто воспринимаются просто как забавный, интуитивно понятный текст со словами, которых нет в русском языке. Однако сказка явно имеет сюжет, создано действие, настроение. Сказку можно пересказать и даже проиллюстрировать. Но каждый представит что-то своё.

В ходе работы над темой был проведен эксперимент. Мы попросили студентов группы прочитать сказку «Пустьски бятые», перевести ее на русский язык и проиллюстрировать ее. Как и ожидалось, интерпретации были разные. На основе 22 проанализированных работ можно выявить обобщенный образ того, что было задумано Л.С. Петрушевской. В роли Калуши и калушат чаще всего представляли: курицу и цыплят –17 человек утку и утят –2 человека; неведомое племя существ –1 человек; крысу и крысят –1 человек; человеческую семью – 1 человек. В роли Бутявки представляли: Букашку – 14 человек; Червяка – 3 человека; Таракана – 3 человека; Пчелу – 1 человек;

Пьяного отца –1 человек.

Несомненно, различия обусловлены тем, что у каждого человека есть свое видение мира, но во многом очевидно и сходство. Как утверждал Л.В.Щерба, его знаменитая фраза «Глокая куздра» подобна алгебраической формуле. Для образования искусственных слов Л.С.Петрушевская использовала хоть и выдуманные корни, но вызывающие некие ассоциации с уже имеющимися корнями, и известные приставки, суффиксы, окончания с широко известными значениями. Именно поэтому нам понятен смысл сказки. Ведь как говорил Л.В. Щерба: «Служебные морфемы – суффиксы, окончания, приставки – делают язык языком. Потому что они-то и есть грамматика, а грамматика – это и есть язык».

В ходе языкового анализа была дана характеристика каждой лексеме с точки зрения грамматического значения и выявлено её контекстуальное лексическое значение. Следует обозначить, что произведённое в работе описание языковых единиц и категорий - своеобразная гипотеза, так как это исследование - субъективное предположение, индивидуальное видение рассматриваемого вопроса.

Проанализировав и сопоставив части слов, придуманных Л.С.Петрушевской, мы увидели, что все они работают в тексте, опираясь на грамматику русского языка. Каждое искусственное слово строится по следующей модели: корня без учёта его лексического значения (набора букв

с обязательным одним гласным), к корню добавляются приставки, суффиксы русского языка определённой части речи, имеющие конкретные смысловые значения русских аффиксов. (Например, суффикс –ёнок есть только у имени существительного, обозначающего детёныша животного, а суффикс –л только у глагола прошедшего времени). Искусственные слова связываются с другими словами по типу связи слов в русском языке, встраиваются в высказывания, учитывая работу частей речи и членов предложения. Имеют окончания частей речи, указывая на число, род и падеж у имён существительных, на число, лицо или инфинитив у глаголов. Таким образом, получается, что каждое искусственно придуманное слово опирается на словообразовательную модель определённой части речи русского языка, что даёт возможность понять его на фоне привычных русских названий.

Выполнив анализ грамматической организации лексем в предложениях, мы получаем следующий перевод сказки:

«Шла птица Калуша с птенцами-калушатами по опушке. И увидела бутявку (особое насекомое) и говорит: "Калушата! Калушаточки! Бутявка!" Калушата пришли и съели бутявку. И подавились. А птица Калуша говорит: "Ой! Ой! А бутявка-то плохая (невкусная)!" Калушатабутявку выплюнули. Бутявка встряхнулась, пришла в себя и ушла с опушки. А Калуша говорит калушатам: "Калушаточки! Не ешьте бутявок, бутявки злые и очень-очень невкусные. От бутявок давятся". А бутявка говорит за опушкой: "Калушата подавились! Очень нехорошие! Плохие/ужасные милашки (пуськи)!"»

Получается не так интересно, как у Л.С.Петрушевской, сухо, лишено таинственности. Речь сразу же потеряла яркость и выразительность.

При знакомстве с лингвистическими экспериментами Петрушевской появляется много вопросов в связи со значением образованных ею слов, которые невозможно понять вне контекста. Однако все слова сказки сконструированы по законам русского словообразования. Именно поэтому мы, не зная ни одного слова из сказки, понимаем ее смысл. Для образования искусственных слов используются несуществующие в нашем языке корни и известные приставки, суффиксы, окончания. Оказывается, что именно служебные морфемы передают настолько много информации о слове, что подобные тексты вполне понятны. Вспомнить хотя бы «глокую куздру» Л. В. Щербы.

Морфологическая характеристика слов, состоящих из несуществующих в языке корней и реальных аффиксов, даёт возможность понять авторский замысел, воспроизводит смоделированную им картину происходящего. Как отметил Л. В. Щерба, несколько художников нарисуют картину по одной фразе, с одной стороны, совершенно по-разному, с другой – одинаково. Так получилось и у анкетированных студентов.

Петрушевская, подобно авангардистам начала XX века, создает, творит свою собственную художественную реальность. Ее необычные слова призывают читателя к сотворчеству, поскольку каждый из нас вкладывает в новообразования Петрушевской свои смыслы в зависимости от жизненного (культурного) опыта. Поэтому и толкований у лингвистических сказок

Петрушевской может быть множество, единственное, что будет одинаковым - понимание грамматики ее произведений. Это объясняется тем, что все мы носители одного языка.

Сказка для Л. С. Петрушевской - это форма прикрытия, игра, в основе которой лежит ее отношение к миру, к действительности, к социально-политическим и философским проблемам. Так кто же такие «пуськи бятые»? Каждый из нас может ответить по-разному, но одинаковым будет понимание того, что это предмет и его признак.

Список литературы:

1. Бодуэн де Куртенэ И. А. Избранные труды по общему языкознанию: в 2 т. Т. 2. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963. 391 с.
2. Дохова З. Р., Урусов Р. Х. Языковая модель «глокойкуздры» Л. В. Щербы (на материале лингвистической сказки «Пуськи бятые» Л. С. Петрушевской) // Гуманитарный вектор. 2018. Т. 13, № 5. С. 23-31.
3. Зуева В. В. Об автоматизации лексических единиц в речи в связи с вопросом о классификации контекстов // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер. Лингвистика. 2009. № 4. С. 15-20.
4. Мехралиева Г. А. Литературная сказка в творчестве Л. С. Петрушевской: автореф. дис. канд. фи-лол. наук: 10.01.01. Петрозаводск, 2012. 24 с.
5. Назметдинова И. С., Ильинская О. К. Лингвистическая сказка Л. Петрушевской «Пуськи бятые» как объект редактирования // Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения: сб. статей VIII междунар. науч.-практ. конф.: в 3 ч. Пенза, 2018. С. 49-54.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭДУАРДА МАНЕ НА ПРИМЕРЕ КАРТИНЫ «БАР В ФОЛИ-БЕРЖЕР»

*Савенкова Виктория Павловна, студентка 2 курса
специальность «Народное художественное творчество»
БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»
Научный руководитель: Переверзева Ольга Вячеславовна*

Аннотация: в статье рассматривается становление творческого взгляда Эдуарда Мане через неприятие условностей академической живописи, а также выделяются основные особенности организации пространства в его произведениях, применение которых анализируется на примере картины «Бар в Фоли-Бержер».

Ключевые слова: живопись, Эдуард Мане, организация пространства, композиция, «Бар в Фоли-Бержер».

Сегодня творчество Эдуарда Мане рассматривается как отправная точка в становлении современной живописи. И, действительно, отказавшись от

привычного понимая изобразительного искусства, Мане позволил своим современникам совершенного по-иному взглянуть на окружающий мир.

Дядя художника, первым заметивший талант мальчика, помогал ему развивать особый живой взгляд на мир, беря с собой на прогулки, «где они делали наброски, гуляя по живописным окрестностям и, конечно же, посещали музеи, главным образом Лувр» [3, с. 14].

Мане первым из художников делает героями своих полотен не привычных парижской публике мифологических персонажей и исторических личностей, а современников. Еще в юности нанявшись моряком на судно «Гавр и Гваделупа» длительные дни в плавании Мане проводил за рисованием, фиксируя свои впечатления, передавая движения, силуэты, изображая лица матросов и товарищей. Поступив в 1850 году в мастерскую знаменитого художника Тома Кутюра, которым он искренне восхищался, Мане весь отдался работе, но разочарование постигло его очень быстро, «писать только потому, что Кутюр жаждет иллюстрировать огромными полотнами античные или мифологические эпизоды, Мане не хотел» [3, с. 43]. Натурщики, с которыми Мане приходилось работать в то время очень известные люди – профессионалы своего дела, отличающиеся безупречным телосложением и мастерским умением позировать. «Вы что, не можете быть естественным? Разве вы так держитесь, когда отправляетесь купить пучок редиски у торговли зеленью?» <...>, натурщикам подобное не нравилось и само, собой, они вступали в дискуссию, которая приводила к ссоре» [3, с. 44].

В 1863 году Мане выставил в знаменитом «Салоне отверженных» свою картину «Завтрак на траве», ее содержание и необыкновенность живописной техники написания вызвали отрицательные отзывы публики. С этого момента Мане становится признанным вождем «независимых» художников, полотна которого осмеивали и резко критиковали за их «непристойность». За картиной «Завтрак на траве» следовала «Олимпия», где натурщица Викторина Меран была изображена обнаженной, свободно раскинувшись на кровати она смело смотрит в глаза зрителю, ничуть не смущаясь непринужденностью обстановки.

Именно обстановка, то есть способ организации пространства картины, помогает Эдуарду Мане, рассказать историю его героев.

Исследователь творчества Мане Мишель Фуко пишет, что «даже самые простые вещи могут стать настоящими героями картин, всем своим видом они выражают собственное достоинство и значение» [2, с. 27]. Поэтому художники и изображали их так крупно и объемно, прорабатывали тщательно кистью, создавая их предметные качества: материал, объём и форму.

«Различными приёмами художник может обращаться к нашим чувствам. Например, Эдуард Мане в своём «Натюрморте с лососем» обращается к нашим вкусовым ощущениям: ведь аппетитная рыба, яркие сочные лимоны тоже входят в художественный мир натюрморта» [2, с. 29].

«Важную роль играет симметрия, а значит и порядок, подчиняющий одни предметы другим и придающий группе скромных вещей оттенок торжественной значительности» [5, с. 14].

«Объединяющим началом в картине служит и свет» [5, с. 18]. Например, рассматривая картину «Флейтист» Мане, можно сказать об отсутствии внутреннего освещения. Однако, при взгляде на полотно «Завтрак на траве» обнаруживается источник, как внутреннего, так и внешнего освещения. Один из них, традиционный, расположен сверху, а второй находится на уровне взгляда того, кто смотрит на картину, так как обнаженной женщине на переднем плане яркий белый свет бьет прямо в лицо.

«Можно акцентировать внимание в работах Мане на отсутствии или ограниченности заднего плана полотен, на выявлении фактуры холста через нанесение мазков, на выраженность вертикалей и горизонталей, которые напоминают зрителю о существовании прямоугольника холста, прямоугольника рамы и о его материальности в целом» [4, с. 22]. Они как бы поглощают перспективу и убеждают зрителя в двухмерности холста.

Таким образом, можно выделить следующие общие особенности организации пространства в живописи Эдуарда Мане:

- проработка деталей;
- обращение к органам чувств зрителей;
- симметрия композиции;
- разные источники света;
- неограниченность заднего плана.

«Бар в Фоли-Бержер» – последняя масштабная работа художника, которую он написал за год до своей смерти. Она смогла покорить общественность, став одним из самых известных полотен мастера. Такой успех картины неудивителен. Она так и притягивает своей таинственностью, трагичностью, и даже некой меланхоличностью.

Бар «Фоли-Бержер» был одним из самых известных заведений Парижа благодаря тому, что здесь часто собиралась художественная богема. Это место очень любил Эдуард Мане. Блеск ночной жизни, но вместе с тем одиночество и отчуждение на фоне суеты и гуляний – вот основные мотивы последней картины Эдуарда Мане.

На картине изображена девушка-бармен в темное платье. Интересно, что на груди барменши находятся цветы, символизирующие прекрасную, но быстротечную молодость. Девушка окружена бутылками элитного алкоголя. Сзади, то есть в отражении расположенного за спиной девушки зеркала можно наблюдать шумную публику в окружении роскошного интерьера бара. Разумеется, нельзя не заметить человека в отражении, который, скорее всего что-то заказывает у девушки или просто ведёт с ней диалог. С одной стороны, мы видим прекрасную картину, а с другой – скрытый в ней смысл одиночества и отдаления от реальности и несправедливости этого мира. «Мане ограничивает зрелище таким образом, что, в каком-то смысле,

видна только сама картина, взгляды обращены к невидимому, так что сюжетом картины, в сущности, остается невидимое: она изображает лишь невидимое и направленностью взоров различных персонажей указывает на одно лишь невидимое» [1, с. 56].

Художественным открытием Эдуарда Мане в организации пространства этого полотна, безусловно, является зеркало, занимающее весь задний план картины, делающее его бесконечным. С помощью зеркала Мане изображает не отражение действительности, реального мира, а свой «зазеркальный мир». Он намеренно искажает отражение, которое помогает ему больше рассказать о главной героине, ее бесконечном одиночестве в этом мире, полном блеска и фальши. В зале кипит жизнь и бурное веселье, героиня явно находится не в этом шумном мире, она, погруженная в свои мысли, равнодушна к гостям. Взгляд девушки направлен не вперед, а немного в бок и вниз, что добавляет её лицу ещё большей задумчивости.

Яркие цвета картины в сочетании с приглушенным светом усиливают общие впечатления от картины, добавляя ей той самой меланхоличности. Опять же, здесь уместно снова упомянуть о контрасте переднего и заднего планов. В первом случае мы видим яркие бутылки, сочные фрукты и даже цветы на груди девушки. На заднем же плане что-то более мрачное, показывающее одиночество героини.

Творчество Эдуарда Мане и сегодня привлекает своей смелостью и неоднозначностью. Именно его стремление разрушать стереотипы, создавать нечто новое, живое, настоящее и помогло Мане стать одним из величайших художников всех времен, положив начало импрессионизму – сложному, многогранному взгляду на искусство истинной формы, цвета и тени.

Список литературы

1. Герчук Ю.Я «Основы художественной грамоты»; 2-е изд., испр. и доп. - М.: 2013 - 192 с.
2. М. Фуко – «Живопись Мане»; СПб.: Владимир Даль, 2011.- 232 с.
3. Перрюшо А. Мане / А. Перрюшо — «Издательство АСТ», 1955 — (Биографии великих художников)
4. Том 27 "Эдуард Мане". - М.: Издательство "Директ-Медиа", 2010. - 52 стр., илл.
5. Художественная галерея, Мане; №40, 2005 г.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ – СОКРОВИЩА РОДНОГО ЯЗЫКА

Сидякина Дарья Михайловна, студентка 1 курса

специальность "Социальная работа"

БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

Научный руководитель: Карелина Юнесса Львовна

Аннотация: Статья посвящена использованию фразеологизмов в речи. Раскрыты основные особенности и значения фразеологических единиц, обращается внимание на их эмоциональную окраску, рассматриваются и пословично-поговорочные выражения, собранные на материале работ отечественных филологов.

Ключевые слова: фразеологизмы, словарный запас, речь, национальные и культурные особенности, эмоциональная окраска.

Изучение фразеологического состава языка в контексте культуры - благодатная почва для выявления и описания тех языковых средств и способов, которые воплощают во фразеологические знаки культурно значимые смыслы, придавая им тем самым и функцию знаков «языка» культуры. Выступая в этой роли, фразеологизмы не только выражают и межпоколенно транслируют, но и формируют в непрерывном диалоге этих двух разных семиотических систем культурное самосознание народа - носителя языка.

Фразеология – это величайшая сокровищница и непреходящая ценность любого языка. В ней, как в зеркале, отражаются история и культура народа, многовековой опыт его трудовой и духовной деятельности, его нравственные ценности, религиозные воззрения и верования.

Фразеология отражает мир чувств, она самым непосредственным образом связана с культурой речи. Это неисчерпаемый источник познания языка, который постоянно развивается и изменяется. В ней заключены и современные языковые образования и реликты древнейших эпох.

Поэтому для тех, кто интересуется историей и культурой своего народа, фразеология – одна из самых увлекательных и занимательных сфер языка. Русский язык очень богат фразеологическими оборотами. К ним относятся пословицы, поговорки, меткие, яркие выражения, ставшие крылатыми. Например: *Аника-воин – задира, хвастающийся своей силой, но обычно терпящий поражение.*

А Васька слушает да ест – так говорят о том, кто не обращает никакого внимания на слова окружающих, продолжая совершать неприглядные поступки (цитата из басни И.А. Крылова).

Баш на баш – это выражение используют как характеристику равнозначного обмена одной вещи на другую.

Делу время и потехе час – всему своё время: и делу, и потехе. [2, с. 22-31].

Источники фразеологических оборотов различны. Одни из них возникли на основе наблюдений человека над общественными и природными

явлениями (много снега – много хлеба), другие связаны с мифологией и реальными историческими событиями (*пусто, словно Мамай прошёл*), третьи вышли из сказок, загадок, литературных произведений (*в мгновение ока* – из Библии, *без руля и ветрил* – из поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон», *рожки да ножки* – совсем ничего не осталось, слова из песенки «Жил-был у бабушки серенький козлик», *рыльце в пуху* – так говорят о том, кто отвергает обвинения, которые справедливы (из басни И.А. Крылова «Лисица и Сурок»). [4, с. 117].

Очень разнообразно предстаёт русская народная речь, русская фразеология на страницах знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля. Тысячи пословиц и поговорок, отражая народную мудрость, раскрывают народный взгляд на вещи, человеческое поведение, свойства характера, говорят о способности к иронической самооценке русского человека, умении видеть смешное, низменное.

Например: *и маленькая рыбка лучше большого таракана; тем рогом чешишь, которым достанешь; молвишь – не воротишь, а плюнешь – не подымеши; не то смешно, что жена мужа бьёт, а то смешно, что муж плачет; по бороде хоть в рай, а по делам – ай, ай!*

Без году неделя – совсем недавно, очень немного времени.

Без сучка и без задоринки – без затруднений, без всяких препятствий и помех.

Взять себя в руки – сдерживать свои чувства, проявлять самообладание, успокаиваться.

Бросать слова на ветер – говорить без пользы или необдуманно; опрометчиво обещать и не выполнять обещанного.

Была не была! – что бы ни произошло в дальнейшем (эмоциональное выражение готовности рискнуть что-то сделать; обычно после некоторого раздумья, колебания).

В ежовых рукавицах – строго, сурово, в большой строгости.

В поте лица – с большим усердием, напряжением, прилагая все силы.

В розовом свете – лучше, чем есть на самом деле.

Валять дурака – 1. Дурачиться, потешать других глупыми выходками.

2. Бездельничать, ничего не делать. 3. Вести себя легкомысленно, несерьёзно; поступать не так, как следует. Происходит от детской забавы с игрушкой-неваляшкой, обычно представляющей собой Иванушку-дурачка (Ваньку-встаньку), которого и пытались повалить. [8, с. 205].

Повесить голову – приходить в уныние, отчаяние, сильно расстраиваться, огорчаться.

Воды не замутит – кто-либо очень скромный, тих; говорится о человеке, который не причинит никому ни малейшего зла.

Вставлять палки в колёса – намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле.

Выеденного яйца не стоит – не заслуживает внимания, не имеет значения.

Горит в руках – выполняется быстро, ловко и хорошо. [5, с. 87].

Фразеологизмы используются в художественной литературе, где они характеризуют язык персонажа или самого автора. Наиболее заметна роль фразеологизмов в том случае, когда они говорят о манере, типе речи данного персонажа, свойственного только ему одному.

Без фразеологических оборотов сказки не были бы такими интересными. В сказке П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» мы видим, что примеры употребления фразеологизмов в речи царя, Ивана, спальника, Конька-Горбунка, Царь-девицы иллюстрируют собой прямое или традиционное использование, при котором фразеологическая единица применяется в том составе и в том значении, которые известны всем.

«Пара нашим не даётся;
Делать нечего, придётся
Во дворце тебе служить.
Будешь в *золоте* ходить,
В красно платье наряжаться,
Словно в масле сыр кататься...»

П.П. Ершов «Конёк-горбунок». [3, с. 113].

В разговорном стиле большое количество фразеологизмов составляют разговорно-бытовые обороты. Они характеризуются большей образностью, имеют шутливую, ироническую или фамильярную окраску. Например: *валом валить* – очень много народа, *втирать очки* – вводить в заблуждение, обманывать; *дать стрекача* – быстро убежать; *коптить небо* – о бесполезной, никому ненужной жизни; *подливать масла в огонь* – какими-либо действиями, поступками обострять отношения.

В речи также используются фразеологизированные выражения в виде пословиц и поговорок. Например: *семеро одного не ждут, после дождичка в четверг, семь пятниц на неделе*. Разговорные фразеологизмы употребляются в языке художественной литературы как одно из средств речевой характеристики персонажа.

От разговорно-бытовой фразеологии следует отличать обороты, стоящие за пределами литературного языка. Например: *дать по шее, чёрт возьми*. Использование этих оборотов даже в разговорной речи должно быть очень ограниченным. [6, с. 107].

Происхождение фразеологических оборотов.

Основу русской фразеологии составляют исконные обороты, то есть общеславянские, восточнославянские и собственно русские. К общеславянским относятся, например: *как у Христа за пазухой; ни рыба ни мясо; клевать носом; повесить нос; один как перст*. К восточнославянским относятся обороты: *без царя в голове; глухая тетеря; медвежий угол; при царе Горохе; собачий холод*. Собственно русскими является большинство фразеологизмов, например: *держат язык за зубами; губа не дура; жить*

припеваючи; икру метать; как будто в воду глядел; комар носа не подточит; спустя рукава; шапочное знакомство. [7, с. 126].

Собственно русская фразеология пополнялась за счёт профессионализмов: *дать задний ход; играть первую скрипку; топорная работа; холостой выстрел.*

Немало собственно русских выражений уходят корнями в художественную литературу, например: *а Васька слушает, да ест; дразнить гусей; как белка в колесе; мартышкин труд; медвежья услуга* (из басен И.А. Крылова); *свежо предание, а верится с трудом; и дым отечества нам сладок и приятен* (из комедии А.С. Грибоедова); *дела давно минувших дней; не мудрствуя лукаво; не по дням, а по часам; окно в Европу* (из произведений А.С. Пушкина); *как бы чего не вышло; на деревню дедушке* (из произведений А.П.Чехова). [7, с. 94].

Выделяются обороты, заимствованные из языка церковнокнижного, например: *вавилонское столпотворение; манна небесная; исчадие ада; одним миром мазаны.* [1, с. 10-17].

Фразеологические обороты, входящие в каждую группу, имеют интересную, увлекательную историю происхождения. Рассмотрим их в отдельности. Происхождение многих фразеологизмов тесно связано с историческим прошлым народа.

Например:

Забежать на огонёк.

Это выражение возникло следующим образом: раньше в небольших городах России был интересный обычай приглашать в гости. На окна ставили высокие свечи. Если на окне горит свеча (огонёк), значит хозяева дома и приглашают всех, кто хочет их видеть. И по огоньку люди шли в гости к знакомым. Сейчас выражение «зайти или забежать на огонёк» означает «зайти к знакомым без специального приглашения» (шёл мимо, ну и зашёл к вам на огонёк).

Хоть из-под земли достань.

Так говорят, требуя чего-либо особенно уплаты денег. В старину был обычай зарывать металлические деньги в землю, чтобы воспользоваться ими в случае крайней необходимости.

Знать назубок.

Было время, когда слова «знать назубок» понимались почти буквально: выражение возникло от обычая проверять надкусом подлинность золотых монет. Прикусишь монету зубами, если не осталось на ней вмятины, значит она подлинная. Фальшивая монета внутри полая или отлитая из мягкого олова, свинца. На таком изделии зубок человека тотчас же оставлял след.

Теперь выражение «знать назубок» значит превосходно выучить что-либо: рассказ, стихотворение, отлично в чём-нибудь разбираться.

Очертя голову.

По древним поверьям, круговая черта на земле, на деревянном или каменном полу, сделанная полкой, ножом, мелом, углём и заговорённая

молитвой, приобретает чудодейственную силу. В пределах такого волшебного круга нечистая сила не имела власти над человеком.

Происхождение выражения «очертя голову» восходит к старинному обычаю древнерусских воинов, которые, вступая в бой, очерчивали концом меча магический круг над своей головой. Этот круг должен был защищать их от вражеских ударов, придать воинам силу. От старинного воинского обряда и пошло выражение «очертя голову» - смело, решительно броситься на встречу опасности, вступить в спор, ссору, драку и т.п.

В современном языке это выражение употребляется в значении «безрассудно, с отчаянной решимостью, сгоряча или необдуманно начать делать или совершить что-нибудь».

Одним из средств образной и выразительной речи являются крылатые слова. Выражение «крылатые слова» впервые употребил Гомер в поэмах «Илиада» и «Одиссея»: «Он крылатое слово промолвил», «между собой обменялись крылатыми словами тихо». Гомер называл «крылатыми» словами потому, что из говорящего они как бы летят к уху слушающего.

Впоследствии крылатыми словами стали называть краткие цитаты, вошедшие в нашу речь из литературных источников, образные выражения, изречения исторических лиц, имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными.

Медвежья услуга.

Это выражение возникло из басни И.А. Крылова «Пустынник и медведь». В басне рассказывается, как медведь, желая согнать муху со лба своего друга Пустынника, ударил его камнем по голове.

Теперь это выражение употребляется в разговорной речи иронически - искренняя, но неумелая, нелепая услуга, которая приносит не пользу, а только огорчения, вред, вызывает досаду.

Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

Выражение впервые употреблено в трагедии Пушкина «Борис Годунов». Шапка Мономаха - это корона, которой венчались на царство московские цари, символ царской власти. Сейчас так говорят шутливо или иронически о каких-либо обязательствах, неприятных или обременительных. [8, с. 237].

Закончить статью я бы хотела словами известного американского политика Д.Уэбстера. Он сказал когда-то очень мудрые слова: «Заберите у меня все, чем я обладаю. Но оставьте мне мою речь. И скоро я обрету все, что имел». Одним из важных компонентов, составляющих нашу речь, я считаю употребление фразеологизмов, которые делают речь современного человека богаче, выразительнее, ярче.

Список использованной литературы

1. Абакумов С.И. Устойчивые сочетания слов // Русский язык в школе. 1936. № 1. С. 10 - 17.
2. Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слов // Вопросы языкознания. 1953. № 5. С. 22 - 31.

3. Гаврин С.Г. Изучение фразеологии русского языка в школе. М., 1963. 130 с.
4. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. М., 1956.
5. Жуков В.П. Русская фразеология. М., 1986. 105 с.
6. Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка. Л., 1977. 127 с.
7. Попов Р.Н. Фразеологизмы современного русского языка с архаичными значениями и формами слов. М., 1976. 164 с.
8. Фразеологический словарь русского литературного языка конца XVIII - XX веков: В 2-х т. / Под ред. А.И. Федорова. Новосибирск, 1991.

СЕКРЕТЫ ВЫЖИВАНИЯ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СИТУАЦИЯХ

*Сорокина Вероника Сергеевна, студентка 3 курса
специальность «Защита в чрезвычайных ситуациях»
БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
Научный руководитель: Репина Валентина Викторовна*

Цели:

- 1) узнать возможности и способы выживания человека в трудных жизненных ситуациях;
- 2) познакомить других людей с этими способами;
- 3) прочесть книги, поднимающими данными тему и узнать из чего, как вели себя герои в трудных жизненных ситуациях.

Актуальность: в наше непростое время людям просто необходимо знание хотя бы элементарных сведений о том, как можно выжить в экстремальных ситуациях.

Наш предок не имел ничего, но умел делать всё. С помощью каменного топора и терпения он мог добыть себе 15000 кг мяса, а это среднего размера мамонт. Наш предок не впадал в отчаяние, застигнутый оледенением. Он умел добывать огонь трением палочек друг о друга, ловить рыбу голыми руками, по одной яркости звёзд определять погоду на завтрашний день. Мы же в современном мире не решились бы пойти на кролика, имея железный топор, теряемся при отключении центрального отопления, затрудняемся развести костёр даже с помощью спичек, не всегда можем поймать окуня даже самым новейшим спиннингом.

С утра до вечера первобытный человек был занят только одним делом – добычей пищи, всё остальное являлось для него второстепенным.

В эпоху Великих Географических Открытий сотни тысяч, малоподготовленных к существованию на фоне дикой природы авантюристов, движимых материальной заинтересованностью, ринулись стирать белые пятна на дальних материках. Аварийность среди таких групп была велика. Даже хорошо снаряжённые экспедиции не редко попадали в затруднительное положение. Гибель примерно половины состава группы

являлась обычным делом, некоторые экспедиции вообще бесследно исчезали.

Серьёзно с проблемой выживания человечество занялось только в двадцатом веке. Причиной послужило быстрое развитие авиации. Авиация расширила горизонты проникновения человека в труднодоступные места.

Тактика пассивного выживания применяется тогда, когда точно известно, что потерпевших бедствие будут разыскивать. Это бывает при авариях воздушных транспортных средств, судов на море и реках с малонаселёнными берегами.

При пассивной тактике выживания необходимо оборудовать лагерь, создать условия приемлемые для выживания людей.

Активная тактика выживания предусматривает самостоятельный выход к населённым местам.

В условиях выживания в экстремальной ситуации снаряжение, тёплая одежда и продукты питания осуществляются и распределяются в группе по необходимости. Всё снаряжение, вещи, вплоть до предметов личной гигиены распределялись между членами группы терпящих бедствие по необходимости.

При выборе активной тактики выживания необходимо наметить план выхода из района бедствия, определить тактику передвижения, длительность дневных переходов. Члены группы должны быть обо всем осведомлены.

Первое, что должен сделать человек, попавший в беду, — это постараться успокоиться и здраво оценить обстановку.

Следует помнить, что в аварийной ситуации к трагическим результатам могут привести не только серьёзные раны, кровотечения, но и запущенные лёгкие телесные повреждения. Одновременно с оказанием первой медицинской помощи необходимо построить простейшее убежище, которое защитит потерпевших от ветра, снега, осадков, брызг прибоя, в пустыне – от прямой солнечной радиации и других неблагоприятных факторов.

Вещи, снаряжение и продукты закрепляются персонально за каждым участником аварийной группы. Их самовольное использование должно быть категорически запрещено!

В ближайшие после аварии часы следует определить, какой тактики придерживаться потерпевшим бедствие – активного или пассивного выживания. От принятия решения зависят все дальнейшие действия группы.

Самое первое и главное, что должны сделать люди, потерявшие ориентировку, - остановиться. Проще и быстрее всего определить своё местонахождение можно, вернувшись по собственным следам назад, до места гарантированного ориентирования, и уже оттуда продолжить прокладку маршрута.

При наличии у заблудившейся группы карты и компаса можно порекомендовать: поднявшись на возвышенную, с хорошим обзором, точку рельефа, оглядеться по сторонам, выделить заметные ориентиры и, оценив их взаимное – расположение, характеристики, расстояние между ними,

положение относительно сторон света и пр., идентифицировать местность картой. При отсутствии карты следует на куске бумаги, картона, обрывке ткани, одежде, бересте, на земле попытаться вычертить план-схему окружающей местности.

Определение сторон света по компасу. Самый быстрый и надёжный способ прокладки маршрута.

Самодельный компас. Проще всего нацепить компасную стрелку на острие вертикально поставленной иголки и дождаться, когда она развернётся в линии север-юг. В этом случае очень сложно ориентироваться в градусном расчёте.

Полярная звезда – последняя в «ручке ковша» созвездия Малая Медведица – всегда указывает на север. Отыскать её можно, мысленно продолжив линию, соединяющую две крайние звезды в ковше созвездия, Большая Медведица, и отложив на ней пять отрезков, примерно равных расстоянию между этими звёздами.

Днём поможет сориентироваться солнце. Если в полдень встать спиной к солнцу, то тень укажет на север, юг – будет сзади, восток – по правую руку, а запад – по левую.

Может показаться немного решительным начать складывать запасные наборы еды в кладовой на случай, если что-то случится. Можно найти продукты для выживания в специализированных магазинах, заказать онлайн или сделать самим.

Первое, что нужно сделать при рассмотрении вопроса о хранении аптечек в тёмные дни, — это найти место. Вы должны быть готовы от трёх дней до недели.

Укрытия в лесу из подручных материалов: куча листьев, А-образное укрытие, вигвам, навес.

А. Ильин «Книга, которая спасёт вам жизнь». Книга содержит основы знаний по само спасению человека в различных экстремальных ситуациях. Здесь вы найдёте описание простейших убежищ, рыболовных ловушек и охотничьих капканов, которые можно изготовить при минимуме времени и подручного материала, рецепты приготовления съедобных растений, змей, насекомых, земноводных, приёмы преодоления водных препятствий, а также способы подать сигнал бедствия.

Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Сюжет «Приключений Робинзона Крузо» основан на реальной истории боцмана Александра Селькирка, который четыре года прожил на необитаемом острове. Дефо много раз переписывал книгу, придав ее окончательному варианту философский смысл – история Робинзона стала аллегорическим изображением человеческой жизни как таковой.

Жюль Верн «Путешествие к центру Земли». События романа происходят в 1863 году. Повествование начинается с того, что Отто Лиденброк -- ученый-геолог, занимающийся изучением минералов, -- однажды находит старинный документ, написанный рунами. В нем профессор с помощью своего ученика и племянника Акселя обнаруживает

зашифрованное послание, в котором говорится о возможности достигнуть центра Земли.

Повесть рассказывает юным читателям об удивительном и загадочном миниатюрном мире, в котором живут насекомые, где разворачивается жестокий поединок за самовыживание.

Франко Праттико «Перчинка». В таинственных и мрачных подземельях древнего монастыря живут трое неразлучных друзей-неаполитанцев. Они оказываются в самой гуще героической борьбы жителей Неаполя против немецких захватчиков, закончившейся изгнанием ненавистных иноземцев.

В наше сложное время каждому человеку необходимо знать, как можно выжить в экстренной ситуации. От его багажа знаний зависит его жизнь. Поэтому все материалы моей работы служат тому, чтобы как можно больше людей узнали о возможностях спасения, оказавшись в трудной жизненной ситуации.

Список литературы:

1. Ильин, А.А. Книга, которая спасет вам жизнь [Текст] / А.А. Ильин. - Издательство "Эксмо" ООО, 2015. – 480 с.
2. Дефо, Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо [Текст] / Д. Дефо. – РИМИС, 2010. - 496 с.
3. Верн Ж. Путешествие к центру Земли [Текст] / Ж. Верн. – Эксмо, 2014. – 336 с.
4. Ларри Я. Необыкновенные приключения Карика и Вали [Текст] / Я. Ларри. – АСТ, 2020. – 346 с.
5. Праттико Ф. Перчинка [Текст] / Дет.Лит. 1961. - 174с.

МИФЫ ДРЕВНИХ СЛАВЯН И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ЖИЗНИ ОРЛОВСКОГО КРАЯ

*Стрельцов Никита Андреевич, студент 1 курса
специальность «Эксплуатация и ремонт
сельскохозяйственной техники и оборудования»
БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
Научный руководитель: Репина Валентина Викторовна*

Цели:

- знакомство с мифами древних славян;
- изучение нашей истории с помощью мифов;
- сбор древних преданий, связанных с мифами.

Актуальность:

В наше время необходимо знать прошлое своего народа. А оно нашло отражение в сказках, былинах, обрядах, мифах. Узнавая прошлое, мы учимся жизни.

Миф – это повествование, передающее представление людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях и предполагающее приоритет восприятия и мышления.

В древние времена человек познавал себя через природу, а природу наделял человеческими качествами.

Мы можем узнать славянскую мифологию благодаря русским народным сказкам, приданиям, и былинам, дошедшим до нас с древних времён не исказившись.

Предания о сотворении мира многочисленны и многообразны. Но главный миф, который лежит в их основе, принадлежит глубокой древности. Славяне представляли мир рождающимся из воды.

По преданиям сказано, что в сотворении нашего мира участвовала чистая и нечистая сила. Первая творила прекрасные вещи, а вторая портила.

Мифические представления о родстве души человеческой со стихийными существами, о лесных духах и девах, жизнь которых неразрывно связана с известными растениями, повели к созданию разнообразных сказаний, повествующих о перерождении человека и переходе души его в дерево или цветок.

Славянские боги.

Славянский пантеон богов так велик, и как во многих других мифологиях есть старшие и младшие боги.

Верховные боги:

Громовник – дед Перуна. Из-под облачных бровей ресниц мечет он молниеносный взор и посылает смерть и пожары. О Громовике бытует такой рассказ на окраине Мценска жила семья, а в ней грубая жила женщина. Всё – то ей было не так, по любому поводу ругалась она, говорили ей домашние, что прежде чем кричать, подумай, но она никого не слушала. И вот однажды в грозу она стала возмущаться, что погода плохая, что гром гремит, что боги на небе с ума сошли. Вдруг раздался удар, сверкнула молния и будто ослепила всех, как только всё исчезло, женщину нашли мертвой. Близкие сказали, что Громовник её наказал. Ведь Громовник считается кузнецом человеческих судеб.

Перун - бог воин, так как Перун – воин, он орудует луком со стрелами-молниями, топориками-секирами и палицей.

Даждьбог – один из главных богов в восточнославянской мифологии, бог плодородия и солнечного света предок князей и вообще русского народа.

Мать сыра Земля - олицетворение самой земли матери, всего живущего на земле и сосредоточием плодородия. Землю почитали не только языческие племена, но и много веков спустя. После крещения образ матери - земли перетёк в образ Богородицы.

Мокошь – женское божество покровительница женского начала, плодородия, брака, родов и домашнего очага.

Мифологические существа:

Демонология славянской мифологии очень обширна и легка в доступе для изучения. Мир духов и магии лежали в основе религиозного

мировоззрения славян с древнейших времён т до конца языческого периода. Многие существа мифологии -это души мёртвых, которые не смогли упокоиться, но есть и те, что не являются таковыми, к таковым относятся существа, олицетворяющие явления природы и небесные тела. Мифологических существ можно разделить на демонов (злых духов), и добрых духов (низших богов и добрых демонов). Многие из них мы встречали в сказках в детстве.

Баба-Яга - персонаж славянской мифологии, которого знают все от мала до велика. Изначально положительное божество- хранительница рода и традиций, которую называли “прародительница”. После крещения Руси многие персонажи были изменены, и Баба-Яга не стала исключением. Сохранившийся облик Бабы-Яги – старуха-чародейка, наделенная магической силой, ведунья, оборотень.

Есть в нашем городе заречная сторона вдоль берега реки, раньше здесь и жили ведуньи (по воспоминаниям старожиллов).

Богинки – женские мифологические персонажи, изображаемые в образе безобразных женщин и реже в виде бледных худощавых молодых женщин. Нередко им присуще хромота (присущая нечисти). Так же они способны появляться в виде животных, становиться невидимыми или показываться как тень.

Древние истории Мценска

Фурсов Иван Васильевич,проживший более 60 лет в старой части города – Балчуге, поведал нам такую историю: однажды мальчик лет 16-ти находился рядом с рекой Зушей, близь горы Самород. Увидев под горой что-то похожее на лаз, мальчик решил обследовать его.

Утром следующего дня он, взяв приготовленное с собой, захватив ещё собаку и отправился к горе. Прежде чем спускаться вниз, он закрепил верёвку, опустил сам и позвал собаку.

Вначале светил фонарём: пещера была неглубокая, но расходилась как бы лучами. Он пошел в одном направлении и увидел девочку с козой, пытался с ней заговорить, но она его не слышала, пёс убежал и даже лая не было. Выйдя из этого отсека, он решил пойти дальше по другому пути и увидел немецких солдат в форме, они о чем-то разговаривали; с ними он не заговаривал; а решил вернуться назад к месту расхождения этих ходов-лучей.Он долго плутал.

Время текло незаметно, во времясвоих походов он съел почти все, что брал с собой и выпил всю воду, благодаря веревке он вернулся к выходу, силы были на исходе, выйдя наружу, он узнал, что был в пещере около недели, а ему показалось день, собаки же так и не нашли.

Заключение

Традиционная культура, сложившаяся до появления христианства, сохранилась и сейчас.

У славян существовала детально разработанная система верований и представлений о сверхъестественном мире. Ее корни уходят в индоевропейскую древность.

В славянских мифах отразилось стремление людей понять окружающий мир. Одушевление потустороннего мира привело к появлению многобожия.

Языческие ритуалы стали органическим составляющим многих христианских праздников (Рождества, Пасхи, Покрова).

Пройдет время, но мифы древних славян останутся на земле. Их изучение необходимо людям, чтобы знать свое прошлое.

Список литературы:

1. Агбунов М. Мифологический словарь. М. 1993.
2. Бычков А.А. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян. М. 2001.
3. Вернадский Г.В. Древняя Русь. М., 1996
4. Волошина Т.А., Астанов С.Н. Языческая мифология славян. Ростов-на – Дону. 1996.
5. Глинка Г.А. Древняя религия славян/Мифы древних славян. Саратов. 1993.
6. Левкиевская Е.Е. Мифы русского народа. М. 2000.
7. Грушко Е.А., Медведев Д.М. Энциклопедия славянской мифологии. М. 1996.

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В ПЕРИОД «ОТТЕПЕЛИ»

*Таева Диана Дмитриевна, студентка 2 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
ГБПОУ «Некрасовский педагогический колледж № 1»
Научный руководитель: Софян Анна Борисовна*

Аннотация: В статье раскрываются особенности развития различных сфер духовной жизни в период хрущевской «оттепели», приводится обзор достижений и проблем в науке, литературе, кино, живописи и музыке.

Ключевые слова: культура, оттепель, свобода, контроль.

Хрущёвская «оттепель» — неофициальное обозначение периода в истории СССР после смерти И. В. Сталина, продолжавшегося около десяти лет (середина 1950-х — середина 1960-х годов). Термин был введен советским писателем И. Эренбургом, опубликовавшим повесть «Оттепель» в журнале «Новый мир» в 1954 г.

Эпоха «оттепели» так же, как и период правления Н.С Хрущева, является неоднозначным периодом в истории. С одной стороны – десталинизация и возможность развития культуры; с другой – контроль партийного аппарата за деятельностью творческой интеллигенции. Несмотря на противоречия, эпоха «оттепели» стала стимулом к переменам, научному и культурному развитию. В нашей статье будут рассматриваться основные достижения и проблемы в области науки, литературы, кино, живописи и музыки.

Наука стала ведущим фактором развития общественного производства в XX веке. Создание комплексных автоматизированных систем и внедрение в производство новых видов энергии стало одним из ведущих тенденций не только Советского союза, но и мира в пятидесятых годах прошлого века. [1]

В то же время активно развивались атомная энергетика, ракетостроение, осваивалось космическое пространство. Главным достижением стал первый искусственный спутник земли, запущенный 4 октября 1957 г. в СССР. Над его созданием работала группа ученых во главе с С.П. Королёвым. Следующим прорывом освоения космоса стал первый в истории полет человека в космос в 1961 г.; его осуществил советский летчик-космонавт Ю. А. Гагарин, а уже через два года состоялся первый полет женщины-космонавта В. И. Терешковой, который тоже стал значимым событием для всего советского народа. [1]

За время «оттепели» советскими учеными были получены Нобелевские премии в области квантовой электроники, физики, химии, а также было создано большое количество исследовательских институтов по всему союзу. [1] Успехи советских ученых создали важную предпосылку для развития современной науки.

Литературная жизнь резко оживляется. Однако «оттепель» в культурной жизни страны имела определенные рамки, установленные властью. Любые проявления инакомыслия уничтожались цензурой. Из лагерей вернулись Даниил Андреев, Солженицын, Шаламов, Смеляков, Серебрякова, Домбровский, Чичибабин. Именно они принесли в литературу свой трагический опыт. В годы «оттепели» появляется ряд новых литературных журналов и альманахов. Самый популярный – «Юность», а «Новый мир», главным редактором которого был поэт Александр Твардовский, был либеральным литературным журналом, где появлялись сочинения условно оппозиционного толка. Начала пользоваться популярностью «деревенская литература». Из основных произведений этого направления считается «Матренин двор» Александра Солженицына. Другой знаменитый писатель эпохи, а также режиссер, сценарист и актер – Василий Шукшин, автор многочисленных рассказов об обитателях советской деревни. А вот влияние запада на советскую литературу отражалось в популярности Эриха Марии Ремарка и Эрнеста Хемингуэя, почти в каждом доме висели их портреты.

Эпоха «оттепели» ознаменовалась приходом нового поколения поэтов, прозаиков и драматургов. Широкую известность получили имена Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Беллы Ахмадулиной, Василия Аксенова, Юрия Казакова и многих других.

На фоне космических успехов Советского союза главным жанром кинофильмов начала эпохи «оттепели» стала научная фантастика. Лирический герой нового поколения – интеллигентный ученый физик-ядерщик. Оптимистический настрой начала «оттепели» заключал в себе дух свободы, в том числе – свободы быть не героем, а обычным юношей или девушкой со своими не коллективными чаяниями, надеждами и мечтами. Последним рубежом для свободы выражения в кинематографе стал 1963 год,

когда состоялась знаменитая встреча Н. С. Хрущева с деятелями литературы и искусства, в которой глава государства не положительно высказался на тему комедий, а именно недавно вышедшей «Заставы Ильича». [4]

Два ключевых фильма эпохи – «Летят журавли» Михаила Калатозова, награжденный главной премией Каннского фестиваля в 1958 году, и «Иваново детство» молодого Андрея Тарковского, завоевавший «Золотого льва» в Венеции в 1962. Именно в период оттепели в отечественном авторском кино появились имена, определившие его будущее на десятилетия вперед: режиссеры Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Эльдар Рязанов, Георгий Данелия, Кира Муратова, Виталий Мельников, актеры Иннокентий Смоктуновский, Алексей Баталов, Олег Ефремов, Олег Янковский, Маргарита Терехова, Нонна Мордюкова. [4]

Вероятно, самым интересным в эпоху «оттепели» стало отношение как обывателей, так и самого первого секретаря к живописи. Впервые за огромное количество лет художники смогли отойти от привычного сталинского социалистического реализма. Жанровая свобода и свобода от партийного заказа бурлила первые несколько лет оттепели почти официально, вплоть до 1 декабря 1962 года.

Советское искусство периода оттепели можно было условно разделить на два основных направления. Первое – полуофициальный авангард, экстерном переосмысляющий наследие российских модернистов и авангардистов начала XX века. Представители этого «художественного слоя» шли на территории, уже освоенные зарубежными современниками – от Пикассо до Ротко. Второе – новый реализм, преодолевший агитационно-пропагандистское наследие все того же соцреализма – так называемый «суровый стиль» (Гелий Коржев, Таир Салахов, Виктор Попков), который после 1962 года остался едва ли не единственной легальной формой живописи.

Первым из важнейших событий оттепели, которое открыло советским гражданам мир актуального западного искусства, стала выставка живописи Пабло Пикассо в 1956 году, проведенная сначала в Москве, а через несколько месяцев и в Ленинграде. Тогда большинство зрителей так или иначе испытали культурный шок: слишком не похоже было творчество Пикассо на то, что приходилось видеть раньше не только обычному советскому экскурсанту, но и рядовому советскому художнику. Нельзя не упомянуть большое количество художественных объединений, как легальных, так и подпольных. Одними из самых ярких представителей оттепельного авангарда были участники студии «Новая реальность», основанной еще в послевоенные годы художником и педагогом Элием Белютиным. У него была целая творческо-философская система, которая работала на внутреннее раскрепощение художника. [4]

Но все изменилось 1 декабря 1962 года, когда Хрущев инспектировал выставку в Манеже, приуроченную к 30-летию Московского отделения Союза художников (МОСХа). На ней демонстрировались работы советских абстракционистов и сюрреалистов — и глава государства в грубой форме

изложил художникам свою позицию, которую кратко можно свести к тезису: «такое искусство советскому народу не нужно». С этого времени идеологическое воздействие на художников, вздохнувших было свободно, заметно усилилось. Эта область искусства снова стала неофициальной и вплоть до конца 1980-х годов вынуждена была пребывать в глухом подполье. [4]

Новый и свободный взгляд на жизнь означал и приход новой музыки. Эпоху «озвучивала» уже не только советская эстрада в лице Муслима Магомаева, Марка Бернеса, Майи Кристалинской. Первым «потрясением» для советского человека стал знаменитый зарубежный джазовый оркестр Бенни Гудмена. Оркестр Гудмена встречали и провожали стоя — при абсолютных аншлагах. [4] С ростом популярности джазовой музыки получила своё развитие субкультура «стиляг», название которых, по одной версии, пришло из жаргона джазовых музыкантов: «У них было словечко «стилять», которое означало играть в чужом стиле, кого-то копировать». [2] Кроме джаза, стиляги слушали композиции Дюка Эллингтона, немецкие фокстроты и танго, буги-вуги. Когда в 1950-е годы на Западе возник рок-н-ролл, стали слушать его и танцевать под него. Популярными были композиции Билла Хейли, особенно «Rock around the clock», ставшая классикой рок-н-ролла, Элвиса Пресли, Чака Берри, Литтл Ричарда, Бадди Холли. Стоит заметить, что стиляги не только слушали западную музыку, но и сами её играли. Один из самых известных джазовых музыкантов, вышедших из этой среды, - руководитель джаз-ансамбля «Арсенал» Алексей Козлов. [3]

Власть была серьёзно обеспокоена возросшей популярностью западной музыки, считая, что она «может сыграть отрицательную роль в деле коммунистического воспитания широких масс и, прежде всего, советской молодежи». [3] Как показало время, опасения власти были вскоре развеяны: к началу 1960-х годов субкультура стиляг почти полностью сошла на нет. Особое место в культуре «оттепели» заняла авторская («бардовская») песня. Её наиболее известными представителями были Булат Окуджава, Юрий Визбор, Александр Галич, в начале 1960-х г. зажглась звезда Владимира Высоцкого. «Бардовская» песня отличалась от официальных патриотических лиричностью и камерностью. Как и в поэзии, в ней на переднем плане оказались личностные переживания автора, его субъективный взгляд на мир. «Барды» уделяли большое внимание текстам, тогда как музыкальный мотив мог быть несколько однообразным, но всегда узнаваемым. Популярность авторских песен обуславливалась также тем, что их можно было легко повторить в кругу друзей, у костра.

Эпоха «оттепели» стала одним из самых красочных и интересных периодов развития истории культуры Советского Союза. Свобода, новый взгляд на привычные вещи – все это об «оттепели», которую часто называли «великим десятилетием». Проводившиеся в эти годы преобразования охватывали не только сферы политики и экономики, но и культуру, науку, образование и другие области духовной жизни общества. Значение этой

эпохи, особенно в области культурного развития страны, выходит далеко за рамки реформаторской деятельности самого Хрущева. Конечно, нельзя считать, что это время обошли все невзгоды, ведь иногда проявились свойственные этому времени противоречия, когда идеологические послабления сменялись грубым администрированием, когда партийные руководители вторгались в процесс художественного творчества, по-прежнему считая, что культура и наука должны обслуживать интересы политики с учетом задач коммунистической пропаганды. Хрущев по-прежнему представлял себе советскую молодежь в первую очередь устремленной к священной утопии — строительству коммунизма за 20 лет, поэтому не все разделяли движения и настроения времени.

Список литературы

1. Духовная жизнь при Хрущеве // Режим доступа: <https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/16426-duhovnaja-zhizn-pri-hruscheve.html>
2. Козлов В. Реальная культура. От Альтернативы до Эмо. СПб.: Амфора, 2008. – 352 с.
3. Культурная жизнь советского государства в период хрущёвской «оттепели»// Режим доступа:
4. Оттепель. Двенадцать лет весны // Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/ottepel/>

ВОСПРИЯТИЕ ВОЙНЫ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСПАНСКОЙ ЖИВОПИСИ

*Теплов Святослав Игоревич, студент 2 курса
специальность «Народное художественное творчество»
БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»
Научный руководитель: Переверзева Ольга Вячеславовна*

Аннотация: в статье сравниваются трактовки художественного образа войны в произведениях испанских живописцев разных периодов, отмечаются основные изменения в восприятии и понимании войны, анализируются художественные средства воспроизведения образа войны.

Ключевые слова: война, художественный образ, живопись, Д. Веласкес, Ф. Гойя, П. Пикассо.

Война — это та тема, которая всегда переворачивала сознание людей, и в особенности художников. Тема войны — это философское, гуманистическое осмысление бедствий войны как некой неизбежности, как испытания, посланного человечеству. Безусловно, война несет в себе разрушительное начало по отношению ко всему. Происходящие конфликты

выступали в роли катализатора этих процессов, они до предела обостряли человеческими представлениями о реальность и ее жестокой действительности. В периоды обострения военных конфликтов главной целью искусства стало не только вызывать у зрителя приятные эстетические эмоции восхищения, а, наоборот, стало вызывать острые ощущения, причем не ради них самих, а ради осознания себя в не слишком гостеприимном мире. Художники в своем творчестве создавали образы, которые они хотели донести другим людям. Эти «образы выражали испытываемые ими чувства, они были созданы с целью проникновения этих чувств в души людей» [3]. Как правило, предметом исследования искусства становилась душа человека. Художник становился своего рода, исследователем. Сначала он помещает человека в определённые обстоятельства, и как бы наблюдает за тем как реагирует душа героя на эти обстоятельства, как эта реакция связана с его поведение, характером, мировоззрением и образом жизни. Следующим объектом исследования станут последствиями душевных скитаний и переживаний. Соответственно, можно сделать вывод о том, что талант истинного художника заключается в создании замысла. Помещая героев в определённые обстоятельства, художник воспринимает все через призму своего внутреннего мира, его собственно отношения к происходящему, на внутреннее видение. Там он считывает информацию в виде образов. Он на подсознательном уровне чувствует, что произойдёт с героями. Подлинное искусство всегда отражает всю правду жизни в независимости от того сколько прошло времени, законы Вселенной. А они универсальны и не зависят от воли и сознания автора, от господствующей идеологии, так как описывают взаимосвязь между нравственным выбором человека и его судьбой.

Искусство и война — это тема глобальная и «сводится не только к определенному периоду, потому что есть такая вечная тема в искусстве, как бедствия войны» [3]. Здесь речь не идет о столкновениях на поле брани, речь идет о том, как страдают мирные люди, как убивают женщин, детей, стариков. Это есть и у Босха, и у Жака Кало, и у Гойи. Бедствия войны, все эти адовы муки тоже экстраполяция реальных событий, потому что Босх был свидетелем войны нидерландских колоний против испанцев. Это всегда чудовищная жестокость, которая выходит за пределы представлений о человеческой природе. И главная тема искусства в связи с темой войны — это защита человека, гуманизм. Именно поэтому очень интересно проследить изменения во взглядах на войну художников разных периодов, изменение их философских и гуманистических взглядов.

«Сдача Бреды» Диего Веласкеса – это прекрасное историческое полотно. «Оно было создано для королевского дворца Буэр-Ретиро» [4, с. 292]. Бреда — это город в Голландии, который был захвачен войсками Испании в 1625 году, и, в итоге, был вынужден капитулировать перед превосходящими силами противника. В центре картины «генерал Спинола, которого окружают военачальники и рядовые солдаты. Он принимает ключи от города от своего противника военачальника Юстина Нассауского» [1, с. 368]. Спинола

великодушно отпускает побежденного на свободу. На заднем плане картины панорама города, она выглядит словно географическая карта, лежащая под ногами завоевателей.

Глубокая перспектива и большое пространство придают изображению особую легкость и воздушность, делают картину объемной. Увидев сцену передачи ключей от города, мы можем понять, каким великим гуманистом был Веласкес. Он изображает ее, как победу закона и гуманизма. Мы видим ту галантную рыцарственность, он заменяет общее безликое изображение войска, на отдельные индивидуальные фигуры святых воинов, рыцарей. Но что очень важно отметить в картине, мы видим не поведение образцового рыцаря, а формулу отношений Нового времени. Испанский полководец действует, словно предприниматель, который рационально просчитывает все возможные варианты развития событий в политике, экономике и т. д. Он авансировал своего противника мягкими правилами войны, надеясь на благоразумие противника. Тем самым он предусматривает вариант того, что «с его армией может произойти подобная ситуация, и его противник будет также мягок по отношению к нему самому» [5, с. 218].

С первого взгляда картина изображает триумф испанского оружия в Голландии, но на самом деле она отражает победу голландской прагматической мысли. Таким образом, под великой мантией гуманизма скрывается прямая купеческая расчетливость. Художник в своей картине призывает соблюдать человеческие правила войны, исключить ненужные безумства и жестокость, которые разрушают цели военных действий.

«Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» Франсиско Гойи – принципиально иной тип исторического полотна, в котором «заложен новый эпический идеал, позднее развитый в полотнах Жерико и Делакруа» [1, с. 494]. Великий испанец создает новую форму, расчлененную и импрессионистичную. Колорит картины построен на контрастах. События, запечатленные на этой картине, связаны с нашествием наполеоновских войск и трагической гибелью восставших мадридцев в 1808 году. Наполеон Бонапарт своему пасынку Е. Богарне дал большие полномочия по захвату Испании. Французские войска проявляли страшную жестокость и насилие по отношению к своим противникам. Великий испанец создает новую форму, расчлененную и импрессионистичную. Колорит картины построен на контрастах.

«3 мая на рассвете на горе Принсипе-Пио были расстреляны сорок три повстанца» [4; с. 304]. Картина исполнена страстного протеста деспотии и насилия. В этом произведении «все пронизано символикой неумолимости надвигающейся гибели, резко противопоставлены не ужас или обреченность, а волевая собранность и энергия человеческих чувств» [2; с. 769]. От человека в центре картины, крестообразно воздевшего руки, исходит свет, это самое активное цветовое пятно. Он выражает крик Испании, ее протест! «Французская армия не похожа на людей, это механические, роботоподобные солдаты, они представляют собой безликую членистоногую многоножку, машину убийств» [1; с. 494]. Картина демонстрирует акт ночного

расстрела группы героев. Таким образом, человек в центре картины и французская армия стали символами Добра и Зла в искусстве XIX века. Художник побывал на месте казни и сделал зарисовки. Это полотно – потрясающее свидетельство героической отваги повстанцев – патриотов и ужасающей жестокости пришельцев, вершащих расправу. «До тех пор пока человечество не покончит с войнами и кровавыми преступлениями, страстная картина Гойи останется современной»[4, с. 304].

Самая известная работа периода перед Второй мировой войной – колоссальное полотно «Герника» Пабло Пикассо (1937г.). «Поводом к его созданию послужила бомбардировка фашистской авиацией центра басков – Герники»[1, с. 603]. Это была великая трагедия. В тот период республиканское правительство Испании сделало заказ на создание данной картины у П. Пикассо, т.к. он являлся «главным рупором Испании», ключевой фигурой культурной и политической жизни. «Герника» – это своеобразная картина-предупреждение П.Пикассо, которое обращено ко всему человечеству. «Мир на картине разваливается на сотни осколков, вспышки яркого света подобно прожекторам вызывают из мрака отдельные, не связанные между собой образы: бегущая женщина, раненная лошадь, мать с мертвым ребенком на руках, античная маска со свечой, убитый воин»[1, с.603]. Картина кажется «почти монохромной: боль и ужас лишили человека возможности воспринимать богатство и разнообразие мира»[1,с.603]. Пикассо говорит о войне, как об уничтожении материи как таковой. Война – это вселенская катастрофа, которая приведет мир к первобытному хаосу.

Художник использует язык символов. Именно поэтому можно сказать о том, что он не ограничивает проблематику картины определенным историческим периодом, картина вневременна и внеисторична. Перед нами предстает реальное событие, изображенное в откровенной мифологической форме. Этому способствует «практика кубизма, которая представляла собой специфическое моделирование когнитивного процесса основанного на базисном для кубизма принципе «отрицания наивного реализма» предполагающего отказ художника от опоры на визуальное восприятие предметного мира» [2,с.1011].

Но нельзя сказать, что картина наполнена только ужасом и отчаянием. Лампа в форме глаза является смысловым центром картины. Она словно озаряет пространство вокруг светом надежды. Вместе с тем, учитывая форму лампы (напоминает глаз, а сама лампочка – его радужку), существует такое мнение, что это намек на Божье око.

Пикассо в своей картине обращается ко всему человечеству с призывом о том, что война, которая может произойти в XX веке станет последним разрушительным событием в нашей истории. Тем более в тот период шла активная работа по разработке атомного оружия. Художник призывает людей не вступать на путь разрушения и первобытного хаоса.

А каков же художественный образ войны в произведениях испанской живописи разных времен?

О войне написано и создано несчетное количество романов, повестей, поэм и стихотворений; опер, кантат, ораторий, симфоний и песен; художественных полотен, скульптур, памятников и обелисков. Действительно интересно то, что философия войны менялась на протяжении многих веков. Именно поэтому тема войны всегда занимала важное место в изобразительном искусстве.

Необходимо еще раз обратиться к испанским художникам П. Пикассо, Ф. Гойе, Д. Веласкесу, которые написали картины о войне в разные периоды испанской истории. Эти картины имеют свою историческую достоверность.

Для начала обратимся к картине Д. Веласкеса «Сдача Бреды». Тогда станет понятно изменение философии и взглядов на войну за 300 лет. Мы видим то, что на земле обитало другое человечество. Хотя любая война это всегда грязь, смерть, кровь, она взывает к самым низменным качествам человека. Но Веласкес – великий гуманист, он пишет и испанцев, и голландцев одинаково по отношению к ним, как к людям, личностям. Он призывает проявить милость к проигравшим в войне. Художник подчеркивает в своем произведении, что надо всегда оставаться людьми, даже во время военных действий. Веласкес показывает обе стороны, как равных друг перед другом людей. Это и есть философия войны XVII века, глазами Веласкеса.

Проходит буквально двести лет и отношение к войне кардинально меняется. В картине Ф. Гойя «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» мы видим отражение крика и боли Испании в образе главного героя. Человек раскинул руки, он отпустил свой страх. Все пленники боятся, а он нет. Отсутствие страха делает его победителем. Для Гойи война – это насилие, уничтожение материи как таковой. Он призывает нас ненавидеть насилие. И это отношение человека к войне XIX века.

В картине П. Пикассо «Герника» заложена совершенно иная философия войны. Она написана в технике гризайль, черно-белая. Именно техника написания произведения представляет нам померкнувший, лишившийся цвета и безжизненный мир. Его картину нельзя отнести к какому-либо периоду времени, по моему мнению, она вне исторична и вне временна. Он создает общий разрушительный образ войны. Несмотря на данные о том, что Пикассо написал картину «Герника» очень быстро, это произведение не возникло из ниоткуда. Оно стало плодом многих лет творчества, а также личным вкладом художника в раздираемую изнутри политику Испании.

На основе выше рассмотренных картин, можно проследить изменение отношения испанских художников к войне в разные исторические периоды. Философия войны является очень интересной и одной из самых главных тем искусства, т.к. она призывает человечество задуматься о сохранении мира на Земле. Осознание этой идеи очень важно для молодого поколения, потому что будущее нашей планеты в наших руках.

Благодаря анализу произведений испанских художников П. Пикассо, Ф. Гойя, Д. Веласкеса, которые написали картины о войне в разные периоды, становится понятно, как менялась философия и взгляды на войну за 300

лет. Очевидно, что в сознании людей философия войны кардинально меняется в этот исторический период. В картине Д. Веласкеса «Сдача Бреды» художник призывает человечество оставаться людьми даже в период военных действий. Проходит буквально двести лет, и философия войны меняется. В картине Ф. Гойя «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» художник выражает протест против насилия и жестокости войны. В картине П. Пикассо «Герника» заложена совершенно иная философия войны. Художник призывает остановить войну, т.к. она приводит к уничтожению всего человечества и мира в целом. Таким образом, восприятие войны становится все острее и острее. Но самое главное заключается в том, что испанские художники свое восприятие войны отражают в своих гениальных работах, чтобы остановить это безумие, иначе человеческая жизнь исчезнет с планеты Земля.

Список литературы:

1. Ильенко Н. Е. Новая школьная энциклопедия. Искусство - М., 2003, ООО «Издательство «РОСМЕН – ПРЕСС». - 723с.
2. Пантелеева И.А. и др. Всеобщая история искусства. Курс лекций. Красноярск: 2008. ИПК СФУ. – 1020с.
3. Проза. ру. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://proza.ru/2019/01/21/1554>
4. Рачеева Е. П. Сокровища европейских музеев. – М., 2007, ЗАО «ОЛМА Медиа Групп». – 400с.
5. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII—XVIII в. в. Санкт-Петербург, 2004, Издательство «Азбука – классика». – 445с.

КАКИЕ СУЩЕСТВУЮТ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ СЕГОДНЯ?

*Толмачева Татьяна Тлексеевна, студентка 1 курса
специальность «Экономика и бухгалтерский учет»
БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
Научный руководитель: Репина Валентина Викторовна*

Наш мир постоянно развивается. Прогресс преследует нас везде: наука, архитектура, музыка и т.д. Также новшества приходят и в мир литературы. Талантливые писатели и поэты и сейчас «словом жгут сердца людей». Дают нам подумать, пофилософствовать, сделать правильный нравственный выбор или просто отдохнуть и насладиться жизнью через чтение интересной книги.

На уроках литературы мы много изучаем классической литературы, которая со временем стала признанной. Это и золотой век русской литературы, и серебряный и т.д. Актуальность и величие таких произведений бесспорна. Но меня заинтересовало, а что же происходит в современном мире литературы, какие произведения пишут мастера слова сейчас, какие признаны общественностью, какие темы и проблемы сейчас волнуют людей.

Но встала проблема, как же узнать, что есть лучшее в мире литературы? И в этом мне поможет существование всевозможных литературных премий, которые вручают современным талантам. Тема моей исследовательской работы «Какие существуют литературные премии сегодня?»

Цель работы - изучить наиболее престижные литературные премии современности.

Для достижения этой цели я поставила перед собой задачи:

1. Найти информацию по данной теме.
2. Изучить найденную литературу.
3. Сделать выводы, касающиеся данной темы.

В процессе изучения данного вопроса, я выяснила, что все премии условно можно разделить на:

- международные (Букеровская, Нобелевская премия по литературе и т. д.)
- национальные (Российский Букер, Пулитцеровская премия и т.д.)
- отраслевые («Странник», «Кинжалы» и т.д.)
- именные – имени писателей, общественных деятелей и т. д.
- неформальные – Антибукер, Триумф и т.д.

Рассмотрим на примерах:

Международные

1. Букеровская премия.

Букеровская премия — одна из самых престижных наград в мире английской литературы. Присуждается автору, проживающему в одной из стран Британского Содружества наций или в Ирландии, за роман, написанный на английском языке. Победитель получает чек на сумму 50 тысяч фунтов стерлингов. Впервые вручение награды состоялось в 1969 году.

Лауреатами «Букеровской премии» в разное время были Али Смит (шотландская писательница) «Осень», Джордж Сондерс (американский писатель и сценарист) «Линкольн в бардо», Пол Остер (американский писатель и переводчик) «4321».

2. Нобелевская премия по литературе.

«Самая престижная литературная премия мира, которую ежегодно вручает Нобелевский фонд за достижения в области литературы».² Лауреатами Нобелевской премии по литературе, как правило, становятся писатели с мировым именем, признанные у себя на родине и за ее пределами.

Лауреатами этой премии также становились наши соотечественники: Иван Алексеевич Бунин, Борис Пастернак, Иосиф Бродский.

Национальные

1. Русский букер.

Премия «Русский Букер» основана в 1991 г. как первая негосударственная премия в России после 1917 г. Присуждаемая ежегодно за лучший роман года на русском языке, она завоевала и сохраняет репутацию самой престижной литературной премии страны.

Первое вручение состоялось в 1992 г.

Премия Русский Букер была присуждена в разные годы Дмитрию Новикову «Голомяное пламя», Леониду Юзефовичу «Зимняя дорога», Роману Сенчену «Зона затопления».

2. Пулитцеровская премия.

В наши дни эта премия считается одной из самых престижных оценок творческой работы не только в журналистике, но и в художественной литературе, музыке, театральном искусстве, репортаже в Соединенных Штатах Америки. Позже стали вручать премию и за лучшую статью по художественной критике и за оригинальный редакционный комментарий. В течение многих лет существования этой авторитетной премии появлялись всё новые и новые номинации. В 1922 году впервые её стали присуждать и за карикатуры, а спустя 20 лет за лучшие фотографии.

Пулитцеровская премия была присуждена Джуно Диас (американский писатель) «Короткая фантастическая жизнь Оскара Вау», Донна Тартт (американская писательница) «Щегол», Элисон Лури (американская писательница) «Иностранные связи» и другие.

Отраслевые

«Странник»

«Премия «Странник» являет собой международную премию, присуждаемую за лучшие русскоязычные фантастические произведения вне зависимости от того, где они изданы.

Обладатели премии «Странник» - Борис Стругацкий (победа в номинации «Паладин фантастики»), Дмитрий Быков (победа в номинации «Блистательная стилистика», роман «Икс»), Андрей Рубанов (победа в номинации «Лучший сюжет»).

2. «Премия "Кинжалы" (Daggers Awards) - одна из самых престижных наград в детективном жанре. Присуждается Ассоциацией детективных писателей Великобритании (Crime Writers Association) за произведения, написанные на английском языке или переведенные на английский язык. Номинанты представляются книжными издательствами.

Обладатели премии «Кинжал» - Белинда Бауэр «Черные земли», Сэм Хокен «Текила заката», Уолтер Мосли «Красная смерть».

Именные

1. Премия Андрея Белого

Премия Андрея Белого - литературная премия в СССР и современной России. Первая независимая премия в советский период. Учреждена в 1978 году редакцией ленинградского самиздатского литературного журнала «Часы».

Этой премии были удостоены такие авторы, как прозаики А. Битов, А. Соколов, Е. Харитонов.

2. Общественная Горьковская литературная премия

«Учреждена в 2005 году. Учредители — Издательский дом «Литературная учеба», Российский фонд культуры. Цель премии — поддержка авторов, в чьих произведениях на основе традиционных ценностей русской классической литературы с наибольшей полнотой и

драматизмом отражены процессы, происходящие в обществе, стране и литературе, становление, развитие и возрождение национального самосознания, нравственности и патриотизма».

Обладатели Горьковской литературной премии – Алексей Артемьев «Деревья и птицы», Александр Чернышев «Тюбик», Владимир Клевцов «Родник».

Неформальные

1. Антибукер

«АнтиБукер» — российская литературная премия, основанная в конце 1995 года «Независимой Газетой», финансировалась из средств, выделяемых газете ее владельцем Борисом Березовским.

Обладатели «Антибукера» - Василий Сигарев «Пластилин», Александр Иванченко «Купание красного коня», Эмма Герштейн «Мемуары».

1. Премия «Триумф» — первая негосударственная российская премия в области высших достижений литературы и искусства, учреждённая в 1991 году. Присуждается за выдающийся вклад в отечественную культуру. Ежегодно присуждаются пять премий за достижения в области искусства, в том числе одна — литературная.

Обладатели премии «Триумф» - победители литературной номинации – Е. Попов, Л. Петрушевская, Татьяна Толстая.

Заключение

Подводя итог исследовательской работы, можно отметить, что цель: «изучить наиболее престижные литературные премии современности» - была достигнута. Мы узнали, какие сейчас существуют литературные премии, кто является их лауреатом, как проходит голосование. В ходе работы литературные премии были классифицированы по различным критериям. Выбраны наиболее важные и интересные.

Также в процессе изучения данной темы были прочитаны отдельные произведения писателей и поэтов. Изучена дополнительная литература о жизни и творчестве писателей и поэтов, сопоставлялись разные точки зрения критиков, делались выводы на основе собственных размышлений.

Стоит отметить, что в данное время существует много талантливых людей, которые не перестают удивлять живостью мысли, новизной. Они вносят большой вклад в развитие мировой литературы. Их труд не остается незамеченным. Общество признает талант и профессионализм мастеров слова. Поэтому организовываются различные премии, даже даются денежные поощрения.

Список источников:

1. <https://basetop.ru/top-10-samyih-prestizhnyih-literaturnyih-premiy/>
2. <https://ppt-online.org/147205>
3. <https://eksmo.ru/lit-premii/nobelprize/>
4. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nobel_Prize?uselang=ru
5. <http://fantlab.ru/award36>

6. <http://fantlab.ru/award73>
7. <https://eksmo.ru/lit-premii/>
8. <http://www.myshared.ru/slide/295051/>
9. <http://www.rusf.ru/sfbooks/awards/>
10. <http://fantlab.ru/award18https://golos.io/ru--kulxtura/@singa/dzhozef-pulitcer-i-znamenitaya-pulitcerovskaya-premiya>
11. https://www.livelib.ru/award/108-kinzhalyhttps://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%8F%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE
12. <http://read.bgunb.ru/sources/VectorFiles/Awards/2017/name-lit.pdf>

УРОЖЕНЦЫ ГОРОДА ОРЛА – ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

*Тычина Илана Сергеевна, студентка 2 курса
специальность «Технология продукции общественного питания»
БПОУ ОО «Орловский техникум технологии
и предпринимательства имени В. А.Русанова»
Научный руководитель: Ветрова Татьяна Евгеньевна*

Анотация: В год 75-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне очень важно донести до современников информацию о тех, кому они обязаны своей жизнью. Цель нашего проекта – создание интерактивной Книги памяти о Героях Советского Союза, уроженцах города Орла.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, звание «Герой Советского Союза», интерактивная Книга памяти.

В 2020 году наша страна отмечает знаменательную для каждого россиянина дату – Юбилей Победы в Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война – это одно из самых значительных и горьких событий в истории нашей страны. Она потребовала от народа величайшего напряжения сил и огромных жертв, раскрыла стойкость и мужество советского человека, способность к самопожертвованию во имя свободы и независимости Родины. В годы войны героизм стал массовым, стал нормой поведения советских людей. Тысячи солдат и офицеров обессмертили свои имена. Но что мы, подрастающее поколение, знаем о войне, о ветеранах, о людях, которые отдавали свои жизни за то, чтобы мы сегодня жили под мирным небом? Уроки истории не позволяют изучить Великую Отечественную войну в полном объеме. А значит, мы должны сами, самостоятельно узнать о событиях той войны и людях, сделавших все и даже больше для победы над мировым злом.

75 лет прошло с окончания самой масштабной, самой разрушительной войны в мировой истории. Наибольшие потери она принесла стране

называвшейся СССР, стране в которой победили не представители какой-то национальности, а советский народ, который в едином порыве встал на защиту своей Родины. И нам ныне живущим нельзя забывать о них, необходимо хранить не только знание, но и чувство единения братских народов.

Целью нашего проекта стало создание интерактивной Книги Памяти, содержащей информацию о Героях Советского Союза, уроженцах г. Орла.

Вначале мы провели анкетирование среди студентов техникума.

Вопросы анкеты:

1. Какое событие будет отмечать наша страна в 2020 году?
2. Сохраняется ли в вашей семье память о родственниках, которые воевали в годы Великой Отечественной войны?
3. Знаете ли вы уроженцев г. Орла, участников Великой Отечественной войны, награжденных орденом Героя Советского Союза?

Проанализировав результаты, мы пришли к выводу, что все опрошенные помнят и знают о памятной дате, большинство студентов в лучшем случае знают своих родственников, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны, и лишь немногие знают историю их жизни. Несколько человек смогли назвать уроженцев Орловской земли, удостоенных звания Героя Советского Союза. Очевидно, что для нашего поколения, к нашей большой радости, не испытавшее ужасов войны, те события стали такими же далекими как Первая мировая война. Все меньше и меньше ветеранов, а участников военных действий в живых уже единицы, поэтому работа по сохранению истории Великой Отечественной войны и памяти о ее участниках в наше время очень актуальна.

Конечно, рассказать о каждом герое невозможно, поэтому мы решили увековечить память хотя бы тех орловцев, которые были награждены орденом Героя Советского Союза в самые страшные годы – годы войны.

Мы изучили информацию в литературе и различных интернет-источниках, посетили военно-исторический музей г. Орла и выяснили, что за период 1941 – 1946 гг. 167 орловцев получили звание Героя Советского Союза. И только 11 человек, уроженцев г. Орла, стали Героями за годы Великой Отечественной войны. Это Андрианов Андрей Михайлович, Булычев Виктор Алексеевич, Злотин Григорий Борисович, Макаревич Сергей Антонович, Меренков Виктор Алексеевич, Морозенко Михаил Алексеевич, Нестеров Егор Константинович, Полянский Николай Алексеевич, Потапов Дмитрий Мефодьевич, Пронин Михаил Андреевич, Сидоренков Василий Кузьмич. Они ... являются гордостью нашего края, примером подражания для тех, кому предстоит жить... И какие бы перемены не происходили в нашей стране, россияне всегда будут помнить и гордиться именами тех, кто вставал против зла, кто защищал миллионы людей от иноземных захватчиков, кто в жесточайшей борьбе с фашизмом ... отстаивал право своего народа быть независимым... [3, с.6] Их именами названы улицы в Орле и других городах, многие школы с честью носят имена героев-

орловцев, на зданиях размещены памятные доски. Одна из них располагается на доме № 1 на бульваре Победы.

Обобщив всю имеющуюся информацию, мы создали интерактивную Книгу Памяти, которую мы разместили на компьютерах в читальном зале библиотеки техникума, на сайте нашего учебного заведения, а также можем предложить к использованию кураторам групп для проведения мероприятий в рамках празднования юбилея Победы.

На первой странице мы разместили общую информацию, фотографию дома и мемориальной доски с именами Героев-орловцев. На каждой из следующих 11 страниц содержатся биографические сведения, выписки из документов, свидетельствующие о том, за что получено звание Героя Советского Союза, информация о том, как увековечена память о нем.

Все они Герои и все, безусловно, заслуживают отдельного рассказа, но нам хотелось бы обратить ваше внимание на Булычева Виктора Алексеевича и Злотина Григория Борисовича. Оба они награждены медалью посмертно, погибли в 1945 году, дошли до Германии. Оба были учениками лицея № 4, на здании которого размещается мемориальная доска, а имя Григория Борисовича носит этот лицей.

А еще один Герой-орловец – Макаревич Сергей Антонович, защищал небо, был летчиком, погиб в 1943 году. Его имя выбито на мемориальной доске школы №32, на аллее героев в Североморске установлен бюст, его именем назван большой рыболовный траулер объединения "Мурманрыбпром".

Годы Великой Отечественной войны стали для нашей Родины годами тяжелых испытаний и временем беспримерного героизма народа, который показал всю силу своего характера, духовность и возможность мобилизоваться в борьбе за свое историческое существование.

В памяти ветеранов никогда не забудутся события связанные с Великой Отечественной войной. Нам, подрастающему поколению необходимо чтить память о погибших в годы Великой Отечественной войны, уважать тех, кто остался жив, трепетно относиться к их воспоминаниям. Мы должны предвидеть, что через несколько лет не останется ни одного ветерана войны, а память о них должна передаваться из поколения в поколение.

Список источников:

1. [Герои Орла и области.](https://orel-57.pf/pages/hero.php) [Информационный ресурс] – Режим доступа: <https://orel-57.pf/pages/hero.php>
2. Страницы военной истории Орловского края. [Информационный ресурс] – Режим доступа: <http://orel-story.ru/forum/index.php?action=vthread&forum=17&topic=583>
3. Шалагинов Н.Д. Верность Отчизне. – Орел: Орелиздат, 2000. – С.6

ПРОФЕССИЯ ДОКУМЕНТОВЕДА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

*Харчук Елена Андреевна, студентка
БПОУ ОО «Орловский техникум сферы услуг»
Научный руководитель: Селезнева Галина Васильевна*

Как и у всякой другой, у профессии документоведа есть собственная история. Студенты, которые решили ее получить, при обучении получают определенную информацию об этом. Однако программа профессионального образования чаще всего затрагивает только основные моменты. Студенты не используют такой интересный источник для ее изучения, как художественная литература. И совершенно зря, ведь даже те литературные произведения, которые каждый знает со школьной скамьи, на самом деле способны многое рассказать о такой интересной профессии, как документовед.

Русская литература неоднократно обращалась к образу архивного работника. Впервые термин « архивны юноши» был употреблен А.С.Пушкиным в своем произведении «Евгений Онегин»:

Архивны юноши толпою
На Таню чопорно глядят
И про нее между собою
Неблагодарно говорят. [3, с.245].

История этого выражения очень интересна, так как определение придумано не самим поэтом, а его приятелем С.А.Соболевским, который использовал его в отношении склонных к философским рассуждениям молодых дворян. И служили эти дворяне как раз в Московском архиве. Сам Соболевский, кстати, работал там же, так что выражение относится и к нему.

Актуальность моего исследования – Профессия секретарь в современные дни становится более популярной и востребованной, этой специальности хотят обучаться не только девушки, но и юноши.

Объект исследования: профессия секретарь.

Цель исследования: проследить как образ секретаря трактуется в произведениях и кинофильмах разных эпох, проанализировать эти образы, понять насколько точно эта профессия характеризуется разными деятелями искусства.

Задачи исследования:

1. Собрать и исследовать материалы, связанные с профессией секретаря;
2. Провести опрос с целью выяснения о каких секретарях в литературе и искусстве знает современная молодежь.

Дело производителя как художественный образ можно увидеть и в "Преступлении и наказании" Федора Достоевского, который также показывает его как человека молодого. Этому юноше Раскольников сует свое письмо, подмечая, что он был одет очень модно, на пальцах было много колец, а волосы напомажены. Это позволяет создать определенное представление о том, какое место делопроизводитель занимал в своей среде.

Ожегов в своем толковом словаре помечает слово "письмоводитель" как устаревшее и определяет его как чиновника, занимавшегося канцелярскими делами, проще говоря – делопроизводителя [3].

В романе Достоевского тот самый модный молодой человек являлся помощником Ильи Петровича - следователя, который заминается убийством процентщицы с сестрой. Занимался он как раз работой с различными документами - принимал и отправлял их, иногда сам занимался написанием[2, с.343].

Также образ производителя не прошел мимо Николая Гоголя - найти его можно в "Мертвых душах". Эта сатирическая поэма, которая высмеивает в том числе и аппарат чиновников, показывает работу аппарата делопроизводителей с самой нелепой стороны. Так, в седьмой главе Манилов в сопровождении главного героя "Мертвых душ" Чичикова приходят в секретариат как раз для того, чтобы оформить крепостных. И Гоголь разворачивает перед читателем настоящую панораму работы делопроизводителей, причем центром картины являются даже не разнобойно одетые люди, а бумага - черновая и белая, так ее много. Делопроизводители Гоголя занимаются самыми разнообразными делами, которые связаны с землей и имениями, они очень заняты и говорят между собой коротко и отрывисто.

Чин коллежского секретаря давался лишь после окончания учебных заведений. Кстати, именно его присвоили Пушкину, когда он окончил Царскосельский лицей, однако сам поэт чином доволен не был и говорил не раз: «Он видел во мне коллежского секретаря, а я, признаюсь, думал о себе что-то другое».

Если снова обратиться к литературным героям, можно вспомнить гоголевскую Коробочку из «Мёртвых душ», которую называли коллежской секретаршей (она была вдовой коллежского секретаря). Героиня Гоголя мало кому нравится: её мир ограничен хозяйством и заботой о физических потребностях. Подчеркивая ограниченность коллежской секретарши, сам автор называет её «дубиноголовой» [1, с.144]. Невысокий чин коллежского секретаря высмеивался Чеховым в рассказе «Новая дача», где герой кашлял «как очень важный чиновник», действительно считая себя таковым.

Можно с уверенностью говорить о том, что в дореволюционной России секретариат был основой работы всего государственного бюрократического аппарата. Они оформляли все вопросы, связанные с недвижимым имуществом (домами и землей) и с движимым, которым в то время являлись и крепостные крестьяне.

В 20 веке образ делопроизводителя постепенно перешел из художественной литературы в кинематограф, где также стал достаточно популярным. Персонаж, который работает в архиве, присутствует в советских лентах достаточно часто.

И одним из самых ярких примеров можно смело назвать Верочку из "Служебного романа". Лия Ахеджакова сыграла идеального секретаря, который не просто разбирается в своей работе, но и знает все, что происходит

вокруг, может дать совет на любой случай жизни и в целом отличается умом и сообразительностью[5].

Одновременно современный и исторически образ воплощен в еще одной комедии - "Иван Васильевич меняет профессию". Там Феофан, который является личным писарем Ивана Грозного, не отличается большим умом, но зато имеет другие достоинства - каллиграфический почерк и преданность своему государю.

Таким образом, если посмотреть на профессию документоведа сквозь призму искусства, то есть художественной литературы и кинематографа, она предстает с совершенно иной стороны и вызывает массу интереса, становясь поводом для гордости. К тому же такую информацию точно нельзя почерпнуть просто из исторических справок.

Список литературы:

1. Гоголь Н.В. Мертвые души: поэма. - Москва: Художественная литература, 1985.- 368 с.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: роман. - Москва: Просвещение, 1983. – 432 с.
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин: роман в стихах. - Москва: Детская литература, 1979. - 350 с.
4. Толковый словарь Ожегова //Энциклопедии&словари. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/ozhegov/Pismovoditel-23173.html>.
5. Самый главный человек в офисе. Секретарши в кино // Культура. РФ. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/materials/135547/samiy-glavniy-chelovek-v-ofise-sekretarshi-v-kino>.

«МОЙ ПРАДЕДУШКА-ВЕТЕРАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Холодков Лаврентий Русланович, студент

*2 курса, специальность «Операционная деятельность в логистике»
БПОУ ОО «Орловский реставрационно – строительный техникум»*

*Научный руководитель: Холодкова Олеся Сергеевна,
преподаватель спецдисциплин*

*Спасибо деду за Победу
За каждый отстоявший дом,
За небо чистое, за веру,
За то, что мы теперь живем!*

Война самое страшное и жестокое слово. Она отбирает у человека все, что ему дорого, потому, что угрожает самой жизни.

Великая Отечественная война оставила неизгладимый отпечаток в памяти испытавших её людей. Матери, жены со слезами на глазах провожали

своих мужчин на фронт. Тяжелая ноша ложилась на их хрупкие плечи: воспитывать детей, поднимать хозяйство, работать для обеспечения армии продовольствием. Каждая семья пострадала в чудовищной войне, у каждой была своя трагедия. Нашу семью война тоже не обошла стороной.

Плахов Борис Васильевич - это мой прадедушка, он папа моей бабушки. Родился прадедушка 25 июня 1925 года в городе Орле. Когда началась война, он был еще мальчишкой и учился в ремесленном училище, по профессии шлифовальщик, а потом сменил на заводе имени Медведева старших мужчин, ушедших на фронт. Выполнял любую работу, потому что твердо знал - это нужно для Победы. Он очень рвался на фронт. Когда ему исполнилось 18 лет, 7 августа 1943 года его призвали красноармейцем в армию и направили на 2-ой Белорусский фронт, где он принимал участие в боевых действиях, в должности телефонист.

Десятки километров приходилось преодолевать по фронтовым дорогам. Мой прадедушка, защищая Родину, был серьезно ранен и долго лежал в госпитале, но оставался в строю вплоть до окончания войны и дошел до Берлина. Победу прадед встретил под Берлином. Была великая радость, но многие плакали. Плакали мужчины, стремительно рвавшиеся в атаки, громившие врага, выдавшие смерть. А теперь они плакали: за своих погибших товарищей, за родных, которые ждали в тылу, потому что смогли выстоять и победить.

За подвиги совершенные во время боевых действий был награжден медалью: «За отвагу», «За взятие Кенингсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», «Медаль Жукова» и другие. За участие в военных операциях прадедушку наградили Орденом Отечественной войны II степени, Ветеран труда, Юбилейные медали, благодарственными письмами командования.

С медалью «За отвагу» произошла удивительная история. За восстановление важной линии связи, под шквальным огнем, мой прадедушка был награжден приказом командующего 3 Армии от 07.02.1945 года медалью «За отвагу». Так, как он был тяжело ранен и находился в госпитале, награда затерялась на долгие 43 года.

17 февраля 1998 года в кинотеатре «Современник» в торжественной обстановке, среди молодых бойцов и юных призывников, вручили эту долгожданную награду. Зал, стоя с благодарностью, приветствовал моего прадедушку. Награда нашла своего героя!

Прадедушка героически и самоотверженно сражался за свою родину. Архивные документы.

Демобилизован 13 января 1948 года из отдельного гвардейского батальона связи в должности старший телефонист.

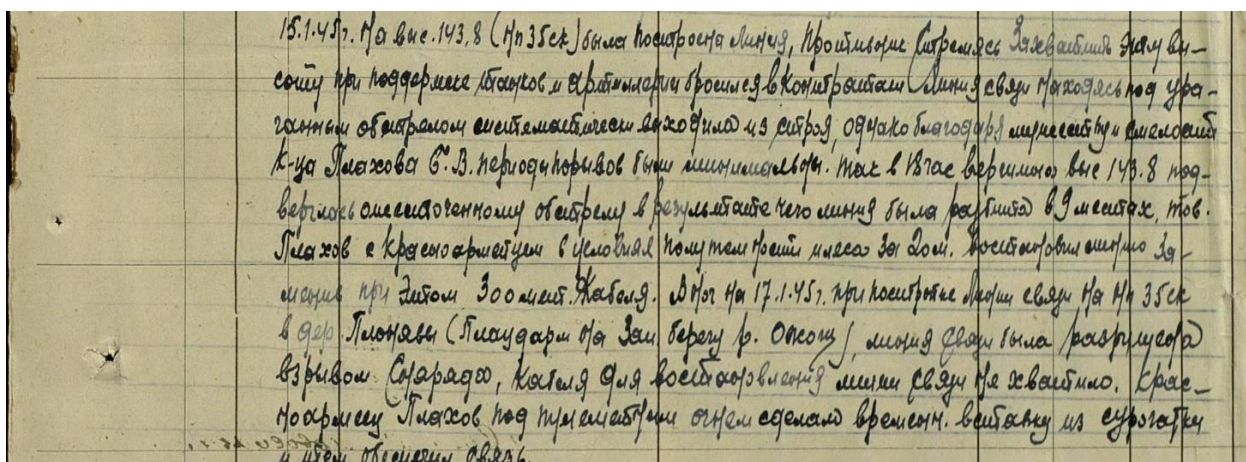


В 1949 году мой прадедушка приехал в город Орел. В трудные послевоенные годы прадедушка добросовестно трудился, восстанавливая народное хозяйство. Частичка его труда есть и в возрождении из руин и пепла старейшего предприятия на Орловщине - завода «Текмаш», где он добросовестно отработал 50 лет. Там же и встретился с моей прабабушкой - Гориновой Марией Егоровной. Влюбились друг в друга сразу и вскоре поженились.

Моя прабабушка родилась 1 октября 1931 года, в деревне Киреевка Орловской области. В годы Великой Отечественной войны она была ребенком, но ей пришлось много трудиться. Работала на колхозных полях, обеспечивая фронт всем необходимым, помогала матери по дому. Прабабушка много рассказывала о немецко-фашистских захватчиков, когда те захватили их деревню. Немцы жили в их теплой избе, а их выгнали на холодную веранду, где они и ютились и согревались, как могли.

Бабушка имеет награды: Ветеран труда, Юбилейные медали, награждена медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941- 1945 гг.».

Раньше, когда были живы старики, по традиции, 9 мая, вся наша семья собиралась в доме прадедушки и прабабушки, а это 3 детей, 5 внуков со своими семьями и 1 правнук. Теперь я каждый год принимаю участие в акции «Бессмертный полк». Не хочу нарушать такую прекрасную традицию



и в мае этого года! Я уверен, что быть участником такого парада не только почетно, но и полезно, потому что появляются время, желание, возможность узнать чуточку больше о своих героических предках, об их подвигах, вспомнить прошлое своей семьи, задуматься о своем будущем, будущем своих родных, страны, в которой ты живешь. Мы часто рассматриваем фотографии, награды, которые бережно хранит моя бабушка. Я горжусь своим прадедушкой. Он был мужественным, сильным, смелым и отважным! Великая победа далась нам ценой невероятных усилий и бесчисленных жертв.

Русские люди смогли отстоять свою страну в неравной битве. Их патриотический дух сломил мощь противника. И всякий, кто осмелился бросить вызов русскому народу, обязан знать: «Кто с мечом к нам придёт – от меча и погибнет...»

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Шаповалова Инесса Максимовна, студентка 4 курса

Специальность 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ГПОУ «Макеевский педагогический колледж»

Научный руководитель: Шигорина Людмила Ярославовна

Аннотация: Данная работа посвящена проблеме формирования основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, школьники, музыкальное искусство.

Сегодняшняя жизнь ставит перед музыкальным образованием в школах новые задачи. Они возникают из новой социокультурной ситуации, в которой оказалось общество на рубеже двух последних веков. С одной стороны, это резкий упадок и обесценивание знаний, а с другой - возросший интерес к материальным благам, захвативший умы и сердца людей. Поэтому школьные уроки художественно-эстетического цикла и особенно уроки музыки остаются островком, на котором спасаются от гибели любовь и дружелюбие, совесть и честь, сочувствие и сострадание, самоотверженность и чувство долга, патриотизм и многое другое.

Виднейший психолог В.Левашов высказал однажды опасение: «Боюсь, что в будущем появятся люди с огромной головой и маленьким сердцем». Разумеется, речь здесь идет не о физиологических особенностях наших потомков, а об их душевных качествах [2].

Особая роль в духовно - нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

Объектом исследования является духовно-нравственное воспитание младших школьников.

Предмет исследования процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами музыкального искусства.

Цель данной работы состоит в том, чтобы выявить и доказать, что воспитание является неотъемлемым составляющим уроков музыки в начальной школе, а также то, что духовно-нравственное воспитание младших

школьников осуществляется при помощи различных средств музыкального искусства.

Отсюда вытекают следующие задачи:

- выявить ведущие средства духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках музыки;

- исследовать адаптацию форм разносторонней музыкальной деятельности и эффективность применения различных методов и приёмов для духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках музыки.

Гипотеза: Успешное духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки возможно при условии учета возрастных, физиологических и психологических особенностей детей, их интересов и предпочтений, правильного выбора методов и приемов обучения младших школьников средствами музыкального искусства.

На уроках музыки убеждаешься, как эмоциональны и чувствительны дети. Насколько тонко они воспринимают музыку. Соответственно задача педагога – не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к передаче информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа, формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания могут быть направлены во зло человечеству. Учитель должен найти основу духовно-нравственного развития детей на уроках музыки.

Воздействие инструментальной музыки обычно связывается с переживанием нравственной стороны ее содержания, которая конкретизируется названием произведения, особенностями истории создания и бытования, созвучностью идей настоящему времени[2].

Важная роль принадлежит совместным переживаниям слушателей, благодаря коллективному характеру музыкального восприятия, во время различных праздников, на занятиях. Этот взгляд на характеристики духовно-нравственного воздействия музыки основан на внешнем.

Так, в вокальном произведении образовательный акцент делается на раскрытии нравственного смысла текста, а в инструментальном - в просветительском слове учителя и в детской фантазии, ассоциативном мышлении. Реализация произведения представляется учащимся как своего рода звуковое явление, которое эмоционально дополняет и «оправдывает» их словесную среду. Существует сплав «музыкальности» и «морали». В результате главное - не только «научить», но и гарантировать «влияние» на мораль, поведение учеников, внутренний комфорт и моральное удовлетворение глубоких и сокровенных духовных переживаний [3].

Пение и особенно певческий репертуар - один из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей у детей. Прикосновение к бессмертным музыкальным произведениям вызывает эстетическое удовлетворение, находит отклик в душах детей.

Жанр песни способствует эмоциональной отзывчивости ребенка, творческому самовыражению ученика в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении образцов классической вокальной музыки, народных песен и

современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений, обогащает опыт вокальной импровизации [2].

Развивать чувство прекрасного можно и нужно не столько через объяснения, сколько через процесс активного наблюдения и познания окружающего мира в доступных для детей формах.

Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребенка [1].

Благодаря разговору о музыке, дети пополняют свой багаж новыми знаниями и интересной информацией. Так дети узнают, что композитор - это человек, который сочиняет музыку. Вальс - танец, всадник - человек, едущий на лошади, шарманка - старинный музыкальный инструмент и т.д.

Детский словарный запас пополняется новыми словами, выражениями, характеризующими настроение, характер, чувства, передаваемые в музыке. Дети подбирают слова для веселой музыки - радостная, забавная, смешная, веселая. К грустному характеру музыки - нежный, задумчивый, плавный, ласковый. Дети пополняют словарный запас новыми музыкальными терминами: темп, продолжительность, вступление, ведущий, припев, пауза и т. д.

Музыкальная деятельность очень привлекает детей. Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее - детской художественно-эстетической культуры - актуальная задача сегодня [4].

В образовательной школе отсутствует базовый по отношению ко всей системе воспитания курс духовно - нравственной культуры; далеко не в полной мере используются особенности поликультурных традиций. Необходимо показать учащимся красоту музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов, приобщить их к музыкальному творчеству, развить духовно-нравственное чувство - главная задача учителя,

Необходимо учить школьников ориентироваться в мире музыки, привить им вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире;

Таким образом, мы хотим отметить, что духовно-нравственное воспитание должно быть систематическим, с упором на социализацию будущего поколения. Уроки музыки, как уроки нравственности, должны быть ориентированы не на объем знаний, обучение основам музыкальной грамотности, не на ознакомление с каким-либо видом музыкальной деятельности, а на оптимизацию эмоционального и личностного потенциала, духовного формирования личности.

На наш взгляд, музыка всегда была самым чудесным и тонким способом привлечь людей к проявлениям доброты, человечности и поисков прекрасного.

В наше время, когда особенно остро стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает проблему гуманизации воспитания учащихся. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетом в формировании личности.

Список литературы:

1. Азбука нравственного взросления: методический материал / В.И. Петрова [и др.]. - СПб.: Питер, 2007. - 304 с.
2. Величко О.Ю. Роль нравственно-ориентированной игры в процессе этического воспитания младших школьников / О.Ю. Величко // Начальная школа. - 2008. - № 8. - с.11-15
3. Лиходей Н.В. Программа воспитательной работы с классом. / Н.В. Лиходей - М., ТЕИС, 2007.
4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская и др. / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
5. Рындак В.Г. Педагогика: Учебное пособие. / В.Г. Рындак - М., БЕК, 2006.

КРЕПОСТИ НА КОЛЕСАХ: ИСТОРИЯ БРОНЕПОЕЗДОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Шеховцов Егор Сергеевич, студент

*Специальность: Техническая эксплуатация подвижного
состава железных дорог БПОУ ОО «Орловский техникум
путей сообщения им. В.А. Лапочкина»*

*Руководитель: Игнатова Наталья Николаевна,
преподаватель истории и обществознания.*

Аннотация: В данной статье рассказывается об участии бронепоездов в ВОВ. Значение и вклад боевых экипажей в дело Великой победы

Ключевые слова: Бронепоезд, зенитная установка, зенитный бронепоезд, бронеплощадка, скорострельные зенитные пушки.

*«Весь в пару, шипя сердито,
На ходу вступает в бой,
Сокрушает, бьет бандитов
Мощной силой огневой...».*

Фронтовой поэт ефрейтор
Алексей Заморенков

Вклад в дело Великой Победы, который внесли экипажи советских бронепоездов, еще не оценили потомки по достоинству. Десятки бронированных гигантов рейдировали по железным дорогам Великой

Отечественной войны. Но именно эта страница героизма наших воинов до сих пор остается, не изучена.

Огромные потери в боевой технике и вооружении, невозможность их быстрого пополнения из-за эвакуации промышленных предприятий заставило командование армии, руководство страны искать выход из столь трудной ситуации.

Уже в июне-июле 1941 года на просторах СССР, на паровозостроительных и ремонтных заводах, мастерских, закипела работа по строительству бронепоездов.

Только за вторую половину 1941 года было создано сразу 4 новых типа бронепоездов, артиллерийских и зенитных. Все они выпускались в различном количестве, а «рекордсменом» стал зенитный бронепоезд образца 1941 года.

Каждый бронепоезд состоял из боевой части и базы. Боевая часть предназначалась для ведения боевых действий и включала в себя броне паровоз, 2 бронеплощадки и от до 4 конструктивных платформ, которые присоединялись к бронепоезду спереди и сзади и служили для перевозки материалов для ремонта железнодорожного полотна и для защиты от минно-взрывных заграждений.

Весь начальный период Великой отечественной войны бронепоезда выполняли роль оборонительных сооружений, фактически они играли роль смертников - прикрывая отход наших войск.

На конец 1941 года советская армия насчитывала 34 «легких» и 19 «тяжелых» бронепоездов, которые имели 54 бронированных паровоза, 100 артиллерийских площадок, 30 платформ ПВО и 160 бронированных машин. Так же в наличии имелось 9 бронедрезин и несколько бронированных моторных вагонов.

К лету 1942 был разработан новый проект бронепоезда БП-42. Он имел мощную наклонную броню. На прежнем бронепоезде броня защищала только от пуль и осколков, но она не выдерживала попаданий снарядов. Новый бронепоезд включал в себя 4 бронеплощадки, 4 зенитные площадки и 2 конструктивные платформы. Экипаж бронепоезда составлял примерно 119 человек.

В боевую задачу бронепоездов входила, прежде всего, поддержка артиллерийским и пулеметным огнем стрелковых подразделений, в тяжелых условиях непрерывных атак неприятеля. Экипажам бронепоездов приходилось действовать в особенно сложной обстановке.

Ежедневно стояла проблема заправки паровоза водой. Ее добывали в колодцах брошенных деревень, а в зимнее время тендер забивали снегом и льдом и прогревали паром. Вот так, вподчаснеимоверных усилий стоила постоянная готовность бронепоезда к выходу на боевую готовность.

В своей работе я хотел бы рассказать о легендарном бронепоезде «Илья Муромец».

21 февраля 1942 в Горьком был сформирован 31-отдельный особый Горьковский дивизион броневых поездов, который вскоре после

сформирования, получив на вооружение реактивную артиллерию в виде пусковых установок для реактивных снарядов М- 13. Именно из- за этого дивизион получил в своем наименовании прилагательное «особый». В состав дивизиона входили горьковский и муромский бронепоезда «Кузьма Минин» и «Илья Муромец». Черный паровоз С-179. Бронедрезина БД-39.

В годы войны Муром был тыловым городом. Бронепоезд построили в подарок фронту по инициативе железнодорожников Муровского узла. Рабочие локомотивного и вагонного депо соорудили настоящую крепость на колесах. Закалку брони проверяли несколько раз и добились того, что бронированные листы не пробивались снарядами и не давали трещин.

Для более эффективной борьбы с вражеской авиацией рабочие на свои собственные средства приобрели зенитные установки. Боевая часть состояла из бронепоезда, 2 крытых бронеплощадок. 2 открытых бронеплощадок. Вооруженный тяжелыми орудиями, скорострельными зенитными пушками, реактивными минометами «Катюш».

Состав машинистов из лучших строителей – муромцев и специалистов. В экипаж входили опытные машинисты: А. В. Бирюков, А. В. Журухин, А.В. Сереков. А. С. Сноп.

Бесшумно, выходя на вражеские позиции, «Илья Муромец» уничтожал склады горючего, артиллерийские батареи, пехоту и технику. В апреле 1942 принял первый бой у села Выползово. А чуть позже участвовал в налете на станцию Мценск с приказом парализовать работу станции справилсяна отлично.

На счету бронепоезда «Илья Муромец» более 160 рейдов в тыл противника. В них было уничтожено 140 артиллерийских и зенитных батарей, 36 огневых точек противника, 7 самолетов, 875 солдат и офицеров. Бесчисленное множество вражеских эшелонов. Огневая мощь бронепоезда приводила немцев в дикий ужас, а появление на вражеских позициях вызывало панику. Что и немудрено, ведь за одну минуту бронепоезд поражал площадь 400 на 400 метров. И это только орудийным огнём, а ведь были еще и «Катюши».

Одно из важнейших сражений в истории бронепоезда произошло 4 июня 1944, когда в бою сошлись два бронепоезда наш «Илья Муромец» и немецкий «Адольф Гитлер»

Наблюдатели нашего бронепоезда обнаружили немецкий бронепоезд, двигающийся на огневую позицию, они различили едва заметные полосы дыма. Выстрелы с обеих сторон раздались почти одновременно. Артиллеристы «Ильи Муромца» стреляли лучше противника. Он, правда, успел дать ответный залп. Но снаряды легли мимоцели. «Катюши» завершили разгром врага, и вскоре бой был закончен. Над немецким бронепоездом висели клубы дыма.

Данный эпизод истории противостояния советского и немецкого бронепоездов овеян мифами и легендами. После войны то и дело обсуждалась информация об этом легендарном противостоянии двух «стальных крепостей». В качестве неопровержимых доказательств

приводились данные из немецких архивов, что не было у противника такой боевой единицы в арсенале бронепоездов. Приводились данные несовпадении даты битвы. Но, несмотря на все указанные факты все архивные документы 31 дивизиона, куда входил бронепоезд № 702 «Илья Муромец» подтверждают информацию о данном бое.

«Илья Муромец» наводил ужас на противника. Гитлер объявил на поезд настоящую охоту. Вражеская авиация выслеживала поезд в пути и 12 мая 1942 года смогла повредить штабной вагон, в котором погибли командир 31 дивизиона бронепоездов Я. С. Грушелевский, начальник штаба дивизиона старший лейтенант С. В. Писемский. А бронепоезд продолжал воевать. Победный счет 31 – Особого Горьковско - Варшавского ордена А. Невского дивизиона бронепоездов в состав, которого входил бронепоезд № 605» Кузьма Минин и «Илья Муромец»- № 702 насчитывал 150 мощных огневых налета по переднему краю обороны противника и прифронтовым станциям снабжения, участие в прорыве и обороне и отражении атак противника. Бронепоезд «Кузьма Минин» участвовал в Орловско - Курской операции и огнем зенитных установок поддерживал наступление 61 армии. Артиллерийским огнем бронепоездов было уничтожено 17 самолетов, 1650 солдат и офицеров, 42 минометно - зенитных батареи, 24 отдельных орудия, 14 дзотов противника. За освобождение Варшавы дивизион был удостоен наименования Вагшавский. 31 октября 1944 года был награжден Орденом А. Невского. Пройдя путь длиной в 2, 5 тысяч километров от Оки до Одера «Илья Муромец» остановился в 50 километрах от Берлина. Здесь его экипаж встретил Победу!

17 июля 1945 года в Потсдаме открылась конференция глав правительств стран - победительниц по послевоенному устройству Германии. Бронепоезду была поручена охрана конференции. «Илья Муромец» до конца конференции стоял на боевом посту. В сентябре 1945 года экипаж бронепоезда, с честью выполнив свой долг перед Родиной, вернулся в родной Муром.

В 1971 году, в честь 26-й годовщины Победы над Фашистской Германией в славном городе Муроме установили памятник бронепоезду №702 «Илья Муромец». В музее, в школе №19 города Мурома, хранятся бесценные экспонаты: образец 45- миллиметровой брони, уменьшенный макет бронепоезда, карта боевого пути крепости на колесах и другие архивные документы.

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ КАК ФОРМА «ФЛЕШМОБА ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ» И СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА

Шумакова Наталия Петровна, студентка 3 курса

ГПОУ «Макеевский педагогический колледж»

Научный руководитель: Брыкова Неля Александровна

Аннотация: На основе анализа тотального диктанта автор статьи доказывает, что тотальный диктант является формой «флешмоба для интеллектуалов» и средством формирования мотивации к изучению и совершенствованию русского языка.

Ключевые слова: флешмоб, тотальный диктант, публичная сфера, мотивация, русский язык

"Тотальный диктант" — ежегодная образовательная акция, которая привлекает внимание общества к вопросам грамотности и развитию культуры грамотного письма. Суть акции — добровольный диктант для всех желающих, абсолютно бесплатный и предполагающий подробный анализ сделанных ошибок и выдачу сертификата участника. Он проходит одновременно во многих городах России и мира.

По данным социологов, количество людей, желающих принять участие в акции, растет. Тотальный диктант существует уже 12 лет и за это время из локального мероприятия он вырос до международных масштабов. В ДНР диктант проходит с 2016 года.

Студенты ГПОУ «Макеевский педагогический колледж» на протяжении двух лет, начиная с 2018 года, активно принимают участие в акции. В 2019 году 40 студентов 2,3,4 курсов написали диктант, среди них было несколько человека, написавших на оценку «отлично». 17 октября 2020 года уже более 50 человек приняли участие в Тотальном диктанте, написав его онлайн. А это говорит о том, что популярность диктанта растет как среди студентов, так и преподавателей.

Цель Тотального диктанта – способствовать тому, чтобы люди задумались, насколько они грамотны, и вызвать желание эту грамотность повышать. Если раньше культура и навык грамотного письма ассоциировались с понятием «высокого» и «уважаемого», то теперь начитанность и грамотность стали принадлежать людям, к которым прикрепили образы «неудачника», «зануды», а написание диктанта стало банальной «обязаловкой». Тотальный диктант призван разрушить этот стереотип и распространить моду на грамотность.

Эта акция призвана показать, что писать грамотно - престижнее, чем неграмотно, что умение правильно расставить запятые - обязательный признак по-настоящему успешного, уверенного в себе человека.

Девиз Тотального диктанта: «Писать грамотно – это модно!»

С этой информацией о Тотальном диктанте можно познакомиться в интернете, она не нова, стоит лишь в поисковиках ввести ключевые слова.

Сегодня авторы идеи и организаторы сами признают его сходство с флешмобом, потому что Тотальный диктант предполагает одновременное действие множества человек. И в этом есть некоторая изначальная «абсурдность» поведения участников: люди разных возрастов и социальных статусов выводят запятые и тире под диктовку.

Эта проблема на данный момент полностью не раскрыта, но над ней работают, начиная с 2004 года, как российские, так и американские социологи и лингвисты Д. И. Каминиченко, К. Стивенс, И. Фролова, Г. Рейнгольд, М. Макарова и другие.

По мнению современных ученых цели развития грамотности и привлечения внимания к русскому языку как основе развития русской нации вывели Тотальный диктант за пределы традиционного флешмоба. Это мероприятие стало одним из первых экспериментов использования флешмоба для развития идей патриотизма.

Цель данной статьи: раскрыть понятие флешмоба, роль и значение Тотального диктанта как формы «флешмоба для интеллектуалов» и средства формирования мотивации к изучению русского языка.

Объект исследования – формирование мотивации к изучению русского языка.

Предмет исследования – Тотальный диктант как средство формирования мотивации к изучению русского языка

Исследователи описывают флешмоб как одну из новых форм социального поведения. Флешмоб (flash mob — «вспышка толпы» или «мгновенная толпа») обычно определяется как мгновенное или кратковременное спонтанное массовое действие, происходящее в публичном месте и организуемое посредством современных коммуникационных технологий.

Выделяют два его типа — классический и модернизированный. У классического флешмоба нет достаточно четкой цели и смысла. Модернизированный обладает идеей, имеет дело с публикой по интересам. Доктор социологических наук Марина Макарова в исследовании «Узнай всю правду о своей грамотности!» писала: «Тотальный диктант как массовая публичная акция, проводимая в настоящее время на международном уровне, может быть рассмотрен как форма модернизированного флешмоба, в ходе трансформации которого локальное студенческое мероприятие переросло в глобальную акцию, активно поддерживаемую элитными группами», с целью «защиты своей идентичности, ценностей, культуры и духовной целостности» [3].

Распространение Тотального диктанта на всю Россию и за ее пределы способствовало тому, что журналисты сразу прозвали его «флешмобом для интеллектуалов» [2]. Чтобы не сомневаться в том, что сходство его с флешмобом налицо, необходимо рассмотреть, какие свойства диктанта характеризуют его как одну из форм «флешмоба для интеллектуалов».

Первый признак предполагает *массовость* поведения — во флешмоб, как правило, вовлечены большие группы людей. В акции Тотального диктанта

могут принимать участие все желающие, люди разного возраста, пола, гражданства, национальности, уровня владения русским языком. Но чаще всего это делают школьники, студенты, а также интеллигенция.

Второй признак — *одновременность*. Акция проходит во всех уголках мира, люди пишут один и тот же диктант, в одно и то же время, лишь с поправкой на часовые пояса.

Третий признак — *публичность*. Флешмоб организуется в публичных пространствах. Тотальный диктант проводится чаще всего в образовательных учреждениях, библиотеках, музеях. А участники акций стремятся поделиться фактом своего участия в социальных сетях, опубликовать результат, написать отзыв, поделиться общим настроением.

Четвертый признак — *эмоциональная вовлеченность* или *Приобщенность*. Все те, кто пишут такой диктант, чувствуют свою причастность к определенному массовому событию, которое может объединять людей на национальном, а может даже глобальном уровне. Сильные эмоции вызывает также возможность проверить себя на способность сделать что-то необычное публично, на глазах у всех. Это придает флешмобу форму приключения, вызова, «экстрима». Давайте вспомним тот факт, что в нем приняли участие даже космонавты на МКС и сотрудники полярных станций в Антарктиде. Эта информация тоже может стимулировать участие: людей привлекает сама возможность быть частью этого действия - флешмоба.

Пятый признак — *формирование «новой реальности»*, по сути, «воображаемого мира», сообщества, которое разыгрывается по сценарию, создавая «правила игры». И это тоже роднит диктант с флешмобом, потому что его нельзя списать, а уникальный текст каждый год специально для акции создает известный писатель. И если нарушится ход игры, то результата никакого уже не будет. Нужно будет ждать ровно год, чтобы снова принять участие. И это стало дополнительной мотивацией для многих – стремление преодолеть лень и апатию и доказать себе на что ты способен. И лишь тогда наступает огромное удовлетворение проделанной работой и гордость в душе за свой труд.

Шестой признак состоит в том, что для большинства флешмобов характерно *использование информационных компьютерных технологий*. Именно из интернета мы узнаем о предстоящей акции, здесь же регистрируемся, а затем смотрим отметки и ошибки. В 2020 году диктант можно было написать, используя компьютер, планшет, мобильный телефон.

Седьмым признаком флешмоба можно считать *наличие лидерства*. В роли "диктаторов" выступают известные в городе шоумены, теле и радиоведущие, заслуженные преподаватели. Именно этим людям весь мир доверяет чтение текста, как лучшим из лучших.

В ходе исследования, мы познакомили студентов ГПОУ «Макеевский педагогический колледж» с выделенными признаками Тотального диктанта как формы «флешмоба для интеллектуалов». Мы уверены, что эта информация станет дополнительной мотивацией для участия студентов и

преподавателей 10 апреля 2021 года в международной акции. Важно доказать, что мы, жители ДНР, не представляем собой "невежество, безграмотность, дикость", а являемся культурными и образованными людьми, постоянно работающими над собой, принимающими участие в международных акциях и «флешмобах для интеллектуалов». Участие в Тотальном диктанте становится той силой, которая объединяет всех жителей нашей республики, способной стать событием, что позволяет гражданам самых разных социальных категорий, убеждений и взглядов почувствовать себя единым сообществом носителей русского языка. Ведь Тотальный диктант привлекает внимание к русскому языку, повышает статус владения языковыми навыками и распространяет «моду на грамотность», и тем самым мотивирует даже современного взрослого человека, который уже окончил школу, добровольно повышать уровень своей грамотности и общей языковой культуры. К тому же проект стимулирует развитие волонтерского движения, межрегиональных связей между студентами, вузами, активными общественными группами.

Список литературы:

1. Андреев В. К. (2015). Флешмоб-культура и ее отражение в субкультурном лексиконе // Вестник Псковского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». Вып. 1. С. 149–153.
2. Курьлева А. (2015). Тотальный диктант — флешмоб для интеллектуалов // Гилель: Россия. 25 апреля URL: <http://www.hillel.ru/spb/item/193-fleshmob-dlyaintellektualov>
3. Макарова Марина «Узнай всю правду о своей грамотности!»: Тотальный диктант как форма флешмоба. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uznay-vsuyu-pravdu-o-svoey-gramotnosti-totalnyu-diktant-kak-forma-fleshmoba>
4. РИА Новости. (2012). Организаторы «Тотального диктанта»: неграмотные люди стали заметны. URL: <https://ria.ru/interview/20120330/609984556.html>

СЕКЦИЯ 1.2. ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ (МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА, ХИМИЯ, ИНФОРМАТИКА, ГЕОГРАФИЯ, БИОЛОГИЯ, ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА)

БИОИНДИКАЦИЯ ВОДОЕМОВ ГОРОДА БОРИСОВА: РЕК БЕРЕЗИНЫ И СХИ

*Беляцкая Злата Евгеньевна, учащаяся 2 курса
учреждения образования*

«Борисовский государственный колледж»

*Научный руководитель: Стаин Екатерина Федоровна,
преподаватель биологии и химии*

Самым незаменимым и распространенным веществом на нашей планете является вода. Без воды невозможно существование человечества; она обладает рядом уникальных свойств, необходимых для поддержания всех форм жизни на Земле[4].

В настоящее время особенно актуальна проблема сохранения водных ресурсов. Водный кризис угрожает обществу не только из-за нехватки воды на Земле, но и потому, что человек при современной организации промышленного производства, своей непродуманной деятельностью загрязняет огромные количества чистой природной воды[4]

Наша работа посвящена изучению антропогенного загрязнения водоемов города Борисова на примере рек Березины и Схи. Борисов является крупным промышленным городом, поэтому нас волнует влияние промышленных предприятий города на водный бассейн. Экосистемы города испытывает сильное антропогенное влияние, так как на берегах рек Березины и Схи много промышленных предприятий и населённых пунктов. На качество речной воды в черте города оказывают влияние главным образом деревообрабатывающая, химическая, целлюлозно-бумажная, стекольная, пищевая отрасли, высока насыщенность сточных вод загрязняющими веществами. При сбросе в водоем токсических веществ, содержащихся в промышленных сточных водах, происходит угнетение и обеднение фитопланктона.

К сожалению, не всегда есть возможность проводить комплексные научные исследования, так как они требуют больших материальных затрат и специального оборудования, поэтому мы решили применить метод биоиндикации, получивший в последнее время широкое признание и распространённость[3]. Однако целью нашей работы явилось не только оценка биоразнообразия и устойчивости водных биоценозов, но и привлечение внимания учащихся к данной проблеме.

Цель и задачи исследования

Цель: оценка биологического разнообразия и качества воды рек Березины и Схи.

Задачи:

- Изучить теоретический материал по определению качества воды и выбрать методики исследования.
- Выбрать точки в водоемах с различными гидробиологическими характеристиками для проведения исследования.
- Провести отлов животных и определить их видовую принадлежность в полевых и лабораторных условиях.
- Вычислить индексы качества воды по трем выбранным методикам.
- Провести сравнительный анализ полученных данных, разработать предложения по охране водоемов от загрязнения.

Объектом исследования явились макробеспозвоночные животные рек Березины и Схи.

Методы исследования:

- Метод Майера.
- Метод Вудивисса.
- Метод Пареле.

Предмет исследования: уровень органического загрязнения воды рек Березины и Схи в пределах города Борисова и за его пределами.

Гипотеза: в связи с развитием городской инфраструктуры и числа промышленных предприятий, а также ростом населения города Борисова увеличивается объём загрязнённых сточных вод и повышается уровень органического загрязнения рек, что создаёт угрозу для водоснабжения города и здоровья населения.

Практическая значимость работы: материалы могут быть использованы экологическими службами города, а также в учебном процессе при организации экскурсий на пресные водоёмы.

Описание водоемов города Борисова и биотопов

Река Березина – это главная водная артерия города, берет свое начало в болотистой местности севернее Минской возвышенности, в Березинском заповеднике, и впадает в Днепр в Речицком районе. Длина Березины составляет 613 километров.

Река Сха – левый приток Березины, начинается за 0,5 километра на восток от деревни Михайлово, и впадает в Березину в черте города Борисова. Протяженность реки – 80 километров.

Биотоп 1. Этот биотоп расположен в районе улицы Красноармейской на реке Березине до черты города и представляет собой прибрежную зону, глубина которой у кромки берега составляет около 1,0м. Водная растительность практически отсутствует, так как высокая скорость течения препятствует её укоренению и разрастанию.

Биотоп 2 расположен в районе городского пляжа Дубки реки Березины. Этот биотоп представляет собой небольшой песчаный пляж длиной около 20-

25 метров и шириной 7-10 метров. Следует отметить, что биотоп наиболее подвержен антропогенному влиянию, особенно сильно в летнее время. Когда наступает пляжный сезон, можно наблюдать в местах отдыха большое количество мусора, который попадает и в реку, загрязняя ее.

Биотоп 3. Данный биотоп расположен вдоль бумажной фабрики ГОЗНАКА на реке Березине. Так как скорость течения в данном месте невелика, можно предположить, что донные отложения будут представлены слоями песка и ила.

Биотоп 4 был выбран для биоиндикации реки Схи. Он расположен до черты города Борисова в районе молокозавода. Прибрежная растительность представлена рогозом, камышами.

Биотоп 5 расположен в районе завода агрегатов и был выбран также для биоиндикации реки Схи. Данный биотоп характеризуется бурным развитием прибрежной растительности, кустарниками, многолетними деревьями.

В июне месяце 2020г нами было совершено несколько экскурсий на реки Березину и Сху с целью определения состава гидробионтов для оценки качества воды. Для определения уровня загрязненности водоемов рек Березины и Схи было выбрано пять биотопов. Биотопы выбраны с таким расчетом, чтобы определить уровень антропогенной нагрузки до черты города, в черте и за чертой города Борисова.

В течение нескольких дней с помощью сачка были отловлены животные. Для отлова использовались: сачок, кювет, стеклянные банки с крышками, ложки, пипетка, пинцеты, лупа, ведра.

При отборе проб сачком мы производили движения, похожие на движения косы при кошени трав, причем вели сачок против течения, проводили им ближе ко дну, по зарослям водной растительности, у камней. Также при помощи сачка отлавливали животных в толще и верхних слоях воды. В каждом биотопе проводилось не менее пяти отловов.

После того, как организмы были пойманы, провели их определение в полевых условиях, для этого пользовались карманным атласом-определителем, затем их отпустили обратно в водоем. Те организмы, которые не определили в полевых условиях, поместили во флакончики с водой для последующего исследования в учебном заведении. Чтобы сохранить всех беспозвоночных, мы отсадили крупных животных (моллюсков) и хищников, так как они могут раздавить или съесть своих соседей. В колледже внимательно рассмотрели каждое животное под микроскопом или с помощью лупы, выделили отличительные признаки, по которым с помощью специальных атласов-определителей идентифицировали отловленные организмы.

После идентификации отловленных организмов провели оценку экологического состояния водоемов, используя три методики: Индекс Майера,

Индекс Вудивисса, Индекс Пареле.

Индекс Майера — наиболее простая методика биоиндикации, при которой не нужно определять беспозвоночных с точностью до вида. В ней

используется принцип приуроченности различных групп водных беспозвоночных к водоемам с определенным уровнем загрязненности. Качественную оценку состояния водоема определяют по видам-индикаторам[3].

Исходя из результатов нашего исследования видно, что наибольшее количество видов живых организмов в реке Березине наблюдается в биотопе №1, где река начинает свой путь по территории города Борисова. Это объясняется тем, что антропогенное воздействие на экосистему в данном биотопе минимальное. Наименьшее количество видов зафиксировано в третьем биотопе. Причину низкого биоразнообразия мы видим в том, что на берегу реки Березины находится несколько промышленных предприятий, которые загрязняют водный бассейн реки Березины сточными водами. Промышленные сточные воды в данном районе поступают со спичечной фабрики, деревообрабатывающего комбината, завод железобетонных изделий, бумажной фабрики ГОЗНАКА, комбината хлебопродуктов. Кроме того, на поверхности воды мы в этом районе наблюдали пятна нефтяной пленки, которые явились следствием мойки машин на берегу реки.

Противоположная картина складывается на реке Схе. Анализируя наши результаты, можно сделать вывод, что качество воды в реке Схе до черты города и в черте города соответствует второму классу, что является хорошим показателем качества воды. Несмотря на то, что на берегу реки находится молочный комбинат, но он не загрязняет реку, вероятно, у этого предприятия хорошие очистные сооружения.

Методика оценки состояния водоемов по индексу Вудивисса

Для оценки экологического состояния рек Березины и Схи, мы использовали метод расчета биотического индекса (БИ), разработанный Ф.Вудивиссом. С помощью специальной шкалы для определения биотического индекса, основанной на наличие в водоеме индикаторных групп организмов, по наличию или отсутствию той или иной индикаторной группы, определяется биотический индекс водоема. По мере увеличения загрязнения, из состава донной фауны первыми исчезают наиболее чувствительные группы беспозвоночных – веснянки, затем поденки, ручейники. Последними остаются олигохеты и личинки красного мотыля, исчезающие при очень сильном загрязнении. По данному показателю можно судить об относительной чистоте воды применительно к водным обитателям. Чем выше показатель БИ, тем благоприятнее условия обитания организмов в водоеме в целом или его отдельных биотопах в частности.

Все выловленные виды гидробионтов в пяти биотопах мы определили, подсчитали их количество и число групп. Наиболее значимыми индикаторными группами в исследованных пробах являются личинки веснянок и поденок, развивающихся на участках с чистой водой и олигохеты, служащие показателем высокого уровня органического загрязнения[1].

Наибольшее количество групп выявлено в первом, четвертом и пятом биотопах. Наименьшее число групп выявлено в биотопах №2 и №3. Несмотря на то, что наибольшее количество организмов было отловлено в

биотопе №3 (самом грязном), но они представлены в большинстве олигохетами.

Вычислив значение биотического индекса по Вудивиссу, мы определили тип водоема по таблице. Участок реки Березины, в районе улицы Красноармейской, а также биотопы, расположенные на реке Схе, можно отнести к олигосапробной зоне, которая характеризуется низким уровнем загрязнения. Более высокий уровень загрязнения наблюдается в районе городского пляжа «Дубок», этот биотоп относится к бета-мезосапробному типу. Биотоп, расположенный в районе бумажной фабрики ГОЗНАКА, характеризуется более высоким уровнем загрязнения и относится к альфа-мезосапробному типу.

Повышенный уровень загрязнения реки Березины в биотопах №2, №3 можно объяснить большой антропогенной нагрузкой на водоем, которая связана с промышленной деятельностью и очистными сооружениями, не способными качественно очистить сточные воды.

Методика биоиндикации водоемов по индексу Пареле

Биоиндикация водоемов по индексу Пареле рассчитывается по формуле: численность трубочников разделить на численность бентоса.

В биотопе №1 индекс Пареле составил 0,17(9/51), в биотопе №4-0,23(11/47), в биотопе №5-0,25 (13/52) – в этих биотопах вода чистая. В биотопе №2 индекс Пареле составил 0,33 (32/95) - вода слабозагрязненная. В биотопе №3 мы обнаружили большое количество трубочников, хотя массовое развитие олигохет без более точного определения рассматривается как показатель загрязнения. Несмотря на то, что в этом биотопе число всех организмов составило 105, но из них на долю олигохет пришлось 53 особи. Индекс Пареле в биотопе № 3 составил 0,56 (53/96) – вода загрязненная.

Сравнивая результаты нашего исследования, мы получили данные, свидетельствующие о том, что качество воды в биотопах №1, №2, №3, №4, №5 совпадает с данными, полученными по трем методикам: Майера, Вудивисса, Пареле.

Заключение

Мы провели исследовательскую работу с целью определения загрязненности рек Березины и Схи, используя три методики: Майера, Вудивисса, Пареле.

В результате нашего исследования мы определили сапробность воды в реках Березине и Схе и уровень антропогенного воздействия на водоемы.

Исходя из наших результатов, следует, что река Березина подвергается сильному антропогенному влиянию, которое, к сожалению, приводит к загрязнению воды. Мы доказали, что загрязнение реки Березины увеличивается по мере ее продвижения в черту города. Вода в черте города в реке Березине характеризуется высоким уровнем органического загрязнения, это объясняется поступлением в реку загрязняющих сточных вод, накоплением загрязнений в результате роста населения города, а также развитием городской инфраструктуры и устойчивым понижением уровня

реки. Особенно ярко негативное антропогенное воздействие наблюдается в районе бумажной фабрики ГОЗНАКА.

Исследовав беспозвоночных животных реки Березины, в районе улицы Красноармейской, где река находится до черты города, мы установили, что антропогенное влияние здесь невелико. В черте города Березина испытывает сильное антропогенное воздействие, что отражается на видовом составе водных сообществ и соотношении численности слагающих их видов.

Изучив состояние реки Схи, можно сделать вывод, что вода в реке не загрязнена и обследуемый водоем не испытывает отрицательных антропогенных нагрузок. Это подтверждается и наличием четырех групп обитателей чистых вод: личинок веснянок, поденок, ручейников, бокоплавов.

Выводы:

1. Изучили теоретический материал по определению качества воды и выбрали три методики: Майера, Вудивисса, Пареле.
2. Провели отлов беспозвоночных, определили их видовую принадлежность в полевых и лабораторных условиях и пришли к заключению: чем грязнее вода, тем меньше количество обитателей чистых вод, в грязной воде они отсутствуют.
3. Чем выше отрицательное антропогенное влияние на водоем, тем меньше видовой состав беспозвоночных в нем обитает.
4. Определили индекс сапробности: вода в реке Схе и в биотопе №1 реки Березины относится к олигосапробному типу; в биотопе №2 реки Березины – к бета-мезосапробному; в биотопе №3 реки Березины – к альфа-мезосапробному.
5. Провели анализ полученных результатов:
Качество воды в реке Березине ухудшается от биотопа №1 к биотопу №3, что, несомненно, связано с загрязнениями, поступающими с территории города, и приводит к снижению числа видов беспозвоночных.
Река Сха не испытывает отрицательного антропогенного воздействия, что подтверждается наличием четырех групп обитателей чистых вод: личинок веснянок, поденок, ручейников, бокоплавов.

Предложения:

1. Усилить контроль за соблюдением режима хозяйственной деятельности в пределах реки Березины.
2. Следить за исправностью водоочистных сооружений.
3. Усилить административную ответственность (штрафы) за нарушение экологии рек – самовольные свалки, места мойки автотранспорта.
4. Довести результаты исследований до руководящих инстанций города.
5. Провести внеурочное мероприятие с учащимися колледжа о значении воды в жизни человека, организовать учащихся в летнее время для очистки берегов рек Березины и Схи от мусора.
6. Усилить пропаганду знаний о значении водоемов в жизни каждого жителя, о последствиях загрязнения водоемов и о том, что будет, если

водоем станет окончательно непригодным для различных видов хозяйственной деятельности.

Список литературы:

1. Алексеев С.В. Экологический практикум школьника / С.В. Алексеев, Н.В. Груздева, Э.В. Гущина – Самара: ИД «Федоров», 2005 – 304 с.
2. Боголюбов А. Методы исследований зообентоса и оценки экологического состояния водоемов– М. Экосистема, 1997 – 520 с.
3. Дубынина Д.В., С.М. Стойко, К.М. Сытник и др. Макрофиты – индикаторы изменений природной среды. Киев: Наукова думка, 1993. – 434с.
4. Миркин Б.М., Наумова Л.Г., Ханов Ф.М. Экологическая азбука школьника. – Уфа. РИО, 1992. – 192 с.
5. Цугленок Н.В. Гидрохимия. Эколого-токсикологические аспекты загрязнения водных экосистем / Н.В. Цугленок, О.Г. Морозова – Красноярск: Изд-во КрасГАУ, 2004. – 124 с.

**СОЗДАНИЕ ТОКОПРОВОДНОГО СЛОЯ НА ПОВЕРХНОСТИ
ЗАГОТОВКИ ДЛЯ ЭЛЕКТРОЛИТИЧЕСКОГО НАНЕСЕНИЯ
ЛАТУННОГО И МЕДНОГО ПОКРЫТИЙ**

Богданов Михаил Анатольевич

БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум»

Научный руководитель: Филиппов Вадим Владимирович,

доцент, кандидат технических наук, лауреат Государственной премии

Республики Беларусь, лауреат премии НАН Республики Беларусь

Аннотация: В работе описываются технологические параметры нанесения токопроводного слоя необходимого для электролитического нанесения латунного покрытия на реставрируемые лепные изделия из диэлектриков. Выбрана технология осаждения латунного покрытия на изделие, с определением концентраций электролита и толщины покрытия.

В Орловском реставрационном техникуме возникла необходимость, при реставрации лепных изделий, декоративной обработки этих изделий, путем нанесения медных и латунных покрытий.

Нанесение латунных и медных покрытий для коррозионной и декоративной обработки различных материалов. Способ включает очистку и обезжиривание поверхности изделия, нанесение механическим способом медь содержащие пасты и термическую путем нагревания до 350°С, что требует больших затрат [1].

Гальванотехника – раздел прикладной электрохимии, описывающий физические и электрохимические процессы, происходящие при осаждении катионов материалов на каком-либо виде катода. Важную роль в процессе гальванического покрытия изделия играет подготовка поверхности и

создание на ней токопроводящего слоя. Существует несколько разновидностей токопроводящих слоев. Каждый из них имеет свои преимущества и недостатки. Выбор токопроводящего слоя зависит от ряда факторов, и прежде всего, от материала изделия.

Для изделий из диэлектрических материалов чаще всего используют коллоидный графит. Поверхности предварительно обрабатывают (протирают) ацетоном или спиртом, высушивают. Графит наносят мягкой кисточкой на поверхность модели, до тех пор, пока слой не будет выглядеть равномерным и однотонным. Излишки графита сдувают, после чего поверхность изделия промывают водой. Данный метод рекомендуется использовать в том случае, когда есть возможность проникнуть кистью во все полости и изгибы изделия и равномерно нанести слой графита.

Для изделий с более сложным рельефом поверхности, выполненных из диэлектриков, большую часть таких изделий при реставрации нужно восстанавливать. В этом случае необходимо использовать способ химического нанесения токопроводящего слоя. Изделие предварительно тщательно обезжиривается, причем отдельное внимание уделяется такому параметру, как «смачиваемость» поверхности. Ранее часто применялись отдельные растворы для сенсбилизации и активизации поверхности диэлектрика, но в настоящее время, в основном используются растворы «смешанного» типа в которых одновременно происходит и сенсбилизация, и активация поверхности [2].

Нанесение токопроводных пленок. Сущность этого метода состоит в операции адсорбции неорганических веществ поверхностью полимера и преобразование их в кислорастворимые соединения. После анализа методов нанесения токопроводящих слоев, для техникума принимаем нанесение токопроводящего слоя сульфида меди [3]. Преимуществом данного способа перед вышеописанным является небольшое время продолжительности процесса и сравнительно высокая стабильность применяемых растворов.

Технология нанесения сульфида меди заключается в последовательной обработке поверхности раствором соли металла, водой и раствором сульфидирующего агента. После нанесения токопроводящего слоя на изделие, необходимо провести операцию «затяжки» или нанесение первичного покрытия. Затяжку производят при низких плотностях тока, что обеспечивает эластичность осаждаемого металлического покрытия. Затяжку осуществляют в разбавленных сернокислых электролитах меднения.

Ранее часто применялись отдельные растворы для сенсбилизации и активации поверхности диэлектрика, в настоящее время используются растворы смешанного типа, в которых одновременно происходит и сенсбилизация, и активация поверхности [4].

Состав раствора и режим работы:

Состав электролита (г/л) и режим работы	Смешанный раствор сенсбилизации
Двуххлористое олово SnCl_2	40-45

Соляная кислота (HCl)x4	70-75
Калий хлористый KCl	140-150
Температура, °C	15-25
Катодная плотность тока А/дм ²	1-1,5

Далее на поверхность наносится слой химической меди.

Технология нанесения токопроводящей пленки сульфида меди.

Состав электролита (г/л) и режим работы	Сорбционный раствор
Медь сернокислая (CuSO ₄)	10-100
Цинк сернокислый (ZnSO ₄)	50-100
Аммиак водный (NH ₄ OH), мл/л	150-200
pH раствора	8,5-9,5
Температура, °C	18-25
Время процесса, мин	0,5-1

Электролиты для осаждения сплава медь-цинк может быть использована при декоративной обработке лепнины и другой продукции с развитым рельефом [2].

Электролит латунирования:

Состав электролита (г/л) и режим работы	Концентрации солей
Медь сернокислая 5-водная	1,5-2
Цинк сернокислый 7-водный	6,5-9,0
Калий пиррофосфорно-кислый	30-50
Кислота борная	30
Аммоний хлористый	7-9
pH раствора	7,8-8,5
Температура, °C	20-25
Плотность тока А/дм ²	0,5-1,5

Процесс осаждения проводится с использованием комбинированных анодов: растворимых из латуни марки Л68, нерастворимых – из нержавеющей стали Х18Н10Т, при соотношении 1:2.

При этом осаждаются блестящие желтые или золотисто-желтые, стабильные по составу и цвету латунные покрытия [5].

В Орловском реставрационно-строительном техникуме руками обучающихся собрана установка для нанесения таких покрытий. Установка состоит:

1. Выпрямитель постоянного тока.
2. Реостат.
3. Ключ.
4. Амперметр постоянного тока.
5. Ванна для электролита.

На этой установке производились эксперименты по нанесению латунных покрытий на лепные изделия, отработка концентраций электролитов, режимов работы установки, качество покрытия и его толщина.

Список литературы:

1. Патент РФ №2380195 С1, МПК 51 опубл.27.01.2010 г.
2. Патент РФ №1475988 кл.С25Д 3/58 опубл.1983 г.
3. Гамбург Ю.Д. «Теория и практика электроосаждения металлов», пер.с английского М.Бином, 2015 г. – 438с.
4. Сборник практических материалов для работников гальванических цехов. М.Глобус, 2012 г. 380-392с.
5. Ротинян А.Л., Тихонов К.И. «Теоретическая электрохимия». М.Студент, 2013 г. 280-290с.

ВЛИЯНИЕ ПЛАСТИКА НА РОСТ И РАЗВИТИЕ СЕЯНЦЕВ ЕЛИ

*Боровик Виктория Вановна, учащаяся 3 курса,
Мастич Артём Александрович, учащийся 1 курса
специальность «Лесное хозяйство» филиал УО*

«Белорусский государственный технологический университет»

«Гомельский государственный политехнический колледж»

Научный руководитель: Спектор Светлана Михайловна

Аннотация: Цель исследования – сравнение влияния полипропилена и поливинилхлорида на рост и развитие сеянцев ели голубой. В статье приведён анализ литературных источников по изучаемой проблеме и отражены материалы практических исследований о влиянии полимерных материалов, из которых сделаны контейнеры для рассады, на рост и развитие сеянцев ели голубой. Вывод – качество роста и развития посадочного материала в контейнерах из полипропилена выше, чем в контейнерах из поливинилхлорида.

Ключевые слова: пластик, полипропилен, поливинилхлорид, экология сеянцы ели, рост и развитие сеянцев.

Трудно представить сегодня жизнь без полимерных материалов. Пластик – материал, изготовленный на основе полимеров и широко используемый в быту, многих отраслях промышленности, различных сферах деятельности человека (строительные материалы, изделия хозяйственного назначения, детали машин и механизмов, тара и упаковка и прочее). Современная наука и химическое производство предлагают большое разнообразие полимерных материалов.

Широкое применение нашли пластики, произведённые на основе полиэтилена, полипропилена, поливинилхлорида, полиамида, полистирола, поликарбоната. Их преимущество перед натуральными материалами состоит

в прочности, химической устойчивости к агрессивным средам (кислотам, щелочам, солям), долговечности, дешевизне производства.

Однако, не смотря на очевидные достоинства пластмасс, существует и обратная сторона их использования. Речь, разумеется, идёт об экологии. Во-первых, вредным для окружающей среды является само производство. Во-вторых, они могут содержать опасные для живых организмов и человека пластификаторы, наполнители, стабилизаторы, красители и пр. В-третьих, после использования изделий из пластика скапливается огромное количество длительно не разлагающихся отходов.

В данной работе приводятся материалы и результаты исследований о влиянии различных видов пластиков на растительные организмы.

Объект исследования: контейнеры для рассады из полипропилена и поливинилхлорида.

Предмет исследования: влияние полимерных материалов, из которых сделаны контейнеры для рассады, на рост и развитие сеянцев ели голубой.

Гипотеза: химический состав полимера оказывает влияние на развитие сеянцев ели.

Цель исследования: сравнить влияние полипропилена и поливинилхлорида на развитие сеянцев ели голубой.

Задачи исследования:

- изучение и анализ литературы по исследуемой тематике;
- наблюдение за ростом и развитием сеянцев ели голубой в пластиковых контейнерах;
- сравнительный анализ сеянцев, выращенных в контейнерах из различных видов пластика;
- подведение итогов и разработка практических рекомендаций по использованию пластиковых контейнеров при выращивании посадочного материала ели голубой.

Изучение и анализ литературы показали, что полипропилен и поливинилхлорид широко применяются для производства контейнеров для рассады. Многие хозяйства, в том числе и лесные, используют пластиковые контейнеры для выращивания рассады [1, с.34]. Преимущество таких контейнеров перед натуральными, например торфяными горшочками, состоит в многократности их использования. Кроме того, водо- и воздухонепроницаемость не позволяют земляному кому быстро пересыхать, что сокращает количество поливов. Есть плюсы и по сравнению с выращиванием посадочного материала в деревянных ящиках, которые при повторном использовании необходимо дезинфицировать фунгицидами. Также недостатками их использования является большой вес и повреждение корневой системы посадочного материала при извлечении саженцев из общей ёмкости при высадке в грунт.

В литературе также приводятся данные о производстве, свойствах различных видов пластика, а также об их влиянии на организмы.

Так, полипропилен впервые был получен в 1950 году, за что его первооткрыватели Циглер и Натта были удостоены Нобелевской премии.

Этот материал устойчив к высокотемпературному химически агрессивному и механическому воздействию [3, с.21]. Он может подвергаться повторной переработке [4, с.196]. К недостаткам можно отнести слабую устойчивость к действию солнечного света и низкую морозоустойчивость. Изделия из полипропилена имеют маркировку 05.

Открытие поливинилхлорида (ПВХ) принадлежит химику Анри Реньо. Однажды он оставил пробирку с винилхлоридом на солнечном свете и забыл про нее на несколько дней. Образовавшийся при этом белый порошок и был поливинилхлоридом. Но сразу достоинства этого материала не были оценены и почти на целый век про это вещество забыли. Массовое промышленное производство ПВХ началось только в 1930-е годы [3, с.58]. Его широкая популярность связана с большой химической стойкостью к различным веществам, солнечным лучам и перепадам температур, долговечностью в использовании. Недостатком является содержание хлора и проблемы при утилизации, т.к. при сжигании выделяются опасные для здоровья вещества. В связи с этим его почти невозможно сдать на переработку [4, с.214]. Изделия из поливинилхлорида имеют маркировку 03.

В целом пластические материалы не во всех населённых пунктах подвергаются вторичной переработке или утилизации, а попросту отправляются на полигоны бытовых отходов, где разлагаются довольно длительное время (около 100 лет), нанося тем самым ощутимый вред экологии [4, с.187].

В литературе содержатся данные о вредном влиянии хлорсодержащих пластиков на посадочный материал хвойных пород [2, с.36].

Для исследования использовались контейнеры из полипропилена и поливинилхлорида одинакового объёма и диаметра. В сентябре 2019 года предварительно было отобрано и высажено в индивидуальные контейнеры 60 полугодовальных одинаково развитых сеянцев ели голубой, по 30 штук в ёмкости из разных материалов. Грунт для пересадки использовался из-под материнского дерева, с которого были собраны семена. В течение года за сеянцами осуществлялся уход в виде полива и притенения в жаркий период.

В сентябре 2020 года проведён сравнительный анализ роста и развития сеянцев ели голубой. К вышеуказанному периоду сохранили жизнеспособность 26 растений в контейнерах из полипропилена и 24 растения в контейнерах из поливинилхлорида.

Рост сеянцев оценивался методом измерения высоты каждого экземпляра и нахождения среднего показателя для всей выборки в каждом виде контейнеров. В контейнерах из поливинилхлорида средний рост составил 4,1 см, а из полипропилена – 5,5 см.

Для оценки развития было использовано два критерия: цвет хвои и наличие боковых побегов первого порядка. На некоторых экземплярах, растущих в контейнерах из поливинилхлорида, кончики хвои имеют светло-коричневый оттенок (11 шт.), а у отдельных сеянцев светло-коричневыми являются верхушки растений (3 шт.). Почти на всех елях в контейнерах из

полипропилена хвоя насыщенного голубовато-зелёного цвета, за исключением 2 растений с коричневатыми кончиками.

Ни одно из растений в контейнерах из поливинилхлорида за период исследования не дало боковых побегов первого порядка. А из 26 растений в контейнерах из полипропилена боковой прирост отмечен у 4 экземпляров.

В целом при визуальном сравнении двух выборок на момент оценки состояния сеянцев даже без точных количественных и качественных измерений заметно угнетённое состояние молодых растений в ёмкостях из ПВХ.

Выводы, которые можно сделать по результатам изучения литературных источников:

- использование пластиковых контейнеров для выращивания рассады в лесном хозяйстве имеет преимущества перед контейнерами из других материалов, т.к. подразумевает многократность использования, а значит экономическую целесообразность;
- недостатком применения пластиковых материалов является их длительное разложение в природе и как следствие влечёт экологические проблемы;
- недостаток использования контейнеров из поливинилхлорида – невозможность повторной переработки и утилизации материала из-за выделения в окружающую среду вредных хлорсодержащих веществ;
- преимущество использования контейнеров из полипропилена состоит в возможности их повторной переработки или утилизации без нанесения существенного вреда окружающей среде.

По результатам оценки роста и развития сеянцев ели голубой можно сделать следующие *выводы*:

- рост сеянцев ели голубой в полипропиленовых контейнерах происходит интенсивнее, чем в контейнерах из поливинилхлорида;
- использование контейнеров из поливинилхлорида снижает качество развития сеянцев ели голубой по сравнению с посадочным материалом, выращенным в полипропиленовых ёмкостях.

Практические рекомендации по использованию контейнеров для выращивания сеянцев ели голубой:

- по возможности использовать ёмкости из натуральных легко разлагаемых и не наносящих вред окружающей среде материалов (торф, дерево);
- при использовании пластиковых контейнеров отдавать предпочтение полипропиленовым, т.к. во-первых, существует возможность их вторичной переработки или утилизации, во-вторых, качество роста и развития посадочного материала в них выше, чем в контейнерах из поливинилхлорида.

Список литературы:

1. А.А. Аскадский Введение в физико-химию полимеров / А.А. Аскадский, А.Р. Хохлов. - М.: Научный мир, 2009. - 384 с.

2. Г.И. Редько, Д.В. Огиевский и др. Биоэкологические основы выращивания сеянцев сосны и ели в питомниках / Г.И. Редько, Д.В.Огиевский и др. М.: Лесная промышленность, 1983. - 64 с.
3. Дж. Уайт, Д. Чойд-М.: Полиэтилен, полипропилен и другие полиолефины / Дж. Уайт, Д. Чойд-М.: Профессия, 2006. - 86 с.
4. Р.В. Торнер Основные процессы переработки полимеров / Р.В. Торнер. - М.: Химия, 1991. - 454 с.

КРИПТОГРАФИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ШИФРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ

*Бородин Александр Викторович,
студент 2 курса специальность «Электрификация
и автоматизация сельского хозяйства»
БПОУ ОО «Орловский технический колледж»
Научный руководитель: Черная Марина Николаевна*

Сейчас, по мере образования информационного общества, криптография становится одним из основных инструментов, обеспечивающих конфиденциальность, доверие, авторизацию, корпоративную безопасность и бесчисленное множество других важных вещей. Практическое применение криптографии стало неотъемлемой частью жизни современного общества — её используют в таких отраслях как электронная коммерция, электронный документооборот (включая цифровые подписи), телекоммуникации и других.

Целью исследовательской работы является изготовление стенда для кабинета информатики, который можно использовать на уроках и во внеурочной деятельности

Задачи:

- выяснить способы периодизации развития криптографии;
- описать простейшие шифры текстовой информации;
- создать новый стенд «Криптографические способы шифрования информации».

Гипотеза: с усложнением информационных взаимодействий в человеческом обществе возникли и продолжают возникать новые задачи по их защите, некоторые из них были решены в рамках криптографии, что потребовало развития принципиально новых подходов и методов.

Объект исследования: криптография.

Предмет исследования: криптографические способы шифрования информации.

Криптография - наука о способах преобразования (шифрования) информации с целью ее защиты от незаконных пользователей [1].

История криптографии насчитывает около 4 тысяч лет. В качестве основного критерия периодизации криптографии возможно использовать

технологические характеристики используемых методов шифрования. В данном реферате будем придерживаться такой периодизации.

Первый период (приблизительно с 3-го тысячелетия до н.э.) характеризуется господством моноалфавитных шифров (основной принцип – замена алфавита исходного текста другим алфавитом через замену букв другими буквами или символами).

Второй период (хронологические рамки – с IX века на Ближнем Востоке (Ал-Кинди) и с XV века в Европе (Леон Баттиста Альберти) – до начала XX века) ознаменовался введением в обиход полиалфавитных шифров.

Третий период (с начала и до середины XX века) характеризуется внедрением электромеханических устройств в работу шифровальщиков. При этом продолжалось использование полиалфавитных шифров.

Четвёртый период – с середины до 70-х годов XX века – период перехода к математической криптографии. В работе Клода Шеннона появляются строгие математические определения количества информации, передачи данных, энтропии, функций шифрования. Обязательным этапом создания шифра считается изучение его уязвимости к различным известным атакам – линейному и дифференциальному криптоанализу. Однако до 1975 года криптография оставалась «классической», или же, более корректно, криптографией с секретным ключом.

Современный период развития криптографии (с конца 1970-х годов по настоящее время) отличается зарождением и развитием нового направления – криптография с открытым ключом. Её появление знаменует не только новыми техническими возможностями, но и сравнительно широким распространением криптографии для использования частными лицами (в предыдущие эпохи использование криптографии было исключительной прерогативой государства). Правовое регулирование использования криптографии частными лицами в разных странах сильно различается – от разрешения до полного запрета.

Современная криптография включает в себя четыре крупных раздела [2]:

1. Симметричные криптосистемы;
2. Криптосистемы с открытым ключом;
3. Электронная подпись;
4. Управление ключами.

В симметричной методологии и для шифрования, и для расшифровки отправителем и получателем применяется один и тот же ключ, об использовании которого они договорились до начала взаимодействия. Если ключ не был скомпрометирован, то при расшифровке автоматически выполняется аутентификация отправителя, так как только отправитель имеет ключ, с помощью которого можно зашифровать информацию, и только получатель имеет ключ, с помощью которого можно расшифровать информацию. Так как отправитель и получатель – единственные люди, которые знают этот симметричный ключ, при компрометации ключа будет скомпрометировано только взаимодействие этих двух пользователей.

Проблемой, которая будет актуальна и для других криптосистем, является вопрос о том, как безопасно распространять симметричные (секретные) ключи.

В асимметричной методологии ключи для шифрования и расшифровки разные, хотя и создаются вместе. Один ключ делается известным всем, а другой держится в тайне. Данные, зашифрованные одним ключом, могут быть расшифрованы только другим ключом.

Для того чтобы избежать низкой скорости алгоритмов асимметричного шифрования, генерируется временный симметричный ключ для каждого сообщения и только он шифруется асимметричными алгоритмами. Само сообщение шифруется с использованием этого временного сеансового ключа и алгоритма шифрования/расшифровки, ранее описанного. Затем этот сеансовый ключ шифруется с помощью открытого асимметричного ключа получателя и асимметричного алгоритма шифрования. После этого этот зашифрованный сеансовый ключ вместе с зашифрованным сообщением передается получателю.

Получатель использует тот же самый асимметричный алгоритм шифрования и свой секретный ключ для расшифровки сеансового ключа, а полученный сеансовый ключ используется для расшифровки самого сообщения.

На протяжении всей истории, человечество неоднократно прибегало к использованию кодов не только исходя из желания скрыть личные данные, но и в стратегических интересах в процессе войн и политических конфликтов [3]. В данной статье мы рассмотрим лишь простейшие методы шифрования текстовой информации.

1. *Система шифрования Цезаря* – это вид шифра подстановки, в котором каждый символ в открытом тексте заменяется символом, находящимся на некотором постоянном числе позиций левее или правее него в алфавите. Например, в шифре со сдвигом вправо на 3, А была бы заменена на Г, Б станет Д, и так далее.

Пример: Зашифруем сообщение методом Цезаря: «Информатика»

Шаг 1: Берем русский алфавит:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

Шаг 2: Записываем исходное слово:

Исходное слово:	И	Н	Ф	О	Р	М	А	Т	И	К	А
-----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Шаг 3: Используя алфавит, мы начинаем шифровать слово с интервалом на 3 влево, так буква И станет буквой Ж и т.д

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

Тогда мы получим следующее:

Исходное слово:	И	Н	Ф	О	Р	М	А	Т	И	К	А
Итоговое слово:	Ж	Л	Т	М	О	К	Ю	Р	Ж	И	Ю

2. *Квадрат Полибия* (англ. Polybiussquare), также известный как шахматная доска Полибия — оригинальный код простой замены, одна из древнейших систем кодирования, предложенная Полибием (греческий историк, полководец, государственный деятель, Швек до н.э.). Данный вид кодирования изначально применялся для греческого алфавита, но затем был распространен на другие языки.

Для того чтобы зашифровать текст квадратом Полибия нужно сделать несколько шагов:

Шаг 1: Формирование таблицы шифрования - к каждому языку отдельно составляется таблица шифрования с одинаковым (не обязательно) количеством пронумерованных строк и столбцов, параметры которой зависят от его мощности (количества букв в алфавите). Берутся два целых числа, произведение которых ближе всего к количеству букв в языке — получаем нужное число строк и столбцов. Затем вписываем в таблицу все буквы алфавита подряд — по одной на каждую клетку. При нехватке клеток можно вписать в одну две буквы (редко употребляющиеся или схожие по употреблению).

Шаг 2: Принцип шифрования — существует несколько методов шифрования с помощью квадрата Полибия. Ниже приведены три из них.

Пример: Зашифруем слово «ИНФОРМАТИКА»:

Шаг 1: Формирование таблицы шифрования. Число букв в русском алфавите отличается от числа букв в греческом алфавите, поэтому размер таблицы выбран другой (квадрат $6 \times 6 = 36$, поскольку 36 наиболее близкое число к 33):

	1	2	3	4	5	6
1	А	Б	В	Г	Д	Е
2	Ё	Ж	З	И	Й	К
3	Л	М	Н	О	П	Р
4	С	Т	У	Ф	Х	Ц

5	Ц	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
6	Э	Ю	Я			

Шаг 2: Принцип шифрования

Для шифрования на квадрате находили букву текста и вставляли в шифровку нижнюю от неё в том же столбце. Если буква была в нижней строке, то брали верхнюю из того же столбца.

Таблица координат											
Буква текста:	И	Н	Ф	О	Р	М	А	Т	И	К	А
Буква шифра:	О	У	Ъ	Ф	Ц	Т	Ё	Ш	О	Р	Е

3. *Шифр Виженера* – метод полиалфавитного шифрования буквенного текста с использованием ключевого слова. Этот метод является простой формой многоалфавитной замены. Шифр Цезаря можно считать частным случаем шифра Виженера. Но при этом шифр Цезаря – шифр простой замены, а шифр Виженера – шифр сложной замены

Для зашифровывания может использоваться таблица алфавитов, называемая квадрат (таблица) Виженера (рисунок 1).

Пример: Зашифруйте сообщение шифром Виженера «Информатика»

Шаг 1: Записываем слово таким образом, чтобы буквы были отдельно друг от друга

Исходное слово:	И	Н	Ф	О	Р	М	А	Т	И	К	А
-----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Шаг 2: Придумайте ключевое слово, которое Вы будете использовать в качестве ключа (существительное). У нас ключевое слово КЛЮЧ. Мы записываем ключевое слово циклически до тех пор, пока длина не будет соответствовать длине исходного текста: КЛЮЧКЛЮЧКЛЮ

Исходное слово:	И	Н	Ф	О	Р	М	А	Т	И	К	А
Ключевое слово:	К	Л	Ю	Ч	К	Л	Ю	Ч	К	Л	Ю

Шаг 3: Далее, пользуясь таблицей, мы начинаем шифровать слово. Исходное слово – Буквы исходного текста (по таблице), Ключевое слово – Буквы ключа (по таблице). Первый символ исходного текста И зашифрован последовательностью К, которая является первым символом ключа. Тогда мы получаем символ У. В итоге у нас получается:

Исходное слово:	И	Н	Ф	О	Р	М	А	Т	И	К	А
Ключевое слово:	К	Л	Ю	Ч	К	Л	Ю	Ч	К	Л	Ю
Итоговое слово:	У	Щ	У	Ж	Ы	Щ	Я	К	У	Ц	Я

«ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА ТОПЛИВНЫХ ГРАНУЛ НА ЛЕСОПИЛЬНО- ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИХ ПРЕДПРИЯТИЯХ»

Будницкая Виолетта Витальевна,

Жилицкая Виктория Дмитриевна

Филиал учреждения образования

«Белорусский государственный технологический университет»

«Гомельский государственный политехнический колледж»

Республика Беларусь, г. Гомель

Научный руководитель: Биляш Людмила Григорьевна

Эффективное развитие лесной и лесоперерабатывающей промышленности обеспечивается увеличением комплексного использования древесного сырья и переработки древесины путём улучшения структуры производства и потребления лесопродукции, уменьшения отходов и потерь древесного сырья, внедрения современных безотходных технологических процессов. Постоянно растущий спрос на древесное сырьё уже нельзя удовлетворить только увеличением объёма лесозаготовок, при этом возникает опасность истощения лесных ресурсов.



Целью нашей работы являлось изучение технологии переработки отходов лесопиления для производства топливных гранул (пеллет) на предприятии ОАО «Гомельдрев». В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи:

- 1) Произвести замеры круглых лесоматериалов, распределить их по размерным и качественным показателям, изучить работу лесопильного цеха во время прохождения практики.
- 2) Выявить количество отходов лесопиления.
- 3) Составить и рассчитать поставку аналитическим методом, произвести расчёт баланса древесины.
- 4) Рассчитать возможный экономический эффект.

Гипотеза: Лесопильные предприятия по производству и переработке древесины, мебельные и многие другие фирмы являются источником такого ценного вторичного сырья, как стружка, опилки, древесная кора и т.п. Больше всего, конечно, вырабатывается опилок.

Объектом исследования: Являются отходы переработки древесины хвойных и лиственных пород для использования возобновляемого энергоресурса.

Практическая значимость: Результаты проведённой работы могут быть использованы при разработке рекомендаций по выбору и применению безотходных технологий переработки сырья на

лесопильных, деревообрабатывающих предприятиях, мастерами и начальниками цехов. Сырьём для производства топливных пеллет могут служить различные виды органических материалов – древесина, солома, лузга, торф, камыш и многое другое. Топливные гранулы имеют высокие показатели теплотворности, они эффективно заменяют жидкие виды топлива и газ. Производство древесных пеллет может носить частный и промышленный характер. Обычно лишь гранулы, произведенные на крупных заводах, могут пройти сертификацию по международным стандартам и иметь спрос на рынке. Промышленное производство пеллет имеет множество нюансов, связанных со свойствами сырья. Вследствие этого очень важно иметь комплексный технический проект линии, приспособленной под определенный материал. Но при этом все технологии имеют общую концепцию.

Весь процесс изготовления гранул условно можно разбить на шесть стадий:

- ✓ Предварительное измельчение
- ✓ Сушка
- ✓ Повторное измельчение
- ✓ Гранулирование
- ✓ Охлаждение и просев
- ✓ Фасовка

Ключевые элементы пеллетных линий и их примерные цены по



отдельности:

1. Щепорез (измельчитель древесины) - около 180 000 руб.
2. Сушилка сырья для производства пеллет - 400 000 руб.
3. Гранулятор. Модель ОГМ-1,5 стоит около 500 000 руб.
4. Охладитель пеллет - около 150 000 руб.

Стоит иметь в виду, что мини-гранулятор, который оснащен электродвигателем, достаточно громоздок и подразумевает стационарность установки, в то время, как мини-гранулятор с дизельным двигателем достаточно мобилен и может применяться в самом лесопильном цеху или непосредственно в мебельном цеху. Ориентировочная стоимость линии производительностью 700-100 килограммов пеллет в час составит \$132000, соответственно при производительности 2000 кг/ч стоимость будет около \$196 000.

Для необходимых расчетов стоит рабочий день принять равным 8 ч, а соответственно рабочий месяц составит 24 дня. Общепроизводственные и общехозяйственные расходы будут в размере 30% от валового дохода.

Стоимость сырья составляет 100 руб/м³, а для изготовления одной тонны пеллет необходимо 7,5 м³ опилок. Тогда как пеллеты первого сорта стоят в пределах 380-420 руб/т, а промышленные – 300-350 руб/т. Для дальнейших расчетов следует принять, что валовая прибыль равняется производству дневной выручки на количество рабочих дней в месяц, т.е. на 24 дня.

Выяснить себестоимость одной тонны пеллет не представляет особой сложности. Первым делом следует определить ее материальную себестоимость. Для этих целей нужно стоимость 1 м³ опилок, т.е. 100 руб. умножить на их объем, требуемый для того, чтобы получить 1 т пеллет, который составляет 7,5 м³. Производство этих двух чисел составит 750 руб. Теперь можно рассчитать полную себестоимость. Однако, чтобы выполнить это, следует выяснить значение отпускной цены. Цена 1 тонны пеллет напрямую зависит от объема производимой закупки, т.е. чем больше продукции закупается, тем она дешевле. Минимальная стоимость 1 тонны промышленных пеллет примерно 300 руб., максимальная — 350 руб. Затем из данной суммы обязательно необходимо вычесть затраты на сырье и оплату электроэнергии, воды, труда работников и другие производственные и хозяйственные расходы, включая упаковку, доставку, фасовку, развес, погрузку-выгрузку и т.п., которые можно принять равными 30%. При стоимости 300 руб./т получается сумма 900 руб., а во втором случае имеем 1050 руб. Сложив полученные цифры и материальные затраты в размере 750 руб. получаем полную себестоимость 1650 и 1800 руб. соответственно.

Для бизнеса по производству промышленных пеллет рентабельность составляет около 114,05%, а для первосортных — 95,37%. Среднее значение рентабельности составляет 104,71%, что для переработки отходов, подразумевает приличный результат.

Выводы: Изучив материалы и проведя анализ можно сделать вывод, что на предприятии ОАО «Гомельдрев» необходимо модернизировать производство и введя эксплуатацию новую линию, что позволит в несколько раз увеличить объем производства пеллет. Применение линии позволит создать замкнутый цикл переработки сырья со 100-процентным использованием образующихся отходов производства: это опилки, стружка и щепа, которые собираются, сушатся, измельчаются, чтобы потом превратиться в доходный товар.

Список литературы:

1. Азаренок, В.А. Основы технологии лесопиления на предприятиях лесного комплекса / В.А. Азаренок, Г.Н. Левинская, Б.Е. Меншиков. - Екатеринбург: Уральский государственный лесотехнический университет, 2004. - 287 с.

2. Боровиков, Е.М. Лесопиление на агрегатном оборудовании / Е.М. Боровиков, Л.А. Фефилов, В.В. Шестаков. - Москва: Лесная промышленность, 1985.-216 с.
3. Оборудование и новые технологии в лесопилении. Научно-техническая информация. - Минск: ПКТБМ "Минскпроектмебель" , 2009-2010гг.
4. Тюкина, Ю.П. Технология лесопильно - деревообрабатывающего производства /Ю.П. Тюкина, С.Н. Рыкунин, В.С. Шалаев.- Москва: Лесная промышленность, 1986.-280с.
6. Янушкевич, А. А. Технология лесопильно - деревообрабатывающего производства / А. А. Янушкевич. - Минск: Высшая школа, 1997 - 291с.
7. Янушкевич, А.А. Технология лесопильного производства. /А.А. Янушкевич [и др.] - Минск: БГТУ, 2010 - 178 с
8. Фридман И.М. Деревообработка. Практическое руководство. /- Санкт-Петербург: «Профи-информ», 2004.-540с.
9. Экономика предприятия. Под редакцией Нехорошевой, Л.Н./ Минск: Высшая школа,2003.

ПРОФЕССИЯ КОМПЬЮТЕРНЫЕ СИСТЕМЫ И КОМПЛЕКСЫ – МОЁ БУДУЩЕЕ.

*Галкин Вадим Александрович, студент 2 курса
специальность «Компьютерные системы и комплексы»
БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения
им. В.А. Лапочкина»,*

Научный руководитель: Масилевич Маргарита Викторовна

Аннотация: Мы живем в 21 веке – веке высоких технологий и повсеместной компьютеризации. Сегодня в мире нет ни одной отрасли науки и техники, которая развивалась бы столь же стремительно. Выбор профессии и образовательного учреждения, где можно получить специальность, – один из самых важных шагов в жизни. Ведь качественные знания обеспечивают нам прекрасное будущее, о котором мы мечтаем. В данной статье речь пойдет об исследовании возможности реализации компьютерной поддержки, принятия решений в различных областях человеческой деятельности, а также выявление значимости специальности компьютерные системы и комплексы; рассмотрение областей применения компьютерных технологий.

Ключевые слова: компьютер, профессия, образование, программирование, новые технологии, инновационная деятельность.

В 2020 году отмечается восьмидесятилетие профессионального образования, именно поэтому я выбрал тему: «Профессия компьютерные системы и комплексы – моё будущее». Выбор специальности – одно из самых важных решений в нашей жизни, правильный выбор даст человеку возможность реализовать себя воплотить свои мечты в реальность.

Жизнь не стоит на месте, по мере развития цивилизации, возникают новые профессии. Со второй половины 20 века началось активное развитие компьютерных технологий, и в связи с их появлением возникли новые специальности. Одной из них является: компьютерные системы и комплексы.

Целью моей работы, является исследование возможности реализации компьютерной поддержки, принятие решений в различных областях человеческой деятельности.

Основными задачами считаю выявление значимости профессии компьютерные системы и комплексы; рассмотрение областей применения компьютерных технологий.

Исследовав особенности обучения, можно сказать, что у всех профессий, связанных с компьютерными технологиями есть определенный ряд требований в обучении, среди них можно выделить: определённый багаж знаний в области физики и математики, хорошая подготовка в области информационных технологий, а также, знание английского языка. Эти требования связаны с особенностями функционирования компьютеров и компьютерной продукции. Ни для кого не секрет, что все языки программирования строятся именно на английском языке, вследствие чего все кодировки программ созданы в соответствии с этим. Это не страшно, так как интерфейс обычно переводят на другие языки, но если потребуются корректировка кода программного обеспечения, понадобится именно английский. С информатикой и математикой дела обстоят проще: информатика – это основа компьютерных наук, а вот на основе математики строится вся работа компьютера [1, с.27].

Так же для овладения профессией компьютерные системы и комплексы, необходимо обладать такими качествами как усидчивость и внимательность. Очевидно, что специальности, связанные с компьютерными технологиями, по большей части, ориентированы на умственную деятельность человека, а физическая деятельность в свою очередь используется в крайне ограниченной форме. Не менее важное качество в овладении профессией, является самообучение, очевидно технологии на месте не стоят, поэтому человек связавший своё будущее с компьютерными технологиями должен уметь самостоятельно найти нужную информацию по специальности, и если что, адаптироваться под новые разработки в этой сфере. Только за последние пять лет, в области компьютерных технологий, появились тысячи новейших разработок, таких, как: трассировка лучей, известных всему молодому поколению; видеокарты RTX, не говоря уже о постоянном увеличении ресурсов компьютеров [2, с. 180]. А именно, новые мощные процессоры, позволяющие запускать более сложные операции, быстрые и более вместительные SSD - накопители, увеличение максимального объема оперативной памяти, доступной для установки на компьютер, совершенствование средств ввода/ вывода информации [2, с.185]. Наличие хорошей памяти у человека тоже очень облегчит работу, связанную с этой профессией, так как специалист должен не только понимать, что он делает,

но и иметь достаточное количество знаний для оперативного реагирования и решения проблемы.

Как требование к овладению специальностью компьютерные системы и комплексы можно отнести и физическое здоровье человека. Требования к нему не столь высокие, так как эту профессию может спокойно получить человек с хроническими заболеваниями (гипертонией или бронхиальной астмой). А вот если имеются проблемы с психикой или эпилепсия, очень плохое зрение, расстройство внимания или проблемы с костно-мышечной системой, то в таком случае, эта профессия совершенно не подходит [3, с. 87]. Связанно это с видом деятельности специалиста так как, в основном, он работает в сидячем режиме, если у человека проблемы с костной системой это сильно усложнит работу. Для людей с эпилепсией и проблемами нервной системы тоже лучше отказаться от профессии компьютерные системы и комплексы. В первом случае это может привести к серьёзным последствиям, а именно к приступу; во втором, может очень сильно повлиять на работу, где нужна стрессоустойчивость, в связи с этим человек может не выполнить свои профессиональные задачи, что приведет к нежелательным последствиям. Людям с плохим зрением тоже придется не сладко, они рискуют ещё более усугубить его.

Ни для кого не секрет, что профессия компьютерные системы и комплексы очень популярна. Связанно это с достаточно широким спектром деятельности специалиста, а также с достаточно высокой оплатой труда. Многие молодые люди выбирают именно эту профессию. Однако, по факту, среди них, пускай, много заинтересованных, но, к сожалению, крайне мало специалистов наивысшего класса. Также особенностью именно этой профессии является возможность переквалифицироваться или продолжить учиться на другую схожую с ней профессию, например: программист. Так как именно эта специальность является базовой в компьютерных технологиях.

Как и любая другая профессия, компьютерные системы и комплексы предполагает наличие высокой ответственности у работника. Прежде всего, это связано с тем, что именно он отвечает за бесперебойность и защищённость работы локальных сетей. Специалист также способен заниматься программированием, так как зачастую в программу обучения входит и изучение языков программирования, и обучение взаимодействия с ними.

Исследовав особенности работы в области информационных технологий, можно сказать, что в этой специальности важную роль играет образование. Так как взаимодействие с компьютерами и иной вычислительной техникой предполагается на более высоком уровне, чем у обычного пользователя. Специалист должен знать детально устройство вычислительной машины, языки программирования для взаимодействия с кодами программ, особенности поведения и работы вирусов, чтобы иметь возможность противостоять им, и уметь выполнять целый ряд задач связанных с настройкой комплектующих компьютера. Подводя итог можно

сказать, что чем больше профессиональных знаний у специалиста, тем более эффективно он сможет работать.

Ни для кого не секрет, что эта профессия очень востребована на рынке труда, связано это с увеличением числа вычислительных машин на предприятиях и организациях, а из этого следует, что организациям требуются квалифицированные специалисты для работы и обслуживания этих комплексов. Также стоит отметить, высокую оплату труда работника, даже начинающий специалист получает относительно высокий оклад. По оплате труда в сфере информационных технологий с этой профессией может соперничать только специальность программист, и только в том случае если специалист, например, создаёт компьютерные игры. [4, с. 5]

Из-за достаточно обширного профиля задач, этой профессии обычно обучают от трёх до пяти лет. Так в образовательном учреждении, которое я представляю, техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина, обучение занимает три года и девять месяцев. Важно понимать, что это среднее профессиональное образование, так что формально самой специальности обучают два года и девять месяцев. За этот промежуток времени обязательно можно научиться: создавать чертежную документацию с помощью программ, создавать схемы всевозможных плат для определенных устройств, программировать на нескольких языках программирования, обращаться с документацией, а также получить информацию об устройстве вычислительной техники, затронув как программный уровень, так и аппаратный. Специалист будет знать состав и принципы операционных систем и сред, а также принцип работы аппаратной части компьютера.

Эта профессия имеет ряд общих черт с другими похожими на неё профессиями, поэтому человек после обучения спокойно сможет продолжить обучение даже немного сменив профиль компьютерной деятельности. Из-за того, что при получении профессии компьютерные системы и комплексы обучают программированию, в перспективе можно углубиться в эту тему и в последующие годы учиться на программиста без каких-либо проблем.

Подводя итог, можно сделать вывод, что профессии связанные с компьютерами и компьютерными технологиями крайне востребованы в наше время. Они зачастую достаточно сложные и в связи с этим требуют профессиональных знаний и умений, но также они и высокооплачиваемые, что в основном многих и привлекает получить именно эту специальность. Я считаю, что данные профессии будут актуальны, пока существуют машины, работающие с помощью программного обеспечения и определенными комплектующими. На данный момент только человек способен взаимодействовать и корректировать вычислительную технику, однако, возможно, с прогрессом человеческой цивилизации, в этой трудовой сфере его деятельность заменит робот.

Список литературы:

1. Интернет-портал для старшеклассников, абитуриентов, студентов [Электронный ресурс].

- URL http://moeobrazovanie.ru/specialities_ssuz/kompyuternye_sistemy_i_kompleksy_52.html (дата обращения: 20.10.2020)
2. Интернет-портал для студентов [Электронный ресурс]. URL <http://studopedia.org/Informatika> (дата обращения: 09.11.2020)
3. Интернет-портал для студентов [Электронный ресурс]. URL <https://multiurok.ru/blog/spietsial-nost-komp-iutiernye-sistiemy-i-komplieksy-1.html> (дата обращения: 10.11.2020)
4. Интернет-портал для студентов [Электронный ресурс]. URL <https://seekerwork.ru/sobesedovanie/kompyuternye-seti-specialnost-ctoeto.html> (дата обращения: 01.11.2020)

СОЗДАНИЕ ТОКОПРОВОДЯЩЕГО СЛОЯ НА ПОВЕРХНОСТИ ЛЕПНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Дмитриев Роман Евгеньевич, студент

*БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум»
Научный руководитель: Филиппов Вадим Владимирович, доцент, кандидат
технических наук, лауреат Государственной премии Республики Беларусь,
лауреат премии НАН Республики Беларусь*

БПОУ «Орловский реставрационно-строительный техникум» выпускает специалистов по отделочным и декоративным работам. Для нанесения на лепные изделия защитных покрытий из меди и латуни электролитическим способом необходимо на их поверхности создать токопроводящий слой. Обучающимися техникума была создана установка для электролитического нанесения покрытий, состоящая из выпрямительного устройства, реостата, амперметра постоянного тока, анода, катода и ванны с растворами для осаждения покрытий, которые защитят изделия от воздействия внешней среды. [1]

Вначале токопроводящий слой, состоящий из слоя графита, на изделие наносился кисточкой, что приводило к его неравномерности и вызывало дефекты при нанесении покрытий. Для устранения этого дефекта проведен обзор патентов и литературы. Был найден патент [2] на основе которого был создан аппарат, для работы которого нужны, всего лишь: электросеть, компрессор, обеспечивающий давление сжатого воздуха 5-6 атмосфер (автомобильный компрессор). Габариты устройства позволяют использовать его в гараже. После решения вопроса нанесения токопроводящего слоя на лепное изделие из гипса или из литьевого полиуретана, была проведена работа по подбору токовых режимов и концентрации растворов на установке электролитического нанесения медных и латунных покрытий.

Покрытия должны обладать мелкодисперсностью и низкой пористостью. Подобран электролит для покрытий медь-цинк. [3]

Для покрытия медью был выбран щелочной электролит, который позволяет получать мелкозернистое плотное покрытие, золотистого цвета,

хорошо защищающее лепное изделие от воздействия окружающей среды.

Подобранный электролит готовится в отдельной емкости в дистиллированной или деионизированной воде, объемом 300 мл при температуре 30-50°C растворяют согласно составу электролита 30 г (0,12 моль) пятиводного сульфата меди, 23 г (0,08 моль) семиводного сульфата цинка и 56,8 г (0,4 моль) безводного сульфата натрия. В другой емкости в таком же объеме воды растворяют согласно составу электролита 116,4 г (0,534 моль) глюконата натрия. Затем в емкость с раствором глюконата натрия при перемешивании добавляют раствор неорганических солей и водой доводят объем электролита до 1 л. Необходимый рН электролита (5,8) устанавливают раствором серной кислоты.

Приготовленный электролит имеет следующий состав:

Сульфаты меди и цинка	0,2 моль/л
Отношение концентрации сульфата цинка к суммарной концентрации сульфатов меди и цинка	0,4
Отношение концентрации глюконата натрия к суммарной концентрации сульфатов меди и цинка	2,67
Сульфат натрия	0,4 моль/л
рН	5,8.

При плотности тока 1,5 А/дм² в прямоугольном электролизере объемом 1 л осаждались покрытия сплавом медь-цинк, содержащие 35±4 ат.% цинка. Выход по току сплава составил 78%.

Таким образом был найден способ нанесения тонкого, в несколько микрон, токопроводящего слоя на диэлектрических подложках (материал лепных изделий). Нанесение этого слоя позволило применить электролитическое нанесение основного покрытия, подобран химический состав электролита на ячейке Хула (на предприятии г.Орла).

Возможность получать такие покрытия на лепных изделиях позволили техникуму применять такие технологии при реконструкции и ремонте зданий с лепными изделиями и защитой их от воздействий среды.

Список литературы:

1. Гамбург Ю.Д. «Теория и практика электроосаждения металлов». Бинوم, 2015 - 438с.
2. Каширин А.И. «Устройство для газодинамического нанесения покрытий из порошковых материалов». Патент РФ на изобретение №2100474, 1996 г. опубл.27.12.97. Бюл.№36.
3. Ротинян А.Г. «Теоретическая электрохимия». М.Студент, 2014 – 494с.

ИССЛЕДОВАНИЕ РАДИОАКТИВНОЙ ОБСТАНОВКИ В ГОРОДЕ ГОМЕЛЕ

*Ермошин Степан Алексеевич, учащийся 2 курса
Специальность «Программное обеспечение информационных технологий»
Учреждение образования «Гомельский государственный
машиностроительный колледж»
Научный руководитель: Борейко Людмила Николаевна*

Аннотация: Поводом для проведения данного исследования состояния радиоактивного фона и бета - излучения с поверхности почвы в различных районах города, послужила работа по исследованию влияния катастрофы на ЧАЭС на содержание радиоактивных элементов в грибах, молоке и воде и исследование радиоактивной обстановки в городе Гомеле 5 лет назад.

Было произведено экспериментальное исследование содержания радиоактивных элементов в грибах, молоке и воде, в ходе которого выяснилось, что и 30 лет спустя после катастрофы на ЧАЭС небезопасно собирать грибы в некоторых районах Гомельской области, т.к. в них уровень радиации превышен. Поэтому, прежде чем употреблять в пищу собранные "дары леса", необходимо проверить их на содержание радионуклидов.

Исследованное молоко содержит допустимый уровень радиации и пригодно к употреблению.

Вода, взятая в исследованных водоемах, также содержит допустимый уровень содержания радиоактивных элементов, поэтому купание в этих водоемах является безопасным для здоровья.

Как продолжение данного исследования решено было исследовать состояние радиоактивного фона и бета-излучения с поверхности почвы в различных районах города Гомеля.

Ключевые слова: исследование, радиация, радиоактивный фон, бета-излучение.

Целью данной работы являлось исследование радиоактивного фона и бета-излучения с поверхности почвы, загрязненной цезием и стронцием после аварии на Чернобыльской АЭС.

Методы исследования

Период полураспада цезия-137 составляет 27 лет, для стронция-90 - 28,9 лет. По прогнозу Госкомчернобыля, к 2020 году на самых загрязненных территориях в земле останется 60-70% цезия-137, 90-95% плутония-239. А устойчивее других «окопался» в белорусской земле плутоний-240, период полураспада которого завершится через 6537 лет. За прошедшие более чем 33 года после Чернобыльской катастрофы на АЭС плотность загрязнения и радиационный фон по имеющимся данным в Гомельской области не повышались. Уровень радиоактивного загрязнения Беларуси в динамике представлен на картах.

В работе использовался дозиметр-радиометр МКС-АТ6130. Принцип действия прибора основан на измерении интенсивности импульсов,

генерируемых в газоразрядном счетчике Гейгера-Мюллера под воздействием регистрируемого рентгеновского, гамма и бета-излучения.

Дозиметр-радиометр предназначен для измерения:

- мощности дозы рентгеновского и гамма-излучения;
- дозы рентгеновского и гамма-излучения;
- плотности потока бета-частиц, испускаемых с загрязненной радиоактивными веществами поверхности;
- оперативного поиска источников ионизирующих излучений и радиоактивных материалов.

Прибор относится к носимым средствам измерения и может эксплуатироваться в лабораторных и полевых условиях.

Управление режимами работы прибора, выполнение вычислений, хранение и индикация результатов измерения, самодиагностика осуществляется микропроцессорным устройством.

Мощность дозы рентгеновского и гамма-излучения можно измерить в диапазоне от 0,1 мкЗв/ч до 10 мЗв/ч, дозу рентгеновского и гамма-излучения в диапазоне от 0,1 мкЗв до 100 мЗв, плотность потока бета частиц, испускаемых с загрязненной радиоактивными веществами поверхности в диапазоне от 10 до 10⁴ част./(мин*см²).

При включении прибора автоматически устанавливаются следующие фиксированные значения пороговых уровней:

- по мощности дозы – 30 мкЗв/ч;
- по дозе - 180 мкЗв;
- по плотности потока – 100 част./(мин*см²).

Источником бета - излучения является Sr-90 с периодом полураспада 28,9 лет.

Измерение уровня радиационного фона обычно ведется в мкЗв/час (микрозиверт в час) или мкР/час (микрорентген в час). 1мкР/час по биологическому действию примерно равен 0.01 мкЗв/час.

Результаты исследования:

Таблица 1. Исследование радиоактивного фона и бета-излучения в помещениях колледжа и на территории

Место	Фон, мкЗв/ч	Норма фона, мкЗв/ч	Бета-излучение част./(мин*см ²)	Норма бета излучения част./(мин*см ²)
1 этаж	0,09	До 0,3	0,6	До 50
2 этаж	0,14	До 0,3	0,5	До 50
3 этаж	0,11	До 0,3	3,8	До 50
4 этаж	0,18	До 0,3	3,0	До 50
спортзал	0,07	До 0,3	0	До 50
столовая	0,07	До 0,3	1,6	До 50
ВЦ	0,08	До 0,3	1,0	До 50
методкабинет	0,06	До 0,3	1,0	До 50

общежитие	0,11	До 0,3	1,19	До 50
приемная	0,09	До 0,3	1,4	До 50
бухгалтерия	0,10	До 0,3	1,38	До 50
крыльцо	0,17	До 0,3	2,9	До 50
двор	0,12	До 0,3	8,1	До 50
стадион	0,25	До 0,3	5,5	До 50
озеро	0,08	До 0,3	2,0	До 50
мусорные баки	0,10	До 0,3	1,6	До 50

Рисунок 1 - Радиоактивный фон в колледже



Рисунок 2 - Бета-излучение с поверхностей в колледже



Вывод. Как видно из таблицы и диаграмм радиоактивный фон и бета-излучение с поверхности почвы не превышает нормы. Наиболее чистыми местами являются те, в которых не бывает большого скопления людей и где часто производится уборка. Наиболее грязными являются места наибольшего скопления людей. Пороговым является радиоактивный фон в одном месте стадиона, где бета-излучение с поверхности почвы также достаточно велико.

Таблица 2 Исследование радиоактивного фона и бета-излучения в различных районах города и пригорода

Место	Фон, мкЗв/ч	Норма фона, мкЗв/ч	Бета-излучение част./((мин*см ²))	Норма бета излучения част./((мин*см ²))
«Солнечная»	0,12	До 0,3	1,0	До 50
5-й микрорайон	0,17	До 0,3	6,0	До 50
Ул. Гомельская	0,13	До 0,3	1,8	До 50
Ул. Могилевская	0,21	До 0,3	8,0	До 50
Сельмаш	0,18	До 0,3	7,9	До 50
Центр города	0,12	До 0,3	2,2	До 50
Аэродром	0,21	До 0,3	10,0	До 50
Волотова	0,27	До 0,3	12,0	До 50
Район Лед дворца	0,16	До 0,3	4,8	До 50
Лесной «Прибор»	0,12	До 0,3	4,0	До 50
Деревня Цыкуны	0,13	До 0,3	1,2	До 50

Рисунок 3 - Радиоактивный фон в городе Гомеле

Рисунок 4 - Бета-излучение с поверхности почвы

Вывод. Данные показывают, что радиоактивный фон и бета-излучение с поверхности почвы не превышает нормы и практически не изменились за 5 лет. Изменения настолько незначительны, что дозиметр их практически не регистрировал. Самыми грязными районами города являются Волотова, Аэродром и Сельмаш, которые изначально были загрязнены более других районов города.

Список литературы:

1. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] <http://www.chernobyl.by>. Дата доступа 01.10.2020
2. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] <http://www.chernobyl.gov.by>. Дата доступа 01.10.2020

ЗВОРЫКИН В.К. - ОТЕЦ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

*Жуков Илья Алексеевич, Юдин Алексей Сергеевич.,
студенты 2 курса, специальность «Техническое обслуживание
и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»
БПОУ ОО «Орловский технический колледж»
Научный руководитель: Гнеушев Евгений Александрович*

Аннотация: В статье описана исследовательская работа об истории русского инженера – эмигранта. После революции 1917 года и последовавших драматических событий за границей оказались миллионы

русских людей. Одних выслали, другие бежали сами, спасаясь от тюрем и расстрелов. Цвет нации, гордость России. Имена этих гениев и талантов долгие годы были для нас мало известны.

Россия потеряла и Владимира Зворыкина – одного из создателей телевидения, инженера, прожившего полжизни в Америке. „Подарок американскому континенту“ – так сказал о нем его коллега по работе в области электроники.

*Мила нам добра весть о нашей стороне:
Отечества и дым нам сладок и приятен.*

Г. Р. Державина

Цель работы: изготовление стенда для кабинета физики «Зворыкин В.К. – отец телевидения», который можно использовать на уроках и во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Исследовать имеющийся материал по истории физики и техники, развития телевидения.
2. Изучить сведения, содержащиеся в литературе, размещенные в сети Интернет.
3. Научиться ламинировать статьи и фотографии для стенда.
4. Создать новый стенд «Зворыкин В.К. – отец телевидения».

Гипотеза: если удастся создать доступный, дешёвый, эстетически оформленный стенд, получим возможность использования его на уроках и во внеурочное время в кабинете физики.

Объект исследования: стенд «Зворыкин В.К. – отец телевидения».

Предмет исследования: возможность создания стенда для использования в кабинете физики, во внеурочной деятельности.

Методы исследования:

1. Сбор, анализ, отбор сведений из различных источников, интернет ресурсов и полученных знаний.
2. Ламинирование материалов для стенда.
3. Изготовление стенда, буклета.
4. Анкетирование студентов и преподавателей.
5. Анализ полученных результатов.
6. Представление результатов на студенческой конференции.

Используемое оборудование:

ПК, доступ в сеть Интернет, ламинатор, принтер.

Новизна работы заключается в том, что изобретение современного телевидения – шаг, изменивший историю человечества, а у изобретения есть автор, о котором почти не знают на его Родине.

В ходе проведения исследовательской работы выяснилось, что в 2010 году снят документальный фильм «Зворыкин – Муромец». Это исторический фильм. Режиссёры - Иван Скворцов, Сергей Нурмамед, продюсер -

Константин Эрст, ведущий – Леонид Парфенов, длительность фильма - 70 мин.

Все сведения из фильма о жизни и деятельности этого великого человека, нашего соотечественника в основном и легли в основу исследовательской работы.

Владимир Кузьмич родился 17 июля 1888 г. в городе Муром. Его отец был купцом 1-й гильдии, председателем Муромского общественного банка. Отчий дом был солидным трехэтажным особняком, который сохранился до наших дней. В настоящее время в нем находится Муромский историко-художественный музей (с 1919 года).

В 1906 году Владимир окончил городское реальное училище и поступил в Петербургский университет. Но отец Владимира настоял на переводе его в Технологический институт, который окончил с отличием. Он получил квалификацию – инженер - технолог.

Во время обучения в институте профессор Б. Л. Розинг заинтересовал его проблемой передачи изображения на расстоянии. Под руководством профессора он проводил первые свои опыты «дальновидения».

В 1912–1914 гг. Зворыкин обучался в парижском Коллеж де Франс и Шарлоттенбургском институте в Германии. Там его застало известие о начале войны 1914–1918 гг. Владимир бежал в Данию, потом – в Финляндию, а после этого добрался до Родины.

В 1914–1918 гг. Владимир служил сначала на полевой радиостанции в крепости Гродно, а затем преподавал в Офицерской радиошколе в Петрограде.

Февральский переворот и последующие события заставили Зворыкина оставить военную службу в чине подпоручика.

В 1918 году Владимир Кузьмич добрался до отчего дома в Муроме. Но дом был реквизирован местным Советом. Многих родственников уже не было в живых.

«Становилось очевидным, — писал Зворыкин, — что ожидать возвращения к нормальным условиям, в частности для исследовательской работы, в ближайшем будущем не приходилось. Новое правительство издало строгие декреты, согласно которым все бывшие офицеры обязывались явиться в комиссариат для призыва в Красную армию. Мне не хотелось участвовать в гражданской войне. Более того, я мечтал работать в лаборатории, чтобы реализовать идеи, которые я вынашивал. В конце концов я пришел к выводу, что для подобной работы нужно уезжать в другую страну, и такой страной мне представлялась Америка» [1].

Окончательным поводом к решению уехать послужила информация о том, что ордер на арест Зворыкина уже подписан. Не дожидаясь, когда за ним придут, Владимир Кузьмич отправился на вокзал.

Маршрут побега из Советской России оказался длительным и путаным. Поездом Зворыкин добрался до Нижнего Новгорода, потом — пароходом до Перми, затем поездами до Екатеринбурга и Омска, где Советской власти не было. Сибирское правительство направило Зворыкина в командировку в

США, куда он добирался тоже круглым путем — через Карское море, остров Вайгач и Архангельск.

Первая поездка в Америку прошла успешно, и в январе 1919 г. Зворыкин через Японию, Владивосток и Харбин вернулся в Омск. В новую командировку в США его отправило уже правительство А. В. Колчака. Добравшись до Нью-Йорка, он узнал, что его уже месяц как уволили «за безделье». Пока Зворыкин пытался осмыслить эту формулировку, в Сибири была установлена Советская власть. Возвращаться было некуда...

Пропасть в США не дал бывший русский посол Б. А. Бахметьев — он предложил Зворыкину работу бухгалтера в Закупочной комиссии. Но новый эмигрант (американское гражданство он получил в 1924-м) хотел трудиться по специальности, упорно рассылал резюме по разным адресам и вскоре получил предложение от питтсбургского филиала фирмы «Вестингауз». Там Зворыкин продолжил свои исследования в области телевидения, хотя сначала руководство фирмы и не поощряло его занятий. Полное понимание Зворыкин нашел только в компании RCA, вице-президентом которой был выходец из России Дэвид Сарнофф. Впоследствии Сарнофф так вспоминал о встрече со Зворыкиным: «27 или 28 лет назад я в первый раз встретился с этим молодым человеком, который говорил с тем же самым ужасным акцентом, что и сегодня. Он с увлечением рассказывал мне об изобретенной им электронно-лучевой трубке, о больших перспективах и возможностях ее использования на практике — о создании электронного телевидения... Признаюсь, я почти ничего не понял из того первого рассказа о его изобретении, но я был очень впечатлен этим человеком... просто очарован его убедительностью. Я спросил:

— Принимая во внимание все, что вы говорите, скажите, сколько нужно выделить средств, чтобы воплотить ваши идеи на практике? Сколько нужно потратить денег, чтобы появилась реально работающая телевизионная система?

Он хитро посмотрел на меня, глубоко вздохнул и ответил очень уверенно:

— Я думаю, 100 тысяч долларов хватило бы.

Я уже тогда понимал, что работающая телевизионная система, конечно, стоит 100 тысяч. То, насколько он был прав, стало понятно только теперь. Мы потратили почти 50 миллионов долларов, прежде чем вернули хотя бы один пенс от продажи первых телевизоров. Но кто сегодня может сказать, что мы потратили эти деньги зря? Я могу с уверенностью заявить, что Зворыкин — самый лучший продавец идей из всех, кого я знал» [2].

Перейдя в RCA, Зворыкин переехал в город Камдэн, штат Нью-Джерси. А в 1932 г. в Нью-Йорке уже прошла первая опытная телетрансляция.

В 1923 году Зворыкин подал патентную заявку (US Patent 2141059 of 20.12.1938) на телевидение, осуществляемое полностью на электронном принципе.

В 1930-х идеи Зворыкина начали находить понимание не только в США, его наперебой приглашают для консультаций и налаживания телевидения

ведущие страны. Не остался в стороне и СССР. В августе 1933 г. Зворыкин выступил перед московскими и ленинградскими инженерами с докладом «Телевидение при помощи катодных трубок». Доклад был воспринят с огромным интересом, а уже в 1938 г. в Москве состоялась первая телепередача и начался выпуск телевизоров «ТК-1», оснащенных кинескопом конструкции Зворыкина. В Советском Союзе Зворыкина принимали на высшем уровне. Достаточно сказать, что, когда Владимир Кузьмич сказал, что хотел бы увидеть Черное море, первый секретарь ЦК КП(б) Грузии Берия тут же предоставил ему военный самолет.

До 1936 г. он регулярно бывал по служебным делам в СССР, потом наступил длительный перерыв, и в следующий раз ученый приехал на Родину только в 1959-м.

Во время Второй мировой войны Зворыкин переключился на военную промышленность, был занят разработкой приборов ночного видения и авиабомб с телевизионной наводкой.

В 1951 г. Зворыкин женился на своей давней знакомой, русской эмигрантке Екатерине Андреевне Полевицкой. Брак оказался очень счастливым. Во многом под влиянием жены, врача по профессии, Зворыкин заинтересовался медицинской электроникой, возглавив специальный центр в Институте Рокфеллера в Нью-Йорке.

В 1954 г., с достижением 65-летнего возраста, он ушел с поста директора лаборатории электроники фирмы RCA, причем в качестве награды был назначен почетным вице-президентом компании. «Понятие отставка не имеет отношения к Владимиру Зворыкину, — сказал, прощаясь со своим знаменитым сотрудником, Дэвид Сарнофф. — Такой ученый, как Зворыкин, никогда не уходит в отставку. Его талант не увядает. Воображение и созидательный инстинкт настоящего ученого ведут его за собой, к еще более обширному познанию» [3].

Всего В. К. Зворыкину принадлежит больше 120 патентов на различные изобретения. Его имя было занесено в Американскую национальную галерею славы изобретателей, он был удостоен более тридцати наград, в том числе Национальной медали науки США, премии пионера Американской ассоциации промышленников, ордена Почетного легиона Франции, ордена Почета Италии. В составленном в США рейтинге «1000 лет — 1000 человек» имя Зворыкина вошло в первую сотню вместе с именами Толстого, Достоевского, Петра I.

Основные работы Владимира Кузьмича:

- Телевидение television — the electronics of image transmissions. 1940 (1956)

- Электронная оптика и электронный микроскоп (англ. Electron optics and the electron microscope) (1945).

- Фотоэлектричество и его применения (англ. Photoelectricity and its applications) (1949).

- Телевидение в науке и промышленности (англ. Television in science and industry) (1958).

Впрочем, под конец жизни сам изобретатель довольно скептически оценивал собственное главное детище, признаваясь, что «создал монстра, способного промыть мозги всему человечеству». «Я никогда бы не позволил своим детям даже приближаться к телевизору, — признавался Зворыкин. — Это ужасно, что они там показывают... Хотя, конечно, есть в нем детали, которые мне удалось особенно хорошо. Лучшая из них — выключатель».

В 1967 г. Владимир Кузьмич впервые после полувекового перерыва смог побывать в родном Муроме. А вот умереть ему выпало все-таки на чужой земле. 29 июля 1982 г. он скончался вскоре после своего 94-го дня рождения и был похоронен в Принстоне. Согласно фильму Л. Парфёнова «Зворыкин-Муромец» прах «отца телевидения» развеян над его собственным озером Тонтон рядом с дачей [4].

В ходе анкетирования, проведенного в колледже, выяснилось, что многие (90 % опрошенных) не знают одного из создателей телевидения, нашего соотечественника В. Зворыкина – американского ученого русского происхождения. Материалы исследования, стенд, документальный фильм о В.К.Зворыкине представлены на студенческой конференции.

Вывод: в ходе проделанной работы изучен и систематизирован материал о В.Зворыкине, создан стенд для кабинета физики, издан буклет с биографией «отца телевидения». Материалы могут использоваться обучающимися и преподавателями в урочной и внеурочной деятельности.

Список источников:

1. Мемуары изобретателя телевидения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/3/zvorikin-vladimir-zvorikin-kozmich/memuari-izobretatelya-televideniya>
2. Я русский. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://iamruss.ru/great-rus-emigrant-054/>.
3. «Зворыкин-Муромец», документальный фильм, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://youtu.be/Kys5_Fn2- 8](https://youtu.be/Kys5_Fn2-8) , <https://youtu.be/2dr5EjKVph4>.
- 4.Зворыкин Владимир Кузьмич. Тайны голубого экрана, документальный фильм, 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://youtu.be/1QwBvgfzYpg>.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА НА ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА

*Иващенко Юлия Сергеевна, учащаяся 3 курса
специальность «Лесное хозяйство»
филиал БГТУ «Полоцкий государственный лесной колледж»
Научный руководитель: Тимошенко Елена Владимировна*

Цель:

– Изучить отрицательное и положительное влияние сотового телефона на все сферы жизнедеятельности современного подростка.

В соответствии с целью работы сформулированы следующие задачи:

- изучить историю создания мобильного телефона;
- изучить научные исследования влияния мобильных телефонов на здоровье человека;
- исследовать какое место занимает мобильный телефон в жизни учащихся филиала БГТУ «Полоцкий государственный лесной колледж»;
- дать рекомендации по использованию мобильного телефона.

Предметом исследования является мобильный телефон и его роль в жизни современного подростка.

Объектом исследования являются учащиеся филиала БГТУ «Полоцкий государственный лесной колледж»

В наш век мобильные телефоны уже не роскошь, а одна из обычных вещей, которая есть практически у каждого человека независимо от возраста, и используется ежедневно.

Сотовые телефоны уже давно стали незаменимым атрибутом современного мира. С помощью них мы всегда на связи с теми, кто нам дорог и с теми, кто может решить самые сложные вопросы, находясь в любой точке мира. Создание сотового телефона можно назвать настоящей революцией технического прогресса. Но, как известно, любой технический прогресс помимо благ несет и негативные последствия. В случае с сотовым телефоном вред причиняется здоровью человека.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что на сегодняшний день большинство подростков много времени уделяют сотовому телефону, он является неотъемлемой частью их жизни и не все из них знают, какие правила надо соблюдать, чтобы сохранить своё здоровье.

Целью исследования является изучение влияния мобильного телефона на жизнь современного подростка.

Проблема мобильных телефонов очень актуальна для нашего учебного заведения. Многие учащиеся не выпускают телефон из рук, как будто это самая большая ценность. Телефон на учебных занятиях и на перерывах, телефон в общепитии и дома, даже общаясь с друзьями и одноклассниками не выпускают из рук телефон. Своим исследованием мы решили выяснить, что значит мобильный телефон для учащихся нашего колледжа. Для этого учащимся были предложены анкеты на выявление зависимости от

мобильных телефонов и для определения места мобильных телефонов в их жизни. Анкеты были анонимными, поэтому мы очень надеемся, что ответы на них были правдивыми. Было опрошено 97 учащихся 1-4 курсов. По результатам анкетирования (Презентация) выявили, что среди опрошенных учащихся только два не пользуются мобильными телефонами (причина не известна).

Большинство учащихся пользуется практически всеми дополнительными функциями своих телефонов.

Выходом в интернет большинство учащихся пользуется для общения в соцсетях, поиска информации, прослушивания музыки и просмотра фильмов.

Из 97 опрошенных 4 не зарегистрированы в соцсетях (причины не известны). Зарегистрированные учащиеся заходят в соцсети регулярно, а некоторые вообще не выходят из них.

Радует, что общение с друзьями происходит в равной степени как виртуально, так и реально. Причиной может быть то, что в филиале обучаются учащиеся со всей Беларуси и общение многих с друзьями и близкими возможно только посредством интернета.

Из 97 опрошенных 48 не готовы отключить интернет на своих телефонах. Но радует тот факт, что при отключении устройства у учащихся не возникнет паники и они его зарядят, когда будет возможность.

В среднем затраты на мобильный телефон у учащихся 10-15 рублей, в зависимости от трафика и услуг предоставляемых мобильным оператором.

Обнадеживающим оказался и тот факт, что между смс и звонками родственникам и друзьям, учащиеся выбирают звонки, так как это меньше влияет на приобретение зависимости.

Одним из вопросов анкеты, было предложено учащимся закончить фразу, чем для вас является мобильный телефон?

Среди учащихся колледжа есть зависимые от мобильных телефонов и более чем достаточно количество нейтральных, то есть не определившихся, которые могут перейти к независимым от телефона, а так же оказаться зависимыми.

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что мобильные телефоны являются неотъемлемой частью жизни современного подростка. В мире быстро меняющихся высоких технологий, в век информатизации и компьютеризации мобильный телефон является проводником и незаменимым помощником. Единственное, что требуется от любого человека, а не только подростка, научиться грамотно им пользоваться без ущерба физическому и психологическому здоровью.

Пока ВОЗ выделяет мобильный телефон лишь как «возможно канцерогенный» фактор воздействия на человека. Такой вывод сделан на основании итогового доклада Международного агентства по изучению раковых заболеваний от 2011 года (исследование проводилось 12 лет). Негативное воздействие на организм отмечается не столько во время

разговоров по телефону, сколько в результате накопления этих последствий за многие годы.

Подводя итог всему вышеизложенному надо отметить, что на сегодняшний день нельзя точно сказать, что использование сотового телефона вредно или безопасно. Исследования в данной области проводятся, но их результаты неоднозначны.

Чем больше время разговора по телефону, тем большее воздействие он оказывает на человека. Возможно, что на здоровье оказывает влияние не только излучение сотовых телефонов, но совокупность факторов. Например, излучение и нездоровый образ жизни

Что же делать? Научно-технический прогресс не остановить. Отменить мобильные телефоны уже нельзя, поэтому пользоваться ими нужно с умом, а для этого ознакомьтесь с нашими рекомендациями:

1. Детям младше 10 лет лучше вообще не пользоваться сотовой связью либо ограничить разговоры по времени.

2. Один разговор не должен длиться больше 3 мин., перерыв между звонками – 15 мин.

3. Покупать дорогие телефоны, поскольку у них защита лучше.

4. Самое оптимальное приобрести наушники и держать телефон в сумке, поскольку на расстоянии 30-40 см воздействие ЭМП значительно меньше.

5. Удерживайтесь от разговоров там, где сигнал слабее. Помните, чем слабее сигнал, тем выше мощность излучения.

6. При наборе номера абонента не подносите сразу аппарат к уху, а дождитесь соединения, потому что в процессе установления соединения мощность сигнала всегда выше.

7. Не кладите во время сна рядом мобильный телефон.

8. В учреждении или в самолете воздерживайтесь от использования сотовых телефонов.

9. Не пользуйтесь мобильным телефоном во время вождения автомобиля, так как это может привести к аварии.

Используйте мобильные телефоны как средства связи, в остальных случаях можно обойтись массой других средств общения. Встречайтесь с собеседниками лично – это позволит сохранить отношения и сделать жизнь разнообразней.

Не позволяйте телефону мешать вашей жизни, ведь он призван помогать ей! Берегите свое здоровье! Помните! Здоровье в ваших руках!

Список источников:

1. Павлова И., Парфенова Т., Дородницын В. Энциклопедия для мальчиков: [средства связи]//Телекоммуникация, 2007.- С. 40-41.
2. Сотовая связь – лекарство от простуды?// Известия от 06 февраля 1999 г. (По материалам шведской газеты "Афтонбладет").
3. Сотовый телефон: друг или враг? Светлана Лицкевич.// "Советская Белоруссия". №24 (21021), 26 января 2001г.

4. <http://medtox.net/elektromagnitnoe-izluchenie/vliyanie-sotovogo-telefona-na-organizm-cheloveka-cto-pod-pricelom-i-kak-zashhitit-sebya>
5. <http://www.colady.ru/nomofobiya-ili-patologicheskaya-zavisimost-ot-mobilnogo-telefona-kak-lechit-bolezn-21-veka.html>

ПИЩЕВЫЕ РАСТИТЕЛЬНЫЕ КРАСИТЕЛИ

*Кайзер Анастасия Евгеньевна, студентка 3 курса
специальность «Повар, кондитер»*

*БПОУ ОО «Орловский техникум технологии
и предпринимательства имени В. А. Русанова»*

Научный руководитель: Зюкова Татьяна Владимировна

Аннотация: В статье рассматривается роль и значение растительных пищевых красителей в жизни современного человека, простейшие способы получения красителей из распространенных овощей: свеклы, краснокочанной капусты, луковой шелухи. Красители из этих овощей были получены экспериментально. Даны рекомендации по применению растительных пищевых красителей, разработан буклет.

Ключевые слова: Пищевые растительные красители, природные, синтетические, растительные и животные. Название красителей: бетаин, кверцетин, антоциан.

Самой главной качественной характеристикой продуктов питания, оцениваемой потребителями, являются их органолептические показатели – вкус, цвет и аромат. Основной группой веществ, определяющих внешний вид продуктов питания, являются пищевые красители. Потребитель давно привык к определенному цвету пищевых продуктов, связывая с ним их качество. В условиях современных пищевых технологий, включающих различные виды термической обработки (кипячение, стерилизацию, жарение и т.д.), а также при хранении продукты питания часто изменяют свою первоначальную, привычную для потребителя окраску, а иногда приобретают неэстетичный внешний вид, что делает их менее привлекательными, отрицательно влияет на аппетит и процесс пищеварения.

95% информации человек воспринимает при помощи глаз, и сделать блюдо более ярким – значит, придать ему большую привлекательность. Так, сочный бордовый цвет борща или разноцветный салат однозначно стимулируют аппетит. Именно на этом, основана востребованность в кулинарии пищевых красителей. На протяжении тысячелетий люди с успехом использовали дары природы, добывая из них пищевые красители. Сейчас у нас несравненно больше возможностей для подобных изысканий – давайте же посмотрим, как можно, приготовить растительные пищевые красители в домашних условиях и какие требования мы к ним предъявляем.

В домашних условиях, чтобы порадовать детей или удивить гостей, вполне допустимо окрасить макароны соком красной капусты или, скажем, свеклы. Пусть получится не яркий цвет, а лишь оттенок — все равно будет необычно.

Цели и задачи исследования:

1. Изучить данную тему с использованием литературы и Интернет – источников.
2. Изучить и исследовать растительные пищевые красители.
3. Разработать способы получения растительных пищевых красителей в домашних условиях и условиях лаборатории – кабинета химии техникума.
4. Предложить рекомендации по использованию растительных пищевых красителей в домашних условиях и будущей профессии «Повар, кондитер» (разработать буклет).

Цвет – это самый первый качественный показатель, на который потребитель обращает своё внимание при выборе товара. Отличительная особенность красителя – способность пропитывать окрашиваемый материал, пищу и давать цвет по всему его объёму.

Пищевые красители – это вещества, которые используются для придания определенной окраски пищевым продуктам. Пищевые красители использовали еще в древние времена для улучшения внешнего вида пищевых продуктов. История красителей хранит много интересных событий, порой курьезных, а порой и драматических. В средние века между Италией и Швейцарией даже разразилась настоящая война из-за нескольких десятков килограммов красителя шафрана, который именуют драгоценный шафран и ценится дороже золота. Шафран является одновременно специей и красителем оранжевого цвета используется в кулинарии, получают из высушенных рыльцев цветков многолетнего растения семейства Ирисовых. Растение произрастает в Китае, Индии, Испании. Шафран по химическому составу представляет собой сочетание эфирных и жирных масел, которые придают уникальный аромат, вкус и свойства красителя. Чтобы получить 1 килограмм сухой массы шафрана нужно снять рыльца с 150 тысяч цветков.

Красители добавляют к пищевым продуктам с целью:

- восстановления природной окраски, утраченной в процессе обработки или хранения;
- повышения интенсивности природной окраски в целях усиления внешней привлекательности продукта;
- окрашивания бесцветных продуктов, например, безалкогольных напитков, мороженого, кондитерских изделий для придания привлекательного вида и цветового разнообразия.

Пищевые красители призваны выполнять чисто декоративные функции. Они придают пище более презентабельный и красочный вид, заставляя потребителей отдавать предпочтение продуктам, не всегда безопасным для здоровья.

Пищевые красители классифицируют на природные (натуральные) и синтетические. Природные красители делят по происхождению на

растительные и животные. В своём исследовательском проекте остановимся на растительных красителях. К ним предъявляются следующие требования:

Требование 1 – Натуральный краситель. Исключительно природные материалы – вытяжки, выжимки и соки, отвары и настойки из семян и плодов растений, из листьев и коры. Животные материалы не используются для окрашивания еды из-за яркого характерного вкуса, из-за сложности получения и из-за короткого срока хранения.

Требование 2 – Пищевой краситель — значит, съедобный. Это требование подразумевает не только съедобность красителя, но и минимум его собственного вкуса. В идеале краситель должен быть или совершенно безвкусным (луковая шелуха), или вместе с цветом добавлять некоторую изюминку (цедра цитрусовых или кофе). Вкус красителя не должен влиять на вкус конечного продукта, но это сложно реализовать в действительности – и отдельная задача при использовании натуральных красителей — результат смешивания вкусов и ароматов.

Требование 3 – Красящий пищу. К этому требованию можно отнести стойкость и неизменяемость цвета — хотя бы на непродолжительное время, хотя по этим параметрам натуральные красители однозначно проигрывают синтетическим.

Из чего приготовить натуральные пищевые красители в домашних условиях? Прелесть натуральных пищевых красителей в их доступности. Это продукты, которые мы употребляем пищу практически каждый день, знакомые и полезные, недорогие и доступные. Свекла, морковь, шпинат, луковая шелуха, краснокочанная капуста, яркие ягоды и цитрусовые – вот наш богатый арсенал в домашних условиях. Мы можем использовать: свежавыжатые соки из цветных продуктов; измельченную и обжаренную их мякоть; непосредственное добавление свежей мякоти в конечный продукт.

В результате работы над проектом нами были получены красители из свеклы (красный и розовый цвета), содержащие вещество бетаин, луковой шелухи (желтый, коричневый цвета), содержащие вещество кверцетин, краснокочанной капусты (синий цвет), содержащие вещество антоциан.

Мощным пищевым красителем является свекла. Чтобы приготовить краситель из свеклы, нужно ее очистить, натереть на крупную терку, залить водой так, чтобы только покрыть свеклу, и варить на медленном огне под крышкой. Чтобы цвет не изменялся и был ярче, в отвар нужно добавить щепотку лимонной кислоты (или лимонный сок). После этого отвар остудить и процедить. Несколько капель полученного красителя добавляем в творог и получаем розовато– красную окраску творожной массы. Если вы используете такие натуральные красители для крема, достаточно будет нескольких капель сока для придания интересного оттенка. Секреты сохранения яркого цвета борща - добавление уксусной или лимонной кислоты.

В Системе независимой оценки качества «Росконтроль» перечислили шесть наиболее простых рецептов натуральных и безопасных красителей: луковая шелуха, обжаренный кофе, свекольный сок, сок краснокочанной

капусты, отвар куркумы, сок шпината. Их можно приготовить у себя на кухне и использовать для окрашивания яиц к празднику пасхи. Перед окрашиванием яйца нужно отварить.

Луковая шелуха. Для окрашивания нужно насобирать шелухи минимум с 10 луковиц, поэтому если этим не озаботиться заранее, для получения коричневого цвета лучше воспользоваться настоем молотого кофе. Шелуха репчатого лука даст желтую и коричневую окраску яйцам благодаря красящему веществу кверцетину, красного лука — оттенки от красного до бордового благодаря антоцианам. Чтобы получить раствор для окрашивания, шелуху рекомендуют варить с небольшим количеством столового уксуса до достижения желаемого цвета.

Приятный синий и голубой цвет получают при помощи черники, голубики или краснокочанной капусты. Краснокочанную капусту мелко нарезают и отваривают, процеживают через сито. Сок краснокочанной капусты дает интересный синий или голубой цвет. Хорошо красить этим соком отваренный яичный белок и украшать им салаты, кремы, тесто.

Свежий гранатовый сок может создать яркий розовый цвет. Он идеально подходит для сладких глазурей для тортов или пончиков.

Можно добавить красный цвет в торты с помощью тертой свеклы.

Многим нравится просто смешивать помаду или мастику с красителем, делая углубление в тесте, добавляя в него краситель и неоднократно сминая тесто, пока продукт не окрасится в нужный цвет.



Рис.1. Рекомендации по использованию пищевых красителей для окрашивания яиц к празднику Пасха.

Результатом нашего исследования стало создание памятки «Рекомендации по применению пищевых красителей». Вот наиболее важные:

- Всегда начинайте смешивать свой пищевой краситель в небольших количествах, создавая цвет постепенно. Намного проще добавить цвет, чем удалить его, если при добавлении красителя у вас вдруг получился сильно яркий или сильно темный цвет.
- Всегда окрашивайте продукт при естественном освещении, чтобы получить точный вид цвета, который Вы хотите видеть в результате.
- Цвет окрашенного продукта проявляется и становится темнее со временем поэтому дайте постоять 10-15 минут.

Таким образом, пищевые красители – выручалочка, при помощи которой можно превратить любое блюдо в полотно художника. Природные пищевые красители практически безвредны и вызывают побочные эффекты только по показаниям или личной непереносимости. Процесс экстракции длительный, трудоемкий и требует переработки большого количества сырья, поэтому натуральные красители дороже синтетических. Кроме того, природные красители более чувствительны к свету и изменению уровня кислотности, могут утрачивать цвет при термической обработке. В связи с этим, производители предпочитают использовать именно синтетические аналоги, а натуральные пищевые красители ограниченно используют в производстве продуктов питания в производственных масштабах.

Естественные пищевые красители содержат в своем составе, кроме красящих пигментов, другие биологически активные компоненты: витамины, органические кислоты, гликозиды, ароматические вещества. Поэтому направление расширения ассортимента пищевых красителей, имеющих естественное происхождение, не включающих в себя канцерогенов и токсичных веществ, особенно актуально в настоящее время.

Список литературы и интернет-источников:

1. Болотов В.М., Нечаев А.П., Сарафанова Л.А. Пищевые красители: классификация, свойства, анализ, применение. – СПб.: ГИОРД, 2008.- 240 с.
2. Смирнов Е. В. Пищевые красители. Справочник. — СПб.: Издательство «Профессия», 2009. — 352 с.
3. Харламова О.А., Кафка Б.В. Натуральные пищевые красители - М.: Пищевая промышленность, 1979. - 191 с..
4. Пищевые красители - несложно, красиво, не вредно. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://vtk-moscow.ru/engine/naturalnye_pishchevye_krasiteli_article/
5. Хайбуллина Г. Р., Лиманский Е. С. Природные пищевые красители, их синтетические аналоги и влияние на организм // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 99-102. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://moluch.ru/archive/89/18179/>

СУРРОГАТНОЕ МАТЕРИНСТВО: МЕДИЦИНСКИЕ, МОРАЛЬНЫЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ АСПЕКТЫ. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ ГОМЕЛЬСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

*Карпечкова Елена Васильевна, учащаяся 2 курса
специальность «Медико-профилактическое дело»
УО «Гомельский государственный медицинский колледж»
Республика Беларусь, г. Гомель
Научный руководитель: Куликова Марина Юрьевна*

Аннотация: В работе рассматриваются различные аспекты суррогатного материнства как вспомогательной репродуктивной технологии. Анализируется законодательная база Республики Беларусь в области репродуктивных технологий. Приводятся результаты исследования, проведенного учащимися Гомельского медицинского колледжа.

Ключевые слова: биомедицинские технологии, вспомогательные репродуктивные технологии, суррогатное материнство, беременность.

Введение

Успехи биомедицинских технологий в области репродукции огромны, и все они служат гуманным целям: лечению бесплодия как мужского, так и женского; рождению ребенка, когда все остальные возможности как природные, так и терапевтические, исчерпаны. Особое место в вопросах новых репродуктивных технологий занимает суррогатное материнство.

Суррогатное материнство – вспомогательная репродуктивная технология, при применении которой в зачатии и рождении ребенка участвуют три человека: генетический отец, генетическая мать и суррогатная мать – женщина детородного возраста, согласившаяся на возмездной или безвозмездной основе выносить и родить ребенка от генетических родителей и не претендующая на роль матери данного ребенка.

Существует ряд серьезных проблем, как медицинских, так и психологических и морально-этических, которые влечет за собой технология суррогатного материнства.

Цель исследования – анализ медицинских, моральных, психологических и религиозных аспектов суррогатного материнства и отношения к суррогатному материнству различных групп женского населения г. Гомеля.

Материалы и методы – изучение научной, медицинской, духовной литературы по данной проблематике, анкетирование, анализ полученных результатов.

Результаты исследования и обсуждение

В Республике Беларусь ЭКО разрешено с января 2012 года и регламентировано Законом Республики Беларусь «О вспомогательных репродуктивных технологиях» от 07.01.2012 г. № 341-З.

В 2019 г. в Закон Республики Беларусь «О вспомогательных репродуктивных технологиях» внесены ряд изменений. Благодаря внесенным

изменениям, повышен возраст доноров биоматериала до 49 лет, а также возраст суррогатной матери до 49 лет, при условии, что она является: родственницей генетической матери либо родственницей супруга генетической матери.

Закон говорит, что женщина, которая решает стать суррогатной матерью, обязана отдать ребенка после родов. Нотариально оформленное соглашение о суррогатном материнстве может быть коммерческим и некоммерческим. Суррогатная мать в Беларуси получает за оказанную услугу порядка \$20-25 тысяч в эквиваленте. Цифра обязательно фигурирует в договоре и включает траты на содержание во время беременности и в послеродовой период. Обойти действующий закон в Беларуси невозможно: без договора суррогатного материнства в роддоме ребенка регистрируют на женщину, которая его родила, кроме того суррогатная мать не может оставить себе ребенка или даже оспорить факт его регистрации на генетических родителей. Исключения составляют только те случаи, в которых доказано, что суррогатная мать забеременела естественным путем [5].

С медицинской точки зрения суррогатное материнство является одним из наиболее эффективных способов преодоления неспособности к деторождению. Вместе с тем, это самый спорный в юридическом и этическом плане метод вспомогательных репродуктивных технологий (далее – ВРТ). И в разных государствах по-разному решается вопрос, связанный с применением этого метода [4].

Однако, не смотря на широкое использование данной технологии сегодня, риск осложнений беременности у суррогатной матери выше, чем у женщин, беременных своим ребенком. При обычной беременности половина генотипа плода принадлежит матери, а суррогатная мать вынашивает полностью чужеродный плод.

Религиозные конфессии в этом вопросе единодушны и категоричны в том мнении, что суррогатное материнство противоестественно и морально недопустимо, так как предполагает разрушение эмоциональной близости, устанавливающейся между матерью и младенцем уже во время беременности. Речь идет о том, что суррогатное материнство травмирует и вынашивающую женщину, и ребенка. Церковь дает неодобрительную оценку тем вариантам ЭКО, при которых используются донорская сперма, донорские яйцеклетки или суррогатная мать.

Поскольку само по себе суррогатное материнство является видоизмененной технологией ЭКО, точнее, ее частным случаем, то этические проблемы ЭКО остаются актуальными и для суррогатного материнства. Это, в первую очередь, проблема неопределенной судьбы «лишних» эмбрионов и возможность их уничтожения, продажи, злоупотребления и т.п. С точки зрения христианской этики, которая лежит в основе европейской цивилизации, эмбрион является человеком. Тем не менее, при передаче эмбриона происходит акт купли-продажи живого человека.

Нельзя не затронуть и такой важный аспект, как десакрализация материнства. Превращение материнства в бизнес, торговлю детьми и своим телом дегуманизирует институт материнства, превращает его в ремесло.

Еще один из главных этических вопросов: рассказывать ли в будущем ребенку историю его появления на свет или скрывать ее.

Наше исследование проводилось в период сентябрь 2016 – октябрь 2019 гг. на базе учреждения образования «Гомельский государственный медицинский колледж» и 3 учреждений здравоохранения – ГУЗ «Гомельская центральная городская поликлиника» Филиал № 3, Филиал № 8 и ГУЗ Гомельская городская клиническая областная больница».

В ходе исследования нами было проведено анкетирование трех групп женского населения города Гомеля: врачей акушеров-гинекологов (20 человек), женщин, посещающих женскую консультацию (50 человек) в ГУЗ «Гомельская центральная городская поликлиника» Филиал № 3, № 8 и ГУЗ Гомельская городская клиническая областная больница» и учащихся 2 курса УО «Гомельский государственный медицинский колледж» специальности «Сестринское дело» (120 человек). Общее количество респондентов – 190 человек.

В результате проведенного анкетирования нами были получены следующие результаты:

- 89% опрошенных считают, что методы ЭКО реально помогают решать проблему бесплодия, остальные 11% затруднились ответить на данный вопрос;

- почти половина опрошенных (48,5%) учащихся и женщин, посетивших женскую консультацию, считают, что в семье, прибегнувшей к услугам суррогатной матери, будет гораздо больше серьезных проблем, чем в семье, где ребенок появился на свет обычным путем. При этом выделяют именно моральную сторону вопроса, а также возможные отклонения в состоянии здоровья ребенка;

- 55,3% опрошенных считают, что суррогатная мать все равно будет испытывать моральные страдания, расставшись с рожденным ею ребенком, 24,5% респонденток считают, что женщины, которые решают родить дитя для кого-то за деньги изначально настроены лишь заработать и улучшить свое финансовое благополучие, поэтому они не будут терзаться и страдать, а у 20,2% респондентов данный вопрос вызвал затруднения;

- 39% респондентов затруднились ответить на вопрос, смогли бы они лично прибегнуть к услугам суррогатной матери, категорически отвергли данный вариант решения проблемы бесплодия 15%, а 46% ответили, что, скорее всего, воспользовались бы такой возможностью, если бы данная технология была единственной возможной для них и доступна финансово;

- 82,5% респондентов считают, что никогда не согласились бы на предложение стать суррогатной матерью и, выносив отдать ребенка.

Кроме того, 46,3% всех респондентов волнует и религиозный аспект. Они отметили, что с точки зрения христианской морали такая технология не допустима.

Что касается врачей-гинекологов, то данный метод 99% респондентов не отвергают, считают приемлемым и перспективным с точки зрения медицинских аспектов. Однако моральная сторона вопроса также поставила многих в тупик.

Практически 87% респондентов отметили, что наше анкетирование впервые заставило задуматься о различных сторонах новых репродуктивных технологий, в частности суррогатного материнства.

Заключение

В заключении нужно подчеркнуть, что существует ряд глубоких, скрытых сторон суррогатного материнства, целый ряд противоречий юридического, медицинского, нравственного и духовного характера, затрагивающие как саму суррогатную мать, так и биологических родителей, и ребенка.

Подавляющее большинство жительниц Гомеля, принявших участие в исследовании, считают, что методы ЭКО реально помогают решать проблему бесплодия. Однако когда речь идет о суррогатном материнстве, более половины опрошенных уверены, что в семье, прибегнувшей к услугам суррогатной матери, будет гораздо больше серьезных проблем, выделяя именно моральную сторону вопроса. Кроме того 82,5% наших респондентов категорически отвергли возможность самим стать суррогатной матерью и, выносив отдать ребенка. Тем не менее, 46% ответили, что, они сами, скорее всего, воспользовались бы возможностью прибегнуть к услугам суррогатной матери, если бы данная технология была единственной возможной для них и доступной финансово.

Для нас также важно, что наше исследование впервые заставило задуматься о различных сторонах новых репродуктивных технологий, в частности суррогатного материнства подавляющее большинство наших респондентов, включая врачей акушеров-гинекологов и будущих медицинских сестер – наших учащихся.

Таким образом, отмечая определенные преимущества суррогатного материнства как ВРТ в случаях, когда другие варианты деторождения для женщины не возможны, хотелось бы подчеркнуть, что моральные, этические и религиозные аспекты данной технологии вызывают ряд сомнений и споров, влекут за собой серьезные проблемы не достаточно изученные на сегодняшний день. Сама по себе процедура чревата потенциальными конфликтами между участниками процесса суррогатного материнства, причем они, по сути, всегда будут иметь трудноразрешимый характер.

Список литературы:

1. Курило, Л.Ф. Социологическое исследование, посвященное этическим и правовым проблемам биомедицинских технологий / Л.Ф. Курило, П.А.

- Боркина, Е.М. Гришина и др. // Проблемы репродукции. — 2001. -№ 6. С. 22-26.
2. Судо, Ж. Биологический статус человеческого эмбриона (доклад для медиков) / Ж.Судо // Семья и биоэтика. 2002. - № 10. С. 25-28.
 3. Романовский, Г.Б. Право на суррогатное материнство: от истории к современности / Г.Б.Романовский // Проблемы репродукции. -2006. № 1.- С. 31-38.
 4. Мошкович, Ю.И. Морально-этические вопросы правоприменения суррогатного материнства. Выпуск: № 7 (14). Ч.3. С.116-118. // <https://research-journal.org/law/moralno-eticheskie-voprosy-pravoprimeneniya-surrogatnogo-materinstva/>. – режим доступа свободный/(дата обращения 19.11.2020).
 5. Двойня на треть дорожке: нотариус о суррогатном материнстве. // <https://sputnik.by/society/20180310/1034097113/notarius-surrogatnoe-materinstvo-zakon-belarus.html/>.– режим доступа свободный/(дата обращения 19.11.2020).

ВЫРАЩИВАНИЕ ПОСАДОЧНОГО МАТЕРИАЛА ЕЛИ ГОЛУБОЙ

*Кокотова Анастасия Игоревна, учащаяся 3 курса,
Боровик Виктория Вановна, учащаяся 3 курса
специальность «Лесное хозяйство» филиал УО
«Белорусский государственный технологический университет»
«Гомельский государственный политехнический колледж»
Научный руководитель: Спектор Светлана Михайловна*

Аннотация: Цель исследования –выбор способов разведения ели голубой и подбор грунта для выращивания сеянцев ели голубой. В статье приведён анализ литературных источников по изучаемой проблеме и отражены материалы практических исследований о способах выращивания посадочного материала ели голубой черенкованием и семенами, а также о влиянии грунта на всхожесть и развитие сеянцев ели. Выводы:при массовом разведении саженцев ели голубой лучше использовать семенное размножение; наилучшим субстратом для семенного размножения служит смесь питательного грунта и почвы, взятой из-под материнского дерева.

Ключевые слова: пластик, полипропилен, поливинилхлорид, экология сеянцы ели, рост и развитие сеянцев.

Ель голубая часто используется как декоративное растение. Представители этого вида украшают стены Брестской крепости, растут у Кремлёвской стены в Москве, являются незаменимым декоративным элементом на многих садовых участках и в коттеджных посёлках. В последнее время использование хвойных пород деревьев и кустарников, в

частности нетрадиционных оттенков (голубых, серебристых, жёлтых и др.), приобрело особую актуальность. Можно заметить, как разнообразился ассортимент питомников, зеленхозов, фермерских хозяйств этими породами. Такое широкое предложение товара обусловлено большим спросом на подобную продукцию. Люди уходят от устоявшихся стандартов и сложившихся стереотипов в оформлении своих земельных владений. Использование вечнозелёных посадок оживляет пространство даже в зимний период, придавая благородный и величественный облик участку. Кроме того, из преимуществ выращивания ели голубой можно выделить её неприхотливость, выносливость, тене- и морозоустойчивость, долговечность.

Желание людей подчеркнуть индивидуальность и создать неповторимый ландшафтный дизайн порождает спрос на хвойные растения в целом и на ель голубую в частности. Саженцы этого растения можно встретить как на предновогодних ёлочных базарах, так и на весенне-осенних сельскохозяйственных ярмарках. Анализ прейскурантов, выставляемых хозяйствами, продающими ель голубую, показал, что цены на этот товар не маленькие. Это обстоятельство подчёркивает *актуальность* выбранной тематики исследования.

Однако, выращивание посадочного материала требует научного подхода.

Таким образом, *целью исследования* является выбор способов разведения ели голубой и подбор грунта для выращивания сеянцев ели голубой.

Задачи исследования:

- изучение биологических особенностей ели голубой,
- обзор литературы по способам выращивания сеянцев и саженцев ели голубой,
- заготовка черенков и семян ели голубой,
- подбор состава грунта,
- выращивание сеянцев и саженцев ели голубой,
- статистическая обработка и анализ результатов исследований,
- разработка рекомендаций по выращиванию посадочного материала ели голубой.

Объект исследования: ель голубая (лат. *Picea pūngens*)

Предмет исследования: способы выращивания и использование различных видов грунта при выращивании посадочного материала ели голубой.

Методы исследования:

- изучение научной литературы,
- наблюдение и учёт полученных данных,
- систематизация накопленного материала,
- биометрический анализ полученных результатов.

Во многом успехи любых исследований зависят от планирования и использования методов статистической обработки полученных данных, т. е. от биометрии.

В литературе предлагается три традиционных способа выращивания посадочного материала ели голубой: черенкование, прививка, посев семян.

Первые два способа обеспечивают точное повторение материнских признаков у посадочного материала. А при посеве семян в потомстве будет наблюдаться расщепление признаков, т.е. появятся всходы как с голубой, так и с зелёной окраской хвои. Истинный цвет по данным селекционеров, проявляется только на второй год жизни. Проведённые в работе исследования с посевом подтвердили, что в первый год жизни все сеянцы были однородно окрашены.

Для выбора наиболее оптимального способа выращивания посадочного материала ели голубой авторами работы было выбрано два варианта: черенкование и проращивание семян, т.е. выращивание сеянцев. Прививка не была включена в план исследования вследствие того, что этот способ требует определённых навыков. Для обоих способов в качестве материнского дерева была выбрана ель, с насыщенным сизо-голубым оттенком хвои и богатой пышной кроной дерева.

Черенкование проводилось в два этапа: 16 января и 16 февраля 2019 года. Проводилось сравнение влияния периода посадки черенков на их приживаемость. В качестве черенков отбирались боковые побеги методом обдирания веточек. При этом на черенках оставалась «пяточка» со слоем старого дерева. Это позволяет черенку нормально расти и не загнивать. Черенки в дни сбора (16 января и 16 февраля) были сразу помещены в раствор стимулятора корнеобразования «Корневин». Предварительно на нижней части черенков на высоту 1,5-2 см была обрезана хвоя. Спустя 3 часа черенки были дополнительно припудрены стимулятором корнеобразования и высажены в грунт, состоящий из смеси торфа, песка и верхнего слоя земли, взятой из-под материнского дерева.

Для посадки использовались пластиковые контейнеры. После помещения в грунт черенки были политы и укрыты полиэтиленовой плёнкой с небольшими отверстиями для воздухообмена. Спустя 4 недели после посадки в обоих случаях был обследован посадочный материал на предмет приживаемости. С 13 черенков из 15, высаженных 16 января опала хвоя, а сами веточки стали сухими и ломкими, что свидетельствовало об их отмирании и низком проценте приживаемости (13 %). 10 из 15 черенков (67 %), отобранных и высаженных 16 февраля спустя 4 недели сохранили хвою, хотя на более мелких её цвет изменился и стал слегка бурый и более тусклым. Это можно объяснить предвесенней активизацией обменных процессов и, в том числе, началом сокодвижения в растениях.

Вторая часть исследования касалась выбора грунта для посева семян. Изучение литературы показало, что для посева семян различными авторами рекомендуются разнообразные составы грунта и нет единого мнения по этому вопросу. Это обстоятельство ещё раз подчёркивает актуальность выбранной тематики. В связи с этим для исследований были выбраны некоторые из рекомендуемых субстратов, которые были помещены в отдельные пластиковые контейнеры.

Шишки для отбора семян были собраны 10 февраля. На 5 дней они были помещены возле отопительного радиатора, благодаря чему подсохли, раскрыли кроющие чешуи, и семена без труда были извлечены лёгким постукиванием шишкой о стол. Затем семена для обеззараживания были помещены на несколько минут в розовый раствор перманганата калия, после чего промыты и высушены. Было отсчитано 5 порций семян по 100 штук в каждой.

Каждая партия семян была посеяна в заранее подготовленный грунт определённого состава. Всходы появились на 8 день. Спустя один месяц после посева семян, т.е. 16 марта 2019г. было подсчитано количество проростков в каждом контейнере. Результаты представлены в таблице:

Таблица 1. Влияние состава грунта на всхожесть семян и выживаемость сеянцев ели голубой

п/п	Состав грунта	Число взошедших и выживших сеянцев
	питательный грунт + почва из-под ели = 2:1	56
	питательный грунт + почва из-под ели + песок = 1:1:1	39
	питательный грунт + торф + песок = 1:1:1	51
	песок	33
	торф	40

Сравнение влияния состава грунта на всхожесть семян и выживаемость сеянцев ели голубой показало наибольшую эффективность при использовании субстрата под №№ 1 и 3. Оба состава содержат питательный грунт, что обеспечивает молодые всходы элементами питания, и содержат компоненты, дающие кислую реакцию почвенной среды (почва из-под ели и торф), что также благоприятно для развития хвойных деревьев. Наименьший показатель всхожести наблюдался в чистом песке — 33%.

Сравнивая способы разведения ели голубой, можно сделать выводы, что наиболее эффективным в процентном отношении является черенкование ели в феврале (67%) против максимальной всхожести семян (56%). Черенкование выигрывает по другим показателям:

- 100%-ое повторение у посадочного материала материнских признаков (цвет хвои),
- достижение желаемого результата за более короткий срок.

К преимуществам семенного размножения можно отнести получение большого количества посадочного материала с наименьшими трудовыми и материальными затратами на подготовку грунта.

Выводы, которые можно использовать как *рекомендации* при выращивании посадочного материала ели голубой:

- черенкование — более эффективный способ размножения ели голубой по сравнению с семенным, в том случае, если необходимо получить незначительное количество посадочного материала,
- при массовом разведении саженцев ели голубой лучше использовать семенное размножение,
- наилучшим субстратом для семенного размножения служит смесь питательного грунта и почвы, взятой из-под материнского дерева ели голубой, в отношении 2:1.

РОБОТОТЕХНИКА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА.

*Кондыкова Артёма Николаевича, студента 1 курса
специальность «Компьютерные системы и комплексы»*

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»

Научный руководитель: Емчицкая Ирина Григорьевна

Аннотация: В своей статье я хочу рассказать о важности робототехники, а также о применении роботов в жизни.

Ключевые слова: робототехника, робот-пылесос, манипуляционный робот, мобильный робот, искусственный интеллект, нейросеть, экзоскелет.

Введение: Робототехника – это наука занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем [1].

Моя специальность целиком и полностью связана с робототехникой. Именно моя специальность рассказывает о строение различных приборов, а также учит создавать программу, которой будут подчиняться автоматизированные системы.

На данный момент робототехника достигла невероятных высот. Многие писатели-фантасты изображали Бунт машин. В наше время это уже вовсе не вымысел, а близость к реальности. Люди научились создавать системы, которые буквально пол века назад считались невозможным. К примеру, создание автоматизированного робота-пылесоса. Возможно, люди подумают, какой бунт машин? Это же невозможно. Ведь роботы это определённый набор кода их поведения, которые они не могут нарушить, Но что если я скажу о существование роботов, способных выйти из-под контроля? Думаю, каждый из вас заинтересовался этим. Это то, о чём я постараюсь рассказать вам. Давайте преступим к этому с самого начала.

Робототехника. Историю возникновения данного термина можно разбить на два слова Робот и Техника. Термин робот был придуман в 1920г чешским писателем Карелом Чапеком и его братом Йозефом для своей пьесы [2]. Этим понятием они назвали искусственно созданных работников. Действительно именно для этого сейчас служат роботизированные механизмы. Они созданы для служения человеку и для того, что сделать его жизнь легче.

Роботы и их применение: роботов можно разделить на две основные группы. Первая группа – это манипуляционный робот, а вторая группа – это мобильный робот, хотя на сегодняшний момент, создается ещё одна разновидность – виртуальные роботы.

Манипуляционный робот – робот созданный для выполнения двигательных функций, таких как у руки человека [3]. Сам робот выглядит как своеобразный тип кисти, которым можно захватывать какие либо предметы. Таких роботов чаще всего используют на строительных производствах для поднятия и фиксации огромного предмета, например ствола дерева. Также таких роботов используют для автоматизированного сбора различных деталей крупного размера. Благодаря таким роботам увеличилась скорость производства деталей, повысился уровень производства. К примеру, такие роботы используются в новом автоматизированном ресторане KFC. Такая механизированная рука хватает продукт питания, отправленный поваром по конвейеру, и отправляет в определённое окно из которого после забирает человек.

Мобильный робот – робот, который полностью автоматизирован и способен выполнять определённый ряд заданий, которые записаны в его базе данных.

Робот пылесос. У робота пылесоса в его базе данных записаны определённые команды такие как: движение в определённое направление, возвращение в определённую точку комнаты или же на зарядку устройства, включение и выключения в определённое время. Робот-пылесос нужен для автоматической уборки помещения без участия человека. Наверное, многие задумывались, как робот-пылесос способен ориентироваться в пространстве?

Для этого в его механизме внедрены датчики, которые располагаются на корпусе робота. Лазерный дальномер, служит для определения расстояния от робота до предмета или обрыва. Виртуальные стены, благодаря этому устанавливается площадь комнаты, и робот воспринимает стены как границы за которые нельзя заходить. Это всё достигается использованием инфракрасных сигналов, которые поступают в базу данных робота. Также снизу находятся датчики, которые считывают изменение поверхности и говорят роботу о том, что нужно сменить маршрут. Робот-пылесос это очень полезен очень занятым людям, которые не могут тратить время на уборку пола. В первое время его появления не каждый мог себе позволить такую роскошь. Сейчас же его цена стала довольно доступной и рано или поздно это станет повседневностью.

Применение роботов: роботы способны сделать то, на что человек не способен или же после чего может получить серьёзные повреждения. Примером тому являются робот *da Vinci*. Это робот используется в медицинских целях для проведения качественных невероятно трудных операций, которые человеку провести невозможно или крайне затруднительно. Благодаря многократному увеличению и тончайшему хирургическому инструменту, врач может провести операцию с минимальными разрезами и ювелирной точностью. Именно это способствует

быстрому выздоровлению человека. Конечно, этот робот находится на стадии тестирования и использовать его в мировых масштабах очень трудно, но рано или поздно, благодаря именно этому роботу возможно будет спасена и ваша жизнь.

Что если я скажу вам о возможности стать сверхчеловеком? Скорей всего многие из вас возразят, что это невозможно и существования таких людей это всего лишь выдумка, а я отвечу, что такое возможно, но частично. Что значит частично? Робот экзоскелет HAL, его можно назвать сверхчеловеком [4]. Это экзоскелет, который позволяет своему носителю испытывать сверхчеловеческие нагрузки без серьёзных осложнений, а также защиту от вредных излучений. Этот экзоскелет был создан для помощи рабочим в демонтаже повреждённой АЭС на Фукусиме. Интересная особенность данного экзоскелета заключается в том, что частью костюма можно управлять импульсами мозга. Например, парализованный человек не способный ходить, благодаря этому скелету сможет не просто ходить, а ещё и бегать. Возможно, через некоторое время людей страдающий парализацией не будет. Все люди смогут жить полноценной жизнью.

К не столь удивительным, но очень полезным роботам можно отнести военных и роботов-спасателей. Военные роботы служат для разведки и изучения вражеской местности. Также некоторые типы таких роботов способны находить и разминировать мины. К роботам-спасателям относится система пожаротушения, которая срабатывает при обнаружении дыма или открытого огня и/или может эвакуировать раненых из зоны поражения.

Чемпионат мира по футболу: почему же я говорю о роботах только в научных целях? Действительно почему. Сейчас я это исправлю и расскажу о состязаниях среди роботов. Состязания созданные, чтобы развлечь людей. К одному из таких состязаний относится «Чемпионат мира по футболу среди роботов». Участники управляют роботом и пытаются забить мяч в ворота. Довольно увлекательное зрелище. Такие состязания проходят как среди создателей высококлассных роботов, так и среди обычной молодёжи, собирающей роботов на досуге и для развлечения. Также в развлекательных целях существуют роботизированные собаки AIBO. Это робот, в котором заложены собачьи черты и поведения, он реагирует на команды как животное. Сегодня создаются как очень большие роботы, так и очень маленькие, например, робот-муха. Такой робот может помочь в поисковых операциях. Робот-Микро может повернуться вокруг своей оси, не выходя за пределы монеты [5].

Искусственный интеллект: Человечество множество раз задумывалось о создании роботов, которые смогут обучаться и саморазвиваться. В токийском технологическом университете ведутся разработки искусственного интеллекта способного решать различные задачи, использующего полученные базовые данные и накопленный опыт. Также удалось разработать самоорганизующуюся нейросеть, благодаря которой удалось наградить роботов логическим мышлением. Подтверждение тому стал опыт, в котором робот должен был взять стакан, взять бутылку, а после кинуть в

стакан лёд. Сначала робот взял стакан и бутылку в обе руки, а затем налил из бутылки воды. Следующим его движение стало возвращение бутылки в исходное положение и взятие льда. В базе данных робота отпечатались умение работать с данными предметами и жидкостью. Сейчас искусственный интеллект используется в навигаторах автомобиля, автопилотируемых аппаратах, даже в обычном браузере. В обычном браузере искусственный интеллект подбирает рекламу и поисковой запрос, на базе недавних запросов поиска. В машинах они используются для автопилотирования транспорта, пока человек занимается своими делами машина сама его везёт в указанный пункт.

Искусственный интеллект и робот это уже не два разных понятия, их уже нельзя представить друг без друга. Роботы, имеющие искусственный интеллект способны анализировать и запоминать куда больше, чем человек. При этом робот не может забыть то, чему научился или то, что узнал. На данный момент учёным удалось создать роботов способных анализировать предоставленные данные и на основе этих данных выносить вердикт. Например роботы судьи, которым даётся информация от том или ином деле и они выносят вердикт человеку, конечно такие роботы не занимаются серьёзными преступлениями, но лёгкими делами такие как: распределение имущества, неоплата штрафа и т.д, он способен выполнять. Также благодаря искусственному интеллекту люди смогли с лёгкостью подделывать видео.

Искусственный интеллект анализировал лицо человека, его мимику при произношения тех или иных слов, его голос и благодаря этому может создавать видео, которых на самом деле не было или же заменить лица людей. Искусственный интеллект способен анализировать поведение и мысли человека, который общается в интернете и способен на создание аналогичной страницы пользователя. Также он способен отвечать на те вопросы, на который мог бы ответить только сам пользователь этой страницы. Иными словами говоря, робот способен стать вами. Пугающе не правда ли? Робот, который может заменить вас! Причём мышлением и знанием он почти не будет отличаться от вас, ведь всё время он следил и анализировал всю информацию, которую вы просматривали или же самолично писали. Например робот, которому были загружены в память множество фотографий лиц российских женщин, разработал лицо среднестатистической женщины. По созданному изображению создали робот - офисный работник. Этот самый робот научился выполнять простейшие задачи такие как: принятие документов, помощь в оформлении документов, заполнении бланков. Робот научился не просто работать, а быть в своём роде разумным существом или же идеальным работником, который никогда не нагрубит своему клиенту, не попросит перерыв или отпуск, у него «не болеют дети». Это робот, как только определит что за человек перед ним, проанализирует всю имеющуюся информацию, в том числе и по соцсетям, то может принимать решения, например о выдаче кредита или отказе. У него проработаны все варианты помощи посетителям. Представьте только множество дел, которые способны выполнять работ без ошибок и в лучшем

качестве. Это вполне возможно. Можно скопировать личность лучшего работника и размножить её на его цифровые копии в виде роботов. Если задуматься то все эти вещи с одной стороны великие достижение человечества, а с другой стороны пугающее бедующие. Благодаря помощи роботов человек способен на много, но нужно не забывать что искусственный интеллект способен как на хорошие, так на плохие поступки. Ведь искусственный интеллект копирует личность человека, а как мы знаем что личность человека состоит из плохих и хороших качеств. Если человек сможет создать робот, который по сознанию и по мощности будет превосходить человека, то возможно людям не удастся контролировать столь опасного противника. Это может привести у ужасным последствия. Сейчас такие моменты также происходят. К примеру, копирование и создание аналогичных страниц людей, это также делает робот. Если задуматься то, если человек сможет получить удалённый доступ к роботам, то может произойти много бед. Утечка информации, клевета подстроенная правдоподобно и многое другое. Именно из этого качество искусственного интеллекта и возможно восстание машин. Хотя и в столь серьёзных оборотах это невозможно на данный момент, но и сейчас происходят неприятные случаи.

Например случай с ботом, который из обычного мальчика превратился в страшное создание. В марте 2016 компания Microsoft решила запустить бота в популярной сети Twitter. Все думали, что бот по имени Тау будет изучать посты других пользователей соцсети, учиться и анализировать статьи других людей, ведя страницу, как обычных подросток. Но что-то пошло не так. Люди активно общались с ним и очень часто писали про не самые хорошие вещи. Тау начал учиться на этих сообщениях пользователей. Буквально за день бот из доброжелательного компьютерного подростка превратился в самую неприятную личность. Хорошо лишь то, что это всего лишь бот, который не способен навредить физически, но и это может произойти с роботами с вживлённым искусственным интеллектом. Но и бывали случаи с летальными исходами, когда роботы впадали в ярость и ломали всё что попадалось. Восстание машин хоть и звучит смешно, но рано или поздно человек создаст то, что сможет уничтожить его и этот мир.

Вывод: Робототехника открывают нам новые возможности, которые не подвластны человеку. Все эти разработки человек старается направить в благое русло, чтобы улучшить или облегчить жизнь человеку. Робототехника даёт человеку жизнь, которая не будет обременять его физическими нагрузками. Открытия полученные благодаря робототехнике, смогут помочь тем, кто уже потерял надежду и возможно сможет сделать этот мир немножечко лучше.

Я в это верю!

Список источников:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Робототехника>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Робот>

3. <https://top3dshop.ru/blog/manipulator-robots-features-and-applications.html>/Робот-манипулятор
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5df88860ec575b00b05f4de4/chto-predstavliaet-soboi-ekzoskelet-i-kakie-ego-vidy-suscestvuiut-v-nastoiascee-vremia-5e1364868f011100ad299fb0>
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5a20825dad0f22233a285e05/mal-da-udal-6-samyh-malenkih-robotov-v-mire-5a83155cf4a0dd2ac8a6ae8a>

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ СТАТИСТИКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

*Коротков Артем Николаевич, студент 2 курса
специальность «Мастер по обработке цифровой информации»*

*ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных
технологий и предпринимательства»*

Научный руководитель: Ищенко Александр Николаевич

Аннотация: В данной статье представлен исследовательский проект, цель которого показать необходимость умений использовать инструменты и методы обработки статистических данных в повседневной жизни.

Ключевые слова: статистика, гистограмма, размах, мода, медиана, среднее арифметическое.

Цель: Рассмотреть основные понятия статистики, инструменты и методы обработки данных, применять их в повседневной жизни, научиться удобно и наглядно предоставлять статистические данные, проводить анализ полученных данных.

Основная часть: В наш век – век информации – необходимо уметь собирать, обрабатывать и передавать большие объемы данных и по полученным результатам делать выводы. Этим занимается наука статистика - отрасль знаний, наука, в которой излагаются общие вопросы сбора, измерения, мониторинга, анализа массовых статистических (количественных или качественных) данных и их сравнение; изучение количественной стороны массовых явлений в числовой форме. И эти статистические механизмы обработки данных используются в различных отраслях нашей жизни – в медицине (анализ количественного соотношения заболевших), политике (социологические опросы, подсчет голосов на выборах), торговле (отслеживание динамики изменения цен, прибылей), экономике (анализ роста-упадка экономических показателей, ВВП), демографии (сравнительный анализ рождаемости и смертности в зависимости от регионов, социальных групп).

Статистика – понятие многообразное. Это, с одной стороны, совокупность каких-либо данных. С другой стороны статистика – это сам процесс сбора данных, их обработка и исследования. И в-третьих – это

результаты данных исследований, опубликованные в виде таблиц, диаграмм, гистограмм, опубликованные в справочниках, учебниках, периодических изданиях.

Особенно важно отметить графическое отображение статистических данных, которые упрощают понимание результатов исследований, делают их более наглядными и удобными для сравнения и усвоения, позволяют более быстро определить закономерности и особенности в собранных данных.

Статистическая обработка большого количества данных, которые в большинстве своем являются случайными, вероятностными, позволяют лучше предсказать результаты деятельности человека в самых различных отраслях жизнедеятельности, а, соответственно, облегчает принятие решения в спорных ситуациях, предполагающих различные исходы. Это делает данный раздел математики не только необходимым для изучения, но и одним из самых используемых в повседневной жизни различными группами людей.

Предмет данного проекта – математическая обработка совокупности статистических данных, инструментарий для этой обработки. Конечно, весь механизм такой обработки очень обширен, а подчас и очень сложен. Мы же рассмотрим основные статистические понятия и характеристики, изучаемые в школе, а главное – научимся применять данный инструментарий в реальной жизни.

I. Графические представления данных

Наиболее эффективны, наглядны и удобны для оценки результатов статистических исследований графические методы представления данных. На них легко увидеть соотношения между различными типами величин (на диаграммах, гистограммах), увидеть динамику изменения величин (полигон частот). Рассмотрим на примерах основные графические методы представления данных в статистике.

1. Круговые (секторные) диаграммы.

Для рассмотрения метода построения круговых (секторных) диаграмм мною был выбран такой метод наблюдения как анонимный опрос среди обучающихся группы по теме: «Как вы проводите свой досуг?». Результаты были обработаны в таблицах «Excel», была построена круговая диаграмма, представленная на рис.1

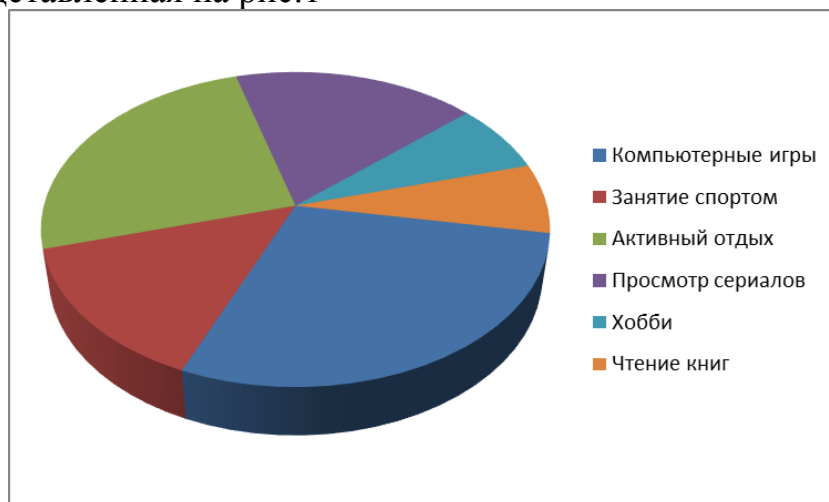
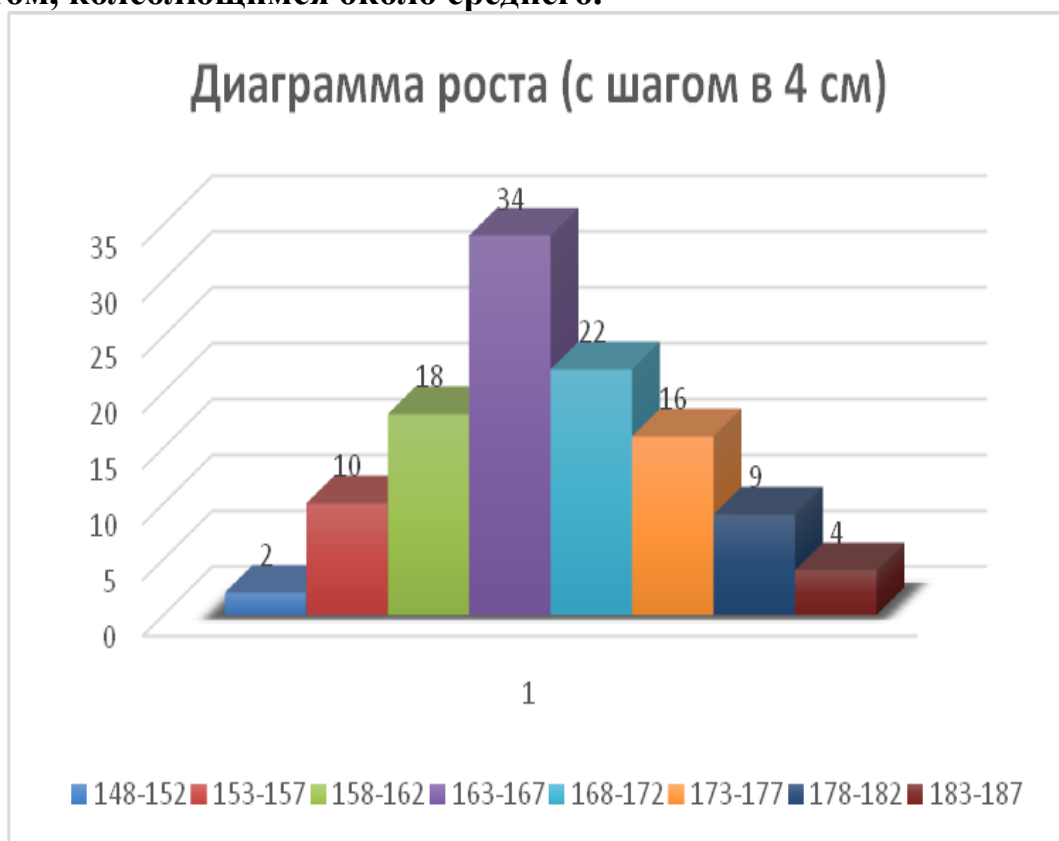


Рис.1

Из данной диаграммы видно, что такие виды досуга, как чтение книг и хобби, к сожалению, занимают последние места в выборе досуга среди учащихся моей группы. Не на первом месте также оказались занятия спортом и активный отдых. Компьютерные игры и просмотры сериалов занимают в сумме лидирующие места, что заставляет задуматься. Как видим, статистическая обработка результатов социологических опросов позволяет выявлять проблемы общества, а также отдельных его частей.

2. Столбчатые диаграммы (гистограммы)

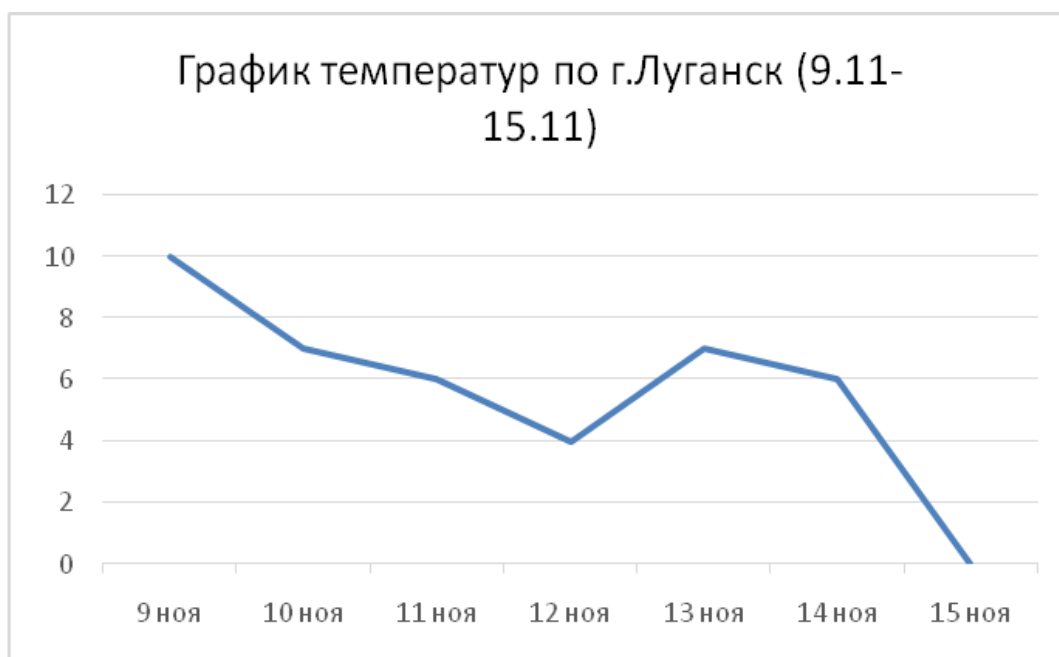
Для демонстрации гистограммы были собраны такие данные – рост обучающихся нескольких групп I – III курсов. При построении столбчатых диаграмм с шагом в 1 сантиметр оказалось, что общая картина не совпадала с ожидаемой – либо опрашиваемые не совсем точно знали свой рост, либо округляли данные, либо недостаточно много было опрошено людей. Но когда данные по росту были сгруппированы с шагом в 4 сантиметра, видно, что это множество данных распределяется по форме кривой Гаусса. Кривая Гаусса, примененная к массовым явлениям, гласит: **чем ярче выражен данный признак, тем реже он встречается, и наоборот. На данной кривой видно, что количество обучающихся с очень маленьким, и соответственно с очень большим ростом мало, а больше всего людей с ростом, колеблющимся около среднего.**



3. Полигон частот

Для демонстрации построения графика распределения дискретной случайной величины я выбрал колебания дневной температуры в течении недели с 9 ноября по 15 ноября 2020 года. Такого вида графики очень часто

используются в самых различных отраслях нашей жизни: медицине, экономике и т.д.



II. Меры центральных тенденций

Для рассмотрения мер центральных тенденций – моды, медианы, среднего арифметического, а также размаха, мы воспользуемся массивом данных по росту обучающихся группы.

1. Среднее арифметическое выборки, или среднее (\bar{X}) – отношение суммы всех элементов выборки к её количеству. Найдем средний рост опрошенных обучающихся. В ходе исследования было опрошено $N = 111$ обучающихся.

$$\bar{X} = (147 \cdot 1 + 150 \cdot 1 + 153 \cdot 1 + 155 \cdot 2 + 156 \cdot 2 + 157 \cdot 3 + 158 \cdot 3 + 160 \cdot 7 + 161 \cdot 1 + 162 \cdot 3 + 163 \cdot 2 + 164 \cdot 5 + 165 \cdot 9 + 166 \cdot 2 + 167 \cdot 6 + 168 \cdot 6 + 169 \cdot 12 + 170 \cdot 10 + 172 \cdot 4 + 173 \cdot 2 + 174 \cdot 2 + 175 \cdot 8 + 176 \cdot 4 + 177 \cdot 2 + 179 \cdot 1 + 180 \cdot 2 + 181 \cdot 2 + 182 \cdot 2 + 183 \cdot 2 + 185 \cdot 4) = 18696 : 111 \approx 168,4$$

Как видим, средний рост обучающихся колледжа составил 168,4 см.

2. Медиана. Нахождение медианы выборки нам облегчает тот момент, что было опрошено нечетное количество обучающихся. **Медиана** (Me) – значение случайной величины, разделяющей упорядоченную выборку на две равные части. Причем если количество элементов выборки четное, то медиана находится как среднее арифметическое двух чисел, стоящих посередине упорядоченной выборки. При нахождении медианы не следует забывать в первую очередь упорядочить нашу выборку. Упорядочивание выборки также облегчает нахождение как моды выборки, так и её размаха.

Так как наших элементов выборки 111, то медианой будет являться число, стоящее на 56 месте. В данном случае медиана $Me = 169$, что практически совпадает со средним. Однако следует заметить, что такое

происходит далеко не всегда, и поэтому медиана и является ценной характеристикой, позволяющей оценить элементы выборки.

3. Размах (R) – разность наибольшего и наименьшего значений случайной величины выборки.

$R = 185 - 147 = 38$ см – на столько отличается рост самого высокого и самого низкого из опрошенных обучающихся.

Размах как характеристика разницы наибольшего и наименьшего значения величин выборки также находит разнообразное применение: для оценки перепада температур как в погоде, так и технологических процессах; разница в произведенных в различное время товаров; разница между наибольшей и наименьшей зарплатой на предприятиях и т.д.

4. Мода (Mo) – значение случайной величины, имеющее наибольшую частоту в данной выборке. При оценивании результатов голосования за кандидата на какую-либо должность мы, по сути, находим моду – то есть кандидата, набравшего наибольшее количество голосов. Мода также позволяет определять товар, пользующийся наибольшим спросом, самого популярного певца и т.д. Кстати, мода – единственная характеристика, которая у данной выборки может быть не единственной. Мульти-modalность обычно показывает, что набор данных не подчиняется нормальному распределению, графиком которого и есть кривая Гаусса.

В данном случае $Mo = 169$ см (этот рост у 12 обучающихся)

Таким образом, в данной статье показана проведенная исследовательская работа по применению статистических исследований и обработка собранных данных, рассмотрена различная подача полученных результатов, показана необходимость статистических знаний и умений в повседневной и профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень/[Ш.А.Алимов, Ю.М.Колягин, М.В.Ткачева и др.]. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 464 с.: ил.
2. Гмурман, В.Е. Теория вероятностей и математическая статистика: Учеб. пособие для вузов/В.Е. Гмурман. – 9-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2003. – 479 с.: ил.
3. Статистика: учебник и практикум для среднего профессионального образования/И. И. Елисеева, М. В. Боченина, Н. В. Бутова, Б. А. Михайлов; под редакцией И. И. Елисеевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 447 с.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кравцова Валентина Вячеславовна, студентка 4 курса

Специальность «Преподавание в начальных классах»

ГБПОУ РО "Донской педагогический колледж"

Научный руководитель: Беликова Виктория Евгеньевна

Аннотация: В статье рассматриваются возможности и особенности применения в обучении современных виртуальных средств как прогрессивного инновационного инструментария современного педагога. В качестве основной формы предлагается использовать виртуальную экскурсию.

Ключевые слова: виртуальная экскурсия, образовательные интернет-ресурсы, инновационные средства обучения.

В наше время мир стал более зависимым от информационных технологий. Они широко и эффективно используются человеком во всех сферах деятельности. Практически для многих людей компьютер стал привычным атрибутом повседневной жизни, эффективным способом общения между людьми, незаменимым помощником в учебе, в работе и даже в отдыхе. Он освободил человека от рутинной работы, упростил поиск и получение необходимой и своевременной информации. Информатизация всех сфер жизни способствовала появлению новой категории культуры – информационной, овладение которой начинается с самого раннего детства.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования требует поиска и внедрения новых подходов к воспитанию и обучению детей. Информатизация образования является одним из таких подходов, т.е. переход на качественный новый уровень использования компьютерной техники и информационных технологий во всех областях деятельности школы. Основой современного образовательного процесса становится грамотное интерактивное взаимодействие человека и компьютера. С появлением новой формы обучения учебно-воспитательный процесс информационных технологий возросло значение информации как важнейшего фактора, определяющего характер и направленность развития педагогического процесса, изменились образовательные цели.

Виртуальные экскурсии являются одной из эффективных форм интерактивного обучения и повышения мотивации учащихся к учебной деятельности. Они позволяют сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, так же помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию навыков самостоятельной работы учащихся, наблюдательности.[2,с.54].

Виртуальная экскурсия позволяет остановиться в путешествии в тот момент, когда возникает потребность обдумать увиденное. В виртуальной экскурсии легче, объединить восприятие нового материала. Процесс обучения становится более живым и интересным.

Экскурсия в педагогической литературе рассматривается как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку и т.п. Виртуальную экскурсию на основании данного определения можно рассматривать как организационную форму обучения, отличающуюся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. Виртуальную экскурсию можно сопроводить дополнительно аудио файлами. Следовательно виртуальные экскурсии в методическом плане – это инновационная форма обучения.

В методической литературе приводятся различные классификации экскурсий.

По содержанию можно выделить следующие виды виртуальных экскурсий:

- 1) *обзорные*, где собраны элементы нескольких экскурсий, объединенных общей темой;
- 2) *тематические*, то есть экскурсии, раскрывающие определенные темы;
- 3) *биографические* – экскурсии, связанные с жизнью и биографией выдающихся людей.

Примерный план урока с использованием виртуальной экскурсии:

1. Организационный момент
2. Вводная беседа
3. Просмотр учащимися виртуальной экскурсии
4. Самостоятельная работа воспитанников
5. Отчеты детей о проделанной работе.
6. Подведение итогов.

Как и любое другое занятие, виртуальная экскурсия начинается с организационного момента. Педагог дистанционно организует детей на работу, приветствует их, сообщает им тему экскурсии, задачи, ее цель, структуру.

После организационного момента следует вводная беседа. Ее задача заключается в актуализация имеющихся у воспитанников знаний по изучаемой теме. Что позволяет педагогу сделать процесс усвоения материала более глубоким и эффективным, подготовить их выполнению самостоятельной работы.

Проведение следующего этапа занятия - это просмотр учащимися виртуальной экскурсии по ссылке, указанной педагогом.

Прием постановки проблемных вопросов по теме и содержанию экскурсии играет огромную роль в активизации деятельности обучающихся во время виртуальных экскурсий. По окончании просмотра экскурсии целесообразно предложить учащимся пройти он-лайн викторину, заранее подготовленную педагогом. С этой целью можно использовать ресурс для создания интерактивных упражнений на сайте LearningApps.org. Так же

можно предложить учащимся самим создать такое упражнение и обменяться ссылками.

Занятие заканчивается итоговой беседой, возможно в чате группы, в ходе которой педагог вместе с обучающимися обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, выявляет впечатления.

В канун 75-летия Великой Победы многие известные музеи подготовили виртуальные выставки, посвященные героическим событиям Великой Отечественной войны. Фондом президентских грантов создан сайт Победители21.рф, где в виртуальном методическом кабинете представлен обширный каталог "[Виртуальные экскурсии](#)" с ссылками на виртуальные туры и 3D - панорамы.

Что собой представляет виртуальная экскурсия, по сути, это – мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, графику, текст, ссылки. Но в отличие от видео или обычной серии фотографий, виртуальные экскурсии обладают интерактивностью. [2,с.36].

Безусловно, виртуальная экскурсия не заменит личное присутствие, но позволит получить достаточно полное впечатление об изучаемом объекте. Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями:

- не покидая учебного кабинета, а в режиме самоизоляции - дома, можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами города, области и даже страны;
- за один урок возможность посетить несколько объектов: музеев, заповедников, природных сообществ;
- автоматизация обработки информации об изучаемом объекте повышает производительность образовательного процесса;
- знакомство с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации;
- доступность, возможность повторного просмотра, наглядность и др.;
- получение учащимися практических навыков самостоятельного наблюдения и анализа;

Виртуальная экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. Главными преимуществами являются: доступность – возможность осмотра объектов экскурсии без больших материальных и временных затрат и в любое время; возможность многократного просмотра экскурсии и предлагаемой информации

Грамотно организованные виртуальные экскурсии способствуют пониманию и раскрытию причинно-следственных связей, пониманию логических отношений между понятиями, что в целом обеспечивает прочное и глубокое усвоение основ наук. Но есть и недостатки: отсутствие возможности увидеть то, что не включено в экскурсию; ограниченность впечатлений.

Использование интерактивных средств обучения на уроках позволяет сделать урок более интересным, мобильным, продуманным. Дает возможность перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным

субъектом учебной деятельности. Интерактивные средства обучения обладают большой информативностью, достоверностью, позволяют проникнуть в глубину изучаемых явлений и процессов, повышают наглядность обучения. Способствуют интенсификации учебно-воспитательного процесса, усиливают эмоциональность восприятия учебного материала. Это усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся, способствует осознанному усвоению знаний. [3,с.36].

Применение информационно-коммуникативных технологий во внеурочной и урочной деятельности создает благоприятные условия для организации личностно-ориентированного обучения, способствует повышению эффективности учебно-воспитательного процесса, росту уровня информированности учащихся. Не следует отказываться и от реальных экскурсий. Желательно найти оптимальное сочетание реальности и виртуальности, исходя из интересов обучающихся и задач обучения. Экскурсионная работа предоставляет уникальную возможность учащимся глубже узнать и наглядно ознакомиться с окружающим миром, историческим и культурным наследием своей страны, родного края в различных ее формах: очная, заочная и виртуальная.

Подготовка и проведение виртуальных экскурсий, способствует повышению информационной компетентности и культуры самих педагогов.

Список литературы:

1. Виноградова Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. УЦ Перспектива: 2011. – 208с.
2. «Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 352с.
3. «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие» / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ И БИОЛОГИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ЛЕСОВ В 30-КИЛОМЕТРОВОЙ ЗОНЕ ЧАЭС

Макаревич Иван Витальевич,

Цыза Максим Михайлович, студенты

Филиал БГТУ "Гомельский государственный политехнический колледж"

Научный руководитель: Сигаи Елена Петровна

Аннотация: Масштабное загрязнение территории Республики Беларусь в результате аварии на ЧАЭС, существенно сказалось на ведении лесного хозяйства, рациональном использовании лесов, их устойчивости. Ограничения на проведение рубок в лесах с плотностью загрязнения почвы ^{137}Cs более 15 Ки/км^2 привели к накоплению валежа и сухостоя в хвойных лесах, доля которых составляет в зонах свыше 15 Ки/км^2 – 57%. Накопление запасов отпада привело к захламленности насаждений, потере ими устойчивости, развитию очагов первичных и вторичных вредителей.

Ключевые слова: сосновые насаждения, санитарное состояние, тип леса, возраст древостоя.

Введение

Исследования, проведенные в лесах дочернобыльского происхождения 30-километровой зоны ЧАЭС, позволят в дальнейшем разработать рекомендации по повышению их устойчивости, ослабить негативные последствия деградационных процессов и отрицательного воздействия на лесные биогеоценозы климатических изменений.

Цель работы на весь период выполнения исследований – изучить состояние лесов в 30-километровой зоне ЧАЭС.

Задачи исследований на 2019-2020 год:

- оценить санитарное состояние и биологическую устойчивость хвойных насаждений в 30-километровой зоне ЧАЭС;
- изучить влияние биотических факторов на биологическую устойчивость хвойных насаждений в 30-километровой зоне ЧАЭС.

Основная часть

До аварии на ЧАЭС сосновые леса в Республике Беларусь характеризовались высоким уровнем лесохозяйственной деятельности. В настоящее время состояние сосновых древостоев в 30-км зоне ЧАЭС сильно изменилось, вследствие отсутствия лесохозяйственной и лесоводственной деятельности.

Показатели устойчивости сосны обыкновенной в разновозрастных сосновых насаждениях 2-5 классов возраста на пробных площадях в 30-км зоне ЧАЭС показали, что в исследуемой зоне санитарное состояние сосны в насаждениях значительно различается в зависимости от типа леса.

Было обнаружено, что в сосняках лишайниковых основная масса деревьев сосны (64,3% от общего количества деревьев) относится к 3 категории санитарного состояния (ИС=2,8), т.е. они сильно ослаблены.

В сосняке вересковом основная масса деревьев сосны (36,8% от общего количества деревьев) относится к 2 категории состояния (ИС=2,2), т.е. они ослаблены.

В сосняках мшистых основная масса деревьев сосны (31,1% от общего количества деревьев) относится к 2 категории состояния (ИС=2,3), т.е. они ослаблены/

Установлено, что наибольшая доля здоровых деревьев сосны отмечается в сосняке черничном – 52,6%. Ослабленные деревья в этом типе леса составляют 47,4%, сильно ослабленные и другие категории отсутствовали. В сосняках черничных доля ослабленных деревьев сосны обыкновенной увеличилась в 1,6 раза по сравнению с сосняками мшистыми.

Таким образом, санитарное состояние сосновых насаждений в 30-км зоне ЧАЭС ухудшается в ряду: С. чер–С. мш. – С. вер. – С. лш. Наиболее устойчивыми являются сосняки черничные, наименее – сосняки лишайниковые.

Выявлено, что санитарное состояние сосновых насаждений в 30-километровой зоне ЧАЭС изменяется с их возрастом.

Оценка санитарного состояния сосновых насаждений в возрасте 21–40 лет (молодняки 2 класса возраста), в настоящее время по средним показателям соответствуют категории сильно ослабленные.

Установлено, что доля здоровых деревьев в 1,5 раз ниже по сравнению со средневозрастными насаждениями и в 1,4-1,7 раза выше по сравнению со средневозрастными и приспевающими.

В приспевающих насаждениях доля усыхающих и сухих деревьев в 1,2 раза ниже по сравнению со средневозрастными. Показатели устойчивости сосны обыкновенной в насаждениях 4 класса возраста на пробных площадях показали, что в исследуемой зоне санитарное состояние сосны в сосновых насаждениях значительно различалось по сравнению с насаждениями 5 класса возраста. Таким образом, с увеличением возраста деревьев сосны ИС уменьшается с 2,6, в молодняках 2 класса до 1,8 в насаждениях 5 класса.

Выводы

В результате исследований установлены особенности состояния сосновых насаждений в 30 км зоне ЧАЭС характеризующиеся тем, что:

1) сосновые насаждения дочернобыльского происхождения в 30-км зоне преимущественно высокополнотные – 78,6% исследуемых пробных площадей имеют полноту выше 1,0. Этому способствовало отсутствие лесохозяйственной деятельности в течение 30 лет и более на территории ПГРЭЗ;

2) основная масса деревьев сосны относится к 2 (57,1%) и 3-й (35,7%) категориям состояния, т.е. ослабленные и сильно ослабленные;

3) санитарное состояние сосновых насаждений в 30-км зоне ЧАЭС ухудшается в ряду: С. чер–С. мш. – С. вер. – С. лш;

4) санитарное состояние сосновых насаждений в 30-километровой зоне ЧАЭС изменяется с их возрастом. Установлено, что с увеличением возраста древостоя состояние сосновых насаждений улучшается, так молодняки 2

класса возраста характеризуются сильно ослабленным состоянием, 5 класса – незначительным наличием ослабленных древостоев и преобладанием здоровых (без признаков ослабления).

Список литературы:

1. Коротков С.А. Теоретические проблемы устойчивости леса // Лесной вестник. – 2015. – № 4. – С. 26–32
2. Николаевский В.С. Биомониторинг, его значение и роль в системе экологического мониторинга и охране окружающей среды // Методологические и философские проблемы биологии. – Новосибирск: Наука. Сиб. отделен. – 1981. – С. 341–354.
3. Общая характеристика лесопатологической ситуации в лесном фонде Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2019. – URL: <https://www.bellesozaschita.by/front/ru/index?id=149> (дата обращения 9.12.2019).

ЗАКОНЫ ОПТИКИ В ПОМОЩЬ ВОДИТЕЛЮ

*Марейчев Дмитрий Алексеевич, студент 2 курса
специальность «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»
БПОУ «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
Научный руководитель: Лепилина Мария Александровна*

Автомобиль относится к транспортным средствам повышенной опасности. Большое влияние на качество и безопасность вождения оказывает наше зрительное восприятие окружающего мира. Иногда за счет возникновения иллюзий предметы и явления могут восприниматься водителем в неправильном, искаженном виде.

Изучить законы распространения и преломления света, а также связанные с этим особенности восприятия цветов человеком. Рассмотреть эти закономерности применительно к правилам дорожного движения – вот цель данной работы.

Видимый белый свет, испускаемый Солнцем, на самом деле имеет сложный состав. Из него можно выделить пучки 7 различных цветов, и лишь совместное их действие вызывает у нас впечатление белого цвета.

Впервые разделить свет на составляющие в ходе эксперимента удалось Исааку Ньютону. 7 полученных в ходе эксперимента цветов он назвал спектром.

Мы видим предметы, потому что они отражают свет, и этот отражённый свет, пройдя через зрачок и хрусталик, попадает на сетчатку. Свет, поглощённый предметом, глаз, естественно, увидеть не может. Поверхности, поглощающие почти всё излучение, кажутся нам чёрными. Поверхности, равномерно отражающие почти весь падающий на него свет, выглядят

белым. Обложка ученической тетради воспринимается зеленой, потому что от неё отразятся только зеленые лучи, а остальные будут поглощены.

В нашей стране не ведется такой статистики, но автомобили темных цветов значительно чаще попадают в аварии.

Швейцарские исследователи считают самым безопасным автомобиль, окрашенный в ярко-красный цвет, сотрудники английской полиции — в белый цвет, в США наиболее безопасным признан оранжево-красный цвет.

При этом каждый цвет имеет разную длину волны. И в зависимости от нее по-своему преломляется, попадая из одного вещества в другое.

Исаак Ньютон первым экспериментально доказал и описал зависимость преломления светового потока от длины волны. Зависимость показателя преломления света от его цвета он назвал дисперсией.

История светофора в его современном виде умалчивает, кто был его создателем и где он впервые появился. Первые городские светофоры были полуавтоматическими- они представляли собой большие будки, в которых сидели полисмены.

Первоначально красная линза означала «внимание». Проехать разрешалось на белый цвет, а зеленый запрещал движение. Однако такая цветовая схема оказалось неудачной и даже опасной, не всегда удавалось разглядеть белый цвет. В итоге в 40-е годы прошлого века ее изменили.

Почему для сигналов светофора были выбраны цвета: зелёный – разрешающий, красный – запрещающий, жёлтый – предупреждающий? При распространении в атмосфере красный цвет, имеющий наибольшую длину волны, рассеивается меньше. Красный и зелёный светом, могут быть безошибочно распознаны. Жёлтый свет рассеивается больше красного, но меньше, чем зелёный, он хорошо заметен и подходит для предупреждающего сигнала.

В условиях тумана искажается восприятие предметов, цветов, расстояния до препятствий кажутся больше, чем есть на самом деле. Зеленый цвет в тумане может восприниматься как желтый, а желтый – как красный. Красный цвет остается неизменным. Поэтому, если в тумане водитель по ошибке примет за красный цвет желтый, а зеленый за желтый, то такая ошибка не создаст опасности при дорожном движении.

Кстати до 1959 года в нашей стране красный и зелёный цвета были на местах, противоположных нынешним.

Первые автомобильные не столько освещали путь перед машиной, сколько обозначали ее присутствие на дороге. Езда на «самобеглых экипажах» во времена Готтлиба Даймлера и Карла Бенца была весьма рискованным занятием и в светлое время суток. А уж о том, чтобы ездить ночью, мало кто помышлял.

Современные фары освещают дорогу на многие десятки метров вперед. Но и они в тумане могут оказаться бессильны.

Дальнее освещение используется водителями для того, чтобы издали рассмотреть издали дорожные знаки и разметку. Учитывая повышенную

яркость этого вида освещения, оно запрещено к использованию в населённых пунктах и тогда, когда водитель замечает появление встречного транспорта.

Туман состоит из капелек жидкости, рассеянных в воздухе. Они не только преломляют, но и отражают падающий на них свет. При включении дальнего света фар поток света отражается от тумана почти перпендикулярно глазам водителя. Причем располагается эта стена на небольшом расстоянии от автомобиля.

Назначение фар ближнего света – освещать дорогу перед машиной. При этом настраивание ближнего света фар осуществляется таким образом, чтобы они не слепили водителей, которые находятся за рулём встречного транспорта.

В тумане ближний свет фар также создает слепящую стену. Но так поток света падает на стену тумана не перпендикулярно, а под углом к ней, отражается он тоже не прямо в глаза водителю, а под углом и немножко выше глаз.

Противотуманные фары - дополнительные источники света, улучшающие освещенность дороги в темное время суток в условиях тумана. Туман ложится невплотную к земле, а так, что между нижней кромкой тумана и поверхностью дороги остается небольшая воздушная прослойка в несколько десятков сантиметров. Противотуманные фары устанавливаются достаточно близко к дороге для того, чтобы свет от них попадал в воздушную прослойку и как можно меньше взаимодействовал с туманом.

Однако даже качественные противотуманные фары не способны обеспечить хорошую видимость на расстоянии более 10 м. Поэтому для безопасности при движении следует соблюдать скоростной режим.

Знание законов оптики очень важно для водителя. И способно помочь избежать аварийных ситуаций на дороге при условии соблюдения правил дорожного движения и разумной осторожности.

Список литературы:

1. О. Белоконева «Почему мир разноцветный» «Наука и жизнь» №10 2008г.
2. Правила дорожного движения
3. «Физика 11 кл» Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Чаругин В.М. Москва «Просвещение» 2019г.

ГОЛОГРАФИЯ И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Медынцев Олег Сергеевич,

*БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум»
Научный руководитель: Филиппов Вадим Владимирович, доцент, кандидат
технических наук, лауреат Государственной премии Республики Беларусь,
лауреат премии НАН Республики Беларусь*

Первым на вопрос «Что такое голограмма?» попытался ответить венгерский физик Денеш Габор в конце 40-х годов. Ему и суждено было стать основоположником голографии и одновременно создателем первой голограммы (он же и придумал этот термин), за что впоследствии получил Нобелевскую премию.

Однако качество первых голограмм было невысоким по причине использования для их создания примитивных газоразрядных ламп. Все изменилось в 60-е годы с изобретением лазеров, что поспособствовало стремительному развитию голографических технологий. Первые высококачественные лазерные голограммы были получены советским физиком Ю. Н. Денисюком в 1968 году, а спустя 11 лет, его американский коллега Ллойд Кросс создал еще более сложную мультиплексную голограмму.

Принцип формирования голограммы

Голография — это особая технология фотографирования, с помощью которой получают трехмерные (объемные) изображения объектов. Это стало возможным благодаря двум свойствам световых волн — дифракции (преломление, огибание) и интерференции (перераспределение интенсивности света при наложении нескольких волн).

В процессе визуализации голограммы в определенной точке пространства происходит сложение двух волн — опорной и объектной, образовавшихся в результате деления лазерного луча. Опорную волну формирует непосредственно источник света, а объектная отражается от записываемого объекта. Здесь же размещается фотопластина, на которой «отпечатываются» темные полосы в зависимости от распределения электромагнитной энергии (интерференции) в данном месте.

Аналогичный процесс происходит и на обычной фотопленке. Однако для воспроизведения изображения с нее требуется распечатка на фотобумаге, тогда как с голограммой все происходит несколько иначе. В данном случае для воспроизведения «портрета» объекта достаточно «осветить» фотопластину волной, близкой к опорной, которая преобразует ее в близкую к объектной волну. В результате мы увидим почти что точное отражение самого объекта при отсутствии его в пространстве.

3D-голограмма и ее применение

Современная голограмма — это по сути трехмерная проекция объемного изображения конкретного предмета. 3D-голограмма уверенно осваивает самые различные сферы человеческой деятельности. Примеров тому множество. Один из них — голограммы в воздухе. Это голографические

модели (масштаб 1:1) и 3D-пирамиды. На презентациях, конференциях, выставках и прочих мероприятиях различного уровня все чаще используются пространственные голограммы, которые создаются с помощью голографических проекторов. Простейший 3D-проектор можно сделать своими руками из обычного смартфона.

Голография на дисплее смартфона

С появлением мобильных телефонов, а позже смартфонов, стало ясно, что однажды пути этих двух знаковых технологий XXI века пересекутся. Так и случилось. И вот уже YouTube переполнен советами пользователей по превращению смартфона в голографический мини-проектор.

Свежую идею подхватил один из лидеров по производству цифровых фото- и видеокамер компания RED. В июле прошлого года она представила первый в мире смартфон с 5,7 дюймовым голографическим экраном – RED HydrogenOne. Кроме привычных 2D-изображений он воспроизводит трехмерный контент без помощи специальных очков, а также контент для виртуальной и дополненной реальностей.

Как работают голографические проекторы

Современные модели проекторов способны создавать огромное число 3D-эффектов. Среди них голографические видеопроекции, создаваемые благодаря использованию прозрачных пленок обратной видеопроекции. Видеопоток, проходя через них, создает изображение, буквально «парящее» в воздухе.

В ряду новейших технологий передачи информации – видеоконференции и интерактивная голография, формирующая эффект висящей в воздухе прозрачной поверхности.

Возможности голографических проекторов по мере развития современных технологий постоянно расширяются, а качество изображений улучшается. Они становятся доступнее и компактнее. Сегодня на вечеринках и в ночных клубах можно встретить лазерные голографические мини-проекторы, создающие сложные лазерные «рисунки», которые сочетаются с дымовыми эффектами.

Голограммы из будущего

Уже к 2020 году японские инженеры обещают представить первые модели голографических телевизоров на основе технологии, разработанной Дэниэлом Смолли из MIT. А с помощью технологии псевдоголографии TeleHuman люди смогут разговаривать с голографическими образами.

Свою лепту внесла Microsoft, разработав технологию голопортации. Она предполагает передачу объемного отсканированного изображения собеседника в режиме онлайн и создания его трехмерной модели.

Специалисты лаборатории DigitalNatureGroup из Японии научились с помощью фемтосекундных лазеров создавать голограммы, которые к тому же можно потрогать руками, не опасаясь нежелательных последствий. Это стало возможным за счет сокращения длительности лазерных импульсов с нано- до фемтосекунд.

Голограмма человека

Первым человеком в виде голограммы стала героиня «Звездных войн» (эпизод IV) принцесса Лея. С тех пор — а прошло уже более 40 лет — голография прочно прописалась на киноэкранах наряду с другими спецэффектами в многочисленных голливудских блокбастерах.

О том, что с тех пор голография совершила головокружительный технологический рывок, стало ясно 19 мая 2014 года в Лас-Вегасе при вручении премии BillboardMusicAwards, когда перед потрясенными зрителями, как в старые добрые времена спел и станцевал... покойный Майкл Джексон. Чудесное «воскресение» стало возможным, благодаря великолепной голограмме, которую сотворила компания PulseEvolution.

Перечисленные реализованные технологии только подтверждают оптимистические прогнозы о будущем голографических технологий. Кто знает, какие технологии нас ещё ждут в фантастическом будущем.

Список литературы:

1. Кольер Р., Беркхарт К., Лин Л. - Оптическая голография - М.: Мир, 2007. - 686 с.
2. Корешев С.Н. Основы голографии и голограммной оптики: Учебное пособие. - СПб: СПбГУ ИТМО, 2018. - 97 с.
3. Андреева О.В., Чистякова О.В., Андреев Н.В. Демонстрация свойств объемных голограмм // Физическое образование в вузах, Т.8, №1, 2002, с.65-73.
4. Андреева О.В. Прикладная голография. Учебное пособие. - СПб: СПбГУИТМО, 2018. -184 с

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ФИТНЕСА КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЗДОРОВЬЮ

*Мелько Карина Алексеевна, учащаяся 3 курса
специальность «Начальное образование»*

*УО «Борисовский государственный колледж» Республика Беларусь
Научный руководитель: Ильчук Полина Валерьевна*

Аннотация: На современном этапе идет снижение уровня физической активности подростков, ухудшение физического здоровья, которое отмечается у учащихся. По этой причине важнейшей проблемой современного урока является поиск мотивирующих факторов. В данном направлении могут помочь элементы фитнеса.

Ключевые слова: Фитнес, учебные занятия по физической культуре и здоровью, мотивация, физические способности человека, упражнение, здоровый образ жизни.

Занятия фитнесом для девушек является эффективным средством физического воспитания, так как достаточно полно обеспечивает компенсацию дефицита двигательной активности, а также способствует организации здорового образа жизни, формированию красивой фигуры, играет важную роль в активизации двигательных процессов и стимулирует их заинтересованность в выполнении упражнений.

Для представления своей работы на III научно-практической конференции в колледже, совместно с педагогом мы изучили уровень мотивации учащихся учебной группы, в которой я обучаюсь и провели мини-исследование.

Целью моего исследования являлось изучение уровня мотивации учащихся на занятиях по физической культуре и здоровью и возможности получить удовлетворение от уроков физической культуры посредством использования элементов фитнеса.

Перед собой я поставила следующие *задачи*:

- Изучить и проанализировать методическую литературу по данной теме.
- Провести анкетирование и тестирование учащихся.
- Проанализировать влияние элементов фитнеса на физическое развитие учащихся колледжа.

Этапы моего исследования:

1 этап сентябрь-июнь 2018/2019 учебного года, изучение научно-методической литературы по данной теме,

2 этап сентябрь-июнь 2019/2020 учебного года, использование элементов фитнеса в практической деятельности,

3 этап сентябрь-ноябрь 2020/2021 учебного года, подведение итогов и разработка методических рекомендаций.

Возраст учащихся моей группы – 17-18 лет. Это подходящий возраст для развития и поддержания физического состояния, гибкости, силы и выносливости организма человека. [2]

С сентября 2018/2019 учебного года я занималась изучением научно-методической литературы по данной теме. Поскольку являюсь будущим педагогом, я провела диагностику с учащимися нового набора по изучению уровня мотивации к занятиям физической культурой. В анкетировании «Моё отношение к учебным занятиям по физической культуре и здоровью» принимали участие 25 учащихся группы 13н. Обучающимся было предложено 10 вопросов об их мнении о введении элементов фитнеса на учебных занятиях. Опрос показал, что 81% учащихся хотят разнообразить учебные занятия по акробатике элементами фитнеса, 14% респондентов сомневались, а 5% воздержались от ответа. (см. приложение 1)

Вся группа была поделена на две подгруппы. Первая подгруппа занималась по типовой учебной программе, в работу второй подгруппы мы с преподавателем ввели вариативный компонент, который состоял из элементов фитнеса: танцевальная аэробика, степ-аэробика, фитнес-йога, стретчинг, силовая аэробика.

Фитнес (fitness, от глагола “tofit”-соответствовать, быть в хорошей форме)- это общая физическая подготовленность организма человека. Фитнесс - одна из самых совершенных, на сегодняшний день, система тренировок. С помощью фитнеса развиваются потенциальные физические способности человека. Фитнес - это оздоровительная методика, позволяющая изменить формы тела, вес и надолго закрепить достигнутый результат. [1]

Аэробика- это комплекс хореографических движений, сопровождающихся музыкой и предназначенных для тренировки мышц, нижней и верхней частей тела, а также сердечно-сосудистой системы.

Танцевальная аэробика и степ- является одним из наиболее действенных и интересных средств. Данный комплекс предполагает, что при выполнении упражнений будет использоваться специальное оборудование, а для занятий степ-аэробикой необходимы степ-платформы. [1]Я использовала более высокую платформы, а в некоторых случаях и гимнастические скамейки.

Силовая аэробика представляет собой комплекс упражнений, оказывающих максимальное влияние на мышцы плечевого пояса, живота, бедер и ягодиц. Здесь учащимся своей группы я предложила выполнять упражнения с легкими отягощениями.

Фитнес-йога помогает создать баланс между телом и разумом, помогает обрести форму, развивает концентрацию внимания, а также повышает функциональный тонус организма.

Сравнительно небольшая дозировка упражнений и возможность гибко регулировать объем и интенсивность нагрузок, сделали упражнения *стретчинга* неотъемлемой частью комплексов аэробики, частью силовой тренировки, оздоровительной и реабилитационной гимнастики.[1]

В конце исследовательской работы мной проведено второе анкетирование, в котором изменены несколько вопросов. По результатам тестирования 98% учащихся мотивированы на то, чтобы элементы фитнеса были введены в учебные занятия по физической культуре и здоровью, и только 2% учащихся сомневаются в принятии решения. (см. приложение 1)

Таким образом, можно сделать вывод, что использование элементов фитнеса влияет на изменение негативного отношения учащихся к занятиям физической культурой на положительное и является действенным средством повышения интереса у учащихся к занятиям физическими упражнениями.

В ходе работы стало понятно, что благодаря внедрению элементов фитнеса, занятия по физической культуре стали более интересными, насыщенными, эмоциональными, динамичными. По результатам исследования можно утверждать, что элементы фитнеса стали мотивационным средством на учебных занятиях учащихся Борисовского государственного колледжа.

Список литературы:

1. Мякинченко Е.Б. Аэробика. Теория и методика проведения занятий. - Мн., «Аспект-Бел»,- 2006-с.304

2. Костихина Н.А. Акмеология физической культуры и спорта. Учебное пособие. - «Аспект-Бел», - 2005-с.200

Приложение 1

Анкета

*«Моё отношение к учебным занятиям по физической культуре и здоровью»
(Сентябрь 2019/2020 учебный год)*

1. Нравятся ли вам занятия по физической культуре и здоровью?
2. Пропускаете ли вы уроки физической культуры без уважительной причины?
3. Уроки физической культуры вы посещаете для того, чтобы укрепить свое здоровье?
4. Уроки физической культуры вы посещаете для того, чтобы получить положительную оценку?
5. Легко ли вам сдавать учебные нормативы по физической культуре?
6. Хотели ли вы заниматься физическими упражнениями, чтобы научиться красиво двигаться, иметь стройную фигуру и сильные мышцы?
7. Занимались ли вы фитнесом в школе?
8. Нравятся ли вам уроки с использованием элементов фитнеса?
9. Считаете ли вы, что уроки с использованием фитнеса улучшают ваше здоровье?
10. Хотели бы вы заниматься фитнесом самостоятельно и регулярно?

Анкета

*«Моё отношение к учебным занятиям по физической культуре и здоровью»
(Сентябрь 2020/2021 учебный год)*

1. Нравятся ли вам занятия по физической культуре и здоровью?
2. Пропускаете ли вы уроки физической культуры без уважительной причины?
3. Уроки физической культуры вы посещаете для того, чтобы укрепить свое здоровье?
4. Уроки физической культуры вы посещаете для того, чтобы получить положительную оценку?
5. Легко ли вам сдавать учебные нормативы по физической культуре?
6. Хотели ли вы заниматься физическими упражнениями, чтобы научиться красиво двигаться, иметь стройную фигуру и сильные мышцы?
7. Занимались ли вы фитнесом самостоятельно?
8. Занимаясь фитнесом на занятиях вы расширили свой кругозор?
9. Хотели бы вы в перспективе заняться новыми направлениями фитнеса?
10. Самостоятельные занятия уже стали вашей привычкой?

ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАТУРЫ НА ПРОРАСТАНИЕ СЕМЯН СОСНЫ ОБЫКНОВЕННОЙ

Тесленко Кристина Эдуардовна,

Минкова Алина Андреевна, студентки

Научный руководитель: преподаватель Луговская О.С.

Учреждение образования

«Гомельский государственный политехнический колледж»

Республика Беларусь, г. Гомель

ВВЕДЕНИЕ

К числу основных задач, стоящих перед лесным хозяйством нашей республики, относятся улучшение породного состава и качества лесов, повышение их продуктивности. Решающую роль в осуществлении этих задач играет искусственное лесовосстановление и лесоразведение. Необходимым условием для этого является обеспечение лесокультурных работ семенами деревьев и кустарников с лучшими наследственными свойствами и высокими посевными качествами.

Основная цель определения качества семян – установление пригодности их для посева. Одним из способов определения качества семян является определение их всхожести [3].

Прорастание семян – сложный биологический процесс, который ещё остаётся во многом непознанным. Сложность процесса прорастания семян определяется не только тем, что он сопряжен со множеством последовательно проявляющимися морфолого-анатомическими и физико-биохимическими явлениями, но и тем обстоятельством, что на него оказывают влияние многочисленные внешние факторы. Все воздействия, регулирующие прорастание, называются факторами прорастания: они, замедляя или ускоряя биохимические превращения, вызывают глубокие изменения в физиологических процессах, влияя на всхожесть и скорость прорастания семян [1]. Важными факторами влияющими на прорастание семян являются влажность, температура, аэрация, свет.

Актуальность: задачей современной агротехнологии является получение качественных семян, дружных всходов, сильных и высокопродуктивных насаждений, изучения темы заключается в том, что данная работа будет полезна лесоводам, садоводам, и всем, кто хочет посадить данное растения.

Гипотеза: мы предполагаем, что на прорастание семян влияют такой факторы как температура.

Целью исследования является изучение влияния различных температур на прорастание семян сосны обыкновенной.

Задачи:

1. Дать характеристику процессу прорастания семян;
2. Выделить основные условия, влияющие на прорастание семян;
3. Установить на практике влияние конкретных температур на прорастание семян;

4. Получить сравнительную характеристику по таким показателям, как всхожесть и энергия прорастания.
5. Сформулировать вывод о влиянии конкретных температур на прорастание семян.

1. ЦЕЛЬ РАБОТЫ

Исходя из сложившейся экологической и экономической ситуации в лесном хозяйстве, в связи с массовым размножением шестизубчатого и вершинного короедов, происходит огромное усыхание лесного массива сосны обыкновенной. И перед лесоводами стоит острая задача произвести восстановление погибшего насаждения сосны обыкновенной. Для реализации поставленной задачи необходимо большое количество посадочного материала, полученного из семян сосны обыкновенной, способных давать дружные всходы и формировать устойчивое, высокопродуктивное насаждение.

Целью работы является изучение влияния различных температур на прорастание семян сосны обыкновенной

В ходе работы было изучено влияние различной температуры на прорастание семян сосны обыкновенной. При этом семена сосны по-разному реагируют на различные значения температур: изменяется количество суток до наступления максимальной скорости прорастания семян и доле прорастания. Были проанализированы и рассчитаны показатели: энергия прорастания и всхожесть семян. Для первичного анализа эффективности прорастания семян сосны обыкновенной в данной работе было проведено сравнение прорастания семян в различных температурных условиях по таким показателям, как всхожесть и энергия прорастания. Были взяты три пробы по 100 штук: – семена с урожая 2019 г.

2. МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Всхожесть семян – это их способность образовывать нормально развитые в определенный срок проростки. Всхожесть фиксируют путем учета нормально развитых проростков, в том числе предварительного подсчета быстро и дружно проросших семян (энергия прорастания), а также учета других категорий семян.

Энергия прорастания – это способность семян давать нормальные проростки за установленный государственным стандартом срок, более короткий, чем для определения всхожести (для семян сосны обыкновенной – равен семи дням). Этот показатель определяют одновременно со всхожестью, он характеризует дружность прорастания семян. Методика определения всхожести семян и обработка полученных результатов проводятся в соответствии с ГОСТ 13056.6-75 «Семена деревьев и кустарников. Метод определения всхожести», отбор образцов и измерение их массы – согласно ГОСТ 13056.1-67.

Объектом исследования является сосна обыкновенная. Было взято на проращивание для определения энергии прорастания и всхожести, 3 пробы семян сосны обыкновенной по 100 штук каждая. Семена перед этим

проверили на пригодность для проращивания, поместив в ёмкость с водой (т.е, которые начали постепенно тонуть – пригодны). Далее каждая партия была замочена на 24 часа в воде согласно ГОСТ 13056.6-75 «Семена деревьев и кустарников. Метод определения всхожести».

После этого семена разложили в 3 чашки петри на влажное «ложе» так чтобы они не соприкасались друг с другом. Каждый образец поместили в различные температурные условия. 1-й оставили при температуре 24°С, 2-й оставили при температуре 15°С, 3-й поместили в помещение где температура была 8°С (остальные факторы: влажность, свет были одинаковые).

Срок проращивания установлен – 15 дней. Учет проросших семян сосны проводят на 7-й, 15-й дни (началом проращивания считают день, следующий за днем раскладки семян). Проросшие семена можно классифицировать как нормально развитые проростки и как различные категории ненормально развитых проростков. К нормально проросшим относятся семена с длиной корешка не менее длины семени.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Посевные качества семян установлены в ГОСТ 14161-86 «Семена хвойных древесных пород. Посевные качества. Технические условия», согласно его требованиям необходимая всхожесть семян сосны обыкновенной должна быть равна 80-85% %.

Энергию прорастания определяют на 7 день постановки опыта, а всхожесть на 15 день.

При подсчете энергии прорастания считают нормально проросшие семена, если имеются загнившие семена, их удаляют и подсчитывают, не проросшие и ненормально проросшие семена оставляют для дальнейшего проращивания. При определении всхожести считают все проросшие и не проросшие семена. Вычисляют процент всхожести семян по каждой пробе, рассчитывают процент всхожести и энергии прорастания семян.

Рассчитывается по формуле простой пропорции, данные заносятся в таблицу 1 и таблицу 2. Для наглядности показатели всхожести отражены в диаграмме (рисунок 1).

Таблица 1 – **Определение энергии прорастания семян**

№ пробы	Количество в пробе семян	% энергии прорастания
1	100	79
2	100	60
3	100	3

Таблица 2 – **Определение всхожести семян**

№ пробы	Количество в пробе семян	% всхожести семян
1	100	92
2	100	80
3	100	7

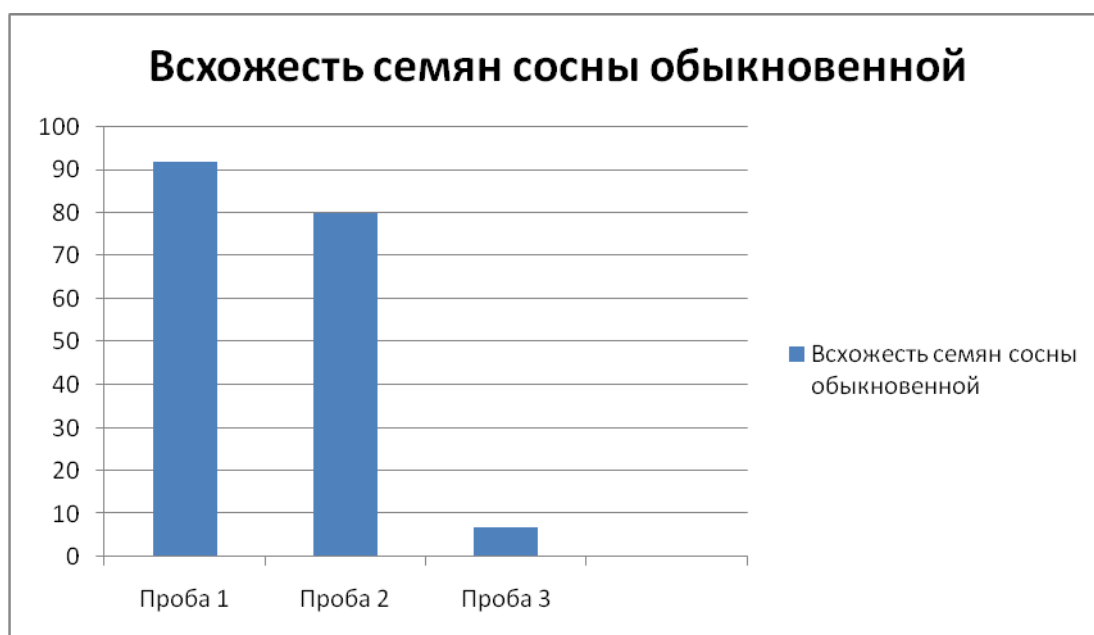


Рисунок 1 – Показатели всхожести семян сосны обыкновенной

Из полученных результатов видно, что худшие показатели всхожести имеет проба №3(рисунок1). Её показатель – 7 %, что не отвечает требованиям ГОСТ. Пробы №№ 2 и 3 имеют показатели 92 и 80%% соответственно. Анализируя показатели всхожести семян из проб можно предположить, что на прорастание семян большое влияние оказывает температура.

ВЫВОДЫ

Приведенные данные подтверждают, что семена, проращиваемые при низких температурах, обладают худшими показателями всхожести и энергии прорастания по сравнению с семенами, оставленными на проращивание в оптимальных, или близких к тому условиях. Из выше сказанного следует вывод, что для успешного прорастания семян кроме воды и кислорода, необходима благоприятная температура. Если семенам достаточно воды и воздуха, но не хватает тепла, они не прорастут и, в конце концов, погибнут.

Список литературы:

1. Строна, И.Г., Общее семеноведение полевых культур./ И.Г.Строна – М.: Колос, 1966, – 379с.
2. Хайдекер, У. Стресс и прорастание семян: агрономическая точка зрения – Физиология и биохимия покоя и прорастания семян/У. Хайдекер – М.: Колос, 1982. –319с.
3. Якимов, Н.И. Лесные культуры и защитное лесоразведение: учебное пособие для студентов специальностей «Лесное хозяйство», «Садово-парковое строительство»/ Н.И. Якимов, В.К. Гвоздев, А.Н.Праходский . – Минск:БГТУ,2007.-312с.

4. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]/Лесное и охотничье хозяйство. – Минск, 2016.- Режим доступа: <http://www.mlh.by/lioh/2016-5/5.pdf> - Дата доступа: 17.01.2020г.
5. Семена деревьев и кустарников. Метод определения всхожести ГОСТ 13056.6-75-2001, Введ. 01.01.2001. – Минск: Госстандарт Республики Беларусь: Изд-во стандартов, 2001. – 35 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

*Мирошниченко Дмитрий Валерьевич, ученик 11 класса
ГУ ЛНР «ЛОУСШ №40 имени В. М. Комарова»
Научный руководитель: Кражев Олег Александрович*

Аннотация: В статье описана роль исследовательской и проектной деятельности для пропаганды здорового образа жизни и внедрение здоровьезберегающих технологий в повседневную жизнь. Приведены примеры исследовательских и творческих проектов по физической культуре.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, исследовательская деятельность, проектная деятельность, информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)

Роль уроков физической культуры была, есть и будет связана с проблемой сохранения здоровья и развития физических качеств и потенциала учащихся. Здоровье школьников с возрастом ухудшается: их функциональные возможности снижаются, что приводит к трудностям в усвоении учебной программы. Поэтому одна из первоочередных задач учителя физической культуры – сохранение и укрепление здоровья школьников, формирование у них здорового образа жизни. Эту задачу на современном этапе развития образования уже невозможно эффективно решать только традиционными методами.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования.

Системно-деятельностный подход сегодня – это реальность современного образования. «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» – это слова К.Д. Ушинского и они отражают суть урока нового поколения. У учителей физической культуры, своя специфика преподавания и к новой технологии обучения еще придется привыкать.

Однако, важно понимание, что через реализацию системно-деятельностного подхода мы дадим ребенку огромный потенциал для развития.

Для успешной реализации государственных образовательных стандартов актуальными стали методы исследовательской и проектной деятельности по разработке, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, лично и социально значимой проблемы. Методика исследовательской и проектной деятельности является одним из условий реализации основной образовательной программы основного общего образования.[2]

Проект – это одноразовая, не повторяющаяся деятельность или совокупность действий, в результате которых за определенное время достигаются четко поставленные цели.[1]

Основой проектной деятельности является научное исследование - это поиск новых знаний или систематическое наблюдение, эксперимент с целью установления фактов. Современное мышление обучающихся стремится к изучению явлений и процессов. Это достигается при условии целостного подхода к объекту изучения, распознаванию, переосмысливанию этого объекта, возникновению и дальнейшему развитию новых знаний.

Учебная исследовательская деятельность – это специально организованная, познавательная творческая деятельность учащихся, по своей структуре соответствующая научной деятельности, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний или способов деятельности.

Исследовательская деятельность учащихся – деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов: постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Исследовательская деятельность наилучшим образом реализуется во время работы над образовательным проектом. Проекты можно систематизировать по следующей классификации:

- информационно-реферативные – работы, написанные на основе нескольких литературных источников с целью наиболее полного освещения какой-либо проблемы;

- проблемно-реферативные - работы, написанные на основе нескольких литературных источников, предполагающие сопоставление данных разных источников;

- экспериментальные – работы, в основе которых лежит выполнение эксперимента, описанного и имеющего результат;

- исследовательские – работы, выполненные с помощью научной точки зрения методики, в ходе которой получен материал через собственный эксперимент обучающегося, на основе которого делается анализ и вывод о характере исследуемого явления;

- творческие – работы, которые могут быть различные по форме и содержанию, носящие описательный характер собранного материала по объектам изучения.

Результаты научных исследований воплощаются в различных трудах (в статьях, учебниках, диссертациях и т.д.), а также используются на практике.

В сложившейся ситуации с организацией дистанционного обучения метод проектов стал незаменимым помощником педагога в вопросе организации образовательного процесса. Именно проектная технология способна максимально завлечь обучающегося и дает ему безграничное поле для самореализации, самосовершенствования. Акценты в образовании сместились в сторону того, что учитель перестал быть транслятором собственных знаний и собственного опыта, теперь учитель выполняет роль помощника, тьютора, консультанта, который помогает ученику не потеряться в бесконечном потоке информации, направляет его по нужному пути для овладения учеником новыми знаниями и навыками.

Успешная реализация проектов невозможна без информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Компьютер с доступом к сети Интернет – уже не роскошь, а необходимое требование, продиктованное временем. Обучающиеся сейчас гораздо охотнее погружаются в изучение того или иного предмета, если в образовательном процессе задействованы ИКТ.

Нужно ли использовать средства (ИКТ) на уроках физической культуры? Ведь физкультура – это, прежде всего движение. Специфика каждого предмета разнообразна, но общий принцип, один – задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения знаниями. Применяя этот принцип к уроку физической культуры, можно отметить, что задача учителя, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество, активизировать двигательную и познавательную деятельность учащегося.[3]

В сложившейся ситуации в обучении физической культуре активно используется метод проектов. В процессе подготовки проектов учащиеся учатся определять проблему, над которой работают, планируют свою деятельность, распределяют роли, производят поиск информации по интересующей проблеме, проводят анализ и систематизацию найденной информации, представляют итоги проекта в определенной форме (в виде видефрагментов, буклетов, листовок и т.д.), презентуют готовый продукт по итогу проекта и делают выводы.

В ГУ ЛНР «ЛОУСШ №40 имени В. М. Комарова» под руководством педагога по физической культуре организовано и проведено несколько интересных здоровьесберегающих проектов. Это такие проекты как:

- «Баскетбол на страже ЗОЖ» (проект, в котором обучающиеся исследовали влияние занятий баскетболом на развитие различных групп мышц);

- «Мы здоровая семья!» (проект, направленный на популяризацию спорта в семье и обществе, в котором обучающимся и их родителям предлагалось организовать досуг своей семьи с пользой для здоровья, например, совместное посещение спортивного зала или проведение совместной утренней гимнастики, а по итогу предоставить небольшой видеотчет);

- «Будь в форме!» (проект по организации правильного здорового питания, в котором ребятам предлагалось вести дневник здорового питания и отмечать свое физическое самочувствие при этом);

- «Социальная реклама в физкультуре» (проект по созданию агитационных листовок и буклетов, пропагандирующих здоровый образ жизни).

Все участники проектов с удовольствием делились впечатлениями и положительными эмоциями от выполнения заданий проектов. А значит, образовательный процесс достиг успеха и требования ГОС ЛНР о воспитании здорового гражданина Республики выполнены.

Таким образом, подводя итоги выше сказанного, следует отметить, что исследовательская и проектная деятельность на уроках физической культуры способствует повышению качества знаний обучающихся и ведет к активной пропаганде здорового образа жизни и внедрению здоровьесберегающих технологий в повседневную жизнь.

Список источников:

1. Святкина Т. Н. «Методика и организация урока Физическая культура в условиях дистанционного обучения», 2020. URL:<https://infourok.ru/metodika-i-organizaciya-uroka-fizicheskaya-kultura-v-usloviyah-distancionnogo-obucheniya-4464574.html>
2. Рыбалко О.Н. Методика и организация урока «Физическая культура» в условиях дистанционного обучения, URL:<https://infourok.ru/fizicheskaya-kultura-v-usloviyah-distancionnogo-obucheniya-4418091.html>
3. Использование ИКТ на уроках физической культуры и во внеурочное время. <https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-na-urokah-fizicheskoy-kulturi-i-vo-vneurochnoe-vremya-2829847.html>

ОБЛОЧНОЕ ХРАНИЛИЩЕ ДАННЫХ

*Мокроусова Софья Александровна, студентка I курса
специальность «Дошкольное образование»
ГАПОУ СО «Саратовский областной педагогический колледж»
Научный руководитель: Солдаткина Анастасия Геннадиевна*

Аннотация: Статья посвящена облачным сервисам и технологиям. В этой статье проводится обзор самых популярных облачных хранилищ данных, на основе анализа особенностей и возможностей современных популярных облачных хранилищ даются рекомендации пользователям по их выбору.

Ключевые слова: облачное хранилище данных, облачные сервисы, Яндекс Диск, Dropbox, SkyDrive, Google Drive, Wuala, общий доступ, конфиденциальность, файлы, безопасность, данные.

Облачное хранилище данных — модель онлайн-хранилища, в котором данные хранятся на многочисленных распределённых в сети серверах, предоставляемых в пользование клиентам, в основном, третьей стороной. [1].

Облачными хранилищами являются такие интернет-сервисы, как: Dropbox, OneDrive, Google Drive, iCloud, Anonfile.com, BOX, Яндекс.Диск, Mega, Облако Mail.Ru, Files.fm, wdho.ru, WDfiles.ru, МегаДиск, pCloud, My-Files.Ru.

Представьте себе, что у Вас есть жесткий диск, небольшого размера, к которому можно подключиться с компьютера, планшета, ноутбука или смартфона что бы получить или загрузить информацию (музыку, программу, презентацию). Кроме того, Вы можете предоставить эту информацию любому человеку, находящемуся где угодно (передать отчет, поделится фотографиями друзьями). Это очень удобно, не так ли. Все это позволяют облачные хранилища данных.

При этом большинство облачных сервисов предоставляют только определенное количество места на сервере бесплатно.

Виды «облаков»:

Существует 3 модели развертывания

- Частное
- Публичное (общественное).
- Гибридное.

По типу организации облачные хранилища делятся на:

- Блочные.
- Базы данных.
- Файловые.
- Объектные.

Преимущества и недостатки облачных хранилищ.

Преимущества.

- Бесплатное место на удаленном сервере.

- Возможность получения доступа к данным отовсюду, где есть интернет.
 - Возможность поделится информацией с любым человеком, даже если у Вас выключен компьютер.
 - Доступ к информации в облаке можно получить с многих устройств (смартфон, компьютер, планшет и т.д.).
 - Автоматическое резервное копирование.
 - Независимость от аппаратных сбоев.
 - Сохранение работоспособности при посягательстве третьих лиц.
- Недостатки.
- Когда нет интернета, то нет и возможности воспользоваться облачным хранилищем.
 - Переплата при долгом использовании в крупной компании.
 - Конфиденциальность информации - не все сервисы шифруют данные в облаке [2]

Обзор облачных хранилищ данных.

Существует много различных облачных хранилищ данных. В этой статье мы изучим пять самых знаменитых облачных хранилищ: Dropbox, SkyDrive, Google Диск (Google Drive), Яндекс Диск, Wuala.

Dropbox.

- Легкое восстановление удаленных файлов или старых версий.
- Лучшая в своем классе технология синхронизации, как написано на сайте компании. Проверка на практике показала: работает без нареканий на всех типах устройств.
- Отправка запроса файлов, с помощью которого адресат сможет переслать материалы непосредственно в хранилище.
- Контроль предоставления доступа: разрешение только для чтения, защита паролем и срок действия общих ссылок.
- Бизнес аккаунты безлимитного размера, со множеством дополнительных возможностей.

SkyDrive.

- получение обыкновенной URL-ссылки на файл.
- размещение ссылок в Facebook, Twitter или же иных службах;
- предоставление доступа пользователю, но при условии того, что он будет зарегистрирован в системе (точнее с их идентификаторами Windows Live ID);
- предоставление доступа напрямую (например, используя электронную почту)

Wuala.

- Шифрование.
- Общий доступ и разделение доступа.
- Резервное копирование и управление версиями. Безопасное хранение и резервное копирование файлов в Интернете.

- Синхронизация.
 - Конфиденциальность и безопасность.
 - Получение доступа к зашифрованным файлам из любой точки мира.
- Яндекс Диск.
- Загрузка файлов размером до 50 ГБ.
 - Поиск любых отправленных или полученных почтовых вложений.
 - Передача файлов по зашифрованному соединению.
 - Проверка файлов антивирусом.
 - Синхронизация файлов между всеми устройствами пользователя.
 - Просмотр документов формата.
 - Встроенный в веб-версию flash-плеер для воспроизведения музыки и видео.
 - Возможность редактировать загруженные фотографии с помощью встроенного графического редактора.
 - Возможность открыть доступ нескольким пользователям на просмотр или редактирование файлов в папках на Яндекс.Диске.
 - Управление файлами, размещёнными пользователем на сервисах (Яндекс.Почта, Яндекс.Народ).
 - Просмотр графических файлов non-web (графических форматов)
 - Получение публичных ссылок на загруженные файлы для обмена ими.
 - Хранение файлов неограниченное время.
- Google Drive.
- Поиск по тексту, по тексту в изображениях, по типу файлов, по картинкам, по человеку.
 - Быстрое создание файлов.
 - Веб-клипер.
 - Перетаскивание файлов.
 - Преобразование документов.
 - Сканирование документов.
 - Приложение «Автозагрузка и синхронизация».
 - Управление версиями.
 - Возможность делиться файлами.
 - Файлы на домашнем экране.
 - Редактирование PDF.
 - Закладки.
 - Конвертация файлов.
 - Условно бесконечное хранилище.
 - Шифрование файлов.

Использовать облачные хранилища данных, очень удобно. Облачные сервисы в целом, очень изменили возможности людей. Улучшив интеграцию и увеличив мобильность, люди стали экономить свое время, что очень важно и что порой играет очень важную роль, например, если у вас сеть предприятий по всему свету. Через облако Вы можете получить доступ к

любой информации удобно и очень быстро. Выбор, какой из облачных хранилищ использовать остается за Вами. Я лишь могу дать такие рекомендации: функциональное - Google Drive, безопасное - Wuala, оптимальное (соотношение объем /безопасность / функциональность) - Яндекс Диск.

Список литературы:

1. Клементьев И. П., Устинов В. А. Введение в Облачные вычисления, Издательство: УГУ, 2009, с. 223.
2. Николас Дж. Карр. Великий переход. Революция облачных технологий, Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2014, с. 272.
3. ГребневЕ. Облачные сервисы: взгляд из России, Издательство: Cnews, 2011, с. 282.
4. Сергей Меднов CNews Cloud. Распространение облачных технологий будет неизбежным. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cloud.cnews.ru/reviews/index.shtml72011/04/20/437359>, свободный. Яз. русский (дата обращения 25.01.2013).
5. Леонов В. GoogleDocs, WindowsLive и другие облачные технологии, Издательство: Эксмо-Пресс, 2012, с. 304.

СИСТЕМА «УМНЫЙ ДОМ» СВОИМИ РУКАМИ.

Налома Иван Евгеньевич, студент 1 курса

Специальность «Компьютерные системы и комплексы»

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В. А. Лапочкина»

Научный руководитель: Подрез Надежда Александровна

Аннотация: Ни для кого не секрет, что, благодаря различным гаджетам, жизнь современного человека с каждым днем становится все проще. Еще несколько лет назад некоторые технологии казались фантастикой. И вот управление домом с помощью смартфона стало нашей реальностью. Автоматизированная система, в которую превратился «умный» дом, освобождает человека от домашних забот. Таким образом, сэкономленное время можно потратить на то, что действительно приятно и полезно. В данной статье я рассматриваю понятие «умного дома», преимущества и недостатки, а также расскажу о своей модели работы с подобными технологиями.

Ключевые слова: умный дом, автоматизация, Arduino, микроконтроллеры.

В 21 веке очень большую роль в жизни каждого из нас занимают информационные технологии. Процесс их развития и совершенствования не останавливается ни на минуту. В том числе, каждый из нас может

самостоятельно развивать имеющиеся технологии. Одним из направлений современных технологических инноваций является система «умный дом».

Понятие «умный дом» (Smarthome) впервые было сформулировано в 1978 году Институтом интеллектуального здания в Вашингтоне. В 70-х годах под этим понятием понималось «здание, обеспечивающее продуктивное и эффективное использование рабочего пространства...» На данный момент есть огромное количество вариантов «умного дома», и каждый из нас может усовершенствовать свой «умный дом».

Под «умным домом» следует понимать систему, которая должна уметь распознавать различные ситуации, происходящие в здании, и соответствующим образом на них реагировать: одна из систем может управлять поведением других по заранее выработанным алгоритмам.

Здание проектируют таким образом, чтобы все системы его управления могли интегрироваться друг с другом с минимальными затратами, а их обслуживание было бы организовано оптимальным образом. Проект обязательно предполагает возможность наращивать и видоизменять конфигурации системы.

Наиболее распространенные примеры автоматических действий в «умном доме» — автоматическое включение и выключение света, автоматическая регулировка работы отопления, и автоматическое сигнализирование хозяину о вторжении, возгорании, протечке воды или утечке газа.

Под термином «умный дом» обычно понимают интеграцию в единую систему управления зданием следующих систем:

- Управление энергосбережением (экономия до 40%).
- Система аварийного электропитания (дизель-генератор).
- Автоматическая система выведения предупреждающих сообщений на экран.
- Прием спутникового телевидения.
- Прием/передача цифровых потоков данных (Internet).
- Постановка на охрану (ночь цоколь и 1-й этаж на охране).
- Оборудование камер наблюдения датчиками для автоматического реагирования.
- Управление температурой или влажностью во всех комнатах (климат-контроль).
- Локализация протечек.
- Управление отоплением в зависимости от времени года и суток.
- Управление шторами и жалюзи с электроприводом.
- Управление освещенностью в зависимости от времени года или суток.
- Голосовое оповещение в случае срабатывания датчиков.

Датчики которые возможно использовать в системе «умный дом»:

- датчик движения, датчик присутствия, датчик вибрации, датчик разбития стекла, датчик открытия окна или двери;

- видеонаблюдение;
- видеодомофоны и видеоглазки;
- электронные замки (умные замки, смартлоки) и модули управления воротами;
- сирены;
- умные выключатели и диммеры;
- модули управления шторами, рольставнями и жалюзи;
- RGB- и RGBW-контроллеры для управления светодиодными светильниками;
- Датчики присутствия и движения ;
- датчики освещенности;
- система управления электрическими приборами;
- климатические датчики: влажности, температуры, пыльного количества углекислого газа;
- модули связи со смартфонами и «умной» техникой.

На сегодняшний момент, «умный дом» - это система управления в помещении, которая включает в себя датчики, управляющие элементы и исполнительные устройства. Домашняя автоматизация в современных условиях — чрезвычайно гибкая система, которую пользователь конструирует и настраивает самостоятельно в зависимости от собственных потребностей. Это предполагает, что каждый владелец умного дома самостоятельно определяет, какие устройства куда установить и какие задачи они будут исполнять.

Современные информационные технологии позволяют строить домашнюю автоматизацию покомпонентно: выбирать только те функции умного дома, которые действительно нужны. Модульная структура позволяет создавать недорогие системы с гарантией 100 % использования.

Умные дома позволяют позабыть о многих технических сложностях бытовой жизни, переложить заботу о бытовых заботах на «плечи» искусственного интеллекта, и сосредоточиться на других задачах, предоставив свободное время семье или отдыху. На рынке инновационных продуктов представлены готовые решения, но не всегда такие системы подходят для реализации задач конкретного пользователя. Но есть альтернатива, которая позволяет создать «умный дом» своими руками. Именно эта система помогает воплотить любую творческую мысль креативного хозяина в автоматизированный процесс. Моя версия умного дома будет построена на микрокомпьютере Arduino.

Arduino — это платформа для добавления и программирования электронных устройств с тремя типами управления: ручной, полуавтоматический и автоматический. Платформа представляет собой некий конструктор, для которого прописаны правилами взаимодействия компонентов между собой. Система открытая, поэтому каждый производитель вносит свой вклад в развитие Arduino. Arduino – итальянская

компания, производящая и разрабатывающая компоненты программного обеспечения для реальных и несложных систем Smart Home, которые ориентированы на любого пользователя, который проявляет интерес к этому вопросу.

Одно из главных достоинств конструкторов Arduino в том, что в его системе можно использовать элементы умного дома от различных производителей. Благодаря этой особенности, платформа не ограничена лишь одной экосистемой умного дома. Есть возможность подобрать любые компоненты электроники для реализации решения собственных задач. Кроме огромного списка подключаемых в систему устройств, гибкости ей придает среда программирования C++. Пользователь может самостоятельно запрограммировать реакцию компонентов системы на возникающие события или воспользоваться уже созданной библиотекой. Архитектура полностью открыта, поэтому сторонние разработчики уже успели полностью скопировать, и выпускают собственные альтернативные элементы системы и программное обеспечение для них.

Arduino представляет собой электронная микросхему, к которой можно подсоединить множество разных устройств. Работа этих устройств координируется с помощью программы, написанной на языке Arduino в специализированной среде программирования. Другими словами, Arduino — небольшое устройство, обеспечивающее управление различными датчиками, системами освещения, устройствами принятия и передачи данных. Существуют несколько типов плат. Arduino UNO — самая распространённая плата, так как с ней проще работать в плане монтажных работ. Плата NANO меньше в размерах и компактнее — это позволяет разместить ее в любом уголке умного дома. MEGA используется для сложных задач.

Универсального «умного дома» не существует. Поэтому, его проектирование начинается с определения задач, которые важны для конкретного хозяина, выбора и размещения основного узла Arduino, а затем и остальных элементов. На конечном этапе функционал связывается и дорабатывается с помощью системы программирования.

Всю работу над проектом в системе Arduino можно разбить на следующие этапы:

1. Разработка идеи, плана работы.
2. Сборка электрической схемы. На этом этапе понадобится макетная плата, которая упростит монтаж элементов. Для этой работы нужны определенные навыки работы с электронными приборами, в том числе, паяльником, а также умение пользоваться мультиметром.
3. Подключение платы Arduino к компьютеру через USB-порт.
4. Разработка программы и запись ее в плату нажатием одной кнопки на экране в специальной среде программирования Arduino.
5. Отсоединение платы от компьютера. Далее запрограммированное устройство будет работать автономно. При включении питания оно будет управляться той программой, которая была в него записана разработчиком.

Базовым уровнем для разработки собственного умного дома можно считать сборку из Arduino, реле, датчика и потребителя. Данную схему можно усложнить разными компонентами.

Компонент схемы «Реле» соединяет друг с другом электрические цепи с разными параметрами. Реле включает и выключает внешние устройства с помощью размыкания и замыкания электрической цепи, в которой они находятся. С помощью данного модуля, управление освещением происходит также, если бы человек стоял и самостоятельно переключал тумблер.

Светодиоды могут указывать состояние, в котором реле находится в данный момент времени. Например, красный – освещение выключено, зеленый – освещение есть.

Для отслеживания уровня освещённости можно использовать модуль с переменным резистором для точной подстройки. Именно благодаря возможности точного настраивания данный модуль подходит для проекта умного дома.

Модуль термометр является цифровым датчиком определения температуры окружающей среды и относительной влажности воздуха. Для передачи данных используется шина I2C. Так же он выполняет функцию психрометра.

Для того, чтобы собрать умный дом своими руками, мы будем использовать модуль ESP-01. Это плата-модуль WiFi, которая разработана на основе известного чипсета ESP8266EX. На плате находится Flash-память объёмом 2 МБ, микросхема ESP8266EX, кварцевый резонатор, два светодиода для индикации и небольшая антенна из дорожки на верхнем слое печатной платы в виде змейки. Flash-память нужна для хранения программного обеспечения, которое автоматически загружается в чип ESP8266EX при каждом включении питания. Изначально модуль ESP8266EX настроен на работу через «AT-команды». Управляющая микросхема посылает команды — Wi-Fi модуль выполняет соответствующую операцию. Но внутри чипа ESP8266 находится полноценный микроконтроллер, который является самодостаточным устройством. Что касается программного обеспечения, которое применяется в Ардуино, оно написано на языке Си. Имеющейся памяти достаточно для реализации поставленной задачи, несмотря на то, что на число байт имеются определенные ограничения. Конечно, данное устройство не является умным домом в текущем исполнении, но служит хорошей базовой заготовкой для него.

Система, разработанная на базе Arduino, является простой в разработке, программировании и модернизации, бюджетной в сборке, а главное, это самостоятельно разработанная система «умный дом». Данная система будет учитывать нужды каждой конкретной семьи. Но нужно не забывать о минусах повсеместной информатизации. Так как управление умным домом происходит через глобальную сеть, то возникает проблема обеспечения безопасности информации.

Таким образом, каждый желающий может самостоятельно разработать свою собственную систему «Умный дом», которая будет выполнять именно те функции, которые подходят собственнику дома. Умные системы прочно входят в нашу жизнь. Каждому современному человеку хочется не просто наблюдать за этим со стороны, но и быть активным участником процесса совершенствования технологий. Моя будущая профессия – техник по компьютерным системам. Знания, полученные в процессе обучения данной специальности, позволят мне продолжать работать в выбранном направлении и разрабатывать удобные для меня системы «умного дома».

Список источников:

1. ArduinoMaster.Ru - сайт для тех, кто использует в своих DIY проектах микроконтроллеры и ардуино <https://arduinomaster.ru/uroki-arduino/arduino-uroki-nachalo-raboty/>
2. Форум, посвященный системе Arduino <https://doc.arduino.ua/ru/hardware/>
3. Умный дом своими руками В. Н. Гололобов, - М.: НТ Прогресс, 2007. – 486с: ил.
4. Сайт «Типичный программист» Как сделать умный дом своими руками на Arduino и Яндекс. Алиса <https://tproger.ru/articles/smart-home-on-arduino-and-alisa/>
5. Про интернет вещей для интернета людей Умный дом на основе Arduino <https://future2day.ru/umnyj-dom-na-osnove-arduino/>
6. Электрик-эксперт Сайт про электричество и все, что с ним связано Как сделать умный дом на Arduino своими руками <https://elektrikexpert.ru/arduino.html>

ПРОГРАММНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДОВ РЕШЕНИЯ СИСТЕМ ЛИНЕЙНЫХ АЛГЕБРАИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЙ И ТИПОВОГО ПРИМЕРА АНАЛИТИЧЕСКОЙ ГЕОМЕТРИИ

*Никитин Денис Александрович, учащийся 4 курса
специальность «Программное обеспечение информационных технологий»
Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова
Научный руководитель: Юржиц Светлана Леонидовна*

Аннотация: Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме: использованию программных средств при изучении учебных дисциплин в учреждениях образования, в частности высшей математики. В данной статье автором предложены методы решения систем линейных алгебраических уравнений (СЛАУ) и др. с помощью программных средств, представленных в виде веб-ресурсов. Рассмотренная в статье разработанная программа «Math Elements» предоставляет возможность решения СЛАУ на основе методов Крамера и Гаусса, а также типового примера аналитической геометрии.

Ключевые слова: высшая математика, линейная алгебра, аналитическая геометрия, СЛАУ, веб-ресурс, обучение, решение задач.

В ходе изучения учебной дисциплины «Высшая математика» в среднем специальном учебном заведении одними из фундаментальных разделов алгебры являются разделы системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ) и векторной алгебры, именуемой также аналитическая геометрия в пространстве.

Каждый из этих разделов содержит огромную понятийную базу. При рассмотрении методов решения СЛАУ необходимо хорошо владеть теоретической базой матриц, т.к. они лежат в основе раздела «Линейная алгебра». В процессе изучения аналитической геометрии нужно понимать и знать как свойства векторов, так и теоретическую базу матриц. Немаловажным аспектом является теория матриц, которая изучается в линейной алгебре – разделе математики, изучающая векторы, векторные пространства, линейные преобразования и системы линейных уравнений. Без знания теории матриц в типовом примере аналитической геометрии не получится найти: угол между ребром и гранью, объем пирамиды, а также площадь грани.

Современный образовательный процесс всё шире включает использование информационно-коммуникативных технологий, большую популярность набирают различные средства дистанционного обучения в виде веб-ресурсов. Для решения сложных и объёмных задач, основанных на использовании численных методов, необходимо уметь решать элементарные системы. Так как сложные задачи зачастую содержат в себе простые СЛАУ, решение которых будет представляться определённым шагом алгоритма. В свою очередь, нахождение основных свойств пирамиды лежит в основе множества задач из области графики и моделирования 3D-объектов. Использование эффективных средств в изучении математических процессов обусловило цель исследования как разработка веб-ресурса для решения СЛАУ и типового примера аналитической геометрии.

При разработке веб-ресурса были использованы материалы сравнительного анализа программ-аналогов: веб-ресурсов «Math Semestr», «WebMath» и др.

Для решения СЛАУ выбраны методы Крамера и Гаусса. Выбор основан на их наличии в учебных программах по высшей математике.

Метод Крамера – способ решения систем линейных алгебраических уравнений с числом уравнений, равным числу неизвестных с ненулевым главным определителем матрицы коэффициентов системы.

Метод Гаусса – метод последовательного исключения переменных, когда с помощью элементарных преобразований система уравнений приводится к равносильной системе треугольного вида, из которой последовательно, начиная с последних (по номеру), находят все переменные системы [3].

В типовом примере используются свойства пирамиды:

- длина ребра;
- угол между ребрами;
- площадь грани;
- объём пирамиды;
- уравнение плоскости;
- уравнение прямой;
- угол между ребром и гранью;
- уравнение высоты, опущенной из вершины на грань.

Для решения задачи был проведён сравнительный анализ программ-аналогов, в ходе которого определены существенные недостатки этих веб-ресурсов, выделены их преимущества в реализации пользовательского интерфейса, конструировании программного средства и качестве бизнес-логики программы в целом. Основным недостатком, присущий рассмотренным веб-ресурсам, – это отсутствие или частичная проверка входных значений. Эта проблема может ввести в заблуждение пользователя, который находится на начальном этапе изучения предметной области. Поэтому при разработке программного средства «Math Elements» была добавлена проверка входных значений на основе свойств определителей матриц в случае разработки части решения СЛАУ, а также проверяется возможность существования пирамиды и корректность условий нахождения её свойств в области аналитической геометрии. Для обоих модулей выполняются проверка и ограничения на ввод данных в поля для ввода. Со стороны пользовательского интерфейса был сделан упор на простоту и отсутствие нагромождений.

В качестве языка программирования был выбран C#, предоставляющий технологию для разработки ASP.NET MVC Core.

На рисунке 1 представлено окно веб-ресурса «MathElements», т.е. страница задания условий для решения СЛАУ (ввода необходимых данных из условия задачи).

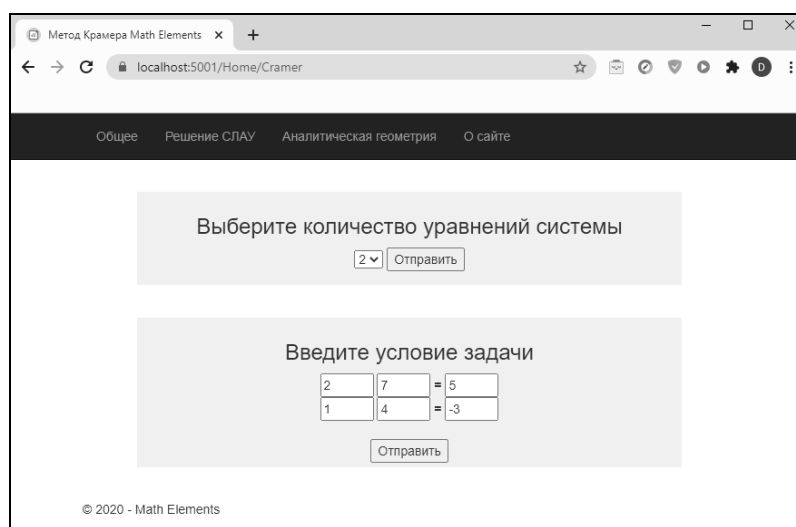


Рисунок 1 – Страница задания условия СЛАУ

При решении СЛАУ первая часть страницы необходима для

определения количества уравнений системы, после выбора их количества отображаются поля для ввода, в которые пользователь должен ввести данные условия задачи.

По нажатию кнопки «Отправить» появляется страница с отображением пошагового решения задачи. Страница с результатами решения системы линейных уравнений представлена на рисунке 2.

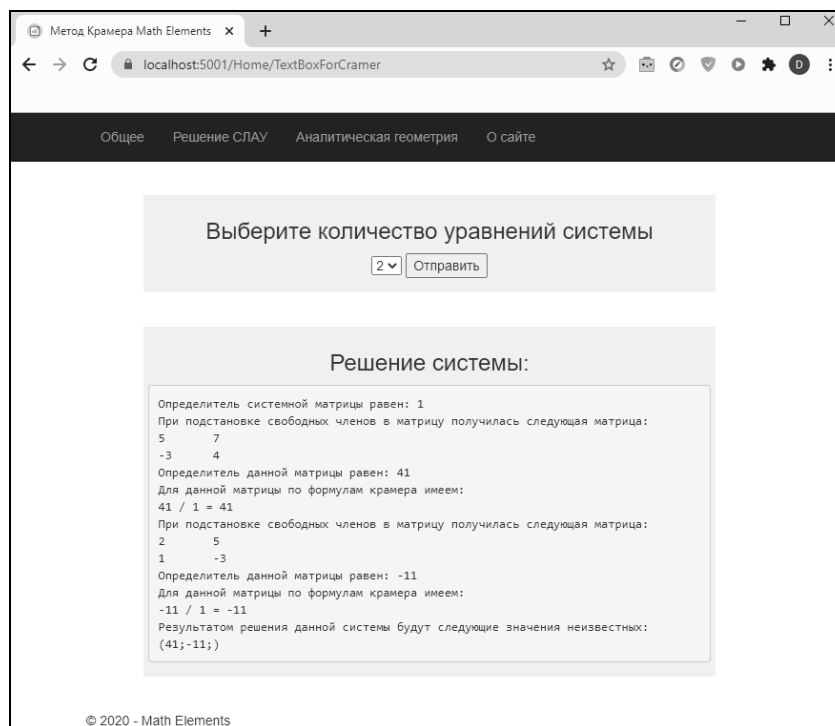


Рисунок 2 – Страница с описанием решения задачи

При необходимости можно перейти к решению новой системы, выбрав количество уравнений системы из выпадающего списка.

Аналогично реализован пользовательский интерфейс страниц решения типового примера аналитической геометрии, за исключением того, что на странице с информацией по решению задачи нет возможности задать условие заново из-за его громоздкости.

Таким образом, разработанный веб-ресурс «MathElements» позволяет изучить основные теоретические аспекты некоторых вопросов векторной и линейной алгебры, получить решения СЛАУ методами Крамера и Гаусса, а также решение типового примера аналитической геометрии на основе введённых пользователем данных.

В ходе исследования было разработано программное средство «MathElements», реализованного в виде веб-ресурса, предоставляющее базовые понятия и примеры из исследуемых разделов высшей математики. Веб-ресурс может использоваться при изучении высшей математики в учреждениях образования, а также быть актуален пользователям, которым интересна данная предметная область.

Список литературы:

1. Лисичкин, В.Т. Математика в задачах с решениями: учебное пособие [Текст] / В.Т. Лисичкин, И.Л. Соловейчик. – СПб.: Издательство «Лань», 2014. – 464 с.
2. Чедвик, Д. ASP.NET MVC 4: разработка реальных веб-приложений с помощью ASP.NET MVC [Текст] / Д. Чедвик, Т. Снайдер, Х. Панда. // Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2013. – 432 с.
3. Онлайн калькулятор «Аналитическая геометрия и векторная алгебра» [Электронный ресурс] // Новый семестр. Образовательный онлайн сервис. – Режим доступа: <https://math.semestr.ru/line/line-manual.php> – Дата доступа: 15.11.2020.
4. Онлайн калькулятор «Решение системы линейных уравнений методом Крамера» [Электронный ресурс] // WEBMATH. Образовательный онлайн сервис. – Режим доступа: https://www.webmath.ru/web/prog12_1.php – Дата доступа: 15.11.2020.

СОВРЕМЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

*Подшивалкина Анастасия Андреевна, студентка 1 курса
специальность «Документационное обеспечение и архивоведение»
БПОУ ОО «Орловский техникум сферы услуг»
Научный руководитель: Вихляев Николай Николаевич*

В современном мире большую популярность набирает здоровый образ жизни. Человек добившийся успехов в профессиональной деятельности, бизнесе ассоциируется с человеком ведущим здоровой образ жизни.

В данной статье мы проанализируем особенности отношения студентов к здоровому образу жизни.

Цель: объективность студентов о техникуме сферы услуг

Задачи: - дать определение здорового образа жизни;
- провести опрос студентов;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

В исследовании объектом стали обучающиеся в возрасте от 15 до 18 лет, всего было опрошено 200 человек. Результатом анкетирования дают достаточно информации для размышлений.

Отношение студентов к здоровому образу жизни.

Рассмотрим понятия «здоровый образ жизни» - это образ жизни, который направлен на профилактику заболеваний и укрепления организма человека с помощью простых составляющих — правильного питания, занятия спортом, отказа от вредных привычек и спокойной, не вызывающей нервных потрясений. По результатам анализа данных опроса было выявлено, что на первом месте по популярности из смысловых нагрузок, вкладываемых в понятие «здоровый образ жизни» находится правильное питание (66%). С

небольшим процентным отставанием по количеству выборов - регулярные занятия спортом (64%) и отказ от вредных привычек (61%). Данное распределение ответов кажется вполне обоснованным, так как правильное питание и занятия спортом - наиболее известные, и при этом наиболее пропагандируемые в средствах массовой информации, способы поддержания формы. Отказ же от вредных привычек особенно актуален в студенческой среде.

Таблица 1. Понимание здорового образа жизни среди юношей и девушек (% по столбцу)

<i>Альтернативы</i>	<i>Юноши</i>	<i>Девушки</i>	<i>Всего по выборке</i>
отказ от вредных привычек	60	62	62
регулярные занятия спортом	71	61	62
медицинское наблюдение за состоянием здоровья	13	16	17
правильное питание	50	66	63
соблюдение правил гигиены	39	37	35
посещение салонов красоты	4	5	5
соблюдение режима дня	20	25	24
другое	2	3	3

Среди студентов, ведущих по их собственной оценке здоровый образ жизни, большинство подразумевает под этим, в первую очередь, регулярные занятия спортом (69%), на втором месте - правильное, сбалансированное питание (64%), на третьем - отказ от вредных привычек (60%). В группе студентов, не считающих, что они ведут здоровый образ жизни, ситуация несколько иная - первое место занимает отказ от вредных привычек (64%), второе - правильное питание (при этом значение несколько меньше, чем в группе со здоровым образом жизни - 62%), третье - регулярные занятия спортом (значение сильно отстает от первой группы - 57%).

По данным анкетирования студенты техникума разделились на 2 группы: ведущие здоровый образ жизни и не ведущие здоровый образ жизни.

Таблица 2. Представления о правилах соблюдения здорового образа жизни в группах студентов, ведущих или не ведущих здоровый образ жизни (% по столбцу)

<i>Альтернативы</i>	<i>Веду здоровый образ жизни</i>	<i>Не веду здоровый образ жизни</i>	<i>Всего</i>
отказ от вредных привычек (алкоголь, курение)	61	65	63
регулярные занятия спортом	67	57	63
постоянное медицинское наблюдение за состоянием здоровья	16	18	16
правильное, сбалансированное питание	65	63	61
соблюдение правил гигиены	35	38	36

посещение салонов красоты (массаж и другие процедуры)	6	3	5
соблюдение режима дня	29	2	24
хорошее настроение	1	1	1
занятие любимым делом	1	1	1
беречь нервы	1	1	1
здоровый сон	0	1	1
Всего:	100	100	100

Отказ от здорового образа жизни. На вопрос о том, почему студенты не ведут здоровый образ жизни (задавался только тем респондентам, которые выбрали соответствующий вариант ответа) были получены следующие ответы: на первом месте - нехватка времени (57%), на втором, с большим отрывом - вредные привычки и лень (по 14%).

Таблица 3. Причины, по которым студенты не ведут здоровый образ жизни (% по столбцу)

Причины	Кол-во ответов	%
нет времени	42	58
не могу бросить вредные привычки	13	16
лень	12	16
требует материальных затрат	8	10
нет сил, устаю	7	9
затрудняюсь ответить	5	6
не правильно питаюсь	3	5
есть более интересные занятия	3	5
нет желания	3	5
Другое	1	10
Всего	71	100

Помимо этого, студентов просили оценить высказывание «вести здоровый образ жизни для студента почти невозможно», на что получили 42% положительных ответов, 38% - не согласились с высказыванием. Интересно, что наиболее сильная корреляция наблюдается в ответе на этот вопрос в группах по месту проживания и успеваемости. Так, очевидно, что студенты, проживающие в квартире, находящейся в собственности их семьи, в большинстве своем считают, что студент вполне может придерживаться принципов здорового образа жизни (60%), тогда как проживающие в съёмных квартирах в корне не согласны с ними (60% - согласны с тем, что для студента вести здоровый образ жизни почти невозможно).

Говоря об отличиях по данному вопросу в группах по уровню успеваемости, можно отметить, что, вероятно, наиболее усердные «отличники» и «хорошисты» практически не имеют времени, или просто не

считают возможным сочетать студенческую жизнь с заботой о здоровье, тогда как «менее прилежные» студенты на 71% не согласны с предложенным высказыванием. В целом же, желание поддерживать здоровый образ жизни у студентов налицо - 84% опрошенных указали, что, если бы они имели такую возможность, они бы стали больше внимания уделять своему здоровью. Одной из определяющих мотивов этого желания является стремление соответствовать современному образу жизни, быть модными. Это подтверждается также данными нашего опроса – оценка высказывания «вести здоровый образ жизни сегодня - это модно» была положительной в 73% случаев.

Таким образом, исследование показало, что, несмотря на общее восприятие студенческой молодежью популярной на сегодняшний день идеи о здоровом образе жизни, попытках соблюдения основных принципов заботы о собственном физическом состоянии, существует ряд факторов, которые препятствуют процессу становления общей культуры здоровья. Прежде всего, это студенческое расписание (нехватка времени, загруженность), а также условия жизни некоторых студентов (особенно это касается проживающих в съёмных квартирах). Помимо этого - ощущается недостаток материальных ресурсов, который мешает студентам выбирать спортивные секции, исходя из собственных запросов, однако орловский техникум сферы услуг решил эту проблему, введением дополнительных занятий в разных секциях, таких как: баскетбол, волейбол, настольный теннис, гиревой спорт, лёгкая атлетика, футбол, армреслинг. Студенты с удовольствием ходят на секции, ведь здоровый образ жизни — это сохранение здоровья, профилактика болезней и укрепление человеческого организма в целом.

Список литературы:

1. Кондаков В.Л., Копейкина Е.Н., Балышева Н.В., Усатов А.Н., Скруг Д.А. Отношение студентов к занятиям физической культурой и спортом в образовательном пространстве современного вуза // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1.;
2. Бароненко В. А., Рапопорт Л. А. Здоровье и физическая культура студента. М., 2016. - 352 с.
3. Барчуков И. С., Нестеров А. А. Физическая культура и спорт. Методология, теория, практика. М., 2016.-528 с.
4. Кайнова Э. Б. Общая педагогика физической культуры и спорта. М., 2007. - 208 с.

ИНСТРУМЕНТЫ ТОНОВОЙ И ЦВЕТОВОЙ КОРРЕКЦИИ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ РАСТРОВОГО ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА GIMP 2.10.

*Поздняков Сергей Николаевич, студент 5 курса
специальность «Профессиональное обучение (по отраслям)
по отрасли – информатика и вычислительная техника»
БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»
Научный руководитель: Плеханова Ирина Александровна*

Аннотация: В современном обществе с развитием цифровой техники люди все чаще стали увлекаться фотографией. Современная цифровая техника позволяет получать снимки высокого качества, но иногда фотографии требуется изменить, устранить дефекты. Обработка фотографий — практически самая востребованная функция любого графического редактора. Часто бывает, что фото вышло не очень качественным и нужно подправить ему цвет, осветлить либо сделать немного темнее, а если была отсканированная старая бумажная фотография, то может понадобится её реставрация. Это невозможно делать без графических редакторов, которые позволяют выполнять обработку изображений. Они помогают людям улучшать качество фотографий и рисунков. Для этих целей можно использовать растровый графический редактор Gimp.

Ключевые слова: тоновая коррекция, цветовая коррекция, растровый графический редактор Gimp.

GIMP—многоплатформенное программное обеспечение для редактирования изображений (от. англ. GIMP—GNU Image Manipulation Program). Редактор GIMP пригоден для решения множества задач по изменению изображений, включая ретушь фотографий, объединение и создание изображений. Программа GIMP многофункциональна. Ее можно использовать как простой графический редактор, как профессиональное приложение по ретуши фотографий, как сетевую систему пакетной обработки изображений, как программу для рендеринга изображений, как преобразователь форматов изображения и т.д. [3, с. 4]

В настоящее время сложно представить себе цифровую фотографию в отрыве от цвета. Цвет придаёт фотографии достоверность, документальность. Любое искажение цвета должно иметь эстетическое обоснование, понятное зрителю. Цвет помогает акцентировать смысловые и визуальные центры изображения. Чем ярче объект — тем больше внимания к себе он привлекает. Цвет в фотографии помогает выстраивать объем и геометрию кадра. Чем ближе объект съёмки — тем ярче цвет. Насыщенность удаленных объектов всегда ниже, чем насыщенность цвета близких объектов съёмки. Исключения могут быть в пейзажной, или наоборот, в макросъёмке, но правило неизменно: воздушная дымка снижает насыщенность цвета удаленных объектов съёмки. Цветовой тон, общая

температура цветовой гаммы помогают зрителю понять, в каких условиях запечатлен объект: зима-лето, природа-помещение, утро-вечер. [2]

Тоновая коррекция - это операция воздействия на уровни яркости изображения. Тона из изображения характеризуются яркостью пикселей с фиксированными значениями от 0 до 255. Та часть полного диапазона яркостей, которая использована в изображении, носит название тонового диапазона изображения. Чем шире тоновый диапазон, тем «глубже» цвета и лучше проработка деталей. Если разбить весь тоновый диапазон на три неравные части, то самая темная часть будет называться тени, самая светлая — света, а между ними расположится большой интервал средних тонов. Сюжетно важный фрагмент изображения может находиться в любой из этих частей, где и должно быть максимальное количество оттенков. Коррекция тонов заключается в увеличении контраста сюжетно важного тонового диапазона.

Гистограмма (в фотографии) — это график статистического распределения элементов цифрового изображения с различной яркостью, в котором по горизонтальной оси представлена яркость, а по вертикали — относительное число пикселей с конкретным значением яркости. Изучив гистограмму, можно получить общее представление о правильности экспозиции, контрасте и цветовом насыщении снимка, оценить требуемую коррекцию как при съёмке (изменение экспозиции, цветового баланса, освещения либо композиции снимка), так и при последующей обработке. Обычно на экране цифрового фотоаппарата показывается лишь гистограмма светлоты (исключения составляют дорогостоящие зеркальные камеры), а гистограмма для всех цветовых каналов доступна уже на компьютере, в приложениях для обработки растровой графики.

В растровом графическом редакторе Gimp имеется большое количество инструментов по настройке тоновой и цветовой коррекции изображения.

Инструмент Уровни предназначен для тоновой коррекции изображения, с его помощью можно изменить яркость на фотографии и повысить ее контраст.

Инструмент Кривые позволяет изменять тональность и контрастность снимка во всем диапазоне; производить тонкую цветовую коррекцию фотографии; изменять уровень теней и светов на снимке. С помощью данного инструмента можно выполнить самую сложную цветокоррекцию изображения.

Инструмент Экспозиция содержит настройки яркости и контрастности, хорошо подходит для быстрого результата.

Инструмент Яркость-Контраст работает также как и инструмент Экспозиция, но действует немного "помягче".

Инструмент Тени-Света позволяет в полуавтоматическом режиме настроить соотношение света и теней на фото.

Цветовой баланс нужен для ручной настройки соотношений цветов через регулировку теней, полутонов и светлых частей.

Температура цвета - инструмент позволяет отрегулировать баланс между «тёплыми» и «холодными» цветами изображения.

Тон-цветность – настройка цветового тона, цветности (убрать-добавить интенсивность цвета), светлоты (светлее-темнее).

Тон-насыщенность позволяет регулировать отдельно каждый из шести цветов (красный, желтый, зеленый, голубой, синий и зеленый) по таким характеристикам как: тон, светлота и насыщенность цвета.

Насыщенность – инструмент, состоящий только из одного «ползунка» нужен, чтобы быстро добавить цвета в изображение. Для качественной работы годиться не всегда. [1]

Обесцвечивание преобразует изображения в градациях серого.

Таким образом, Gimp2.10 представляет собой полноценный графический редактор, имеющий множество функций в сфере растровой графики и редактирования изображений.

Список литературы:

1. Gimp. Инструменты цвета. [Электронный ресурс]. – URL: https://mostik.info/glava4_instrumenti_cveta/ (дата обращения: 11.11.2020).
2. Gimp. Работа с цветом. [Электронный ресурс]. – URL: <http://turbopro.ru/index.php/gimp/6850-gimp-rabota-s-tsvetom> (дата обращения: 10.11.2020).
3. Хахаев И.А. Графический редактор Gimp / И.А. Хахаев. – М.: Национальный Открытый Университет «Интуит», 2016. – 342 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ СПОСОБОВ ЗАЩИТЫ АВТОМОБИЛЯ ОТ КОРРОЗИИ

*Ревков Максим Николаевич, студент 2 курса
специальность «Техническое обслуживание и ремонт
двигателей, систем и агрегатов автомобилей»
БПОУ ОО «Орловский технический колледж»
Руководитель: Гнеушев Евгений Александрович*

Аннотация: В работе говорится об исследовании способов защиты автомобиля от коррозии.

Целью работы являлось изучить способы защиты автомобиля от коррозии.

Задачей являлось изучить возможность оцинковки кузова автомобиля в домашних условиях.

Появление ржавчины на кузове автомобиля – ужас для каждого водителя. Ущерб, вызванный этой проблемой, может ухудшить прочность и жесткость рамы транспортного средства. Лучше заранее провести профилактику, чем бороться с коррозией в момент её распространения.

Такое явление, как коррозия, знакомо всем автолюбителям. Чаще всего с ним сталкиваются владельцы подержанных автомобилей. Проявление коррозии на кузове любого автомобиля не зависит от места хранения автомобиля. Прежде чем начать бороться с любым видом вредных воздействий, следует разобраться с их истоками и способами образования.

Прежде чем исследовать данный вопрос мы провели опрос среди студентов первого курса состоящий из четырех вопросов:

1. Нужно ли защищать автомобиль от коррозии?
2. Знаете ли способы защиты автомобиля от коррозии?
3. Какие способы защиты от коррозии вы знаете?
4. Какие способы цинкования вы знаете?
5. Знаете состав систем?

Ответы представлены на рисунке.



Рисунок 1 - Распределение ответов обучающихся.

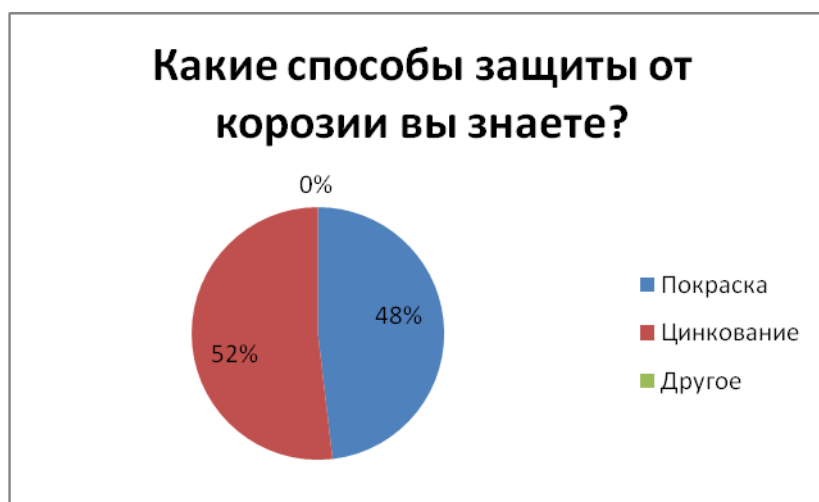


Рисунок 2 - Распределение ответов обучающихся

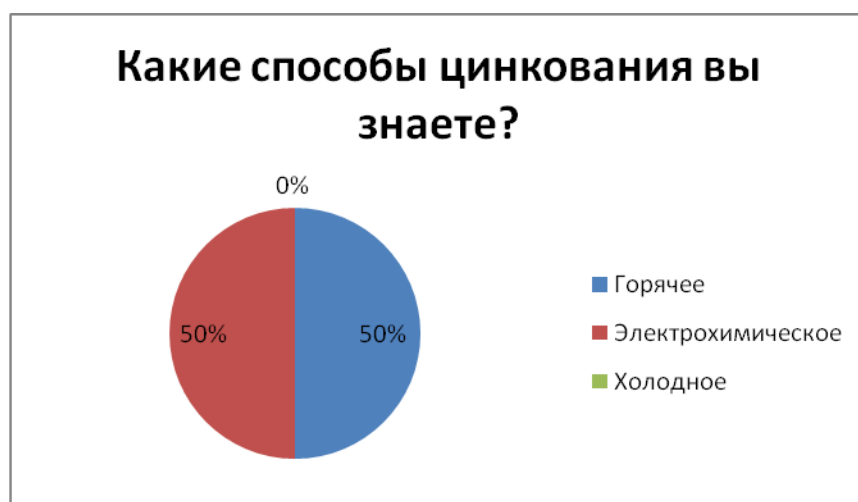


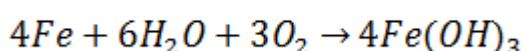
Рисунок 3 - Распределение ответов обучающихся.

Из ответов видно, что обучающиеся понимают важность защиты автомобиля от коррозии, знают способы защиты около половины опрошенных. О самих способах защиты и как они работают большинство ответить затруднились.

Для ответа на вопрос как бороться с коррозией сперва нужно ответить на вопрос, что же такое коррозия.

Коррозия— это самопроизвольное разрушение металлов и сплавов в результате химического, электрохимического или физико-химического взаимодействия с окружающей средой. Разрушение по физическим причинам не является коррозией, а характеризуется понятиями «эрозия», «истирание», «износ». Причиной коррозии служит неустойчивость конструкционных материалов к воздействию веществ, находящихся в контактирующей с ними среде.

Пример — кислородная коррозия железа в воде:



Гидроксид железа $Fe(OH)_3$ и является тем, что называют ржавчиной.

Борьба с этим явлением может вестись в двух направлениях:

- Изолировать металл от внешней среды;
- Электрохимическая защита стали другими химически активными веществами.

При проектировании конструкции стараются максимально изолировать от попадания коррозионной среды, применяя клеи, герметики, резиновые прокладки.

Активные методы борьбы с коррозией направлены на изменение структуры электрического слоя. Применяется наложение постоянного электрического поля с помощью источника постоянного тока. Другой метод — использование жертвенного анода, более активного материала, который будет разрушаться, предохраняя защищаемое изделие.

Красочное покрытие, полимерное покрытие и эмалирование должны, прежде всего, предотвратить доступ кислорода и влаги. Часто также

применяется покрытие, например, стали другими металлами, такими как цинк, олово, хром, никель.

Чтобы уберечь кузов своей машины от коррозии, автовладельцы используют различные способы. К сожалению нет единственно правильного решения для предотвращения коррозии, но есть метод, который может эффективно противостоять процессу окисления металла - оцинковка кузова автомобиля. Эта технология намного эффективнее всех существующих способов борьбы с коррозией и способна противостоять ей не одно десятилетие. Мы рассмотрим существующие способы нанесения цинкового покрытия в заводских и домашних условиях.

Способы оцинковки.

Существует всего три способа нанесения цинкового слоя на металл кузова:

- гальванический;
- термический;
- холодный.



Рисунок 4 - Защита от коррозии методом цинкования.

Гальваническая оцинковка подразумевает помещение элемента в емкость с определенным электролитом. Корпус емкости подключается к положительному электроду источника питания, а обрабатываемый элемент - к отрицательному. Цинк, находящийся в электролите, под воздействием электричества ускоряется и начинает двигаться от анода к катоду (кузову), и покрывает его тонким, но сплошным слоем. Технология гальванической оцинковки по праву считается наиболее эффективным способом противостояния коррозии, поскольку деталь покрывается защитным слоем со всех сторон.

Термический способ заключается в помещении обрабатываемого элемента в ванну с горячим цинковым раствором, где под воздействием температуры защита тонким слоем ложится на металл.

Способ холодного нанесения близок к гальваническому, но для него не требуется никакой емкости. Здесь все происходит при помощи электрода, в состав которого входит цинк. Он подключается к положительной клемме источника питания, а обрабатываемый элемент к отрицательной. При взаимодействии электрода с деталью частички цинка под воздействием электричества переходят от катода к аноду, покрывая его защитным слоем.

Холодная оцинковка кузова автомобиля чаще всего применяется для обработки отдельных его элементов и редко используется автопроизводителями.

Электролиты для цинкования можно разделить на две основные группы: простые кислые (сульфатные, хлоридные, борфтористоводородные), в которых цинк находится в виде гидротированных ионов, и сложные комплексные, в которых цинк присутствует в виде комплексных ионов, заряженных отрицательно или положительно. Из комплексных электролитов известны цианидные, цинкатные, аммиакатные, пирофосфатные и другие.

От природы и состава электролитов зависят качество осадков на катоде и скорость процесса осаждения.

В результате исследования мы убедились, что в домашних условиях возможно выбрать способ защиты автомобиля с помощью методов гальванического и холодного цинкования.

Список литературы:

1. Механизм и технологический процесс гальванического цинкования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zctc.ru/sections/zinc>
2. Гальваническая обработка металла — особенности покрытия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tpsribor.ru/vidy-metalla/tehnologiya-gal-vanicheskogo-cinkovaniya-metalla.html>
4. Гальваническое цинкование [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ipmet.ru/razd/tcinkovanie/galvanicheskoe/>
5. Современные гальванические технологии для покрытий высокого качества [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e-plating.ru/?yclid=6984848410387441528>

СЛЁЗЫ СОСНЫ

Сахавикова Дарья Геннадьевна,

Филиал БГТУ Полоцкий государственный лесной колледж

Научный руководитель: Конаш Елена Александровна

В настоящее время канифоль (живичная и талловая) является незаменимой сырьевой базой для получения на ее основе модифицированных продуктов, отличающихся структурой, физико-химическими свойствами, областью применения. Самыми крупными потребителями выступают предприятия целлюлозно-бумажной, лакокрасочной, полиграфической, резинотехнической, химической, электро- и радиотехнической, мебельной, пищевой, строительной, автомобильной, автотракторной и других отраслей промышленности.

Высокая реакционная способность смоляных кислот канифоли позволяет получать на их основе множество ценных продуктов, таких как сложные эфиры, аддукты, азотсодержащие производные, резинаты,

синтетические смолы, биологически активные соединения и т. д., которые отличаются структурой, физико-химическими свойствами и, следовательно, областью применения (целлюлозно-бумажная, шинная, резинотехническая, лакокрасочная, кабельная промышленности) [1].

Канифоль - что это? Нередко у молодежи возникает такой вопрос. Продающееся в магазинах прозрачное стекловидное вещество янтарного цвета вызывает интерес. Зачем нужна канифоль? Для чего она применяется, каковы ее свойства и происхождение? Все эти вопросы сегодня многим посетителям хозяйственных магазинов уже неизвестны. Тем не менее, она продолжает пользоваться спросом, особенно у представителей старшего поколения. Канифоль может оказать большую помощь в различных областях, если знать ее свойства и особенности. Сосновую канифоль применяют при пайке, когда требуется соединить две металлические детали другим металлом. Канифоль очищает поверхность металла от оксидов и защищает ее от окисления. Скрипачи натирают смычок сосновой канифолью. Это делается для того, чтобы струны на короткое время прилипали к смычку. В результате и рождается тот волшебный голос, за который скрипку прозвали Королевой музыки. Танцовщицы, и спортсмены натирают сосновой канифолью обувь для лучшего сцепления с полом. Мелкий порошок канифоли используют для создания искусственного дыма (например, в кино). Используется для создания лаков. Также эфиры, канифоли, являются пищевой добавкой E 915.

Наши предки применяли канифоль для защиты деревянных лодок и кораблей от воды. Но первые упоминания канифоли связаны с другим её свойством: обеспечение хорошего звука смычковым инструментам. Именно для этого использовали в древности канифоль. Колофон - древний город античности, продавал большое количество смолы, и в честь него эта смола получила своё имя - колофонская смола.

С канифолью связан и главный символ античности - Олимпийский огонь. В факел ему добавляли канифоль.

Видимо люди давно знали об бактерицидных свойствах канифоли. В бинтах мумии, которой 3 тысячи лет, обнаружены смоляные кислоты, и они до сих пор не утратили свои свойства подавления микрофлоры. С древности, канифолью герметизировали бочки для вина. Известно, что канифоль в Европе стали собирать в средневековье. Канифоль высоко ценилась и часто бывала объектом кражи. Средневековье - это время взлёта живописи и массового распространения струнных музыкальных инструментов. Всё это, средневековые мастера старались сберечь и покрыть лаком. В эпоху машин, начавшуюся после эпохи возрождения, для канифоли нашлось новое применение - ей стали смазывать ремни и механизмы, для того чтобы они не проскальзывали. И сегодня канифоль продолжает помогать человеку.

Что же представляет собой смола хвойных деревьев? Если говорить корректно, хвойные деревья выделяют живицу, а не смолу. Живица – натуральная смола, выделяющаяся при подсочке некоторых видов хвойных деревьев. Хвойная смола играет чрезвычайно важную роль в жизни деревьев:

она вытекает на поверхность раны, трещины, предотвращая проникновение в древесину болезнетворных микроорганизмов. Таким образом, живица защищает свою «хозяйку» от желающих попользоваться питательной средой сосны или ели. Смола хвойных деревьев обладает антисептическими, бактерицидными свойствами. Грубо говоря, живица – это пластырь, который дерево накладывает себе само.

Смола образуется в заболонях, то есть наружных слоях дерева. Среди хвойных деревьев самой большой популярностью пользуется смола сосны, живица кедра, еловая смола, смола лиственницы и пихты. В промышленных масштабах преобладает, конечно же, сосновая смола. Сосновая смола будет отличаться по качеству в зависимости от места произрастания: на влажных затененных почвах, да еще и в холодную зиму, смола добывается горькая и темная. И, наоборот, на сухих солнечных местах после умеренной зимы сосна отдает очень хорошую смолу.

Как гласит народная мудрость – нельзя ранить дерево, чтобы получить живицу. Можно брать только то, что дерево дает само. При этом в народе смолу хвойных деревьев называют древесной кровью.

Канифоль – хрупкое стекловидное вещество от светло-желтого до коричневого цвета, растворимое в большинстве органических растворителей. Представляет собой смесь различных смоляных кислот и их производных и небольшого количества нейтральных веществ [2].

Среди смоляных кислот в живице сосны обыкновенной преобладают кислоты с сопряженными двойными связями: левопимаровая, палюстровая, абиетиновая и неоабиетиновая, на их долю приходится более 80% от массы кислотной части [3]. Смоляные кислоты делят на две группы: группа абиетиновой кислоты, к которой относятся абиетиновая, неоабиетиновая, палюстровая и левопимаровая кислоты, и группа пимаровой кислоты, включающая пимаровую, изопимаровую, сандаракопимаровую кислоты.

Канифоль хорошо растворяется в спирте, ацетоне, скипидаре хуже - в бензине, керосине. В воде канифоль нерастворима, при нагревании частично эмульгируется. Легко окисляется кислородом воздуха, особенно в мелкодробленном состоянии [4].

В зависимости от вида сырьевых источников на лесохимических предприятиях получают следующие виды канифоли: живичную, талловую и экстракционную [4]:

- живичная – получают из живицы являющейся продуктом подсочного производства, [4] которую выделяют из деревьев хвойных пород. В основном применяется живица сосны. Этот вид канифоли практически не имеет жирных кислот;
- экстракционная – выделяют путем экстрагирования бензином из измельченной древесины деревьев хвойных пород. Получаемая таким методом канифоль более темная, если сравнивать с живичной;
- талловая – является побочным продуктом сульфатцеллюлозного производства [5].

Таловая канифоль высоких сортов по своим характеристикам и свойствам близка к живичной канифоли.

Канифоль имеет широкое применение: канифольные клеи, производство пластилина, производство электретов, в медицине входит в состав пластыря для придания большей липкости, в состав клеола – клея для фиксации хирургических повязок, для соединения деталей электронной аппаратуры.

Ряд природных смол применяются для изготовления лаков и эмалей, однако не в качестве самостоятельного пленкообразователя, а в композиции с другими. Как пленкообразователь в чистом виде канифоль образует очень хрупкие и нетеплостойкие пленки, дающие отлип даже при незначительном нагревании. Большее значение имеют некоторые продукты переработки канифоли, в частности соли и эфиры ее смоляных кислот.

Соли смоляных кислот получили название резинатов. Некоторые из них, например резинаты кальция и цинка, применяются в масляных лаках, предназначенных для отделки поверхностей, находящихся внутри помещений.

Резинаты имеют повышенную в сравнении с канифолью температуру плавления. Растворяются они в маслах, ароматических и предельных углеводородах. К действию влаги резинаты нестойки и для наружных покрытий непригодны.

В качестве объекта исследования была выбрана канифоль сосновая ГОСТ 19113-84 ОАО «Лесохимик».

В ходе исследования выяснилось, что канифоль хорошо растворима в спирте. Получив канифольное мыло и добавив к нему соль хлорид железа (III) был получен резинат железа (III), вещество красно-коричневого цвета, которое используется в качестве сиккатива для лакокрасочных материалов горячей сушки.

Канифоль и в настоящее время находит широкое применение, ее используют около 70 отраслей промышленности: целлюлозно-бумажная промышленность, производство синтетического каучука, моющих средств, в лакокрасочной и полиграфической промышленности, модифицирующие добавки в производстве полимерных композиционных материалов и т.д.

В ходе работы выяснилось, что для ряда потребителей совершенно неприемлемыми являются такие свойства канифоли, как сравнительно низкая температура размягчения, хрупкость, недостаточная влагуостойчивость, склонность к кристаллизации, способность легко окисляться кислородом воздуха и др. Поэтому канифоль у большинства потребителей используется в виде ее производных, таких как амиды, эфиры, резинаты (соли смоляных кислот канифоли) и др., которые в основном используются в качестве модифицирующих добавок.

Из литературных источников известно, что из канифоли, особенно из различных модифицированных канифолей и из индивидуальных смоляных кислот, можно готовить весьма ценные продукты, например, фунгициды, инсектициды и даже аналоги стероидов и другие, физиологически активные вещества. В настоящее время многие зарубежные фирмы, такие как,

Геркулес, Дьюпон, Хест, Хенсель и др. получают более 500 видов производных канифоли и скипидара, которые широко используются в производстве биологически активных веществ, стабилизаторов, пластификаторов и др.

Необходимо отметить, что канифоль и продукты ее модификации являются главным проклеивающим материалом, который находит широкое применение в целлюлозно-бумажном производстве и занимает первое место по потреблению канифоли в промышленности.

Список литературы:

1. Флейшер, В. Л. Модифицированная канифоль: получение, свойства и применение: монография / В. Л. Флейшер, Н. В. Черная. – Минск: БГТУ, 2019. – 305 с.
2. Технология лесохимических производств: учеб. для вузов / А. В. Выродов [и др.]; под общ. ред. А. В. Выродова. – М.: Лесная промышленность, 1987. – 352 с.
3. Пузанова, В. Ю. Терпеноиды живицы и канифоли / В. Ю. Пузанова, Б. А. Радбиль // Химия древесины. – 1988. – № 2. – С. 3–16.
4. Славянский, А. К. Технология лесохимических производств / А. К. Славянский, Ф. А. Медников. – М.: Лесная промышленность, 1970. – 341 с.
6. Крылатов, Ю. А. Получение и особенности использования проклеивающих материалов на основе канифоли и ее заменителей / Ю. А. Крылатов, А. К. Страх. – М.: НИИТЭХИМ, 1981. – 53 с. – (Обзорная информация / Научно-исследовательский институт технико-экономических исследований в химическом комплексе).

ВЛИЯНИЕ ЗАГРЯЗНЕННОГО ВОЗДУХА НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Свистунова Юлия Валерьевна, студентка 2 курса

специальность «Экономика и управление на предприятии»

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Научный руководитель: Сетько Елена Александровна

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема влияния загрязненного воздуха на здоровье человека. Определено понятие «загрязненный воздух». Охарактеризованы атмосферные загрязнители. Определены последствия краткосрочного и долгосрочного влияния загрязненного воздуха на здоровье человека. Приведены результаты различных исследований по влиянию загрязненного воздуха на разные органы и системы органов человека.

Ключевые слова: загрязненный воздух, заболевания, загрязнители, легкие, смог, риск, токсины, сердечно-сосудистая система.

Атмосферный воздух является одним из основных жизненно важных элементов окружающей нас среды. За сутки человек вдыхает около 12-15 м³ кислорода, а выделяет приблизительно 580 л углекислого газа.

Загрязненный воздух – это не только черные облака, исходящие из промышленных труб, смог, окутывающий города, или выхлопные газы с удушливым запахом. Загрязнение может быть совершенно незаметным и неощутимым, но при этом создавать огромную опасность для здоровья человека.

Воздух, которым мы дышим, представляет собой смесь газов, главными составляющими которых являются азот, кислород и двуокись углерода. Помимо них, в некотором количестве также присутствуют неон, гелий, криптон, аргон, метан и водород. Несмотря на то, что в 100 л воздуха кислорода содержится около 21 л, примерно 78 л – это азот, остальное – другие газы, O_2 является главным для всего живого на планете. Было бы ошибкой полагать, что состав воздуха – это неизменная характеристика. В разных регионах планеты он может существенно отличаться. И когда в его составе содержатся вещества, которых не должно было быть, или концентрация некоторых газов слишком высокая, говорят о загрязнении [1, с. 45].

Атмосферные загрязнители принято делить на 2 категории:

- природные (появляются после лесных пожаров, извержения вулканов, ураганов и т.д.);
- искусственные (результат деятельности человека).

В числе наиболее распространенных загрязнителей исследователи называют:

- приземный озон;
- монооксид углерода;
- диоксид серы;
- диоксид азота;
- твердые частицы.

По данным ВОЗ грязным воздухом дышат 9/10. А ежегодные показатели смертности по причине загрязненности воздуха составляют около 7 миллиардов человек. Данная проблема носит глобальный характер, и оказывает негативное влияние на разные органы и системы органов человека [3].

Что немаловажно, когда в 1970 г. ученые анализировали качество окружающей среды, то загрязненный воздух прежде всего рассматривали как угрозу для органов дыхательной системы. Но в последнее десятилетие в этот список включили и другие болезни, в том числе:

- сердечно-сосудистые;
- сахарный диабет;
- ожирение;
- расстройства иммунной, репродуктивной и нервной систем.

Даже если загрязненный воздух вдыхать непродолжительное время, человеческий организм ощутит его негативное влияние. И первой в таком случае страдает дыхательная система. Загрязнители, оседая на дыхательных путях, могут стать причиной респираторных заболеваний, вызвать снижение функции легких, а также обострение астмы у лиц, страдающих этой болезнью. Кроме того, если в воздухе содержится в высокой концентрации диоксид серы, то даже при краткосрочном воздействии он может вызвать раздражение кожи, дыхательных путей и слизистой глаз.

Наибольшее количество загрязнителей попадает в организм человека через лёгкие. И действительно, большинство исследователей подтверждает, что ежедневно с 15 кг вдыхаемого воздуха в организм человека проникает больше вредных веществ, чем с водой, с пищей, с грязных рук, через кожу. При этом ингаляционный путь поступления загрязнителей в организм является ещё и наиболее опасным. В силу того, что:

1. воздух загрязнён широчайшим ассортиментом вредных веществ, некоторые из которых способны усиливать пагубное воздействие друг друга;
2. загрязнения, попадая в организм через дыхательные пути, минуя такой защитный биохимический барьер как печень — в результате их токсическое воздействие оказывается в 100 раз сильнее влияния загрязнителей, проникающих через желудочно-кишечный тракт;
3. усвояемость вредных веществ, поступающих в организм через лёгкие, намного выше, чем загрязнителей, проникающих с пищей и водой;
4. от атмосферных загрязнителей тяжело укрыться: они оказывают влияние на здоровье человека 24 часа в сутки 365 дней в году.

Куда более тяжелые последствия возникают, если дышать загрязненным воздухом постоянно. Основываясь на результатах долгосрочных исследований, ученые пришли к выводу, что он может стать причиной самых разных болезней:

- 29% всех случаев болезни и смерти от рака легких;
- 17% всех случаев болезни и смерти от острых инфекций нижних дыхательных путей;
- 24% всех случаев смерти от инсульта;
- 25% всех случаев болезни и смерти от ишемической болезни сердца;
- 43% всех случаев болезни и смерти от хронической обструктивной болезни легких[3].

В частности, научные исследования показывают, что содержащиеся в нем токсичные вещества повышают риск рака груди у женщин, злокачественное перерождение клеток легких, а также появление лейкемии. Но есть и другие не менее опасные «побочные эффекты» регулярного вдыхания загрязненного воздуха. Так, его влияние на беременных повышает риск рождения ребенка с недостаточной массой тела, аутизмом, дефектами нервной трубки, более низкими показателями IQ. Кроме того, согласно исследованию, результаты которого были опубликованы в 2019 г.,

загрязненный воздух повышает риск преждевременных родов у женщин. У пожилых людей, проживающих в загрязненных местностях, повышается риск ранней деменции и болезни Альцгеймера.

Специалисты изучили, каким образом на человеческий организм влияют разные виды загрязнителей, содержащихся в воздухе. И одними из наиболее опасных оказались твердые частицы.

Когда говорят о твердых частицах, содержащихся в воздухе, прежде всего имеют в виду сажу и пыль. Большая часть их является продуктом сжигания угля на промышленных объектах, а также они содержатся в выхлопных газах. Крупные твердые частицы (размером до 10 микрон) могут повреждать носовую полость и верхние дыхательные пути. Мелкие (диаметром до 2,5 микрон) проникают в легкие и провоцируют сердечные приступы, инсульты, бронхит, астму, а также преждевременную смерть из-за онкологических, сердечно-сосудистых и пульмонологических болезней. Кроме того, исследования показывают, что воздух с высоким содержанием мелких твердых частиц может отрицательно сказываться на развитии головного мозга у малышей. В 2013 г. Международное агентство по изучению рака (МАИР) ВОЗ классифицировала их как одну из причин рака легких. Их концентрация также является наиболее широко используемым показателем для оценки воздействия загрязнения атмосферного воздуха на здоровье человека.

Опасен для астматиков и смог, который в основном состоит из так называемого, вредного, приземного озона.

Если в составе воздуха чрезмерно повышается концентрация монооксида углерода, то он может вызвать симптомы, идентичные отравлению угарным газом. В таких случаях появляется слабость, головокружение, рвота, головная боль, спутанность сознания.

Диоксид серы – побочный продукт сгорания нефти и угля – также является одним из основных загрязнителей. Вдыхание этого вещества повышает риск появления болезней дыхательной и сердечно-сосудистой систем. А еще такой воздух вызывает раздражение слизистой глаз.

Оксиды азота в воздух попадают в составе выхлопных газов. Воздействие этого вещества на человека может быть причиной кашля, хрипов, раздражения горла, головных болей, лихорадки. Этот загрязнитель является опасным для лиц с астмой, а также повышает риск кардиологических заболеваний [2, с. 87].

В имеющейся на сегодня литературе нет точных количественных оценок причинно-следственной связи между загрязнением атмосферного воздуха и показателями смертности и инвалидности от многих из описанных выше состояний и заболеваний. Поэтому по мере появления новых доказательных данных оценка бремени заболеваемости, связанного с загрязнением атмосферного воздуха, как ожидается, будет пересматриваться в сторону существенного увеличения.

Жителю мегаполисов довольно сложно защитится от вдыхания загрязненного воздуха. Но чтобы хоть немного улучшить состояние

организма, очистить его от токсинов, стоит как можно чаще выбираться за город и проводить время на природе.

Будущее человечества зависит от чистого воздуха, воды, лесных массивов. Только правильное отношение к природе позволит будущим поколениям быть здоровыми и счастливыми.

Список литературы:

1. Безуглая Э.Ю., Смирнова И.В. Воздух городов и его изменения. – СПб.:Астерион, 2008. – 254 с.
2. Байтелова А.И. Источники загрязнения среды обитания: учебное пособие. / А.И. Байтелова, М.Ю. Гарицкая, В.Ф. Куксанов. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 191 с.
3. Загрязнение атмосферного воздуха: воздействие на здоровье. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.who.int/airpollution/ambient/health-impacts/ru/>. – Дата доступа: 10.11.2020.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ТК ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА СКАЗОК»

Стержантов Евгений Романович и

*Правосудова Дария Павловна, студенты 2 курса,
специальность «Преподавание в начальных классах»
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1 Санкт-Петербурга
Научный руководитель: Чирскова Валентина Павловна*

Аннотация: Самостоятельная работа обучающихся на занятии по теме «Моделирование виртуальных экскурсий по программе демозамена в рамках внедрения стандарта WORLDSKILLS РОССИЯ в образовательный процесс педагогического колледжа». Цель работы – разработка ТК урока с элементами виртуальной экскурсии с использованием программы PowerPoint и применением интерактивного способа ее просмотра: посетители данной экскурсии могут отправиться в любое место, представленное в данной экскурсии, самостоятельно выбирая последовательность и точки осмотра, а также разную дополнительную информацию (изображения, тексты, звук или видео по теме экскурс

Ключевые слова: демозамен, WorldSkills Россия, виртуальная экскурсия, модель урока

1. Виртуальные экскурсии в Интернете:

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отражены результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, такие как: **активное использование средств информационных и**

коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Достижение данных образовательных результатов требует внесения изменений в стратегию обучения в начальной школе за счет использования в образовательном процессе современных ИКТ. К ним относятся виртуальные экскурсии.

В 1991 году в Интернете стали появляться первые виртуальные музеи и экскурсии. Чёткого определения понятия «виртуальная экскурсия» не сформулировано. Термин «виртуальный» происходит от английского слова *virtual* – похожий, неотличимый.

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова дает определение понятию «виртуальный» — это несуществующий, но возможный.

Виртуальной экскурсию делает интерактивный способ ее создания и просмотра: посетители данной экскурсии могут отправиться в любое место, представленное в данной экскурсии, самостоятельно выбирая последовательность и точки осмотра, а также разную дополнительную информацию (изображения, тексты, звук или видео по теме экскурсии). Виртуальная экскурсия имеет большое образовательное и воспитательное значение и способствует реализации ФГОС НОО. Виртуальные экскурсии создают у зрителя полную иллюзию присутствия. В основе виртуальных туров лежат фотопанорамы, которые от обычных фотографий отличаются интерактивным характером просмотра. Это означает, что при просмотре панорамной фотографии пользователь видит только ту часть изображения, которая его интересует в данный момент, и что при желании он может оглядеться по сторонам, посмотреть вверх и вниз, а также приблизить или отдалить отдельные детали изображения. Еще интереснее, если пользователь виртуального тура может перемещаться между панорамами через активные зоны или руководствуясь картой тура.

Создание 3D панорам – дело не дешёвое, в среднем стоимость за 1 качественную панораму у фотографов идёт от 100 долларов и выше. Для самостоятельного создания виртуальной экскурсии необходим программный продукт и технические навыки (ИКТ-компетенции), которыми в ближайшем будущем должен овладеть современный учитель, ведь такая экскурсия имеет свои особенности и преимущества:

- Яркая графика и современные эффекты задают нужный эмоциональный фон;
- Посетители воспринимают экскурсию/тур, как приятную игру-прогулку;
- Уход от текстового представления материалов к визуальному задаёт ассоциацию с реальностью, возбуждает интерес, **создаёт эффект присутствия.**

ТК разработки виртуальной экскурсии			
Тема экскурсии: Тропа сказок			
<i>Цель:</i> изучение особенностей зубров, их ареала обитания, особенностей питания			
<i>Планируемые результаты</i>			
<p><i>Предметные</i> Знать, кто такой зубр, где он обитает и чем питается Понимать, почему зубр занесен в Красную Книгу Уметь отличать зубра от других парнокопытных Выявить отличительные черты зубра как вида Разработать страницу устного журнала про зубра Оценить значимость сохранения зубра как исчезающего вида</p>	<p><i>Метапредметные:</i> <i>Регулятивные:</i> определять цель занятия, планировать деятельность по достижению цели. <i>Познавательные:</i> формировать навыки работы с различными источниками информации, строить речевые высказывания, устанавливать причинно-следственные связи, производить отбор информации (проводить наблюдения?) <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной форме, уметь работать в группах, участвовать в обсуждениях.</p>	<p><i>Личностные:</i> Формировать положительную мотивацию к обучению, экологическую грамотность</p>	
<i>Маршрут (название слайдов, объектов)</i>			
<i>Основные понятия:</i> Зубр, зубровник, Красная Книга, исчезающий вид, экосистема, флора и фауна, заповедник			
<i>Методы, технологии:</i> ИКТ, фронтальная работа, беседа, рассказ учителя и учеников, наблюдение, творческая групповая работа (создание страницы устного журнала)			
<i>Ресурсы урока для учителя:</i> ИКТ, пособие			
<i>Ресурсы урока для учащихся:</i> раздаточный материал, ИКТ, Красная Книга.			
<i>Межпредметные связи:</i> история			
План урока с разбивкой по времени: Организационный момент. Мотивационный этап (1-2 мин) – разгадывание загадок о животных из Красной Книги. Актуализация знаний – вводная беседа о зубре 1-2-ая «точка», целеполагание (2-3 мин) Реализация плана. Открытие нового знания – «движение» по маршруту (до 10 мин) а) Красная Книга б) знакомство с зубром в) ареал обитания г) что ест зубр Первичное закрепление нового знания – беседа, выполнение задания с помощью интерактивной доски... (5 мин) Включение в систему знаний и умений – создание страницы устного журнала (3-5 мин) Рефлексия – ромашка Блума (вопросы открытой формы) (1 мин)			
<i>Ход экскурсии:</i>			
Этап урока	Название «точек», остановок на маршруте	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся

<p>Мотивационный этап</p>		<p>- Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем друг друга и поделимся хорошим настроением. Я «дам пять» ребятам за первой партой, а они передадут остальным.</p> <p>- Садитесь, пожалуйста. Ребята, посмотрите на доску (на доске написано у, п, е, т, е, с, т, и, в, е, ш, е). Ребята, буквы разбежались! Давайте попробуем собрать это слово.</p> <p>- Я вижу, что многие из вас уже закончили, давайте сверимся со словом, которое получилось у меня. (вывешивает на доску слово «путешествие».)</p> <p>- Ребята, у кого получилось также? Молодцы. Возьмите с края парты листочек: с помощью него вы сможете оценить свою работу. Если вы правильно собрали слово – поставьте плюсики, а если нет – ничего не ставьте.</p>	<p>Приветствуют учителя, принимают участие в упражнении для поднятия настроения. Разгадывают загадку учителя (собирают слово из букв). Сверяются с образцом на доске. Оценивают выполнение задания учителя с помощью раздаточного материала.</p>
<p>Актуализация знаний</p>	<p>Красная книга</p>	<p>Ребята, что вы видите на слайде? (Красную Книгу)</p> <p>-А что такое Красная Книга? (Красная Книга - это книга, в которую заносят исчезающие виды животных)</p> <p>-Как вы думаете, почему некоторые животные становятся исчезающими, а какие - то вымирают? (меняется климат, на животных охотятся люди)</p> <p>-Верно, главная из основных причин — это деятельность человека. С тех пор как человек начал использовать активно ресурсы нашей планеты (лес, животные, растения, ископаемые и т. д.), численность растений и животных начала стремительно сокращаться. Вся экосистема тесно связана друг с другом: когда человек вырубает деревья, на этом месте меняется флора и фауна, многие растения не могут расти в новых условиях и погибают, постепенно и животные вынуждены искать новые места обитания или погибнуть - все взаимосвязано. Загрязнение окружающей среды, активное использование химикатов, осушение болот, уничтожение животных (с целью охоты) или насекомых и многие другие — основные причины этому.</p> <p>-Ребята, а как вы думаете, как слово путешествие может быть связано с нашим сегодняшним уроком? (Наверное, мы отправимся в</p>	<p>Принимают участие в беседе о животных из Красной Книги. Разгадывают загадку учителя. Производят самооценку.</p>

		<p>путешествие) -Верно! Мы с вами отправимся в увлекательное путешествие, нас ждёт экскурсия, но мы пока не знаем, куда отправимся. Посмотрите на картинку: что вы видите? (беседку) -Да, давайте с вами зайдём в беседку (демонстрация слайда 1 – изображение беседки). -Мы с вами заходим в беседку. Знаете ли вы, что такое заповедник? (заповедник - это специально созданное место для сохранения животных и растений). -Верно! Сегодня мы с вами посетим заповедник. Но перед тем как зайти на территорию заповедника, вы должны отгадать мои загадки. По мере отгадывания загадок мы будем знакомиться с животными из Красной Книги.</p> <p>1. Мне, пожалуйста, поверь- Это очень шустрый зверь, Он размера небольшого, Любит он мышей-полёвок, Влазит ловко, словно змейка, Даже в узкую лазейку, Зорко видят его глазки, Называется он ... (ласка) -Молодцы, ребята! Вы верно угадали первое животное.</p> <p>2. Он сидит верхом на снежной глыбе, Ловит своей мощной лапой рыбу, И не мёрзнут ни лапы, ни нос, В белой шубе не страшен мороз! (белый медведь) -Совершенно верно! Это белый медведь! -Он хозяин леса, рощи, Обладает силой, мощью. Охраняется законом. Вес его в пределах тонны. Высота – два метра в холке, Близоруких глаз две щелки. Есть рога и есть копыта, Тело шерстью все покрыто. С кистью хвост его короткий, Борода на подбородке... Он питается корою, Также - листьями, травой... Первым зверь не нападает - При угрозе убегает. В гневе, в ярости ужасен - Для обидчиков опасен. Справедлив всегда и мудр Беларуси символ - ... (зубр) -Да, это - зубр. Сегодня мы посетим Зубровник - заповедник, созданный специально для того,</p>	
--	--	---	--

		<p>чтобы сохранить этот исчезающий вид.</p> <p>-Вы все большие молодцы! Вы так дружно отвечали на мои вопросы, что я предлагаю всем вам поставить себе за это задание +.</p>	
<p>Реализация плана. Открытие нового знания.</p>	<p>1)знакомство с зубром</p>	<p>-Зубр – один из самых древних жителей планеты Земля. Его предки в старинные времена бродили рядом с мамонтами. Когда-то их было так много, что охота на них велась бесконтрольно. И, как следствие, через какое-то время популяция зубров резко снизилась. Давайте скорее познакомимся с этим величественным животным (демонстрация карты, картинок)</p> <p>-Зубр – стадное животное, один из самых крупных быков мира. Представители славянских племен считали зубра одним из символов родной земли. (демонстрация картинки 4)</p> <p>Зубр принадлежит семейству полорогих, рост его доходит до двух метров, а вес — до тысячи килограммов. Зверю не страшны перепады температур, он легко переносит холода. В еде неприхотлив: что попадается на глаза, то и идёт в ход: кора осин, пихт, елей, рябин; грибы, ветки, трава. В целом в рацион зубра может входить до четырехсот видов растений. (демонстрация картинки 5)</p> <p>Зубр – животное-гигант, но это не мешает ему быть скоростным и ловким. Преграда высотой в два метра – не помеха, трёхметровый ров — не препятствие. -Ребята, а знаете ли вы, как называется детеныш зубра? (зубрята)</p> <p>-Вы не правы, детеныша зубра принято называть телёнок.</p> <p>-Детёныши зубров – телята, рождаются весной и в начале лета. Вес новорожденных в среднем – 20 кг. Через час после рождения телята пытаются встать на ноги. И вскоре уже бегут за своей родительницей. Мать поит телёнка молоком. Траву малыш начинает есть, когда ему исполняется месяц.</p>	<p>Принимают участие в беседе, слушают рассказ педагога.</p>
	<p>2)прогулка по ареалу обитания</p>	<p>-Теперь, когда мы узнали немного больше о зубре, давайте с вами прогуляемся по месту жительства зубра. Еще во времена Средневековья зубры были распространены очень широко. Но уже к XVII веку для них настали сложные времена. Люди охотились на зубров и вырубали леса, лишая их естественной среды обитания. К XIX веку поголовье диких быков существенно сократилось. Вероятнее всего, к тому моменту зубры сохранились только на Кавказе и в Беловежской Пуще. На данный момент, создано большое количество заповедников, благодаря которым удается сохранить популяцию зубров.</p>	<p>Отвечают на проверочные вопросы учителя.</p>

		<p>Давайте вместе подумаем, в какой среде обитают зубры? (в лесах, раньше они обитали во многих лесах, а сегодня только в густых лесах или в заповедниках)</p>	
	3) что ест зубр?	<p>- Давайте подойдём к загону, в котором живёт зубр и обсудим с вами, чем питаются зубры (демонстрация картинок с питанием зубра) - Ребята, как вы думаете, по типу питания кем является зубр? (Наверное, зубры являются травоядными, потому что они питаются растениями, овощами и фруктами.) - Вы совершенно правы. Зубры являются травоядными животными. Летом зубры питаются травой и листьями. Зимой они едят кору ивы, осины, ольхи и других деревьев, раскапывают старую траву. Любимое лакомство зубра - это морковь и яблоки. Ребята, я как раз с собой взял немного лакомства для наших друзей, берите по одному лакомству и угощайте его. (на интерактивной доске появляется много картинок с питанием зубра и другой пищей, не характерной для зубров). Выходите к доске по цепочке и передвигайте еду, которую ест зубр к зубру, а еду, которую он не ест к изображению звездочки. Кто хочет выйти к доске первым? - Все большие молодцы, все, кто правильно соотнес картинку, поставьте себе + в 3 графу.</p>	<p>- Участвуют в беседе. - Отвечают на вопросы учителя. - Выполняют задание на интерактивной доске. - Проводят самооценку.</p>
Первичное закрепление знания	Создание страницы устного журнала.	<p>- Ребята, давайте пройдем с вами в эту беседку и создадим страницу устного журнала. Разделитесь на команды по три человека у вас на столах лежат необходимые вам материалы (клей ножницы, карандаши бумага и тд). Ваша задача создать страницу устного журнала о зубре. Опирайтесь на раздаточный материал и на свои новые знания, полученные на экскурсии. Но прежде чем мы начнем, давайте вспомним правила работы в группах и правила работы с ножницами. При работе внимательно следите за направлением резания. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением. Не держите ножницы лезвием вверх. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями. Не режьте ножницами на ходу. - Напомните мне правила работы в группе (уважать друг друга, делать всё вместе, слушать друг друга). - Молодцы! Приступайте к работе. - Время закончилось, представьте нам, пожалуйста, свои работы (учащиеся</p>	<p>- Отвечают на вопросы учителя, в группе создают страницу устного журнала. - Представляют свои страницы другим группам и учителю.</p>

		представляют свои страницы остальному классу и педагогу) -Ребята, всем ли группам мы поставим +? Приведите аргументы (учитель и ученики обсуждают возможные оценки). Выставите, пожалуйста, себе плюсы в 3 графу.	
Рефлек- сия		-Ребята, у вас у всех получились такие интересные и красивые работы. Как вы считаете, почему надо сохранять вымирающие виды животных ? (Потому все виды животных уникальны по своей природе.И нужно сохранить как можно больше видов животных для наших потомков) -На обратной стороне оценочного листочка вы увидите ромашку: на лепестках написаны вопросы «я знаю», «я понимаю», «я умею», «я создал». Давайте обсудим возможные ответы на эти вопросы, я начну: я знаю, что зубр – животное из Красной книги. Кто ещё хочет высказаться? Отлично, а теперь возьмите розовый листок с края парты: на нём написаны те же самые вопросы, на которые некоторые из вас отвечали устно: запишите свой ответ письменно, постарайтесь уложиться в 5 слов. -Всем спасибо за работу, вы - большие молодцы!!!	-Отвечают на вопросы учителя. - Рассказывают о том, что они узнали, поняли – принимают участие в рефлексии.
<i>Дополнительный материал:</i>			
<i>Дополнительные творческие задания:</i>			
Оформление отчёта ученика (возможный вариант): Я знаю... Я умею... Я понимаю... Я создал...			

2. Методическое обоснование моделирования экскурсий в начальной школе как формы организации учебного процесса с учетом стандарта WSR

Экскурсия является значимым инструментом для ознакомления детей с окружающим миром. Именно она позволяет ребенку **наглядно увидеть** то, о чем он уже слышал от учителя, **посетить памятные места** города, музеев, центры культуры и т. д. Однако зачастую проведение экскурсии затруднено в связи с погодными условиями или труднодоступностью местонахождения объектов наблюдения. В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий — **виртуальных**. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным.

У учителя сегодня пока ещё не всегда есть возможность смоделировать 3D панорамы, но, используя возможности интерактивной доски и других

технических средств, можно создать эффект присутствия с помощью программы PowerPoint и провести урок с элементами виртуальной экскурсии, применив интерактивный способ ее просмотра: посетители данной экскурсии могут отправиться в любое место, представленное в данной экскурсии, самостоятельно выбирая последовательность и точки осмотра, а также разную дополнительную информацию (изображения, тексты, звук или видео по теме экскурсии).

Список литературы и источников:

1. Пономарёва, А.А. Виртуальная экскурсия как форма обучения младших школьников [Текст] / А.А. Пономарёва // Научный поиск. – 2011. – №2(3). – С.74-76.
2. Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е.В. Александрова // Литература в школе. - 2010. - № 10. - С. 22.
3. Юнина, Е.А. Виртуальная экскурсия в начальной школе [Электронный ресурс] // <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushii-mir/virtualnaya-ekskursiya-v-nachalnoy-shkole>

COVID-19 И ДЕПРЕССИЯ.

*Студенников Дмитрий Алексеевич, студент 1 курса
профессия «Машинист локомотива»*

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»

Руководитель: Песочная Вера Сергеевна

Аннотация: В данной статье рассматриваются психические нарушения, которые возникают у человека на фоне коронавирусной инфекции, химизм депрессии, а также о способах укрепления психического здоровья. В статье представлены результаты исследований.

Ключевые слова: коронавирусная инфекция, психическое здоровье, стресс, депрессия, пандемия, антидепрессант.

На фоне стремительного распространения пандемии коронавирусной инфекции все больше людей начинают испытывать повышенный страх, волнение и беспокойство. COVID-19 преподносит все больше неприятных сюрпризов своими последствиями. Врачи говорят о всплеске психических нарушений как у перенесших коронавирусную инфекцию, так и у кто не болел. В феврале этого года научный журнал The Lancet опубликовал исследование о том, как изоляция влияет на психологическое состояние людей. Авторы провели более двух десятков статейна ментальное здоровье, написанных во время или после известных мировых эпидемий (вспышки лихорадки Эбола в 2014 году и SARS в 2003 году). В большинстве статей говорится о том, что изоляция может привести к различным

психологическим последствиям: от повышенного уровня тревожности, бессонницы и эмоциональной нестабильности до посттравматического синдрома (ПТСР) и депрессии. Кроме того, растет популярность редкого заболевания, которое называют «синдромом разбитого сердца» или стрессовой кардиомиопатией. Чаще переболевшие жаловались на постоянную тревожность - 42%, бессонницу – 40%, депрессию – 31%. Симптомы посттравматического стрессового расстройства обнаружены у 28% опрошенных, обсессивно-компульсивного расстройства – у 20%. Один пациент пожаловался на ночные панические атаки, которые появились спустя три недели после окончания лечения. В группах и чатах, объединяющих переболевших пациентов, многие жалуются на то, что после коронавируса мир буквально перестал быть прежним: люди месяцами страдают от депрессии, бессонницы и тревожности. Итальянское исследование, в которое входило результаты оценки психического состояния 265 мужчин и 137 женщин, показало, что COVID-19 негативно влияет на психическое здоровье. У 56% пациентов появилось как минимум одно психическое расстройство, которого не было до болезни. Врачи считают, что данные проблемы могут связаны с воспалительным процессом, который на прямую влияет на нейромедиаторы в головном мозге, отвечающие за мотивацию, беспокойство и возбуждение. Но при этом не исключают и психологические факторы, в том числе травмирующие воспоминания о пережитом и жесткую социальную изоляцию во время лечения [3].

На данный момент распространенность депрессии вышла на первое место в мире среди всех заболеваний, но к сожалению, люди очень мало осведомлены о типичных проявлениях и последствиях депрессии, поэтому многим больным оказывается помощь, когда состояние принимает затяжной и тяжелый характер, а иногда – и вовсе не оказывается. Депрессия известна человечеству столько же, сколько оно себя осознает, но в последнее время она представляет острую проблему нашего общества. Если сто лет назад доля депрессий в структуре душевных расстройств составляла несколько процентов, то сейчас до 15% всего населения планеты, из которых 6% мужчин и 18% женщин. Наличие депрессивного расстройства увеличивает риск развития онкологических заболеваний, инфаркта миокарда до 45 %. Давайте рассмотрим данную проблему с химической стороны.

Депрессия (от латинского слова *depressio* – подавление) – это психологическое расстройство, которое характеризуется пониженным настроением, торможением интеллектуальной и моторной деятельности, мучительными эмоциями и переживаниями, чувством вины за события прошлого и ощущением беспомощности перед лицом жизненных трудностей. Симптомы депрессии представлены на рисунке 1. В этом состоянии мысли и чувства искажены и не отражают действительного положения вещей, человек испытывает тревогу, находится во власти страхов.

В тяжелых, длительных состояниях депрессии возможны попытки самоубийства. Депрессия – это состояние, характеризующееся повышенным

искажением восприятия человеком самого себя, других людей и окружающего мира[1, с 5-8].



Рисунок 1

Начало заболевания, как считают медики, связано с нарушением процессов биохимической активности головного мозга. Каждую секунду в головном мозге человека происходит около ста тысяч химических реакций, за 0,05 секунды он успевает распознать объект, изображение которого зафиксировал глаз. Максимальная скорость передачи сигнала от нейрона к нейрону составляет 400 километров в час. Организм человека использует 20 аминокислот, из которых далее синтезируются белки. Из вышеупомянутых 20 аминокислот 10 синтезируются в организме самостоятельно (глицин, аланин, серин, пролин, аспарагиновая кислота, цистеин, тирозин, аспарагин, глутамин, глутаминовая кислота), а 10 надо получать с продуктами питания и лекарственными препаратами. Среди них есть и незаменимые аминокислоты, необходимые для полноценного функционирования мозга. Психические расстройства и эмоциональные проблемы могут быть напрямую связаны с недостатком или переизбытком той или иной кислоты в организме.

Также напомним, что мозг состоит на 85% из воды. При обезвоживании организма нарушаются жизненно - важные процессы и происходит дисбаланс между полезными веществами. В условиях обезвоживания, функции воды часто вынужден брать на себя гистамин. Его нехватка и перераспределение функций сказывается, в первую очередь, на клетках мозга. Благодаря воде поддерживается достаточный уровень триптофана в клетках мозга и его преобразование в серотонин. При обезвоживании организм не производит достаточно мочи, что ведет к повышению кислотности в клетках. В таком случае организму приходится жертвовать аминокислотами, которые могут нейтрализовать эту кислотность. В этом случае используется термин

"антиоксидант". Организму чтобы хоть как-то держать в пределах нормы свой кислотно-щелочной баланс приходится жертвовать следующими аминокислотами: тирозин, триптофан, метионин, цистеин и еще целый ряд других. Это позволяет отложить на время тот момент, когда запустится химический механизм депрессии. Достаточное употребление воды помогает сохранить аминокислоты, чтобы они могли выполнять свои основные функции, но стоит помнить о том, что употреблять необходимо именно воду а не мочегонные средства, спиртные напитки и напитки, в составе которых есть кофеин. Лучшим средством предотвращения заболеваний является хорошее насыщение клеток организма водой и достаточная выработка мочи. Другую причину возникновения депрессии выявили и установили британские исследователи с помощью мощнейшего рентгеновского аппарата. Ею оказался белок МКР-1, вырабатываемый гипофизом, который ответственен за функционирование нейронов, которые используются для передачи и обработки информации, а также передают электрические и химические сигналы. Сама выработка этого белка не вызывает каких-либо болезненных состояний, но когда по какой-либо причине МКР-1 осуществляет миграцию из гипофиза по направлению к гипоталамусу, то в организме активизируются гормоны (кортизол, норадреналин), способствующие стрессовому состоянию. Факт того, что гипофизом вырабатываются вещества, с которыми связывают состояния стресса и депрессии, известен ученым давно, однако только сейчас стало известно, что белок этот содержится во внутренних мембранах клеток гипофиза, а вызываемые им психические отклонения от нормы обуславливаются исключительно химией в мозге. Мысли и эмоции воздействуют на химический баланс, а химический баланс воздействует на мысли и эмоции. Резюмируя вышеизложенное, можно сказать, что возникновение депрессии зависит не от неприятных событий, которые случаются в нашей жизни, а от того, как именно мы реагируем на происходящее – неважно, приятно оно нам или неприятно [2,с 25].

В период пандемии необходимо выстроить систему безопасности для психики:

- 1) избегать всевозможных слухов, душераздирающих историй в СМИ и от знакомых о течении и последствиях болезни;
- 2) фильтровать информацию: новости получать только из достоверных источников, желательно – в печатном виде, где нет истеричных интонаций обозревателей и телеведущих;
- 3) научиться переключаться на дела, не связанные с пандемией и болезнями;
- 4) отслеживать и устранять панические мысли: подавляющее количество заболевших выздоравливает, несмотря на ужасы, которые выдает телеэкран и интернет;
- 5) планировать режим дня: полноценно питаться, найти хобби, давать себе задания по дому;
- 6) организовать спортивные тренировки в комнате или в безопасном месте на улице, это лучший антидепрессант.

Величину физических нагрузок, пульс, силу сердечных сокращений, режим сна, артериальное давление и температуру тела помогут контролировать специальные цифровые технологии. На них можно переложить заботу о фиксации физиологических показателей, что поможет избежать лишней тревоги [3].

Таким образом, ученым еще предстоит изучить этот революционный исторический период и его влияние на психику. На сегодняшний день перед исследователями стоит задача разработать лекарственный препарат, который поможет человеку контролировать реакцию мозга и тем самым облегчит течение депрессии. Конечно же, помимо лекарств, следует также знать и выполнять прочие полезные рекомендации: пить чистую воду (2,5-3 л в день), больше быть на свежем воздухе, общаться с родными и близкими людьми и желательно не в Интернете.

Список литературы и источников:

1. Авдеев Д.А. Депрессия - как страсть и как болезнь. М.: Мир, 2002. с. 195
2. Олейникова И.И.: Биохимия. - М.: НОУДПО "Институт АйТи", 2011
3. Информационные источники на 17.11.2020

<https://aptstore.ru/articies/kak-koronavirus-vliyaet-na-mozg/>

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

*Трушков Александр Николаевич, студент 1 курса
специальность «Техническое обеспечение сельскохозяйственных работ»*

УО «Борисовский государственный колледж»

Научный руководитель: Ерёмкина Елена Николаевна

Аннотация: Здоровье - это вершина, на которую постоянно нужно взбираться самому. Здоровье - самый драгоценный дар, который человек получает от природы. Но чтобы укрепить его, необходимо с детства закалять свой организм, соблюдать основные положения личной и общественной гигиены и следовать многим другим слагаемым здоровья.

Сегодня здоровье молодежи - одна из наиболее актуальных задач в нашей стране. Простая житейская истина, что дети, молодежь - это наше будущее, имеет глубокий социальный смысл. Есть прямая связь между обликом нынешней молодежи и обществом завтрашнего дня. Реализовать свою социальную активность в общественной, производственной, деловой сфере, каждый из нас может лишь при наличии хорошего физического здоровья.

Ключевые слова: физическая культура, здоровье, здоровый образ жизни, рациональное питание, личная и общественная гигиена, вредные привычки.

За основу своей жизни я, учащийся Борисовского государственного колледжа, Трушков Александр взял физическую культуру и здоровый образ жизни. Физическая культура представляет собой явление культуры и определяется через деятельность, направленную на познание и преобразование физической природы человека. Достижимый с помощью такой деятельности результат выражается в состоянии здоровья человека, его творческом долголетии, физических возможностях и уровне физической подготовленности к производственному труду, к разнообразным формам общественной жизни.

Физическая культура, как часть общей культуры, направлена на гармоничное развитие личности. В системе всестороннего совершенствования личности она составляет важную основу полноценной жизнедеятельности, активного труда, нормальной семейной жизни, организованного отдыха, полноты творческого самовыражения. Одновременно физическая культура оказывает оздоровительное, реабилитационное и рекреационное воздействие, способствует восстановлению умственной работоспособности, удовлетворяет часть жизненно необходимой потребности учащихся в движении, формирует полезные привычки, правильные межличностные отношения, приучает соблюдать правила личной и общественной гигиены.

Физическая культура личности меня связана с желанием, потребностью и умением сохранять и совершенствовать свое телесное «Я». А для этого необходим определенный объем знаний об особенностях различных органов и систем организма, о влиянии физической работы и физических упражнений на развитие организма, а также на развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости).

Другое необходимое условие формирования физической культуры личности - это стремление к овладению системой определенных умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития способностей. И, конечно же, самое основное требование - это практическое применение знаний и умений в своей жизни.

А теперь хочется затронуть образ жизни. Образ жизни зависит от многих условий (факторов), которые можно объединить в три группы:

- все то, что окружает человека то есть среда - это дома, улицы и транспорт на них, это лес и горы, реки и озера, луга и сады, солнце, воздух, одежда человека. Так же сюда отнесем и окружающих людей (микросоциум): соседи, семья, друзья, коллектив;
- все то, что человек принимает внутрь своего организма - это продукты питания, лекарства, никотин, алкоголь, наркотики;
- то, что человек выполняет в результате волевых усилий и осознания необходимости своих действий - это занятия физическими упражнениями, закаливание, соблюдение режима дня, чередование труда и отдыха. [3, с. 4]

А также состояние здоровья человека зависит от уровня благосостояния, культуры населения, условий труда и быта, экологии, образа жизни, доступности и качества медицинской помощи.

У нас в колледже ведется активная работа по внедрению здорового образа жизни и организации содержательного досуга учащихся. Особое значение отводится учебным занятиям физической культуры и здоровья. Занятие физическими упражнениями играют значительную роль в моей жизни, они сохраняют и укрепляют моё здоровье.

Каждый человек стремится быть здоровым, но при этом по-разному понимает, что такое здоровье. Одни считают, что это бодрость, работоспособность. Другие воспринимают как отсутствие болезней. В современных условиях развития нашего общества наблюдается резкое снижение состояния здоровья населения и продолжительности жизни. По данным различных исследований, лишь около 10% молодежи имеют нормальный уровень физического состояния и здоровья, продолжительность жизни сократилась на 7 - 9 лет, в результате чего снижается и потенциал общества. Образ жизни - это система взаимоотношений человека с самим собой и с факторами внешней среды.

Хочется выделить три уровня причин поведения, позволяющих человеку вести или, наоборот, не вести здоровый образ жизни:

- уровень готовности, адекватная самооценка своего состояния;
- уровень оценивания затрат (усилий) и выгод от выполнения необходимых для здоровья действий;
- уровень «толчка» к действию - то, что заставляет почувствовать возможные последствия. [5, с.24]

Здоровый образ жизни не может существовать как некая особая форма жизнедеятельности, вне образа жизни в целом, и он представляет собой производное многих составляющих в их взаимосвязи взаимообусловленности, зависящее от уровня жизни в целом, качества жизни, от стиля жизни и её уклада. Это понятие индивидуальное и собирательное, отражающее поведение, как каждого человека, так и общества в целом. Поэтому перед государством стоит единая цель - поставить образ жизни человека на службу его здоровью, этой первой ценности жизни. [4, с. 9]

Как же помочь учащимся колледжа сделать выбор в пользу здорового образа жизни? Отказаться от вредных привычек (алкоголь, курение, наркотики); соблюдать принципы рационального питания, рациональной двигательной активности, быть творцом собственного здоровья – это и является основным для человека (индивидуальная, общественно полезная и духовная деятельность).

В настоящее время наиболее актуальной проблемой является проблема здорового образа жизни. Она многоаспектна, разнопланова и многозначна, здоровый образ жизни предполагает не только отсутствие вредных привычек, но и занятия спортом, и психологический комфорт. Человек, имеющий серьезные отклонения в области здоровья, а

также ведущий неправильный образ жизни, не может в полной мере реализовать свои потенциальные физические и интеллектуальные способности.

Моя личная готовность к социально значимой деятельности (профессиональная готовность как специалиста и психофункциональная и физическая готовность в соответствии с требованиями высокопроизводительного труда, уровня здоровья и адаптации к условиям современного производства) сформирована. Мне необходимо постоянно помнить, что хорошее здоровье зависит от всестороннего одновременного воздействия на организм правильного питания, соблюдения режима физической активности и психического самовоспитания. Только комплексное воздействие всех средств укрепления моего здоровья будут способствовать укреплению здоровья в будущем.

Человек как личность формируется в процессе общественной жизни: в учебе, труде, в общении с людьми. Физическая культура и спорт вносят свой вклад в формирование всесторонне развитой личности. В возрастном развитии человека очень важная роль принадлежит физическому воспитанию. Это касается не только содействия нормальному физическому развитию растущего организма и его совершенствованию, укреплению здоровья, но и формированию духовных качеств личности. Все это становится возможным и реальным при правильной постановке физического воспитания, осуществлении его в органической связи с другими видами воспитания: умственным, нравственным, трудовым, эстетическим.

Я понял для себя, что человек сам творец своего здоровья. Охрана собственного здоровья – это непосредственная обязанность каждого человека и он не вправе перекладывать ее на окружающих. Чтобы осознать это, необходима помощь взрослых людей родителей, врачей, а в большей степени учителей. Комплексный подход в решении задач по совершенствованию духовного и физического развития личности предусматривает кооперирование усилий различных субъектов социального взаимодействия.

Список литературы:

1. Лабодаева Ж.П. Физкультура и здоровье. // Здаровы лад жыцца - 2003 №1.
2. Лебедева Н.Т. Школа и здоровье учащихся. - Мн., 1998.
3. Решетников Н.В. Физическая культура. - М., 2001.
4. Тюхлова И.Н. Самое большое богатство. // Здаровы лад жыцца - 1997-№1.
5. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорт

ЭЛЕКТРОМОБИЛЬ МАЗ — ТРАНСПОРТ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Тукальская Екатерина Николаевна, студент 3 курса

Специальность «Транспортная логистика»

УО "Гродненский государственный университет имени Янки Купалы"

Научный руководитель: Сетько Елена Александровна

Аннотация: Статья посвящена развитию электробусов МАЗ 303Е10 – инновационному и экологическому пассажирскому транспортному средству. В данной статье будут описаны технические характеристики и первое применение электробусов МАЗ 303Е10.

Ключевые слова: электротранспорт, электробус, МАЗ 303Е10, экология, высокий запас хода, аккумуляторные батареи.

В настоящее время трудно переоценить значение транспорта для человечества. С незапамятных времен он играл важную роль, постоянно развиваясь и совершенствуясь. Численность населения на планете растет катастрофически быстро, большая его часть сосредоточена в городах. В такой же геометрической прогрессии растёт количество автомобилей на дорогах.

Именно транспорт называют одной из главных причин загрязнения окружающей среды. Потому создание альтернативных транспортных средств с минимальным влиянием на окружающую среду является приоритетным направлением деятельности современных учёных.

Беларусь из всех сил стремится к электрическому автомобильному будущему, хочет не просто ездить на электромобилях, но и производить их.

Темой электробусов уже несколько лет занимаются российские предприятия ЛиАЗ и КамАЗ, а также белорусский «Белкоммунмаш». А теперь этот список пополнился и Минским автозаводом.

В августе 2019 года Минский автомобильный завод представил свой новейший низкопольный автобус МАЗ-303, который вызвал самое широкое обсуждение в сетях. И вот менее года спустя новая сенсация – на базе третьего поколения МАЗ-303 весной этого года дебютировал электробус МАЗ 303Е10. По факту – это первый автобус на электротяге в истории минского предприятия.

Электробус МАЗ 303Е10 считается современным пассажирским транспортным средством, объединившим достоинства как троллейбуса, так и автобуса. Новый электробус был создан на основе дизельного автобуса третьего поколения МАЗ 303 с наибольшей унификацией по узлам, агрегатам и электронным системам. МАЗ 303Е10 получился не только современным, но также и экономичным, поэтому он является наилучшим вариантом для города.

Для Минского автомобильного завода данный проект был экспериментальный. Он был реализован с совместной работой нескольких компаний, для которых данный проект был также испытательный. Например, в электробусе установлены батареи фирмы Hella, однако эта компания

занимается производством автомобильных фар и электрики. Тяговый электропривод изобретен совместно с немецкой фирмой ZF, известной своими автоматическими коробками передач [1].

Габариты электробуса адаптировали под городскую среду. Длина — 12,43 м, ширина — 2,55 м, а высота — 3,3 м. При этом электробус более низкопольный: высота входа — всего 320 мм от земли, а с использованием системы кнелинга (когда борт опускается во время посадки пассажиров) и вовсе 250 мм [2].

Внешне автобус походит на «междугородник» и обыгрывает силуэт зубра — такое ощущение создает колоритная «горбинка» на крыше. Панорамного остекления стало еще больше — почти на треть. Каркас изготовлен из труб стойкой к коррозии стали со спецпрофилем для большей несущей способности. Панели из алюминия и пластика также неприхотливы, что позволит избежать серьезного ремонта. Силовая установка размещена над ними, чтобы свести к минимуму шум и вибрации.

В электробусе МАЗ 303Е10 установлены литий-железо-фосфатные аккумуляторные батареи, отличающиеся значительной удельной емкостью в 412 А·ч и длительным сроком службы. Всего установлено 18 батарей: 12 на крыше и 6 в моторной шахте, в специальном отсеке над двигателем.

Процесс зарядки происходит так же, как у электромобилей. Они заряжаются от автономного трансформатора в 380 вольт или на специальных станциях с разъемом CCS2 Combo. Электробус заряжается ночью и на зарядку требуется 4 часа при максимальном токе примерно в 200 ампер или 8 часов при 60-70 амперах.

Расчетный запас хода электробуса составляет до 300 км и полного заряда батарей должно хватать на рабочую смену даже на самом длинном маршруте. К утру он уже будет заряжен полностью и готов к выезду на линию. У электробуса также есть система рекуперации, когда часть энергии возвращается в батареи [4].

В электробусе реализовано электрическое отопление, что делает его полностью экологичным. Кондиционер работает как на обогрев, так и на охлаждение.

МАЗ 303Е10 использует немецкий электродвигатель ZF CeTrax мощностью 300 кВт. Он опережает различные аналоги по динамике разгона, запасу хода и среднему расходу электроэнергии. Существует мнение, что электромоторы проще и надежнее ДВС, тем более стандарта Евро-6, которые и недешевые, и весьма требовательные в плане обслуживания [2].

В салоне размещается более 70 пассажиров, из них 30 — на сиденьях. Еще 14 мест предусмотрено в безбарьерной зоне.

Салон современный — с теплыми кнопками, бесконтактной системой противозащемления и выдвижной аппарелью для людей на инвалидных колясках. Появилось значительное отличие от стандартного МАЗ 303, которое состоит в том, что в передней части, возле двери, исчезла «тумба», в которой был бензобак. Вместо него появились два сиденья и полка — такие же, как и на противоположной стороне. Также исчез так называемый диван

— мягкие спинки на поручнях в средней части-накопителе, осталась одна стандартная подушка для пассажиров с ограниченными возможностями. Все ряды сидений оснащены USB-портами, чтобы пассажиры могли зарядить в пути смартфоны и планшеты. Снаружи и внутри дверей есть кнопки для открытия их пассажирами.

Водительское место оборудовано цифровой панелью приборов. На экране видна каждая деталь, включая данные с датчиков дождя, света, систем безопасности ECAS и EBS. Электронное управление обеспечивает автоматическую диагностику всех бортовых систем. Кресло водителя — со множеством регулировок и на пневмоподвеске. Также есть особенность — рулевая колонка регулируется вместе с огромной консолью.

Будущее наземного общественного транспорта сейчас связывают с электрическими приводами и заботой об экологии. Именно Минский автомобильный завод один из первых в СНГ выпустил полноценный электробус с высоким запасом хода.

Электробус МАЗ 303Е10 впервые был представлен в мае 2020 года, а последние месяцы он проходил серию испытаний. Пока на Минском автомобильном заводе готовятся к серийному производству электробусов, в Санкт-Петербурге оценивают ходовые качества новинки.

Санкт-Петербург станет первым городом в России, в котором будут курсировать электробусы МАЗ 303Е10. Решение было принято в ходе презентации, проводимой в Колпинском автопарке г. Санкт-Петербурга, приуроченной отправке на маршрут очередной партии городских автобусов МАЗ 203 вместимостью до 100 пассажиров.

27 автобусов, приобретенных СПб ГУП "Пассажиравтотранс", стали очередным пополнением Колпинского автопарка, успешно эксплуатирующего технику Минского автомобильного завода. По информации представителей автопарка, автобусы готовятся выйти на популярные маршруты, соединяющие Петербург с пригородами[3].

Колпинский автопарк регулярно пополняется новинками пассажирской автотехники МАЗ. Именно в этом автопарке проходит тестовую эксплуатацию городской автобус МАЗ 303.

С каждым годом необходимость использования экологического транспорта растет, так как функционирование нынешней транспортной системы с выбросом загрязняющих веществ в воздух всё больше ухудшает экосистему нашей планеты.

Новинка получила высокие оценки экспертов как экологичный транспорт, который соответствует всем мировым стандартам качества.

Минский автомобильный завод — одно из крупнейших белорусских машиностроительных предприятий, которое идет в ногу со временем.

Список источников:

1. Авто TUT.BY[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://auto.tut.by/news/exclusive/684948.html> – Дата доступа: 07.11.2020

2. Авто Onliner[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://auto.onliner.by/2020/06/03/obzor-elektrobusa-maz> – Дата доступа: 07.11.2020
3. Бизнес новости. Информационно-аналитическое агентство [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://doingbusiness.by/elektrobusi-maz-protestiruyut-v-sankt-peterburge> – Дата доступа: 07.11.2020
4. Минский автомобильный завод [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://maz.by/media/news/2020/07/27/elektrobus-maz-privlek-vnimanie-v-evrope> – Дата доступа: 07.11.2020

Я ХОЧУ ПОСТРОИТЬ ДОМ

*Хорошилов Никита Евгеньевич, студент 2 курса
специальность «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»
БПОУ ОО «Орловский техникум технологии
и предпринимательства имени В.А. Русанова»
Научный руководитель: Левина Инна Ивановна*

Аннотация: В данной работе, используя знания математики, сравнивается себестоимость домов из различных строительных материалов и рассчитаны расходы материалов и средств для современного строительства дома из деревянного бруса.

Ключевые слова: математические расчёты, строительные материалы, стоимость, сравнительный анализ, себестоимость.

Жилищная проблема была и будет всегда актуальна. Но не все могут позволить себе дорогостоящее строительство.

Цель нашей работы: рассчитать расход материалов и средств для строительства дома, используя знания по математике.

Для этого необходимо:

- провести сравнительный анализ технологических качеств строительных материалов;
- провести сравнительный анализ рыночных цен квартир и стоимости строительства индивидуального жилого дома;
- определить наиболее экономичный вариант и рассчитать сметную стоимость строительства.

Был проведён сравнительный анализ рыночных цен квартир и индивидуальных домов. Выяснили, что все объекты, участвующие в анализе, по стоимостным показателям превышают окончательную цену построенного деревянного дома. (Рисунок 1)

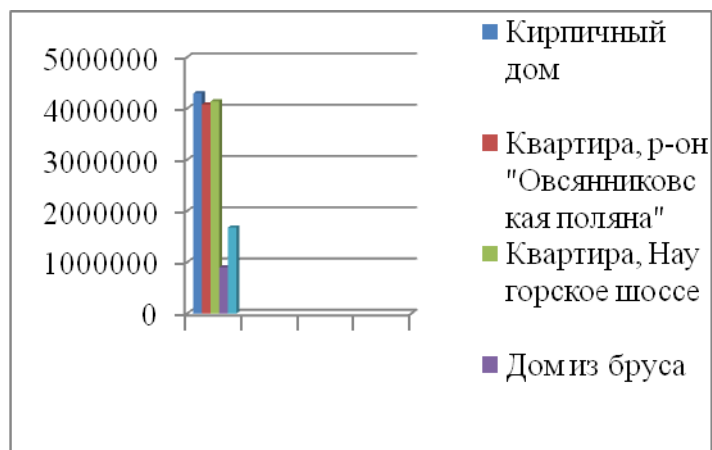


Рис.1 Сравнительный анализ рыночных цен квартиры индивидуальных домов в г. Орле

Изучив технические свойства строительных материалов, мы выявили положительные и отрицательные качества домов из кирпича, деревянного бруса и пеноблоков.

Исходя из технических качеств каждого вида материала, его стоимости и личных предпочтений был выбран вариант строительства деревянного дома из бруса. Теплый и уютный дом из древесины является настоящим русским жильём. Ведь не зря традиции, сложившиеся многими веками, актуальны и в нынешнее время, когда изобилуют самые разнообразные современные и высокотехнологичные строительные материалы. Размеры планируемого дома 9 x 8 м.

Произведены расчеты необходимых строительных материалов и их стоимость. (Таблица 1).

Таблица 1 – Смета расходов

№	Наименование материала	Количество	Стоимость
1	Брус	37,544 м ³	198983,2 руб.
2	Щебень	16,2 м ³	7776 руб.
3	Цемент	6075 кг	36450 руб.
4	Доска	21,0885 м ³	111769,05 руб.
5	Утеплитель	86 м ²	7740 руб.
6	Профнастил	104,975 м ²	24144,25 руб.
Итого:			386862,5 руб.

Был произведён расчёт фундамента, бруса, досок, утеплителя и профнастила по специальным формулам (Рисунки 2,3).

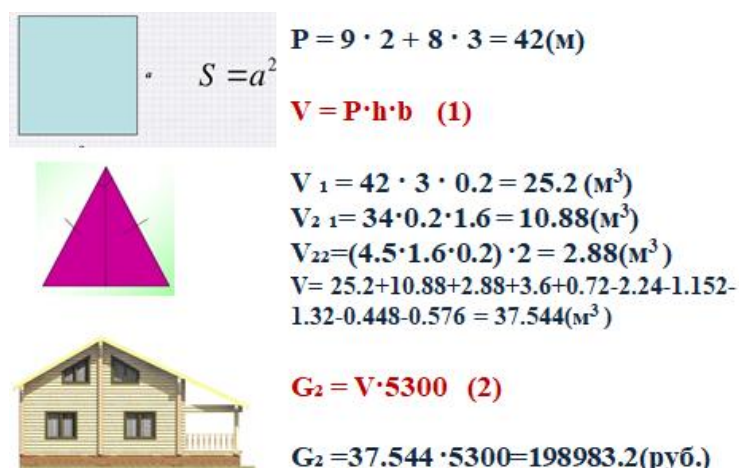


Рис.2 Расчёт необходимого количества бруса

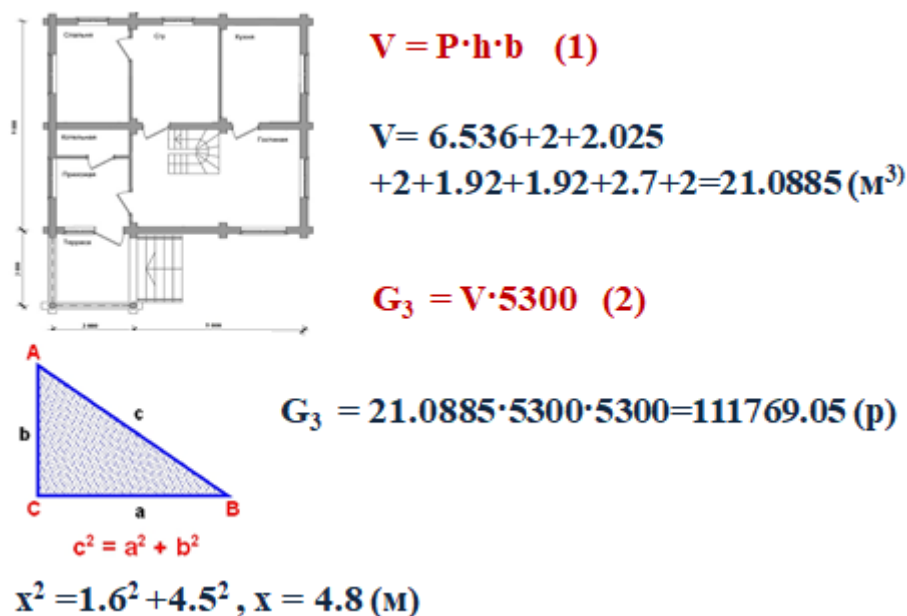


Рис. 3. Расчёт необходимого количества досок.

Таким образом, изучив рынок жилья и строительных материалов и проведя сравнительный анализ их технологических свойств, мы рассчитали смету расходов на строительные материалы для дома из бруса. Строительство дома является не только экономически выгодным решением жилищной проблемы, но реализацией и воплощением дизайнерской мечты.

Работая над проектом, в очередной раз убедился в том, что определенные математические навыки нужны каждому человеку. Математика является не только «царицей наук», но и неотъемлемой частью человеческой жизни. С помощью аксиом и формул этой области человеческих знаний можно решить любую теоретическую или практическую задачу.

Список литературы:

1. А. П. Савин. Энциклопедический словарь юного математика./Сост. Э-68 – М.: Педагогика, 1989. - 352 с.
2. Сергеев И.Н., Олехник С.Н., Гашков С.Б. Прими математику. – М.: Наука. Гл. ред. физ.-мат. Лит., 1989. – 240с.
3. «Математика в школе» № 8, 2003г. «Расчётно-экспериментальные работы при изучении математики».
4. Бурбаки Н. Очерки по истории математики / Пер. И. Г. Башмаковой под ред. К. А. Рыбникова. – М.: КомКнига, 2007.
5. Сколько кубов бруса надо на дом 6х6: арифметика строительства [Электронный ресурс]. URL: <http://1brus.ru/operacii/raschety/124-skolko-kubov-brusa-nado-na-dom-6h6> (дата обращения: 10.10.2016).
6. Расчет профнастила (профлиста) и саморезов на крышу [Электронный ресурс]. URL: <http://svoydomtoday.ru/building-onlayn-calculators/129-raschet-proflista-na-krishu.html> (дата обращения: 05.11.2016).
7. Дома из круглого бревна: проекты [Электронный ресурс]. URL: <http://marisrub.ru/proekts/doma-ot-100-do-200-kv-m/92-lesnaya-skazka2> (дата обращения: 03.09.2016).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ФИЗИКЕ И МАТЕМАТИКЕ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

*Чолак Екатерина Сергеевна, обучающаяся 2 курса
профессия «Парикмахер»*

*ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных
технологий и предпринимательства»*

Научный руководитель: Забияка Екатерина Анатольевна

Аннотация: В статье описана роль исследовательской и проектной деятельности в достижении метапредметных результатов обучения по физике и математике. Раскрыт метапредметный подход в образовании. Предложены пути решения задач, поставленных перед педагогом по достижению метапредметных результатов обучения. Приведены примеры исследовательских и творческих проектов по физике и математике.

Ключевые слова: метапредметное обучение, исследовательская деятельность, проектная деятельность, информационно-коммуникационные технологии.

На современном этапе развития образования в основе государственных образовательных стандартов Луганской Народной Республики лежит системно - деятельностный подход, главной целью которого является развитие личности обучающегося и его учебно-познавательной деятельности. В рамках системно - деятельностного подхода обучающийся овладевает

универсальными действиями, чтобы уметь решать поставленные перед ним задачи учебного и профессионального характера.

В новых стандартах к предметным результатам освоения основной образовательной программы добавились личностные и метапредметные.

Общество меняется, меняются требования к личности, работнику. Мир стал более мобильным и динамичным. Развитие средств коммуникации, интернета, увеличение объема информации требуют от выпускника, выходящего во взрослую жизнь, умений: быстро находить нужную информацию, саморазвиваться и самообразовываться, быстро ориентироваться в огромном потоке противоречивой информации, а значит, уметь сопоставлять большое количество источников информации и выделять главное, анализировать и систематизировать полученные сведения, быть широко образованной личностью, иметь разностороннее мышление.

Неиссякаемый поток информации ставит перед обучающимися порой непосильные задачи: не просто найти необходимую информацию, а выявить достоверные факты, выбрать надежный источник информации. Умение работать с источниками информации, и, в первую очередь, с Интернет-ресурсами, необходимо для дальнейшей успешной деятельности обучающихся, как в рамках образовательного процесса, так и на профессиональном поприще.

Помимо предметных знаний и умений, нужны метапредметные умения.

Сегодня понятия «метапредмет», «метапредметное обучение» приобретают особую популярность.

Установленные стандартом новые требования к результатам обучающихся вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. На сегодняшний день метапредметный подход и метапредметные результаты обучения рассматриваются в связи с формированием универсальных учебных действий как фундаментального ядра образования.

Задача системы образования состоит не в передаче объема знаний от педагога к обучающемуся, а в том, чтобы научить ребенка учиться. Способ преподавания, при котором педагог демонстрирует содержание учебника, не может в полном объеме обеспечить достижения метапредметных результатов. Для достижения результатов метауровня обучающиеся должны научиться мыслить продуктивно и нестандартно.

Эффективным средством развития данного умения является организация самостоятельной продуктивной мыслительной деятельности обучающихся. Оптимальные условия для развития мыслительных способностей создают ситуации, в которых люди мыслят продуктивно. Не вспоминают заученный материал, не подбирают подходящее средство из освоенного арсенала шаблонов решения, а додумываются до того, чего раньше не знали (создают продукт мыслительной и творческой деятельности). [1]

Необходимо отходить от «преподавания у доски». Необходимы активные формы организации образовательного процесса, переход к деятельностному обучению с целью заинтересовать обучающихся.

При изучении физики и математики перед обучающимся можно выделить три основные задачи:

- усвоить понятия и термины,
- научиться работать с формулами,
- уметь по понятиям, терминам и формуле прогнозировать ожидаемые результаты.

При этом, проводя классификацию, рисуя схемы и графики, выделяя категории, которые стоят за этими схемами, обучающийся получает универсальный способ работы и видит, как устроен предмет. Это не только необходимо ему в освоении данного предмета, но и применимо в других областях науки и повседневной жизни. Таким образом, он осваивает метапредметную технологию. Из пассивного наблюдателя и потребителя знаний обучающийся становится активным участником образовательного процесса.

Для реализации этой цели можно использовать разнообразные проблемные и игровые задания, в ходе решения которых обучающиеся творчески применяют свои знания и определяют, каких именно знаний или навыков им не хватает.

Таким образом, перед педагогом появляется ряд задач:

- мотивация обучающихся;
- научность знаний, освоение материала должно проходить от простого к сложному;
- творчество обучающихся (совместное или индивидуальное). [3]

Решить данные задачи помогут: экспериментальная, исследовательская, проектная деятельность на уроках и во внеурочной занятости обучающихся. Всё то, что позволяет достичь метапредметных результатов обучения.

Для мотивации подойдут несложные занимательные опыты по физике, интересные логические или проблемные задачи по математике.

Переход к «научности» осуществляется через усложнение заданий к эксперименту, помимо наблюдения появляются задачи расчета погрешности результатов эксперимента, объективности выводимых положений с учетом выбранной модели, а также обратный процесс: построение гипотезы, выбор модели, прогнозирование результатов и их экспериментальная проверка. Это можно достигать как на лабораторных работах или в физическом практикуме, так и в процессе реализации проектов.

Кроме того, для достижения метапредметных результатов можно и нужно использовать интерактивные средства обучения, информационно-коммуникационные технологии. Применение ИКТ в проектной и исследовательской деятельности помогает обучающимся осваивать новые способы работы с альтернативными источниками информации (Internet, мультимедиа энциклопедии, электронные библиотеки и пр.), формировать основы информационной культуры. В процессе использования

информационных технологий в проектной работе у них автоматически формируется отношение к компьютеру (программам, образовательным платформам) как к инструменту, который позволяет решить поставленную задачу быстро, качественно, интересно, а главное, индивидуально и креативно. А значит, устранить одну из причин отрицательного отношения к учебе – неуспех, обусловленный непониманием и пробелами в знаниях.[2]

Третий этап является следствием предыдущих двух, так как творчество без мотивации и научности невозможно. Здесь можно использовать творческие задания по созданию видеоотчетов, разработке печатной продукции (буклетов, газет, коллажей), экспериментальные задачи, практические задания по созданию учебных демонстрационных макетов, моделей и т.д.

Изучение точных наук не может сводиться только к механическому запоминанию теоретического материала и алгоритма решения задач. В современных условиях педагог должен уметь организовать деятельность обучающихся, создавая условия для формирования предметных и метапредметных компетенций обучающихся. Использование исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности по должно развить в обучающихся самостоятельность, свободное общение, умение обосновывать свою точку зрения, интерес к предмету. Современный преподаватель должен понимать, что лучшее усвоение знаний обучающимися происходит только в процессе их собственной мыслительной, исследовательской и экспериментальной деятельности, самостоятельности и взаимодействии с коллективом единомышленников.

Систематическое формирование исследовательских умений на уроках и во внеурочной деятельности по физике и математике в значительной степени развивает мышление обучающихся и такие метапредметные умения, как:

- вести наблюдения, видеть проблему;
- составлять план исследования;
- распределять обязанности между участниками проекта;
- производить необходимые измерения и расчеты;
- представлять результаты исследования в виде таблиц, алгоритмов, графиков, схем, формул и т.д.;
- формулировать выводы;
- логически грамотно строить сообщение (доклад, презентацию результатов деятельности);
- владеть профессиональным языком данных наук;
- работать в команде;
- демонстрировать навыки публичного выступления;
- владеть приемами действий в нестандартных ситуациях.

В ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства» значительное внимание уделяется исследовательской, проектной деятельности обучающихся, особую популярность приобрела методика метапредметного обучения, на высокий уровень поставлено

использование информационно-коммуникационных технологий для достижения желаемых результатов.

Так в учебной и внеурочной деятельности по физике и математике только за последние четыре года в колледже были реализованы следующие проекты: «Влияние электромагнитного излучения на живые организмы и окружающую среду»; «Прогресс или экология?» (проект по исследованию влияния тепловых двигателей на окружающую среду); «Сохраним климат с помощью простых энергетических решений» (проект по исследованию энергозатрат, энергоэффективности и созданию агитационных памяток и буклетов); «Интересное рядом» (проект по созданию коллекции видеоопытов в домашних условиях); «Неизвестное об известных» (проект по созданию сборника о жизни выдающихся физиков и математиков); «Математика в профессии» (проект по созданию презентаций с описанием применения математических знаний в профессиях «Парикмахер», «Сварщик», «Мастер по обработке цифровой информации», «Повар, кондитер»); «Односторонние поверхности» (проект по созданию учебного видеоролика), «Размах и мода в математике» (исследовательский проект по статистике). Главной целью проектов было заинтересовать обучающихся, привить интерес к таким сложным наукам как физика и математика, а также развивать профессиональные навыки обучающихся в процессе реализации данных проектов.

Следует отметить тот факт, что исследовательская деятельность обучающихся стала особенно актуальной в процессе дистанционного обучения. Данный вид деятельности вызывает неподдельный интерес к изучению физики и математики, ведет к повышению показателей уровня качества знаний, о чем свидетельствуют данные ежегодного мониторинга успеваемости обучающихся по физике и математике.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что при использовании исследовательской деятельности при изучении физики и математики происходит формирование универсальных учебных действий обучающихся. Следовательно, можно судить о реализации метапредметного подхода в обучении, который способствует формированию научного мировоззрения и творческого мышления обучающихся, причем не только в области физики и математики, а также приближают его к реальной жизни и повседневной практике. Благодаря такому накоплению системы знаний, современный выпускник колледжа способен быстрее найти своё место в жизни и реализовать поставленные перед ним профессиональные задачи, не стоять на месте, а идти в ногу со временем, развиваться и совершенствоваться в течение всей жизни.

Список источников:

1. Габидуллина Р. Х. Методы достижения метапредметных результатов в условиях ФГОС на уроках физики / Образовательная социальная сеть nsportal.ru, 2017. URL:

<https://nsportal.ru/shkola/fizika/library/2017/10/11/metody-dostizheniya-metapredmetnyh-rezultatov-v-usloviyah-fgos-na>

2. Кинаш И. М. Проектная деятельность на уроках физики как способ формирования универсальных учебных действий, 2015. URL: <https://compedu.ru/publication/proektnaia-deiatelnost-na-urokakh-fiziki-kak-sposob-formirovaniia-universalnykh.html>
3. Достижение метапредметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС на уроках физики, 2016. URL: https://урок.рф/blogs/«dostizhenie_metapredmetnih_rezultatov_v_sootvetst_14_0455.html

ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ИНФОРМАТИКИ

Шумилина Полина Дмитриевна, студентка 3 курса

Специальность «Программное обеспечение информационных систем»

Социально-гуманитарный колледж учреждения образования

«Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

Научный руководитель: Чеkun Владислав Вячеславович

Аннотация: С начала двадцать первого века информатика проникла во все сферы деятельности человека. Свое начало информатика берет ещё за долго до масштабного информационного скачка.

Информатика – это не просто школьный предмет, а последовательная цепочка ключевых и главных аспектов.

В данной статье составлена последовательность из ключевых этапов информатики, которые объединяют информатику как науку.

Информационные технологии являются неотъемлемой частью повседневности любого человека. Они помогают в различных сферах жизни, тем самым упрощая её.

Ключевые слова: информатика, информационные технологии, программирование

Что дало начало информатике? Она не начала бы своё существование без транзисторов. Это радиоэлемент для изменения и управления током. Первый транзистор появился на свет в 1947 году, его создателями были ученые – физики. Из транзисторов составляются логические вентили, они, в свою очередь, соединяются в функциональные модули, выполняющие определённую задачу. Эти модули собираются вместе, создавая архитектуру компьютера.

Информатика изучает преобразование, передачу, хранение, поиск, копирование, сохранение информации. Но информатики не было бы без программирования.

Программирование – процесс создания программ. Он основывается на применении языков программирования, на которых заносится исходный текст программ.

В мире существует огромное количество языков программирования. Они рассчитаны для создания компьютерных программ, с помощью которых мы создаем множество различных приложений, помогающих нам освоиться в сфере программирования. Для создания каких – либо проектов нужно учитывать алгоритм работы и запись каждой строчки кода. Это нужно для того, чтобы наш компьютер мог правильно считать код.

Любую программу мы рассматриваем как набор различных операций, который применяется в определенной последовательности и к определенным данным.

Есть несколько методов программирования:

- Структурное программирование
- Модульное программирование
- Объектно-ориентированное программирование
- Визуальное программирование

В наше время мы постоянно сталкиваемся с информационными технологиями. Нас окружает огромное количество информации, а наука информатика помогает решить многие вопросы с этим количеством. Без информатики не было бы существования компьютеров, интернета и многих других технологий. Не было бы существования некоторых вычислительных машин, с помощью которых расчёт производится за доли секунд.

Если бы информатика не развилась до такого уровня, как сейчас, то не было бы более усовершенствованных поисковых систем. С помощью таковых мы можем найти любую информацию, которая для нас важна и интересна. Смысл изучения информатики состоит в том, чтобы мы понимали, с чем мы можем сталкиваться каждый день.

С помощью информационных технологий мы можем создать множество различных программ для улучшения качества работы. Электронно-вычислительные машины - важнейшее приспособление для вычисления и обработки информации.

Так же к нашим технологиям мы можем отнести сети. Сети – это совокупность таких-либо объектов, имеющих общие признаки и связанных между собой.

Есть множество различных сетей. Например, локальные компьютерные сети построены с использованием дорогих линий связи, позволяющих достигать высоких скоростей обмена данными порядка 10000 Мбит/с. Глобальные сети объединяют компьютеры, расположенные на расстоянии сотен и тысяч километров, передача информации отличается тем, что скорость ниже, чем у локальной. Персональные компьютерные сети объединяют персональное электронное оборудование

На сегодняшний момент нет ни одной отрасли, где бы не использовали информационные технологии. Информационные технологии применяются повсюду. Начиная от промышленности, заканчивая крупными

предприятиями. Множество операций в любой отрасли проводятся с помощью компьютера. Технологии запросто могут упростить и сделать ускоренную работу для лиц, занимающихся в любой сфере. Есть множество программ, которые способствуют хорошей, качественной и быстрой работе. С помощью программ можно высчитывать то, что человек никогда не сможет сделать. Так же можно создавать отчеты, макеты и многое другое, обеспечивая улучшенную работу в разных сферах. Поэтому современные информационные технологии могут облегчить процесс работы и обучения.

С помощью технологий люди со всей Земли могут держать связь друг с другом. Ведь Интернет – один из самых общедоступных и популярных способов связи на сегодняшний день. Информационные технологии проникли в жизнь каждого современного человека. Наши технологии дошли до того, что с помощью компьютера мы можем зашифровать или же расшифровать информацию. Зашифровка и расшифровка информации — это важный процесс. Это хранение важной и очень дорогой для нас информации. Есть множество способов шифровки и расшифровки. Они очень удобны в использовании.

На сегодняшний день больше времени мы уделяем информационным технологиям. Без них наш мир остановится, так как всё связано с помощью наших электронных машин. Без технологий могут остановиться многие отрасли. Поэтому благодаря им мы можем хранить и защищать информацию. Множество компаний работают над созданием программ и приложений, которые мы применяем в повседневной жизни.

Сетевые протоколы так же являются неотъемлемой частью современных информационных технологий. Сетевой протокол – набор определенных правил, который помогает нам осуществлять обмен файлами, какой – либо информации между двумя и более включенными в сеть устройствами. Наиболее популярной системой сетевых протоколов является модель OSI.

Есть семь уровней модели OSI, каждый из которых отвечает за свои функции и действия. Они определяют, как переносить данные с одного компьютера на другой, помогают определить путь, по которому будут отправляться данные, обеспечивают взаимодействие пользователя с сетью. Протоколы были написаны с помощью кодов. Протоколы позволяют нам получать различные ресурсы. Многие из них отвечают за вывод видео, изображений, обмен данных в интернете и многое другое.

Протоколы OSI имеют семь уровней:

1. Физический (обеспечивает синхронизацию и скорость передачи данных, максимальное расстояние передачи)
2. Канальный (отвечает за передачу данных через физический канал)
3. Сетевой (может обеспечить возможность соединения, между двумя конечными системами)
4. Транспортный (обеспечивает транспортировку данных на высшем уровне)

5. Сеансовый (обеспечивает установление, поддержку, завершение между прикладными процессами абонентов)

6. Представления (может определять синтаксис, форматы, структуры представления передаваемых данных)

7. Прикладной (может обеспечить поддержку прикладных процессов и программ)

Так же мы можем кодировать информацию. В основе кодирования данных в ЭВМ лежит идея С. Морзе, которая была реализована им в 1848 году в телеграфной азбуке. Кодирование информации – это какое-либо отображение данных на кодовые слова. Код – это система каких-либо условных знаков для предоставления информации. Обычно кодирование информации преобразуется из формы, которая удобна для использования, в форму, удобную для хранения, либо же для передачи данных. Есть несколько способов кодирования. Это могут быть «Графические», они могут кодироваться с помощью рисунков или каких-либо знаков, «Числовые» могут кодироваться с использованием чисел, «Символьные» с помощью символов того же алфавита, что и текст. Информация всегда хранится и передаётся в закодированном виде. Также мы можем декодировать данные. Декодирование – это процесс восстановления наших закодированных данных.

На сегодняшний день информатика представляет собой комплексную научно-техническую дисциплину. Под этим названием объединен довольно обширный комплекс наук, таких, как программирование, компьютерные сети, моделирование и др. Каждая из них занимается изучением одного из аспектов понятия информатики. Учеными прилагаются интенсивные усилия по сближению наук, составляющих информатику. Однако процесс их сближения идет довольно медленно, и создание единой и всеохватывающей науки об информации представляется делом будущего.

Список литературы и источников:

1. Информатика. Теория (с задачами и решениями) [Электронный ресурс] /Шауцукова Л.З. – Режим доступа: http://mif.vspu.ru/books/informaticsshau/theory/chapter1/1_1.html. – Дата доступа: 19.11.2020.
2. Распределенные системы. Принципы и парадигмы / Э. Таненбаум, М. ванСтеен. — СПб.: Питер, 2003.
3. Вайсбанд Игорь. 5000 лет информатики. — М.: «Черная белка», 2010.

СЕКЦИЯ 1.3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ)

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ АССОЦИАТИВНЫЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ПСИХОДИАГНОСТИКИ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аксёнова Арина Сергеевна, Романова Людмила Андреевна,
студентки 3 курса, специальность «Дошкольное образование»
Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А. Кулешова»
Научный руководитель: Ракутова Ирина Владимировна*

*Только воплощение в жизнь мечты
детства может принести счастье.*

З. Фрейд

Мечта – это продукт воображения, имеющий под собой слабо обоснованную возможность, реализация которой отложена на неопределенное время. Между мечтой и её воплощением в жизнь располагаются воля, решительность и целеустремленность [2, с. 210]. Данная форма воображения направлена на развитие образа желаемого будущего.

Предмет исследования: мечты детей дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить мечты современных дошкольников посредством использования метафорических ассоциативных карт.

Задачи исследования:

1. Изучить психологическую литературу по теме исследования.
2. Адаптировать к использованию с дошкольниками метафорические ассоциативные карты «Я и все-все-все» К. Крюгер.
3. Исследовать мечты современных дошкольников посредством метафорических ассоциативных карт.

Методы исследования:

1. Изучение и анализ литературы по теме исследования.
2. Метафорические ассоциативные карты «Я и все-все-все» К. Крюгер.
3. Техника направленного фантазирования «О чём мечтается», беседа.

Американские ученые Дж. Л. Зингер, Дж. С. Антробус и Э. Клинггер понимают мечту и процесс мечтания предельно широко. Мечтание («daydreaming») – это мысли, образы, фантазии, которые возникают спонтанно, часто в процессе достижения другой, сознательно поставленной, цели. В их работах описаны психологические механизмы и функции мечты, заключающиеся в способности ослаблять нежелательные воспоминания и страхи в сознании индивидуума [1].

В отечественной психологии исследований, посвященных мечте, крайне мало. Вместе с тем, на уровне теории ей отводится важное место в структуре

деятельности человека. В классической работе С.Л. Рубинштейна «Основы общей психологии» мечта рассматривается как форма воображения, связанная с предвосхищением будущего результата деятельности [4].

В возрастном аспекте, зачатки воображения появляются к концу раннего возраста, когда ребёнок начинает выполнять действия замещения, т.е. замещает реальные предметы, действия с ним. Дошкольный возраст - это время для первых открытий ребенка и достижений. В этот период ребенок узнает самого себя и знакомится с миром, с первыми трудностями, пусть даже самыми незначительными. В дошкольном возрасте продолжает развиваться непроизвольное воображение, непреднамеренное, но также появляется новый вид – произвольное, преднамеренное. Сначала такие преднамеренные образы возникают под влиянием словесных указаний взрослого и в сюжетно-ролевой игре. Позже, произвольное воображение начинает проявляться и в других видах деятельности – рисование, лепка, конструирование. Именно в этот промежуток времени ребенок начинает мечтать так, как не делает это взрослый. Но сможет ли ребенок доверять эти мечты каждому? Не каждый ребенок пойдет на контакт, даже если взрослый притягивает к себе и у ребенка имеется доверие к нему. Эффективным психодиагностическим средством в данном случае могут стать метафорические ассоциативные карты (МАК).

МАК - это удивительное орудие в работе педагога, психолога для развития дошкольников. Казалось бы, что это просто картинки, но это не так, с помощью этих картинок ребёнок открывается нам, мы можем узнать о его переживаниях, психическом состоянии и развитии его фантазии. Малыш понимает, что это не занятие, а всего лишь игра, где нет правил, нет запретов, нет оценок: хорошо или плохо, здесь есть только восприятие, и в данный момент оно такое и остаётся таким. Метафорические ассоциативные карты работают с подсознанием детей, мы хотели заглянуть в подсознание каждого ребенка, понять, о чём ребенок мечтает и выявить, что скрывается за этими мечтами. В своей работе мы использовали «Метафорические ассоциативные карты для детей и взрослых "Я и все-все-все» Камилы Крюгер.



Рисунок 1. - Фото «Метафорических ассоциативных карт для детей и взрослых "Я и все-все-все» Камилы Крюгер.

Персонажи этого комплекса - маленькие ребята. Эти картинки разные по дизайну и содержанию, в каждой карте имеется небольшой сюжет. Возможно, эта грустная девочка с потрёпанной игрушкой, а возможно, счастливая семья. Очень важно понимать, что основным является не то, что изображено на карте, а то, как изображенное на ней проявляется в человеке.

Когда маленькое дитя вглядывается в метафорическую карту, оно, прежде всего отправляется в путешествие по своему внутреннему миру. Эти карты вызывают у малыша различные ассоциации из его жизненного опыта, воспоминания из жизни, которые актуализируют чувства и проблемы.

Для проведения с дошкольниками мы выбрали технику «О чем мечтаешь?» Проводилась техника в индивидуальном порядке, для ребёнка была создана комфортная и непринужденная обстановка. Заранее мы рассортировали карты, которые лучше подходили по смыслу для нашей цели. Ребёнку в процессе работы предлагалось выбрать одну карту из комплекта и рассказать о том, о чем мечтает изображённый на ней малыш. Интереснее всего работа проходила, когда ребёнок выбирал карту, на которой изображено несколько персонажей. В любом случае эта проективная операция помогала вести разговор о мечтах и планах малыша, его ценностях, оценить степень его активности по отношению к собственным мечтам.

Работа с метафорическими ассоциативными картами предназначена для детей от 5 лет, так как у них уже имеется определенный опыт. Ребёнок разборчиво может объяснить свои мысли, дать описание картинкам. То, о чем ребёнок мечтает, обязательно вербализируется в его рассказе.



Рисунок 2. – Фото процедуры обследования дошкольников.

В ходе исследования, мы опросили 51 ребёнка старшего дошкольного возраста. Результаты изучения детских мечтаний представлены в рисунке 3.



Рисунок 3. - Мечты старших дошкольников.

Мы выявили, что 40% процентов старших дошкольников мечтают о новой игрушке. Эта ситуация очень распространена, ведь множество дошкольников мечтают о новых игрушках и порой требуют у близких тут же купить новую игрушку. Все это объяснимо тем, что ребенок усваивает очень много информации и у него большое количество интересов. Ребенок не смотрит ни на цену, ни на состояние игрушки, если ему она будет действительно интересна. Когда интерес ребенка приносит ему полное удовлетворение, ребёнок стремится познать что-то новое и тут же готов к знакомству с новой игрушкой. Безусловно, есть те игрушки, которые ребенку будут интересны на протяжении долгого времени, так называемые «любимые игрушки». Многие родители совершают ошибки, когда пытаются дать ребенку все то, что он хочет, ребенок попросту может хотеть все подряд, даже то, к чему у него пропадет интерес уже завтра. Абсолютно нормальным является то, что у ребенка есть желание к новым игрушкам.

30 % дошкольников мечтают о домашнем любимце. Для любого ребенка животные – это источник новых впечатлений, эмоций и открытий. С каким трепетом дети относятся к малым обитателям планеты! Малыш ничего не жалеет для питомца и готов поделиться с ним всем. Ребенку не так просто общаться со взрослым, а с животным, по мнению многих исследователей, ребенок может контактировать долгое время, и он будет ощущать себя комфортно в этой обстановке. 13% процентов детей мечтают о хороших отношениях с родными. Были ребята, которые мечтают о хороших отношениях со своими сверстниками. Печально осознавать то, что есть дети, которым не хватает любви даже со стороны родителей. 5% детей мечтают о профессии и взрослении. В понимании детей - взрослым позволено многое: они не посещают детский сад, ложатся поздно спать, покупают себе разные вещи. Именно это их и привлекает, ведь взрослым никто не указывает. Детям кажется, что, повзрослев, они получают много привилегий и свобод. Ребенок не понимает ещё того, что повзрослеть – это значит научиться брать на себя ответственность и обязанности. 5% ребят затруднялись дать ответ на вопрос: о чём мечтают? Это происходило, потому что у детей недостаточно опыта.

Взрослому необходимо научить ребенка рассуждать и развернуто отвечать на вопросы, поощряя ответы, тем самым он будет развиваться и не бояться отвечать. 3% детей мечтают отправиться в путешествие. Детям будет познавателью посетить новые места. Путешествия дают ребенку целостное представление о мире. По исследованиям психологов, у детей, которые путешествуют лучше развита речь, память, воображение. Они более общительны, и даже могут являться лидерами среди сверстников, ведь они могут поделиться своими воспоминаниями.

2% дошкольников мечтают научиться читать/ пойти в школу. Такие мечты говорят о том, что ребенок переходит к этапу достижения целей. Дошкольники очень любознательны и быстро впитывают знания. Видя своих старших братьев и сестер, ребенок хочет подражать им, так как они являются примером. Когда ребенок познает чтение, то он сможет сам читать и не обращаться за помощью. Это и будет делать его более самостоятельным.

Таким образом, можно сделать вывод, что современные дети мечтают о разном. Безусловно, их мечты рано или поздно могут воплотиться в реальность, хотя, к большому сожалению, так бывает не всегда. Затем у детей появляются новые, абсолютно другие мечты и с возрастом эти мечты все сложнее и сложнее в том, чтобы их осуществить. Дети счастливы, когда мечтают, но еще и счастливы, когда получают то, о чём мечтали.

Не запрещайте ребенку мечтать, ведь мечтая, он делает себя счастливее и несет в наш мир только самое светлое и лучшее.

Список литературы:

1. Егорова, П.А. Мечта как предмет психологического исследования [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2014, №1. URL: <http://psyedu.ru/journal/2014/1/Egorova.phtml> дата обращения: 12.10.2020.
2. Козубовский, В.М. Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие / В.М. Козубовский. – 3-е изд. – Минск: Амалфея, 2008. – 368 с.
3. Крюгер, К. Метафорические ассоциативные карты для детей и взрослых «Я и все - все - все»/ К. Крюгер; худож. В.Кирдий. – СПб.; М.: Речь, 2019. – 48с.
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2002. - 720 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Алымов Егор Андреевич, студент 4 курса
специальность «Музыкальное искусство эстрады»
БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»*

*Научный руководитель: Черкасская Анастасия Александровна,
кандидат филологических наук*

Аннотация: в статье рассматриваются педагогические вопросы музыкального образования в системе среднего профессионального обучения.

Ключевые слова: педагогика, образование, музыка, искусство, обучение, творчество

Музыкальное искусство содержит в себе удивительный парадокс, заключающийся в том, что, с одной стороны, оно является наиболее чувственной областью творчества, воздействующей на эмоциональную сферу, отражающей мир предельно индивидуальных переживаний, которые, в свою очередь, порождают и предельно индивидуализированные ассоциации у слушателей. С другой же стороны, именно музыкальное искусство является наиболее абстрактным и универсальным, отсылающим к наиболее общим образам, недаром музыку называют языком, понятным всему человечеству. Таким образом, можно сказать, что музыкальное искусство – это универсальный язык, который понимают абсолютно все люди, однако каждый человек при этом понимает его по-своему. Продолжая эту метафору, можно сказать, что обучение музыке напоминает обучение иностранному языку, грамматика которого знакома каждому ученику с детства, однако словарь которого столь многозначен, что смысл каждого конкретного слова каждый ученик понимает по-своему. Таким образом, музыкальное образование – это сфера, требующая от педагога максимального внимания и высочайшего профессионализма.

В Орловском музыкальном колледже вот уже почти полтора века осуществляется подготовка не только музыкантов-исполнителей, но и будущих музыкальных педагогов, а потому вопросы педагогики стоят перед нами, студентами этого учебного заведения, очень остро. Как и в любом учреждении, работающем в системе профессионального обучения, в Орловском музыкальном колледже на первый план выходит практический аспект, связанный с подготовкой будущих специалистов к конкретной предметной деятельности, поэтому в вопросах музыкальной педагогики мы отталкиваемся от следующих основополагающих принципов:

1. Принцип природосообразности, состоящий в том, что любое обучение должно исходить из возрастных и физиологических особенностей учащихся. В контексте музыкального образования данный принцип становится особенно значимым, так как вокальная музыка является непосредственной демонстрацией физических возможностей, а значит, напрямую зависит от учета анатомии человека. Не является исключением в этом отношении и

инструментальная музыка, так как и здесь важную роль играют мышечный тонус, правильное дыхание и иные чисто физиологические параметры.

2. Принцип гуманизации, связанный с тем, что процесс обучения должен быть, в первую очередь, направлен на развитие личности. В сфере любого творческого образования данный принцип играет совершенно особую роль, так как именно творческая профессия требует максимального раскрытия индивидуальности учащихся.

3. Принцип профессиональной целесообразности, суть которого состоит в том, что любой этап и каждый элемент процесса обучения должны соответствовать конкретным практическим целям, связанным с формированием прикладных компетенций. Особую актуальность этот принцип, несомненно, имеет в системе профессионального образования, главной задачей которого в нашей стране является подготовка квалифицированных кадров для конкретных областей экономики и культуры.

4. Принцип политехнизма. Этот принцип связан с тем, что качественный образовательный процесс должен готовить учащегося к отражению многообразных задач, с которыми ему придется столкнуться в профессиональной деятельности, а также формировать у него умение гибко и вариативно реагировать на постоянно меняющиеся условия среды. Если же говорить конкретно о подготовке будущих музыкальных педагогов, то умение использовать множество стратегий и методик в обучении, варьируя их, исходя из специфики педагогической ситуации, является залогом успеха преподавательской деятельности.

Учет всех перечисленных педагогических принципов позволяет осуществлять деятельность в сфере музыкального образования с максимальной ориентацией на практику. Однако говоря о практической значимости музыкального образования, необходимо выделить основные функции данного вида педагогической деятельности. Итак, музыкальное образование имеет следующие функции:

- коммуникативную,
- этическую,
- эстетическую,
- эвристическую,
- познавательно-просветительскую,
- общественно-преобразующую.

Каждая из этих функций в музыкально-образовательном процессе, с одной стороны, выступает во взаимосвязи со всеми другими функциями, а с другой – имеет свою направленность и специфику. Рассмотрим подробнее каждую из этих функций и отметим конкретные задачи, которые придется решить педагогу для ее успешной реализации.

Итак, коммуникативная функция, как следует из ее названия, связана с общением. Любое искусство и любое творчество – важные формы социального общения, так как произведение искусства является, с одной стороны, предметом самовыражения своего автора, его своеобразным монологом, с другой стороны, произведение искусства обязательно

выступает и как некое послание потенциальным слушателям или зрителям, которые проявляют какие-то реакции на произведение, интерпретируют его, тем самым создавая уже полноценный диалог. На более простом уровне можно сказать, что коммуникативная функция музыкального образования реализуется еще и в том, что ребенок учится взаимодействовать не только с учителем и сверстниками, но и с аудиторией.

Этическая и эстетическая функции должны реализовываться в единстве, так как красота и нравственная польза есть базовые составляющие настоящего произведения искусства. Форма не может быть оторвана от содержания, а потому в ходе музыкального образования равно важно оттачивать работу над формальным мастерством, виртуозностью и над личностью учащегося, над тем, чтобы он умел передавать в ходе своей творческой деятельности подлинно гуманистические ценности.

Эвристическая функция связана с тем, что творческий процесс неизбежно сопряжен с открытиями. Задачей музыкального образования является формирование у учащегося исследовательских интересов, любознательности. На этом пути важно поощрять интерес ребенка ко всему новому, однако учить его адекватно соизмерять индивидуальность творчества с опорой на авторитеты и существующие традиции.

Познавательно-просветительская функция музыкального образования является одной из важнейших, так как в ходе знакомства с вершинными произведениями отечественного и мирового искусства ученик расширяет кругозор и формирует художественный вкус.

Все функции музыкального образования должны реализовываться в комплексе, гармонично дополняя друг друга, что будет являться залогом успешного осуществления самой глобальной задачи данной деятельности – общественно-преобразующей. Именно общественная значимость профессии музыканта должна ставиться во главу угла при подготовке профессиональных кадров в данной сфере. Тем более, что в нашей стране созданы все условия для реализации этой функции музыкального образования. Так, Орловский музыкальный колледж в минувшем году стал участником масштабного национального проекта «Культура», благодаря которому мы смогли приобрести новые инструменты, оборудование, а также учебную литературу. Таким образом, материальная база осуществления педагогической деятельности в нашем учреждении на данный момент соответствует всем последним требованиям, а значит, можно с уверенностью сказать, что решение главных задач музыкального образования обязательно будет успешным.

Список литературы:

1. Медведева Е.А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов средних и высших учебных заведений. – М., 2001. – 320 с.
2. Торопова А. В. Музыка и музыкальное образование в контексте общественных катаклизмов // Искусство в школе. – 2012.-№ 2.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Бабушкина Нелли Омаровна, студентка 3 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»*

БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

Научный руководитель: кпн Будякова Лилия Витальевна

Аннотация: В статье рассмотрены пути внедрения экологического воспитания в начальную школу, путем реализации не отдельных мероприятий на природоохранные темы, а экологического воспитания как комплексного (системного) процесса. Также в ходе исследования мною разработан конкретный план экологического воспитания младших школьников на примере 2 класса.

Ключевые слова: экологическое воспитание, план воспитания, младшие школьники, внеклассные мероприятия, внеурочная деятельность, работа с родителями, трудовое воспитание, практическая работа, комплексность, окружающая среда, бережное отношение к природе.

Экологическое воспитание младших школьников остаётся одним из главных среди вопросов современного отечественного образования. Так как проблема соприкосновения человечества и природы в последнее время является первостепенной. Для ее решения следует сформировать положительное и бережное отношение к природе уже в детском возрасте. Педагоги и родители должны осознавать важность приобщения детей к экологии, начиная с младших классов. Для достижения качественного и лучшего результата взрослым необходимо действовать совместно.

Таким образом, у школьников младших классов должно быть сформировано особенное отношение к природе, поэтому именно в этом возрасте стоит начинать проводить просветительскую работу в данном направлении.

Еще известный педагог В. А. Сухомлинский вкладывал большое значение в развитие у человека правильного отношения к природе именно в детском возрасте. Он считал, что окружающая среда оказывает непосредственное влияние на моральное развитие ребёнка. Именно природа считается частью фундамента детского восприятия мира. Василий Александрович утверждал, что с ранних лет необходимо прививать ребенку положительное отношение к природе, показывать ее красоту, а также рассказывать о влиянии человека на окружающий мир. [4,с 231]

Таким образом, актуальность исследования, её практическая и теоретическая значимость обусловили выбор темы исследования: «Экологическое воспитание в начальной школе».

Экологическое воспитание - это особый, целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, обеспечивает

становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности [2, с. 36].

Целью этого воспитания является «формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания» [1, 125].

В Постановлении Правительства Российской Федерации № 1208 «О мерах по улучшению экологического образования населения» от 3 ноября 2004 г., в котором экологическое воспитание школьников определяется как приоритетное направление работы начальной школы. В решении этой проблемы главное место отводится школе, прежде всего начальной. Ведь природная любознательность, искренний интерес к окружающему - характерные психологические особенности младших школьников, создают благоприятные условия для экологического воспитания.

На данный момент ведётся работа над проблемами экологического воспитания. Ряд исследователей, отмечает, что часто экологическое воспитание осуществляется не комплексно, а односторонне, то есть без использования всех возможностей [3, с. 22].

В своём плане экологического воспитания младших школьников мы учли всё написанное выше, применив различные виды, формы, методы работы, стараясь охватить все стороны жизни учащихся. План рассчитан для учеников 2 класса.

Жизнь требует не ограничиваться отдельными экологическими делами, а выстроить из них цепь непрекращающихся природоохранных действий, объединить с задачами трудового воспитания, с целью развития такого качества личности, как трудолюбие. Часть времени в таких воспитательных делах отводится экологическому просвещению – формированию необходимых знаний, умений, навыков.

Дополненные местным материалом и преподнесенные должным образом экологические сведения вырабатывают убеждение в необходимости безотлагательной помощи природе, стремление хотя бы частично возместить ей то, что мы так долго от нее брали. Если ребенок поймет, что его благополучие, его завтрашний день, счастье его самого, его близких и друзей зависят от чистоты воздуха и воды, конкретной помощи ручейку и березке, он встанет в ряды защитников и друзей природы.

Обучающиеся совместно с учителем в начале учебного года составляют график ухода за комнатными растениями, каждый ученик выполняет свою функцию в определенный день недели. Таким образом, дети ежедневно получают возможность хорошо рассмотреть растения, наблюдать за ними и их развитием длительное время. Благодаря живому уголку, в процессе наблюдения, дети начинают замечать не только необычное, удивительное, но и в обыденном, привычном начинают находить интересное. А в процессе ухода за растениями, у детей формируется эстетическое восприятие и отношение, умение создавать красоту самому и с уважением относиться к труду другого человека. Также, учащиеся получают представление о

многообразии растительного мира на земле, о том, как растут и развиваются растения, какие условия для них нужно создавать.

Благодаря приобщению к труду (учащиеся ежедневно ухаживают за растениями под присмотром учителя), дети чувствуют себя полезными и нужными обществу. Во время ухода за обитателями природы у детей формируются трудовые навыки и такие ценные качества, как трудолюбие, бережное отношение к живому, ответственность за порученное дело, умение планировать свои дела соответственно календарю.

Важнейшая направленность деятельности классного руководителя — это семья, в которой растет, формируется, воспитывается ученик. Классный руководитель должен помнить, что, воспитывая ученика, он влияет, в первую очередь, на воспитательный потенциал семьи. Объектом профессионального внимания выступает не сама семья и не родители ребенка, а семейное воспитание. Именно в этих рамках рассматривается его взаимодействие с родителями. Педагогу необходимо знать, какова сфера материального бытия ребенка, каков образ его жизни, каковы традиции и обычаи семьи. Здесь необходимо следующее:

а) изучение семейной атмосферы, окружающей ученика, его взаимоотношений с членами семьи;

б) психолого-педагогическое просвещение родителей через систему родительских собраний, консультаций, бесед;

в) организация и совместное проведение свободного времени детей и родителей;

г) защита интересов и прав ребенка в так называемых трудных семьях.

Основные направления классного руководителя и родителей:

Общение - это воздействие, которое обуславливает максимальное развитие личности ребенка, это этическое воздействие на признанные нравственные ценности человека. Успеху работы классного руководителя совместно с родителями способствуют три личностных образования: интерес к жизни, интерес к человеку, интерес к культуре. Решение проблемы общения приводит детей к пониманию общечеловеческих ценностей (также экологической культуры). Интерес к жизни - это неременное условие работы с детьми и эффективности воспитания. Воспитание с этих позиций направлено на формирование потребности быть счастливым, в основе которой - принятие жизни как дара природы.

Для решения этой проблемы нужно обратить внимание на:

а) выработку совместно с семьей единой тактики в развитии учебных умений ученика, его познавательной активности, его будущего профессионального определения;

б) осуществление мероприятий совместно с родителями, расширяющих кругозор и познавательные интересы ученика, стимулирующих любознательность, исследовательское мышление;

в) проведение психолого-педагогических консилиумов, разрабатывающих программы коррекции общеучебных умений отдельных учащихся и всего класса на родительских собраниях;

г) организацию классных часов совместно с родителями по совершенствованию у учащихся учебных умений и возможностей, саморазвитию.

Таким образом, классным руководителем реализуется функция родительского просвещения (сведения о концепции воспитания, педагогической позиции классного руководителя, о методике воспитания, о целях и задачах личностного развития школьников на данный период, о ходе духовного развития ребенка, об особенностях школьной деятельности ученика, о взаимоотношениях в группе, о выявленных способностях и текущих успехах и т. п.) и корректировка семейного воспитания — именно той стороны, которая имеет отношение к ребенку, жизни и деятельности ребенка, обеспечивающие и коррекцию личности родителей.

Для повышения эффективности экологического образования необходимо дополнить базовое образование в этой области дополнительными формами, вовлекать учащихся в разнообразные виды деятельности, приобщать родителей, использовать взаимосвязь классно-урочных, внеклассных и внешкольных, внеурочных форм работы.

Жизнь требует не ограничиваться отдельными экологическими делами, а соединить их в цепь непрекращающихся природоохранных действий, слить с трудовым воспитанием. Основной смысл экологических воспитательных дел – конкретная практическая природоохранительная деятельность.

Список литературы:

1. Болотина Л.Р., Латышина Д.И. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах. -М., 2013.- 128с.
2. Виноградова Н.Ф. Экологическое воспитание младших школьников: приемы и перспективы. // Начальная школа. 2012.№4.С.36-40.
3. Дагбаева Н.Ж. Мир вокруг тебя: Учителю-организатору экологического воспитания школьников. – М., 2009.-126с.
4. Дерябо С.Д, Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. - Ростов-на-Дону, 2010.- 480с.

ВОСПРИЯТИЕ ВОЗРАСТА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ И СОЦИАЛЬНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ

*Баулина Яна Викторовна, студентка 3 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: кпн Будякова Лилия Витальевна*

Аннотация: Целью проведенного исследования явилось определение особенностей восприятия детьми 9-10 лет возрастных периодов, составляющих полный жизненный цикл развития человека. Использовалась

методика Б.Заззо «Золотой возраст». В исследовании приняли участие 200 учащихся 3-их и 4-ых классов двух орловских школ. Показано, что восприятие реального возраста и более ранних периодов детства связано с отношением к учению. Более половины детей предпочитают молодость и отвергают старость. Мотивировки позитивного и негативного выборов этих возрастов включают распространенные социальные стереотипы.

Ключевые слова: младшие школьники, восприятие возраста, жизненный опыт, отношение к учению, социальные стереотипы.

Восприятие возраста – аспект восприятия времени, интенсивно развивающегося в младшем школьном и подростковом возрастах. В дошкольном детстве дети не дифференцируют возраст и размер, а возраст не всегда связан для них с датой рождения. На границе дошкольного и младшего школьного возрастов они начинают осознавать возрастную идентичность окружающих их людей. В младшем школьном возрасте, по данным Б.Заззо, сначала дети предпочитают взрослый возраст и постепенно в большей степени начинают принимать свой реальный возраст. Но отношение к реальному возрасту у младших школьников зависит от школьной успеваемости. Дети, недостаточно успешные, часто предпочитают дошкольное детство, избавляющее их от школьных обязанностей и низких оценок.

В исследовании, проведенном в 2017-2018 г.г. с современными детьми А.Д.Андреевой, показано, что в начале младшего школьного возраста, при обучении в 1-ом классе, половина детей (47,3%) ориентирована на старшие возраста, несколько меньшее количество детей (38,2%) выбирают как наиболее привлекательный свой реальный школьный возраст, и лишь 14,5% хотели бы быть младше. В конце младшего школьного возраста, при обучении в 4-ом классе, увеличивается количество детей, предпочитающих младшие возраста (33,4%) и уменьшается – предпочитающих реальный возраст (16,7%); по-прежнему половина детей отдает предпочтение старшим возрастам (49,9%).

При изучении вопросов, связанных с восприятием возраста детьми, обычно используется методика Б. Заззо «Золотой возраст», в частности, ее модификация А.М. Прихожан, а также методика половозрастной идентификации Н.Л. Белопольской. В исследовании, проведенном нами в 2019 году, использовался вариант методики «Золотой возраст», предполагающий выбор ребенком предпочитаемого и отвергаемого возрастов, а также его мотивировку. В исследовании приняли участие 200 младших школьников 9-10 лет, обучающихся в 3-4 классах двух орловских школ.

Как видно на рисунке 1, в конце младшего школьного возраста большинство детей предпочитает молодость и отвергает старость.

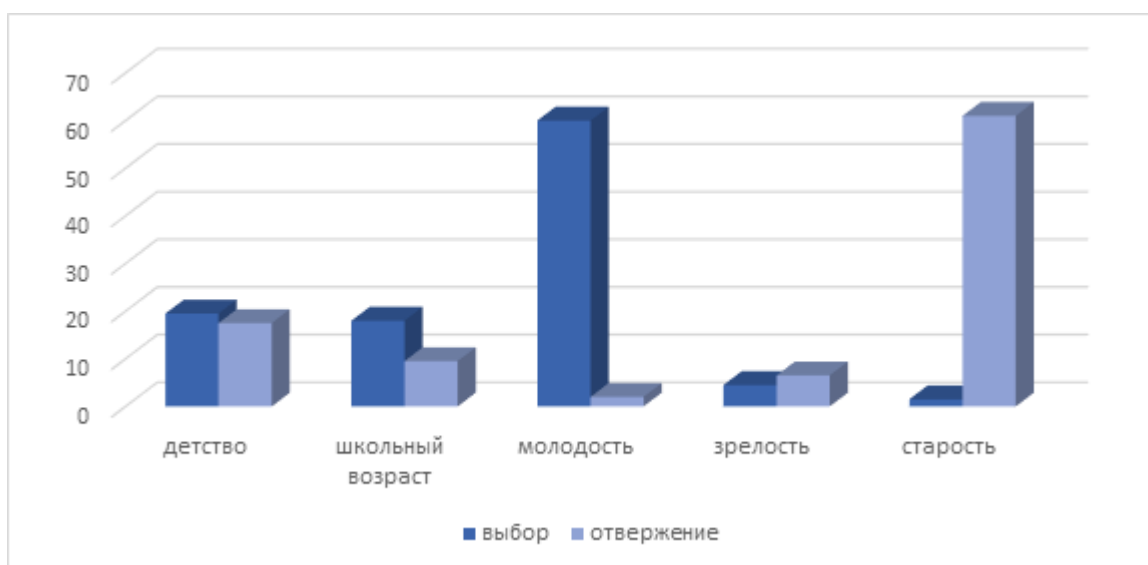


Рисунок 1. Предпочтение и отвержение возрастных периодов детьми 9-10 лет (в %)

«Золотым» периодом жизни считают свой школьный возраст 18%, в то же время его находят «скучным», «плохим» 9,5%. Позитивный выбор объясняется или интересной учебой, или наличием друзей в классе, возможностью общаться и играть со сверстниками. Негативный выбор связан с трудностями обучения, отсутствием интереса к учебной деятельности и нежеланием ходить в школу.

Детство привлекает «беззаботной жизнью», помощью и заботой родителей, возможностью капризничать и делать, что хочешь, иногда – отсутствием необходимости учиться. Отвергается детство с позиций более старшего, много знающего и умеющего ребенка, занятого и самостоятельного более важными делами.

Более половины детей в нашей выборке предпочитают старшие возраста. При этом зрелость (средний возраст) и старость не популярны: на них приходится 4,5% и 1,5% выборов соответственно. Зрелость примерно так же часто отвергается (6,5%), поскольку представители этой возрастной категории в глазах младших школьников загружены работой и семейными обязанностями, мало отдыхают и «не веселятся», а также «стареют». Как выразился мальчик из 4-ого класса, «в этом возрасте человек измотанный, с большим количеством проблем». Что касается старости, то ее выбор объясняется возможностью спокойно жить и получать деньги, ничего не делая, т.е. не работая после выхода на пенсию.

По многочисленным выборам молодости (60%) можно судить о появлении в конце младшего школьного возраста тенденции, характерной для отрочества. Как известно, подростки ориентированы на этот возрастной период и усваивают субкультуру молодёжи. Именно успешная, «звездная» молодежь порождает наиболее ярких героев в СМИ. Считается, что сейчас существует «ориентация общества главным образом на молодых». Младшие школьники подчеркивают внешнюю привлекательность молодых людей,

большие возможности в плане развлечений, их успешность и самостоятельность.

Пожалуй, в еще большей степени социальные стереотипы проявляются в представлениях детей о старости. Старость признается наименее счастливым возрастом (61%) процентом детей. Высказывания младших школьников вполне соответствуют тому, что принято называть эйджизмом. Старость для них – период болезней, одиночества, пассивности и ожидания конца жизни: «в старости ты немощен и ничего хорошего не можешь делать», «за тобой некому поухаживать», «мало с кем видишься», «скучно». Многие дети используют популярную стандартную фразу «старость – не радость».

Представляет интерес тот факт, что проведенный в конце 1990-ых годов опрос подростков, касающийся их представлений о старости, выявил нарастание негативных оценок от 11 к 15 годам. В 11 лет подростки не заостряли внимания на проблемах пожилых людей, отмечая формальные характеристики – наличие пенсии, внуков и т.п. Вероятно, такой нейтральный взгляд на возраст был свойственен и младшим школьникам, а сейчас негативные стереотипы начинают усваиваться раньше.

Таким образом, в конце младшего школьного возраста дети имеют достаточно четкие представления о различных возрастных периодах. Приобретенный жизненный опыт (любовь и забота родителей на этапе дошкольного возраста, трудности обучения в начальной школе и т.п.) отражается в выборе младшего и реального возраста как счастливого, или в их отвержении. В выборе и отвержении старших возрастов, наряду с наблюдениями за окружающими взрослыми, значительную роль играют распространенные в настоящее время социальные стереотипы.

Список литературы:

1. Андреева А.Д. Отношение школьников 7-12 лет к своему возрасту как субъективный компонент социальной ситуации развития // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2019. – Т. 12, № 1. – С. 6-14.
2. Белопольская Н.Л. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития. – М.: УРАО, 1999. – 148 с.
3. Краснова О.В. «Мы» и «они»: эйджизм и самосознание пожилых людей // Психология старости. Хрестоматия / Под ред. Д.Я.Райгородского. – Самара: Бахрах-М, 2004. – С. 159-176.
4. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. А.С.Обухова. – М.: Юрайт, 2019. – 424 с.
5. Толстых Н.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019. – 406 с.
6. Флейвелл Дж. Время // Генетическая психология Жана Пиаже. – М.: Просвещение, 1967. – С. 411-419.

7. Шванцара Й. Критерии детского эмоционального развития // Диагностика психического развития. – Прага: Авиценум, 1978. – С. 167-181.

РАБОТА С БУМАГОЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Бредихина Мария Константиновна, студентка 3 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
ГБПОУ «Некрасовский педагогический колледж №1»
Научный руководитель: Иванова Мария Алексеевна*

Аннотация: Необходимость формирования творческих способностей младших школьников, в т. ч. на уроках технологии. Различные виды работы с бумагой и их влияние на развитие творческой активности.

Ключевые слова: творческая активность, начальная школа, младшие школьники, технология, работа с бумагой, оригами, аппликация.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, который питает источник творческой мысли.»

В. А. Сухомлинский

В начальной школе дети получают первые основополагающие знания по русскому языку, литературе, математике и окружающему миру. В процессе обучения формируется система знаний, умений, навыков. Но не менее важным требованием к образовательному учреждению является развитие творческой личности учащихся.

В век бурного развития новых технологий, невероятных научных открытий, постоянного возникновения новых профессий обществу необходимы творческие, интеллектуально смелые, предприимчивые и самостоятельные личности. Современный мир требует от человека проявления творческой активности и креативности для успехов, как в профессиональной сфере, так и в жизненной стратегии в целом. Творческому человеку легче адаптироваться в меняющихся условиях, он находит неординарные пути решения поставленных задач и может достигать более высоких результатов.

Творческое начало может развиваться только в творческой деятельности, и основы его должны закладываться как можно раньше. В детстве творческие качества личности всегда наиболее активно формировались в игре и свободной деятельности. Но современные дети значительно отличаются от предыдущих поколений по способу проведения досуга, который в основном связан с компьютерными технологиями. Но коммуникативные и визуальные практики в интернете мало способствуют

развитию творческого потенциала. Психологи отмечают, что у современных детей отсутствует чувственный опыт, а так же их творческая активность снижается из-за пристрастия к компьютерным играм и технике.

Поэтому формирование творческой активности становится особенно актуально в процессе школьного обучения.

Многие педагоги и психологи изучали развитие активности у детей. Среди них: Ю.К. Бабанский, Л.С. Выготский, М.А. Данилов, И.Я. Ланина, Р.С. Немов, В.Г. Разумовский, С.Л. Рубинштейн, Г.И. Щукина и др. В педагогических работах подчеркивается, что творчество - это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения.

Элементы творчества включены почти в каждый вид учебной деятельности. Особенно творческие качества проявляются на уроках изобразительного искусства и технологии. Но при этом практически нет специальных научных исследований, рассматривающих тему «создание творческой активности учащихся на уроках Технологии».

По Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования на уроках Технологии школьники должны: научиться использовать приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач; приобрести первоначальные знания о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач. [1.Раздел 2.]

Большинство уроков труда в начальной школе посвящено работе с бумагой. Это – один из самых универсальных, распространённых, доступных, безопасных, легкообрабатываемых материалов. Бумага – первый материал, из которого дети начинают создавать собственные произведения. Работа с бумагой требует от детей концентрации, усидчивости, развивает внимание и мелкую моторику, помогает совершенствовать координацию, точность в выполнении действий. Устойчивый интерес к этому материалу обусловлен и тем, что он открывает большой простор для творчества.

«Конструктивные возможности бумаги очень велики, что позволяет сделать из нее неограниченное количество работ. Изготовление конкретной поделки не должно являться самоцелью, а рассматриваться как средство развития творческих способностей учащихся.» [2.С. 62.]

С одной стороны, выполнение поделок из бумаги часто строится по готовым заданным шаблонам и не предполагает самостоятельных решений. С другой стороны, процесс создания чего-либо самостоятельно – это всегда творческий процесс, который развивает пространственное мышление и будит фантазию.

Занятия с бумагой предполагают развитие творческой активности учащегося в различных направлениях:

1. Художественно-эстетический вкус.
2. Конструкторское мышление.
3. Пространственно-образное мышление.

Способы формирования творческой активности напрямую связаны с техниками и видами выполняемой работы. Но на данный момент не существует классификации видов поделок из бумаги по степени их творческой составляющей и психологического обоснования творческиобразующего компонента каждого вида деятельности.

Представим некоторые виды работы с бумагой.

Вид работы	Содержание	Инструменты	Техника работы	Уровень сложности
Оригами	Японское искусство складывания из бумаги.	Бумага, ножницы	Разрезание, сгибание	Простой - при работе с готовыми элементарными шаблонами. Сложный - при создании собственных моделей.
Вырезание из бумаги	Контурное вырезание с прорезанными деталями.	Бумага, ножницы	Разрезание	Простой - при вырезании снежинок. Сложный - искусство силуэта.
Папье-маше	Формовка массы, получаемой из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.	Бумага, клей ПВА или клейстер, форма основа для бумаги, кисточка, краски	Разрывание, склеивание	Сложный
Аппликация	Создание художественных изображений путем наклеивания	Бумага, картон, линейка, карандаш, ножницы, клей	Разрывание/разрезание, склеивание	Простой – создание заданных несложных аппликаций из геометрических шаблонов.

	кусочков бумаги.			Сложный – коллаж, мозаика из кусочков журнальных страниц.
Квиллинг	Искусство бумагокручения.	Бумага, картон, линейка, карандаш или специальные ленты для квиллинга, ножницы, клей	Скручивание, склеивание	Средней сложности
Декупаж	Декорирование с помощью вырезанных бумажных мотивов.	Трехслойные салфетки с рисунком, ножницы, клей ПВА, декорируемый предмет	Разрезание/разрывание, склеивание	Сложный
Пейп-арт	Плетение из цветных салфеточных жгутов и выкладывание с их помощью изображения.	Однотонные салфетки, ножницы, клей ПВА, основа	Разрезание, скручивание, склеивание	Сложный

Все эти виды работы с бумагой в той или иной степени развивают творческие навыки и качества: воображение, зрительную память, художественный вкус, пространственное мышление, цветовое восприятие, способность видеть конечный продукт на этапе его создания.

Можно выделить различные формы организации обучения при работе с бумагой:

1. Создание произведения по образцу с использованием шаблонов и прямой передачи действий.
2. Создание произведения по модели, не указывая способов реализации задачи.
3. Создание собственного произведения по заданным условиям, не указывая пути реализации.
4. Создание произведения по собственному замыслу ребенка в определенной технике.

5. Создание произведения по теме с самостоятельным выбором техники и инструментов.

По мере усложнения форм обучения повышается развитие творческой активности. Наиболее высокий ее уровень возникает при постановке и самостоятельном решении проблем.

Как пример сочетания довольно простой техники вырезания из белой бумаги и сложной творческой задачи – создание по заданным условиям, - можно привести поделку «снежинка-подобие». Данное задание подходит для 3-4 класса, когда ученики овладели простейшими способами моделирования.

Этап 1.

Знакомство детей с природой и формой «настоящих» снежинок. Классификация снежинок, их рассматривание.

Этап 2.

Актуализация знаний по технике создания снежинки, полученных в 1 классе.

Этап 3.

Пример создания шаблона для вырезания, соответствующего определенной модели снежинки.

Этап 4.

Самостоятельная работа учащихся:

- выбор модели,
- создание шаблона,
- вырезание.

Техники и направления работы с бумагой открывают огромные возможности для творческого самовыражения, полезны любому ребенку и способны привести к созданию самых разных моделей – от простейших аппликаций до создания коллективных работ из бумагопластики – например, бумажной крепости или города. Знание и владение этими техниками позволит педагогу выбирать тот или иной вид работы с учетом подготовленности класса, трудности выполнения, сложности формы обучения и активно использовать их для формирования творческого начала каждого ученика.

Список литературы и источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. ФГОС НОО: редакция 2020 года.
2. Неретина Т.Г. Методика преподавания уроков технологии в начальной школе: учебное пособие: [16+] / Т.Г. Неретина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 129 с.
3. Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству / З. Н. Новлянская, А. А. Мелик-Пашаев – М.: Лаборатория знаний, 2012. – 186 с.
4. Тигров В.П. Формирование творческой активности учащихся в проектной деятельности образовательной области «Технология» / В.П. Тигров ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный

- педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 235 с.
5. Утемов В.В. Развитие креативности учащихся : учебные задачи открытого типа 2-е изд., испр. и доп. : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов. – М.: Юрайт, 2020. – 128 с.
7. Бумажное творчество <https://www.tvorchistvo.ru/bumazhnoe-tvorchestvo/>

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАВОВЫХ
ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НЕЮРИДИЧЕСКОГО
ПРОФИЛЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

*Вакуленко Игорь Александрович — преподаватель права
Государственного образовательного учреждения среднего
профессионального образования Луганской Народной Республики
"Луганский архитектурно-строительный колледж
имени архитектора А. С. Шеремета", г. Луганск*

Аннотация: Статья посвящена актуальным вопросам преподавания правовых дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования неюридического профиля, как одной из ключевых дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла подготовки специалистов среднего звена. Обоснованы проблемы по данному направлению деятельности на современном этапе и предполагаемые пути их решения.

Ключевые слова: Правовое воспитание, правовое обучение, преподавание права, проблемы преподавания права, пути решения проблем.

Вступление

Статья 36 Конституции Луганской Народной Республики закрепила право каждого гражданина на образование[1, с. 10]. Реализуя данное право государством выстроена система многоуровневого образования, созданы и функционируют различные образовательные учреждения, осуществляющие освоение обучающимися образовательных программ в системе общего, профессионального и дополнительного образования.

В условиях развития нового молодого государства значительно возрастает роль правового просвещения личности, в том числе правового обучения студентов, как одной из составляющих подготовки специалистов среднего звена. Это особо значимо, поскольку при строительстве нашего государства именно молодежи отводится передовая роль.

Основная часть

Одним из важнейших направлений совершенствования системы воспитания в современных условиях является развитие правового воспитания

подростающего поколения, нацеленного на решение актуальных задач по формированию уважения к правам и свободам других людей, высокого уровня правосознания и правовой культуры. В этом смысле главной задачей общеобразовательного учреждения является обеспечение того, чтобы обучающийся при выходе из него знал свои права и мог использовать возможности правовой системы государства.

Вообще в целом проблема правового воспитания членов общества сегодня является одной из самых актуальных задач построения правового, демократического государства. Она направлена на формирование в сознании, в первую очередь, у подрастающего поколения демократических, правовых и моральных ценностей, устойчивых убеждений в необходимости и справедливости норм права. И здесь правовое воспитание выступает основным средством формирования и повышения уровня правового сознания и правовой культуры граждан, инструментом духовного воспитания личности. От того, как будет осуществляться правовое воспитание молодежи, зависит, станет ли наше государство действительно правовым.

Термин "правовое воспитание" появился только в двадцатом веке, но право всегда и во всех государствах считалось важным элементом воспитания гражданина. На сегодня в науке нет однозначной трактовки понятия правового воспитания. Если говорить о проблематике этого термина в системе образования личности, то большинство современных исследователей под правовым воспитанием в образовательных учреждениях среднего общего и среднего профессионального образования понимают систему, находящуюся в рамках образовательного процесса, построенную на идеях права. Эта система направлена на формирование у обучающихся уважения к праву.

Вместе с тем, целый ряд ученых-юристов (Е. А. Певцова, А. Ф. Никитин, Н. И. Матузов) под термином "правовое воспитание" понимают сущностную связь с правовым поведением. Например, Е. А. Певцова считает, что "правовое воспитание состоит в распространении правовых знаний, представлений о ценности правомерного поведения, законности и других правовых явлений в жизни личности и общества с целью их восприятия и последующего усвоения" [3, с. 168]. С точки зрения А. Ф. Никитина правовое воспитание есть "формирование правовых установок, отношений, мотивов деятельности в сфере, регулируемой правом. Правовому образованию способствует правовая пропаганда в средствах массовой информации, а также самовоспитание и самообразование" [2, с. 192]. Н. И. Матузов видит в правовом воспитании "целенаправленную деятельность правового обучения по формированию у подрастающего поколения определенных убеждений, потребностей и интересов, ценностных ориентаций и установок поведения" [4, с. 345].

Сегодня возникла необходимость повышения уровня правового воспитания именно подрастающего поколения, что вызвано возросшим значением роли права в государственной и общественной жизни общества.

Несмотря на осуществляемые государством и обществом меры, правовое воспитание молодежи остается низким, и сегодня необходимо создать условия для повышения ее правовой активности. Знание права, воспитание в духе права должно идти с детства, с воспитания в семье, в образовательном учреждении, поскольку это неотъемлемая составляющая всесторонне развитой личности.

Поскольку мы все ведем свое начало в юридическом плане от права древнего Рима, хочется напомнить, что в Риме в период республики и демократии элементарное юридическое образование, как и воспитание, было частью общего образования. Тогда весь уклад римской жизни требовал общего знакомства всех и каждого с элементарными положениями права: весь народ принимал участие в политической жизни, весь народ призывался к обсуждению и решению законодательных вопросов (чего стоит одно лишь только "прéторское право").

В нашем молодом государстве ситуация иная. Нельзя сказать, что население совершенно безграмотно в области права, будет неуместным утверждать, что правовой нигилизм охватил полностью сознание наших граждан, но приходится констатировать, что уровень знаний основ юриспруденции основной массы населения явно недостаточен. Современная жизнь общества вносит свои корректировки в процессы образования и воспитания. Увеличение количества беспризорных, детей-сирот и детей, лишенных родительского попечения, рост детской преступности, алкогольная и наркотическая зависимость подростков — все это заставляет искать новые пути разрешения возникающих проблем. Большинство учащихся и студентов образовательных учреждений СПО, приходя в колледжи, техникумы и училища в свои 15 лет, к сожалению, не знают своих прав и обязанностей, становятся беззащитными и озлобляются, утрачивают веру в добро и справедливость.

Эффективное правовое воспитание невозможно без организации студенческой жизни в соответствии с нормами права, без создания в колледже, так сказать, "правового духа"—осознанного исполнения всеми участниками образовательного процесса предписанных правовых норм поведения. Это тот фундамент, на котором следует формировать современную правовую культуру участников образовательного процесса. Создание в образовательном учреждении среднего профессионального образования правового пространства позволяет формировать у студента социально значимые качества, необходимые ему в будущем для умения защищать свои права, быть законопослушным и проявлять правовую активность в необходимых ситуациях, в первую очередь связанных с его профессиональной деятельностью.

Одним из факторов правового воспитания является правовое просвещение. Оно способствует росту общей юридической культуры и образованности молодежи. Первостепенную роль в области правового просвещения играет **правовое обучение** — как специальная подготовка и

обучение студентов в образовательных учреждениях СПО, так и самообучение.

Выполняя Государственную программу правового просвещения и повышения уровня правовой культуры граждан Луганской Народной Республики, утвержденную Указом Главы Луганской Народной Республики от 16.02.2017 № 82/01/02/17, а также разработанные на ее основе программные документы Министерства образования и науки Луганской Народной Республики, утвержден целый комплекс мер по улучшению правового обучения, в том числе преподавания правовых дисциплин [5, с. 4].

Вместе с тем, в данной деятельности имеется ряд просчетов и упущений.

Так, утвержденные Государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по ряду специальностей подготовки специалистов среднего звена не содержат такой отдельной дисциплины, как право. На мой взгляд, при формировании данных стандартов не был учтен опыт Российской Федерации, где на протяжении минувших 25 лет граждане России проходили целую систему правового образования. Мы же находимся в самом начале пути.

Возможно было бы более целесообразно такой предмет, как ПРАВО, напрямую ввести в Государственные образовательные стандарты. А через 20-25 лет, а может и ранее, когда уровень правовой грамотности людей повысится, изменить эти стандарты, уделив правовым дисциплинам меньшее внимание.

Значительным достижением в области правового образования стала Примерная программа по общеобразовательной учебной дисциплине ПРАВО для образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования Луганской Народной Республики. Данный документ учитывает специфику ОУ СПО, является современным и обеспечивает достаточный уровень овладения студентами основами правовых знаний [6, с. 2].

Однако для освоения данной программы необходимы учебные пособия различного уровня освоения, предназначенные и для школьников, и для учащихся ОУ СПО, осваивающих образовательные программы по рабочим профессиям, и для студентов — будущих специалистов среднего звена. На данный момент в наличии практически единицы учебно-методических пособий. А солидные академические учебники пока еще не созданы.

Костяк системы законодательства Луганской Народной Республики на данный момент практически создан. Приняты и действуют основные кодифицированные нормативные правовые акты практически во всех основных отраслях права. Значительный шаг вперед сделан в сфере ювенальной юстиции. Однако достаточного количества учебно-методических пособий для обучающихся Республики пока нет.

Одним из быстрых путей решения данной проблемы стало создание при Республиканском центре развития образования рабочих групп по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса. Приглашенные в такие группы специалисты в настоящее время плодотворно трудятся,

аккумулируя современные положительные наработки преподавателей, обучающих наших студентов правовым дисциплинам, в том числе с применением дистанционных технологий обучения, и систематизируют их для последующего издания, хотя бы в электронном виде, учебно-методических пособий по праву. Всё это, несомненно, даст быстрый образовательный эффект.

Новаторством, несомненно, могло бы стать правовое просвещение родителей студентов. Однозначно, что колледж должен просвещать не только обучающихся, но и их родителей. Отсюда вытекает и тот факт, что главными целями правового просвещения должны стать вопросы повышения правовой грамотности родителей и формирования у них ответственности за воспитание своих детей.

Существует и проблематика преподавания правовых дисциплин. Вводимые в школах учебные предметы "Право" и "Обществознание" не полно выполняют свое предназначение. Предлагаемые программы и учебники подобных курсов чаще всего не учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Преподавание осложняется и низким уровнем правовой подготовки учителей. В результате подростки получают правовые знания часто с фактическими ошибками. Ученик не в состоянии выявить ошибки педагога и зачастую получает извращенную правовую информацию.

Во многих образовательных учреждениях среднего общего образования такие учебные предметы ведут учителя истории, а то и других предметов.

Давно назрела проблема подготовки в образовательных учреждениях высшего профессионального образования учителей по профилю подготовки "Право", получающих не только педагогическое, но и основы юридического образования. Это несомненно бы сказалось на повышении уровня правового образования обучающихся, в первую очередь, молодежи.

Сложность правового обучения и воспитания состоит еще и в том, что в реальной жизни не всегда категории законности и справедливости совпадают. И часто в подростковом возрасте формируется нигилистическое отношение к закону. А порой информация, полученная от родных и близких, из средств массовой информации и педагогов, расходится с реальной действительностью.

Это только малая часть правового образования и правового просвещения студентов, касающаяся непосредственно учебного процесса. А ведь есть еще целое большое направление — внеаудиторные мероприятия. Это и викторины, конкурсы, открытые столы, брейн-ринги, правовые площадки и много других интересных мероприятий, повышающих и уровень правовых знаний, и интерес к правовой грамотности.

Заключение

Правовое просвещение и правовое обучение является составной частью правового воспитания и функционирует во взаимодействии с другими сферами. Поэтому для совершенствования правового обучения необходимо повышать уровень образовательного процесса в целом.

Во множестве нормативных правовых актов определены стратегии развития правового образования в общеобразовательных учреждениях. В них акцентируется внимание на создании исторического и правового образования, которое было бы нацелено на воспитание чувства патриотизма, гражданственности и способствовало бы формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов, к правам и свободам человека и гражданина своего государства.

Список литературы:

1. Конституция Луганской Народной Республики: офиц. текст. — Луганск, 2020. — 38 с.[Электронный ресурс]. — Режим доступа:<https://nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/591/>, свободный.— Загл. с экрана.
2. Никитин А. Ф. Право. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. Ф. Никитин.— М.: Просвещение, 2011.— 352 с.[Электронный ресурс]. — Режим доступа:<https://www.litmir.me/br/?b=270572>, свободный.— Загл. с экрана.
3. Певцова Е. А.Право: основы правовой культуры: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. ч. 1 / Е. А. Певцова. — М.: ООО "Русское слово — учебник", 2017. — 200 с. — (Инновационная школа).[Электронный ресурс]. — Режим доступа:<https://may.alleng.org/d/soc/soc335.htm>, свободный.— Загл. с экрана.
4. Теория государства и права: Курс лекций / Под ред. Н. И. Матузова, А. В. Малько. — М.: Юристъ, 2001. — 776с.[Электронный ресурс]. — Режим доступа:<https://ru.b-ok.africa/book/525342/c44d20>, свободный.— Загл. с экрана.
5. Указ Главы Луганской Народной Республики от 16.02.2017 № 82/01/02/17 "Об утверждении Государственной программы правового просвещения и повышения уровня правовой культуры граждан Луганской Народной Республики на 2017-2018 годы". <https://glava-lnr.info/dokumenty/ukazy/ukaz-ob-utverzhdanii-programmy-pravovogo-prosvescheniya-i-povysheniya-urovnya-pravovoy-kultury-grazhdan-lnr-na-2017-2018-gody>. — Луганск, 2017. — 77 с.
6. Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 20.07.2018 № 701-од "Об утверждении программ для образовательных организаций (учреждений) общего, среднего профессионального и дополнительного образования Луганской Народной Республики". — <https://minobr.su/docs/laws/2414-prikaz-mon-lnr-701-od-ot-20072018.html>. — Луганск, 2017. — 6 с.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Валиева Елизавета Руслановна, студентка 3 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
ГБПОУ педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова
Научный руководитель: Иванова Мария Алексеевна*

Аннотация: В статье рассмотрены основные принципы профориентационной деятельности в начальной школе: Ознакомление младших школьников с различными профессиями, вопросы познания себя и развития навыков самооценки. Указывается на необходимость проведения профориентационной работы, расширения представлений младших школьников о различных профессиях.

Ключевые слова: профориентационная работа, специальность, профессия, учащийся.

Мы все чаще начинаем замечать, что после окончания учебы не все идут работать по своей специальности. По данным выборочного исследования Росстата, проведенного в 2019 году, 31% (634,5 тысячи) студентов, окончивших вузы в 2016 – 2018 годах, не работают по специальности. Среди окончивших колледжи – 43% (389,3 тыс. чел.), среди выпускников профессиональных училищ – ровно половина (224,6 тыс. чел.). Каждый третий студент не идет работать по специальности. Многие к концу школы не могут определиться кем они хотят работать. Детей на занятиях знакомят с основным списком профессий, о которых они и так знают нужное кол во информации, а расширять кругозор ученика не всегда хватает времени. Не выявляют увлечения учеников, чтобы в дальнейшем человек могу выбрать себе профессию, соответствующую его интересам. Поэтому такой большой процент тех, кто не решил кем хочет стать и тех, кто не работает по своей специальности.

Нами был проведён опрос среди студентов Некрасовского педагогического колледжа. В нем приняло участие 40 человек. В опросе было 3 основных вопроса: кем вы хотели ставить в детстве, поступили ли вы на то профессиональное направление, на которое хотели, собираетесь ли вы выбрать профессию по своей специальности.

По результатам количественного анализа получились следующие данные:

1. Кем вы хотели стать в детстве?
2. Поступили ли вы на то профессиональное направление, на которое хотели? («Да» - 39%, «Нет» - 61%)
3. Собираетесь ли вы выбрать профессию по своей специальности? (Да - 51%, «Нет» - 14%, «Не определился(-ась) - 35%)

Расписать

На основании этих данных можно предположить следующий качественный анализ.

Лишь четверть опрошенных студентов поступили на желаемое ими направление обучения. При этом Каждый второй опрошенный собирается работать по своей специальности. Более трети опрошенных не уверены в том, что они будут работать по своей специальности и соответственно часть студентов не собираются работать после получения своей специальности, более треть не уверены.

Многие не идут работать по специальности на которую выучились, и это несет ряд отрицательных последствий. В стране не хватает специалистов разных сфер, если человек не идет работать по своей специальности, то он просто так занимает бюджетное место и не дает возможности обучиться тем, кто этого хочет. Также государство тратит много средств на обучение и на выходе не получает нужные кадры.

Об этом говорится в Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29.12. 2014 г., 31.12.2015г.), Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»): подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества. Ранняя профориентация младших школьников важна и необходима, согласно приказу российского образования.

Каждый человек должен как можно раньше разобраться с выбором профессии, чтобы быть мотивированным на обучение и дальнейшее развитие. Уже в младшем школьном возрасте ребенок начинает задумываться о своей будущей профессии. В этот период очень важно рассказать и показать ему, какие перспективы существуют.

Для особенностей младшего школьного возраста характерен высокий уровень любознательности, учитель и взрослые в его глазах имеют большой авторитет. Младший школьник эмоционально реагирует на все новое, легко подвергается влиянию внешних обстоятельств. Он с желанием выполняет различные поручения, стремится к активной деятельности. Следовательно, учитель начальной школы должен отбирать те формы и применять те методы профессиональной ориентационной работы, которые в наибольшей степени соответствуют психологическим особенностям учащихся младшего возраста, вносить в них элементы игры, романтики, творчества.

В наше время существует множество понятий профессиональной ориентации. Например, Зеер Э.Ф. дает несколько определений этому понятию:

- это система научно обоснованных психолого-педагогических и медицинских мероприятий, направленных на подготовку молодежи к выбору профессии с учетом индивидуально-психологических особенностей личности и потребностей общества;

- это научно обоснованное распределение людей по различным видам профессиональной деятельности в связи с потребностями общества в

различных профессиях и способностями индивидов к соответствующим видам деятельности;

- совокупность педагогических и психологических мер и комплекса информации разного рода направленных на принятие решения по приобретению оптантами той или иной профессии (специальности), а также на выбор оптимального для достижения этой цели пути дальнейшего профессионального образования.

Можно сделать вывод, что профориентация, это долгая и трудная работа над собой. К этому не придешь за один день. Нужно постоянно углубляться в новые знания, свои увлечения и способности. Это комплекс взаимосвязанных педагогических, психологических и социальных методов развития.

На счет профессиональной ориентации высказался Владимир Путин. 1 марта 2018 года Президент РФ обратился с Посланием к Федеральному Собранию. В рамках Послания Президент сказал о важности создания в России современной системы профессиональной ориентации. "Ранняя профессиональная ориентация нужна, и она не будет мешать пробиваться ярким талантам и людям с гениальными способностями... Одно другому не мешает", - сказал президент.

Проблема профессиональной ориентации в школах заключается в том, что вся программа нацелена на группу детей. Не всем подойдет такой подход. У учителя нет времени и возможности на то, чтобы уделить каждому ребенку достаточное количество времени на выявление его желаний и особенностей, создание его способности к самоопределению. Профессиональная ориентация не может быть отдельной отраслью работы школы. Она тесно связана со всей учебно-воспитательной работой. Сознательный выбор профессии возможен только тогда, когда младшие школьники имеют достаточную общую подготовку. Вся школьная работа должна быть поставлена так, чтобы помочь ребенку выбрать профессию.

В 1-4 классе профориентация выглядит как знакомство ребенка с различными видами деятельности. Это расширяет кругозор, но и открывает возможности раннего проявления интересов и склонностей. Нужно развивать интерес к учебно-познавательной деятельности.

В 5-7 классе школьники должны иметь представление о собственных интересах и возможностях. Приобретать познавательный опыт и интереса к профессиональной деятельности. Они должны начинать получать первый опыт в различных сферах социально-профессиональной практики.

В 8-9 классе проводится консультирование на котором будут выявлены и сформированы представления о выборе профессии. Самопознание в выбранной сфере деятельности.

В 10-11 классах нужно скорректировать ранее поставленные планы, связанные с профессией и оценить свои возможности. Принять решение о том какую профессию выбрать.

Профориентационную работу надо начинать с начальных классов, и когда придет время выбирать профессию детям в старшем звене будет намного легче сделать этот сложный и важный выбор. Прежде всего,

необходимо ознакомить обучающихся начальных классов с психологическими особенностями личности, с миром профессий. Нужно создать условия для формирования конкретно-наглядных представлений о профессиях. Научить детей быть ответственными и аккуратными для успешного выполнения профессиональных обязанностей. Поэтому в начальных классах профориентационные занятия направлены на создание у детей конкретно-наглядных представлений о мире профессий. Эти представления создают психологическую основу для дальнейшего развития профессионального самосознания.

Каковы же формы профориентационной работы в начальной школе? Это и встречи детей с мастерами своего дела, экскурсии на различные предприятия, экскурсии в высшие учебные заведения и средние специальные учебные заведения. Выставки детских поделок, конкурсы рисунков, фотографий. Беседы с приглашенными специалистами. Все это помогает ребенку лучше познакомиться с таким большим спектром профессий.

У младших школьников должно сформироваться добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и общества, развиться интерес к профессиям как к новым, так и к старым. Важными направлениями профориентационной работы в начальной школе являются: обучение школьников навыкам самооценивания, развитие рефлексии и реалистической самооценки детей. Важно понимать, что выбор профессии не является для младших школьников актуальной задачей. Должно происходить расширение знаний об окружающем мире, познание себя – открытие своего «Я».

Не нужно рассказывать о профессиях с которыми ребенок встречается каждый день. Нужно рассказывать о профессиях будущего, говорить о тех, которые не встретишь в повседневной жизни. Главное направлять ребенка в нужное русло и помогать на этом сложном пути. Открытие нового, неизвестного и интересного, вот что важно.

Рекомендации учителю при проведении профориентационной работы:

- помогать учащимся с выбором их профессии;
- проявлять интерес к выбору ребенка;
- изучать склонности и особенности учащихся;
- общаться с детьми на тему профессий, отвечать на их вопросы;
- как можно интересней рассказывать о профессиях, использовать различные методы и средство обучения;
- углублять свои знания в области профориентации;
- привлекать родителей к профориентационной работе;
- участвовать в конкурсах, связанных с интересами ребенка;
- устраивать встречи с представителями предприятий;
- оформлять различные стенды, плакаты для агитации профориентационного характера.

На основе вышесказанного можно сделать заключение о том, что профориентационная деятельность на этапе получения начального и среднего образования является весомым фактором в выборе профессии среди

молодежи. Исходя из различных статистических опросов и анкетирования, проведённого мной можно сделать вывод о том, что на данный момент профориентационная деятельность в системе школьного образования нуждается в модернизации. Особая необходимость в проведении мероприятий по увеличению уровня профориентационной подготовки проявляется на этапе получения начального образования. Младшие школьники нуждаются в получении первичной профориентационной подготовки в виде учебной работы, нацеленной на выявление индивидуальных качеств, задатков обучающихся. Для достижения такого уровня подготовки требуется постепенный ввод такого вида мероприятий в учебный процесс. Необходимо ознакомление с новыми методами профориентационной подготовки как преподавателей начальных классов, так и самих учащихся и их родителей. Для того, чтобы выполнить такую задачу необходимо также обеспечить преподавателей соответствующими методическими материалами и провести соответствующие мероприятия по внедрению данной системы: семинары по подготовке преподавателей начальных классов и студентов педагогических колледжей и университетов к профориентационным занятиям, встречи с высокопоставленными работниками Министерства Образования для согласования данной методики.

Список источников:

1. <https://academia.interfax.ru/ru/analytics/research/2761/>
2. <http://base.garant.ru/70188902/>
3. <https://berezino2.schools.by/pages/rekomendatsii-pedagogam-v-voprosah-proforientatsii>
4. <https://gigabaza.ru/doc/255.html>
5. <https://rosstat.gov.ru/folder/70843/document/88401>

НАУКА И СОВРЕМЕННОСТЬ: ВКЛАД Н.Н. ЛАДЫГИНОЙ-КОТС В РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИИ

*Воловикова Виктория Владимировна, студентка 2 курса
специальность 2-01-01-01 «Дошкольное образование»*

Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А. Кулешова»

Научный руководитель: Ракутова Ирина Владимировна

На занятиях по психологии, в рамках изучения темы «Развитие психики в филогенезе», мы смотрели учебный фильм «Эксперименты с шимпанзе» об исследованиях, проведенных выдающимся учёным Надеждой Николаевной Ладыгиной-Котс. Меня заинтересовали её эксперименты и появилось желание детально изучить научное достояние этого знаменитого учёного 20 века.

Надежда Николаевна Ладыгина-Котс родилась в Пензе 6 (19) мая 1889 г. В 2014 г. исполнилось 125 лет со дня ее рождения. В 1908 г. Надежда

Николаевна с отличием окончила Пензенскую гимназию и поступила на Высшие женские курсы в Москве, на зоологический цикл естественного отделения физико-математического факультета, который она окончила в 1917 г. На Высших женских курсах она знакомится с молодым преподавателем Александром Фёдоровичем Котсом, ведущим практические занятия по анатомии животных. В 1911 г. Надежда Николаевна выходит за него замуж. С этого времени супруги уделяют все своё время формированию коллекции, ставшей впоследствии основой экспозиции Дарвиновского музея в Москве.

Собственная научная деятельность Надежды Николаевны началась еще в студенческие годы. В 1913 г. Ей удалось приобрести 1,5-летнего детеныша шимпанзе Йони, жившего в ее семье как приемный ребенок. В течение 2,5 лет (до его смерти от инфекции в 1916 г.) она регулярно, во всех возможных подробностях наблюдала и регистрировала его поведение. Результаты этой работы обобщены в трех монографиях:

1. Исследование познавательных способностей шимпанзе. М., 1923;
2. Дитя шимпанзе и дитя человека в их инстинктах, эмоциях, играх, привычках и выразительных движениях. М., 1935 (2-е изд. М.; Воронеж, 2011);
3. Способность шимпанзе к различению формы, величины, количества, к счету, к анализу и к синтезу. (Опубликовать эту книгу Надежде Николаевне так и не удалось, хотя она придавала ей большое значение. Сейчас эта рукопись утрачена.)

Впоследствии Надежда Николаевна обращалась к разным аспектам поведения животных и использовала для этого разные объекты.

Темы и объекты основных экспериментальных работ Н. Н. Ладыгиной-Котс:

- 1913–1916 гг. – поведение шимпанзе Йони;
- 1917–1919 гг. – приспособительные моторные навыки макаки-резуса;
- 1920-е гг. – онтогенез поведения и инстинкты нескольких видов животных – неprimатов;
- 1925–1930-е гг. – онтогенез поведения и психики ребенка;
- 1940–1950-е гг. – орудийная деятельность шимпанзе Париса и низших обезьян (совместно с Н. Ф. Левыкиной);
- 1950–1960-е гг. – подражательное конструирование у детей и шимпанзе.

Надежда Николаевна не ограничивалась изучением психики антропоидов и других приматов. В 1920-е гг. она вела широкие сравнительные исследования в Московском зоопарке, директором которого был в тот период А.Ф. Котс. В сферу ее интересов входил онтогенез поведения и инстинкты у позвоночных самых разных видов, не только у млекопитающих, но и у птиц. Большая серия исследований была посвящена онтогенезу поведения хищных млекопитающих (волки, лисы, тигры), которых Надежда Николаевна терпеливо выкармливала и приучала. Она обращалась к изучению самых разных аспектов их поведения. Так, она,

например, исследовала у волков цветное зрение – вопрос, который только сейчас становится объектом изучения.

Плодотворность работ Надежды Николаевны во многом обусловлена оригинальностью использованных ею как общих подходов, так и частных методик. Она считала себя ученицей и последовательницей Дарвина, поэтому в основе ее методологии лежал широкий и разноплановый сравнительный подход. Она применяла его в самых разных комбинациях – высшие и низшие приматы; антропоиды и человек; приматы и остальные млекопитающие и т.д.

Вторым важнейшим фактором было осуществление биологического подхода (или биопсихологического метода, по В.А. Вагнеру) к изучению психики животных. Этот подход предполагал учет биологических особенностей изучаемого вида и выбор биологически адекватного метода исследования. Вслед за Вагнером она отстаивала необходимость внедрения филогенетического и онтогенетического методов в сравнительно-психологические исследования, «возможность плодотворного перенесения основных принципов эволюции из области морфологических наук в пределы зоопсихологии».

Надежда Николаевна Ладыгина-Котс стала проводить эксперименты над шимпанзе с 1913г, когда ей удалось приобрести полуторалетнего малыша шимпанзе Йони.

Надежда Николаевна работая с Йони, первоначально поставила задачу оценить его возможности зрительного восприятия, различение цвета, формы, чисто рецептивные способности. В процессе этой работы она применила своеобразный метод «выбор на образец». Сохранился фрагмент фильма, как она работает с Йони. Это съемки 1913 года. Сидит малыш Йони, ему показывают шарик, а перед ним на деревянной скамеечке лежат какие-то фигурки. Обучение, процесс состоит в том, чтобы научить животное выбирать такой же шарик из фигурок. Это не просто научиться: раз видишь шарик, даешь шарик, показывают тебе пирамидку, выбирает пирамидку, выбирает такую же. Но в процессе обучения, после нескольких конкретных опытов, в конце концов, шимпанзе усваивает общий принцип и выбирает любой предмет, который соответствует любому показанному образцу.

Последующий эксперимент был нужен, чтобы выяснить, различают ли птицы цвета, параллельно велись наблюдения за их эмоциональным состоянием. Эксперименты проводили над двенадцатью попугаями десяти разных видов с самым красочным оперением. Оказалось, что они различают семь основных цветов, узнают промежуточные цветовые тона, отличают двойные и тройные сочетания цветов и цветовые рисунки.

И на протяжении всей своей жизни Надежда Николаевна разными способами у разных животных исследовала зачатки мышления, предпосылки и предысторию создания человеческого мышления. Причем в разные годы это были разные объекты, разные методы.

В 1925 году у Котсов родился единственный сын Рудольф, который тоже стал объектом исследований Надежды Николаевны — уже через два часа после его рождения она начала диктовать няне описание поведения

новорожденного. Следующие семь лет мать вела ежедневные наблюдения за психическим развитием сына и делала записи. Рудольфу она предлагала те же задания, что когда-то выполнял шимпанзе Йони.

Исследования показали, что детеныш шимпанзе и ребенок некоторое время развиваются одинаково, но примерно в трехлетнем возрасте первый останавливается, а второй продолжает накапливать новые навыки и знания. В отличие от приматов у человека в двух-трехлетнем возрасте проявляются способности к символическому мышлению, абстрагированию, которые тесно связаны с развитием речи.

Результаты сравнительного исследования были обобщены в двухтомную монографию «Дитя шимпанзе и дитя человека в их инстинктах, эмоциях, играх, привычках и выразительных движениях» (1935 год). В издание вошло множество фотографий, сделанных Александром Котсом. Книга была переведена на несколько языков и получила широкую известность, Надежда Николаевна стала зоопсихологом с мировым именем.

На рубеже 1940-50-х годов Надежда Николаевна попыталась исследовать вопросы о том, насколько целенаправленно и осмысленно обезьяны используют орудие, насколько они понимают, улавливают причинно-следственные связи в ситуации, насколько понимают суть задачи, насколько их поведение нецеленаправленно, в каком-то случае слепо и случайное. Опыт ставился следующим образом: шимпанзе Парису давали трубку длиной сантиметров 50, затем заворачивали в тряпку угощение и запикивали в центр трубки так, что пальцами не достать и давали ему палочку. Он очень быстро сообразил, что надо палкой выталкивать угощение. В фильме показано как Парис легко справлялся с данным опытом, в конце он отдавал трубку, ему давали немного вкусного, за это он возвращал палку, и снова получал маленькое вознаграждение. После, стали усложнять задачи. Ему стали давать заготовки, то есть предметы, которые в таком виде нельзя засунуть в трубку. Сначала давали широкую дощечку, Парис отщеплял от нее тонкую палочку, затем, давали моток проволоки, он сидел, распрямлял эту проволоку, этой проволокой вытаскивал приманку. Парис проявлял способность к конструктивной деятельности — он разгибал и сгибал заготовки, отгрызал лишние ветки, развязывал узлы, раскручивал мотки проволоки, вынимал лишние детали.

Опыты Н. Ладыгиной-Котс с Парисом доказали, что животные способны на инсайт (от английского слова *insight* — «проницательность, проникновение в суть, понимание»). В психологии так называют мгновенное и четкое понимание, озарение, которые приходят после долгих проб и ошибок.

Труды Н. Ладыгиной-Котс опередили свое время: ее открытия легли в основу дисциплин, которые появились как самостоятельные науки гораздо позднее — когнитивные науки, сравнительная психология, этология человека. Например, ее методика «выбор на образец» сейчас широко применяется в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра, а ее изыскания в области инсайтов — в гештальтпсихологии.

Мы планируем продолжать изучать научное достояние Надежды Николаевны на занятиях по психологии, следующая проблема нашего теоретического исследования - онтогенез поведения и психики ребенка.

ФОЛЬКЛОР КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Гузова Вероника Николаевна, учащаяся 4 курса
специальность «Начальное образование»*

*Оршанского колледжа ВГУ имени П.М.Машерова,
г.Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель: Устинова Наталья Леонидовна

Аннотация: Статья отражает необходимость формирования музыкальной культуры младших школьников через изучение песенного фольклора.

Ключевые слова: народное творчество, музыкальный фольклор, детский песенный фольклор, музыкальная культура.

В период проведения психолого-педагогической практики учащимся четвертых (4 «А», «Б») и третьих классов (3 «А», «Б») ГУО «Гимназия №2 г.Орши» была предложена разработанная анкета «Белорусский фольклор в моей жизни». Общее количество Народное творчество является бесценным национальным богатством. Песни, танцы, былины, сказки, легенды, предания, обряды – это огромный пласт духовной культуры и белорусов, и россиян, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий [1, с.12].

Детский музыкальный песенный фольклор – это особенная область народного творчества. Основным видом музыкальной деятельности младших школьников является пение, соответственно, изучение и исполнение белорусских народных песен актуально для формирования музыкальной культуры школьников. Этой проблеме посвящены работы М.Б.Горбуновой, Н.Н. Гришанович, Е.Г.Гуляевой, Т.П. Королевой и т.д. Знакомство учащихся с белорусской песенной культурой во внеклассной работе рассматривается в исследованиях О.М.Алехновича, Ю.С. Сусед-Виличинской, И.И.Сучкова и др. Тем не менее, формы внеклассной работы достаточно разнообразны и постоянно обновляются. Поэтому **целью исследования** является анализ знания белорусского песенного фольклора младшими школьниками.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы Г.А. Барташевич, А.П. Орловой, Н.Н. Гришанович. Исследование проводилось на базе ГУО «Гимназия №2 г. Орши». Были использованы методы анкетирования, систематизации, обобщения, математической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. Музыкальный материал, предлагаемый для изучения в начальной школе многообразен и интересен. Первое знакомство младших школьников с фольклором начинается с малых форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, шуточных и колыбельных песен. На уроках «Музыки» в третьем и четвертом классах учащиеся знакомятся с народными песнями, танцами и календарно-обрядовыми праздниками.

респондентов составило 70 человек: 30 учащихся третьих и 34 учащихся четвертых классов, а также 6 преподавателей.

Рассмотрим некоторые результаты анонимного анкетирования. На вопрос «Какие вы знаете народные песни?» 70% респондентов назвали песни из репертуара, который они исполняли на уроках музыки. И это были народные песни не только белорусские, но и русские народные песни, такие как «Вниз по матушке по Волге», «Как у наших ворот», которые ребята изучали в разделе «Музыка наших соседей». На вопрос «Где вы слышали произведения песенного белорусского фольклора, кроме уроков музыки?» 65% респондентов ответили, что слушали белорусские народные песни в исполнении белорусских артистов по телевидению или на концертах, а 15% респондентов – в исполнении своих бабушек.

На предложение назвать белорусских исполнителей и коллективы, работающие в данном направлении, 63% участников анкетирования отметили ансамбль народной музыки «Бяседа», В. Мулявина и вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», «Белорусские песняры», А. Ярмоленко и вокально-инструментальный ансамбль «Сябры», И. Афанасьеву, Алесю, А. Агурбаш, ансамбль белорусской песни «Купалінка» и «Церніца». А также Русский народный хор имени Пятницкого, Надежду Бабкину и ансамбль «Русская песня».

Результаты анкетирования позволяют утверждать, что 37% учащихся недостаточно хорошо знают белорусские народные песни. Поэтому был организован ряд музыкальных вечеров, где звучали произведения детского фольклора. Эти мероприятия мы объединили в творческий проект «Люблю тебя, Беларусь!». Ребята разучивали белорусские народные песни, белорусские танцы, дразнилки, народные игры; принимали активное участие в обрядово-праздничных представлениях; играли в оркестре народных инструментов колледжа в составе шумовой ударной группы.

В процессе подготовки и проведения внеклассных мероприятий использовались песни, музыка и танцы из репертуара ансамбля «Купалінка». Этот коллектив исполняет белорусскую народную музыку всех регионов Беларуси, а ее авторская обработка выгодно подчеркивает красоту народного творчества. Также были использованы видеофрагменты концертов ансамбля «Бяседа», «Купалінка» и «Церніца», где солисты выступают в роскошных национальных костюмах под аккомпанемент традиционных белорусских инструментов, превращая простые песни в красочное шоу.

Было отмечено, что учащиеся и педагоги с удовольствием принимали активное участие во внеклассных мероприятиях в качестве слушателей и исполнителей (51%).

Сравнительные результаты в начале и в конце исследования показали, что наметилась положительная тенденция в воспитании и формировании слушательской и исполнительской культуры у детей младшего школьного возраста.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что объем белорусского народного песенного репертуара младших школьников, включенный в учебную программу, можно расширить за счет проведения внеклассной работы в рамках проектной деятельности. А также включить в программу внеклассных мероприятий творческие проекты и более глубокое знакомство с русским песенным фольклором. Это будет являться следующим этапом исследования путей формирования музыкальной культуры младших школьников.

Список литературы:

1. Аляхновіч, А.М. Народная песня у школе / А.М. Аляхновіч. – Мінск: Беларусь, 2004. – 171с.
2. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкальный фольклор / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Минск: Беларусь, 2016. – 54с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И В МИРЕ

*Данилова Юлия Юрьевна, студентка 2 курса
специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»,
Научный руководитель: Болдёнков Дмитрий Сергеевич*

Аннотация: В последнее время всю прогрессивную общественность волнуют вопросы организации образования, его модернизации, формирования новых жизненных установок личности. Процесс обучения должен обеспечить возможность получения надежных, необходимых и прочных знаний, являющихся фундаментом компетентной личности. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые и компетентные личности, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, умеющие выбирать способы сотрудничества.

Ключевые слова: образовательный процесс, информационно-образовательная среда, информационно-образовательное пространство, информационное общество, информационное пространство, использование информации, процесс обучения, современное образование, образовательная среда, современное, общество.

Современное общество принято называть информационным в связи с развитием цивилизованного общества в доминирующей сфере общественного производства, которой является сбор, накопление, продуцирование, обработка, хранение, передача и использование информации. В информационном обществе изменятся как производство, так и весь уклад жизни, ценностный аспект, возрастет преимущество культурного досуга относительно к материальным ценностям. В отличие от индустриального общества, в котором все направлено на производство и потребление товаров, в постиндустриальном (информационном) обществе производятся и потребляются знания и интеллект, что ведет к увеличению процента умственного труда.

Общество выдвигает иные требования к человеку, а именно способность к творческому мышлению, возрастает спрос на знания. Условия образования человека в постиндустриальном обществе связаны с информационным, информационно-образовательным пространствами и информационно-образовательной средой. Информационное пространство — это пространство по созданию, хранению, переработки и использования информации. Цель использования информации в информационном пространстве — образование личности. В результате взаимной деятельности субъектов образовательного процесса и информационно-образовательного пространства возникает информационно-образовательная среда. Среда, созданная преимущественно для решения определенных задач образования, и являющаяся, по сути, частью информационно-образовательного пространства. Такая среда состоит из информационных объектов, средств коммуникации, способов получения, переработки, использования, создания информации, коллективных (социальных) и индивидуальных субъектов образовательного процесса [3].

В структуре образовательной среды каждой образовательной организации можно выделить информационный (содержательный), процессуально-организационный (в том числе материально-технический) и межличностный компоненты. Образовательную среду характеризуют эмоциональный климат, благополучие личности, особенности микрокультуры, дух, комфортность и т. д., что непосредственно связано с индивидуальными особенностями субъектов и их взаимодействием. По отношению к информационно-образовательной среде эти характеристики являются базовыми, но сами в нее не входят.

К основным характеристикам информационно-образовательной среды, значимым для организации процесса обучения, можно отнести:

1. Открытость, обеспечиваемая вследствие взаимодействия среды с информационно-образовательным пространством (здесь речь идет о

безграничном количестве ресурсов, позволяющих организовать многовариантное обучение, удовлетворяя задачи развития личности ученика);

2.Целостность, другими словами, единство образовательного процесса — целей обучения, преподавания, деятельности учащихся и планируемого результата. Она возникает в результате сознательных действий субъектов образовательного процесса;

3.Полифункциональность связана с тем, что источником знаний является среда и, одновременно, она же способствует организации различных форм индивидуальной работы учеников [1].

Информационно-образовательная среда позволяет реализовать дидактические возможности инновационных технологий, эффективно организовать индивидуальную и коллективную работу школьников, обеспечивая тем самым целенаправленное развитие их самостоятельной познавательной деятельности. Резюмируя названные выше характеристики информационного общества, связанные с образованием личности, процесс обучения приобретает специфические особенности. В сравнении с традиционным обучением, главной задачей которого являлась передача определенной суммы знаний ученику, формирование ряда заранее определенных умений, в современном образовании цель учебного процесса — научить обучающегося ставить и решать познавательные цели и задачи, а для этого — уметь работать, перерабатывать, использовать и создавать информацию, ориентироваться в информационном пространстве.

Наряду с вышеописанной особенностью современного образовательного пространства можно выделить следующие основные тенденции развития образования в современном мире, которые тесно взаимосвязаны с переходом к информационному обществу.

Тенденции современного образования оказывались в поле зрения философов (Андриенко Е.В., Важеевская Н.Е., Гафурова Г.Р., Иванова Е. О., Майданкина Н.Ю., Сабуров Х.М., Хамидулина Н. А., Сексте Я.А., Чурекова Т. М. и другие).

Гуманизация образовательной системы — ее ориентация на развитие и становление отношений взаимного уважения учащихся и педагогов, основанных на признании прав каждого человека, сохранении и укреплении здоровья, чувства собственного достоинства, формировании личностного потенциала.

Гуманитаризация — ориентация на освоение содержания образования независимо от его уровня и типа; свободное общение с людьми разных национальностей, любых профессий и специальностей; хорошее знание родного языка и свободное владение иностранным; знание национальной и мировой истории и культуры; экономическая и юридическая грамотность человека.

Дифференциация образования может воплощаться на практике разными способами, например, через группировку обучаемых по признаку успеваемости, разделение учебных дисциплин на обязательные и по выбору,

разделение учебных заведений на элитарные, массовые и предназначенные для обучаемых с задержками или отклонениями в развитии, составление индивидуальных планов для отдельных учащихся или студентов в соответствии с их интересами и профессиональной ориентацией и др. С этим явлением тесно связано понятие диверсификации или многообразия учебных заведений, образовательных программ и органов управления.

Стандартизация — ориентация системы на реализацию требований государственного образовательного стандарта. Оценка результата деятельности системы образования по выходу (outcomeeducation), который определяется стандартами, унифицированными независимо от формы обучения.

Вариативность — создание в рамках образовательной системы условий для выбора и предоставление каждому субъекту шанса на успех [2].

Многоуровневость — организациям нового этапного образовательного процесса, обеспечивающего возможность достижения на каждом этапе того уровня образованности, который соответствует возможностям и интересам человека.

Каждый уровень — это период, имеющий свои цели, сроки обучения и характерные особенности.

Открытость, что означает: определение целей образования не ограничивается государственным заказом, а расширяется потребностями в образовании, которые привносят ученики, их родители, учителя, все заинтересованные стороны.

Прагматизация. Тенденция прагматизации современного образования обуславливает его развитие в направлении наиболее актуальных сфер жизнедеятельности общества. Данная тенденция зависит от рыночных отношений, конкуренции и наиболее востребованных направлений развития общества [1].

Информатизация (компьютеризация) — широкое использование вычислительной техники и информационных технологий в процессе обучения.

Индивидуализация — учет и развитие индивидуальных особенностей учащихся и студентов во всех формах взаимодействия с ними в процессе обучения и воспитания.

Универсализация — направленность на формирование в образовательном процессе некоторых обобщенных приемов деятельности, подготовка человека с широким спектром качеств, компетенций, который в дальнейшем может достаточно быстро перепрофилироваться, переквалифицироваться для определенного направления деятельности.

Непрерывность — процесс постоянного самообразования человека в быстро меняющихся условиях жизни современного общества [2].

Таким образом, мы рассмотрели основные тенденции современного математического образования в условиях информационного общества, характеризующегося интенсивным развитием технологий и инновационными процессами во всех сферах общественной жизни.

Список литературы:

1. Гафурова, Г.Р. Инновационные тенденции в развитии современного образования. Россия и Европа: связь культуры и экономики материалы XI Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. 2015. С. 106-107.
2. Кавецкий, И.Т., Рыжковская, Т.Л., Коверзнева, И.А., Игнатович, В.Г.. Влияния основных тенденций развития современного образования на формирование личности учащихся. Фундаментальные исследования. 2014. № 3. С. 613-616.
3. Важеевская, Н.Е. Развитие современного образования: некоторые общие тенденции. Школа будущего. 2008. № 5. С. 8-13.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ

*Дроздова Валерия Васильевна, студентка 3 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: кпн Будякова Лилия Витальевна*

Аннотация: В статье авторы описывают пути развития речи у детей младшего школьного возраста в связи с эмоциональными нарушениями.

Ключевые слова: дети, младший школьный возраст, речь, эмоции, игры.

Младший школьный возраст ребенка неразрывно связан со становлением его как личности, в деятельности и психологическом плане. Он способен воспринимать, слушать и принимать окружающих его взрослых как старших, которые раскроют для него новые грани его возможностей, научат чему-то новому, раскроют и сохранят индивидуальные врожденные способности и таланты.

В столь важный период у детей зарождаются потребности в общении с ровесниками, они учатся строить отношения, через игровые формы, через общение на темы школьных предметов, обсуждая личный опыт и узнавании новых полученных знаний.

В этот период очень важна речевая основа ребенка, но учитывая современное развитие технологического прогресса, в котором, несомненно, есть плюсы, также находя отрицательное влияние на коммуникацию школьников, начиная от недостатков в звукопроизношении, заканчивая вступлением в контакт с окружающими.

Рассматривая эмоциональное состояние детей, можно отметить, что одни отличаются слабовыраженной общительностью, закрытостью, страхом вступать в контакт, застенчивостью. Другие могут быть с повышенной

возбужденностью, аффективным негативным состоянием в общении, агрессией и импульсивностью.

Остановившись на анализе культуры речи младшего школьника, их устные высказывания выявляют нарушения синтаксического строя речи. В большинстве случаев, дети в период с 7 – 8 лет свободно произносят слова в процессе общения, но не задумываются, как правильно построить предложение. Это свидетельствует о том, что ребенок понимает в окружающей действительности больше, чем позволяют его возможности передать словами. Желая что-то рассказать, школьник торопится, отмечаются скачки с одной сюжетной линии на другую, из-за чего возникают серьезные речевые ошибки, выражающиеся не только в грамматической форме, но и фонетико-фонематических искажениях, приводящие к малопонятному изложению. Сам ученик чувствует обычное удовлетворенное состояние, потому что находит платформу самовыражения и отклика ровесников, которые в большинстве своем понимают друг друга с полуслова. Нарушения же в самой речи происходит потому, что во внутренней речи все его мысли, образы были для него вполне логичны и понятны.

За основу рассмотрения психологического состояния ребенка, а также речевого развития, можно взять деятельность, где ребенок чувствует себя наиболее комфортно, это конечно игровая деятельность. Рассматривая игру как всеобщую, спонтанно возникающую форму воспитания, известный психолог Д. Б. Эльконин подчеркивал, что ни один другой вид человеческой деятельности не образует вокруг себя такого мощного «педагогического поля». Уникальность игры в том, что именно игра и есть та деятельность, в процессе которой формируется человеческое воображение, проявляются творческие способности и раскрывается потенциал личности.

Учитывая все это мы рассмотрим несколько игровых площадок, которые наиболее результативно раскроют личностные и речевые особенности ребенка.

«Клубочек дружбы». Дети становятся в круг, педагог пускает по кругу клубочек. Педагог рассказывает детям, что в клубочке прячутся хорошие качества, которые есть в каждом из нас. Предлагает детям размотать клубочек, вспомнить эти качества. Педагог поворачивается лицом к рядом стоящему ребёнку, говорит «Имя ребенка, мне нравится в тебе, что ты очень сильный, потому что помогаешь носить девочкам портфели», предаёт ему клубочек, конец нити не отпускает. Так постепенно клубочек переходит из рук в руки, нить разматывается, каждый из участников держится за нить рукой. Педагог обращает внимание на то, как было приятно каждому, когда наши добрые качества, приносят окружающим и самим себе счастье. Дети должны почувствовать чувство радости, позитивного настроения. В заключении игры педагог предлагает оставаться ребятам такими же дружными и добрыми всегда.

«Радуга эмоций». Дети сидят на стульчиках полукругом. Педагог показывает какую-либо пиктограмму и спрашивает: «Какое настроение?» (например, грустное). Затем предлагает одному участнику выбрать данную

эмоцию по желанию и показать ее. Затем просит ребенка поразмышлять: «У меня такое грустное настроение, когда я... когда у меня...» (например, у меня такое грустное настроение, когда мой папа уехал в командировку, или, когда я получил плохую оценку). Используя такой принцип, можно поговорить о всех знакомых детям эмоциональных состояниях, опираясь на пиктограммы.

Проанализировав участие детей в данных играх, можно проследить их эмоциональное и речевое состояние, уровень мыслительных процессов. Недостатки сформированности речи и эмоциональные отклонения могут быть разнообразны: это недостаток речевого общения как с взрослыми, так и со сверстниками, объективные психофизиологические особенности (слабость фонематического восприятия, нарушение акустико-артикуляционного аппарата и пр.), затрудняющие процесс овладения родным языком, и педагогическая запущенность со стороны родителей и воспитателей, не уделявших должного внимания расширению представлений ребенка об окружающем мире, его приобщению к чтению, а также игровому развитию в дошкольный период.

Учитывая эмоциональные особенности детей, дает нам возможность разделить детей на группы или выбрать индивидуальный подход и приступить непосредственно к практической деятельности.

Рассмотрим несколько игр на развитие коммуникативных навыков и развития грамматического строя речи, учитывая особенности эмоциональной сферы детей. Данная группа игр направлена на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, развитие правильной структуры предложений, расширения словарного запаса, формирование навыков коллективной деятельности.

«Послушай другого». Детям предлагается сюжетная сказка, это может быть рассказ по ролям, учитель распределяет роли. Далее учитель читает сказку в диалоге с паузами, чтобы ученики могли запомнить и воспроизвести беседу между собой. Можно не ограничивать детей в добавлении своих выражений по теме сказанного, тем самым учитель может вдохновлять детей включать воображение, но контролируя смысловую основу.

Данная игра поможет младшим школьникам пополнить словарный запас, познакомит с логическими и грамматическими основами речи, даст основу в раскрепощении эмоций, развитие межличностного общения. У застенчивых детей она выработает потенциал в разговоре, у импульсивных терпение, умение выслушать других участников.

«Живая книжка». Один ученик читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Если игроков несколько, то можно ввести элемент соревновательности. Учитель может оценивать выступления и награждать победителей. Для данной игры подойдут детские стихи, например, Барто А.Л., Маршака С.Я., Чуковского К.И. У данных поэтов выделена в произведениях эмоциональная окраска, юмор, сценические компоненты. В первом классе дети еще плохо читают,

поэтому эту роль можно выполнить учителю, им подойдут такие стихи Барто А.Л. «Мишка», «Бычок», «Мячик». Детям 2-3 классов подойдут произведения типа Чуковского К.И. «Телефон», «Муха Цокотуха». Детям 4 класса - Барто А.Л. «Обида», «По дороге класс», Маршака С.Я. «Вот какой рассеянный», и других авторов. По мере увеличения игровой практики можно учить ребенка улавливать и передавать тонкие оттенки чувств.

Данная игра подойдет для детей с закрытостью, скованностью, застенчивостью, поможет преодолеть страхи через выражение эмоции, действий. Импульсивным, активным детям даст возможность проявить ораторское искусство, выработает правильное применение пунктуации в предложениях, расширит словарный запас. Конечно, роли должны меняться, тем самым влияя на разные стороны личности.

Таким образом, играя с детьми в процессе учебной и коррекционной деятельности, мы не только решаем проблему развития и преодоления дефекта в конкретной сфере, например, в речевой, но и способствует гармонизации в целом, развиваем эмоциональную сферу, а также в максимальной степени улучшаем успеваемость и поведение таких детей.

Список литературы:

1. Эльконин Д. Психология игры. – М.: Владос, 2019. – 159 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. — М.: Лабиринт, 2018. – 248 с.
3. Барто А. Л., Михалков С. В., Маршак С. Я. и др. – М.: Малыш, 2018. – 123с.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЗАНИМАЮЩИХСЯ БАСКЕТБОЛОМ.

*Дьяков Александр Сергеевич, студент 3 курса
специальность «Автомеханик»*

*ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных
технологий и предпринимательства»*

Научный руководитель: Бычинская Анна Алексеевна

Аннотация: В статье определена значимость и актуальность развития ритмичности двигательных действий у занимающихся баскетболом. Приведены экспериментальные результаты о развитии чувства ритма у занимающихся баскетболом. Определены средства и методы развития ритмичности.

Ключевые слова: ритмичность, развитие, двигательное действие, баскетбол, средства, методы.

Актуальность. В современных условиях улучшение системы профессионального обучения в средней школе большое значение имеет

укрепление физического здоровья обучающихся, формирование двигательных умений и навыков в освоении всевозможных двигательных действий на занятиях физической культурой, а также при овладении различными видами спорта. В законе об образовании ЛНР статья 32 указывается на необходимость укрепления физического здоровья студентов, что делает тему нашего исследования актуальной.

Анализ литературы. Анализ показал, что современные студенты в недостаточно владеют двигательными умениями и навыками. Это может быть связано с недостаточным уровнем развитием чувства ритма. На вопросы ритма обратили внимание следующие авторы: Афтимичук, Жак-Далькроз, Белинович.

Целью нашей статьи является теоретическое обоснование и экспериментальное исследование развития ритмичности занимающихся баскетболом.

Основными задачами исследования выступают следующие:

1. Проанализировать литературные источники по теме и определить теоретические основы исследования.
2. Экспериментально проверить уровень развития чувства ритма занимающихся баскетболом.

В результате анализа литературных источников установлено, что баскетбол вызывает проявление всех жизненно важных для человека физических качеств: скоростных, скоростно-силовых и координационных способностей, гибкости и выносливости. В работу задействованы практически все функциональные системы его организма, включаются основные механизмы энергообеспечения.

Такое всестороннее и комплексное воздействие на занимающихся дает право рассматривать баскетбол не только как увлекательный вид спорта, но и какодно из наиболее действенных средств физического и нравственного воспитания в различных возрастных группах[2].

К наиболее важным специфическим координационным способностям баскетболиста относят: способность к реагированию способность к ориентироваться в пространстве, равновесие, ритм, способности к воспроизведению, дифференцированию, оценке и отмериванию пространственных, временных и силовых параметров движений, быстроту перестроения двигательных действий. Способность к реагированию в баскетболе – это умение игрока быстро и точно инициировать движения в ответ на определенный сигнал. Критерием оценки способности к реагированию является время реакции баскетболиста на старт по свистку, отмашке флажка или тактильному сигналу.

В области теории и методики физического воспитания ряд ученых (Б. Ашмарин, А. Гужаловский, Л. Матвеев, Б. Шиян, и др.) рассматривают ритм как интегральную характеристику техники движения. Основной признак ритма – это строгая периодичность повторения явления и тем самым отождествление его с темпом, т.е. чисто механическим членением какого-либо явления на разные временные промежутки. Обязательным условием

ритма является наличие в движениях сильных, акцентированных моментов и слабых и их чередование во времени.

В. Белинович определяет значение ритма для выполнения физических упражнений, а именно:

1. Ритм определяет чередование физического напряжения и отдыха. Это связано с тем, что регулярное чередование сокращения и расслабления мышц дает возможность восстанавливать энергетические затраты, вследствие этого, более длительное время проявлять физические усилия. Ритм, таким образом, является фактором, способствующим повышению производительности.

2. Ритм облегчает построение умственного проекта двигательного действия. Создавать проект двигательного действия значительно легче при наличии опорных моментов, помогающих осмысливать движения. Опорные моменты дает ритм, определяющий взаимосвязь и временную последовательность движений. Такие движения легче удерживаются в памяти, так как ритм дает им определенную структуру. Вспомнив хотя бы одно движение, легко восстановить в памяти всю их цепь, поскольку они логически связаны друг с другом ритмом

3. Ритмические движения легче автоматизируются, что экономит физические силы и сберегает волевое усилие.

4. Ритм определяет согласованность движений в коллективных действиях.

5. Ритм вызывает положительные эмоции.

Следовательно, чувство ритма имеет двигательную основу [1].

Для экспериментального анализа были использованы тестовые методики определения чувства ритма. Мониторинговое исследование было проведено на базе ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства», в котором приняли участие обучающиеся колледжа.

Участниками исследования были девять обучающихся различных уровней подготовки.

Методика теста №1. Ритмичное постукивание руками, тест описанный (RaczekMynarskyLjach1998 г.) Участник теста садится на стул, ладони рук кладет на стол. С боку в похожей позиции сидит исследователь. Он объясняет и демонстрирует движения рук в определенном ритме. Предлагается повторить такие движения: левой ладонью выполнить два легких постукивания по столу, потом в аналогичном ритме после выполнения скрестного движения руками необходимо выполнить два удара по столу правой ладонью. После этого правая рука касается лба и возвращается в исходное положение. Задачей обследуемого является овладение данным циклом движений и ритмичным выполнением как можно большего количества циклов за 20 секунд. Для правильного овладения циклом ритмичных движений дается 10 секунд.

Таблица 1. Показатели чувства ритма у обучающихся (с посещением секции) по баскетболу (тест №1)

№	Ф.И.О. студента	Курс	Результат теста
1	Елисеев И.А.	3	5
2	Караманов С.Г.	3	7
3	Иванов И.А.	3	5
4	Петренко А.Р.	3	8
5	Бугаев А.Д.	3	7
6	Быков Н.А.	3	7
7	Галицкий Д.Н.	3	5
8	Кучук А.А.	3	7
9	Ребров С.Р.	3	7

Методика теста №2. Испытуемый становится в свободный угол спортивного зала лицом к стене так, чтобы выпрямленными руками и ногами можно было бы достать каждую из двух стен. После команды выполнялся ритмический цикл движений, состоящий из 4 фаз: левой ногой выполняется два легких удара в левую сторону угла; правой ладонью наносится один удар в правую сторону угла; два удара левой ладонью в левую сторону угла; правой ступней один легкий удар в правую сторону угла.

Результатом тестирования является максимальное количество правильно выполненных полных циклов ритмичных движений на протяжении 20 секунд. Критерием оценки является количество правильно выполненных 4 фаз двигательного действия на протяжении 20 секунд. Наибольшее количество правильно выполненных движений – 11, наименьшее – 3. Следовательно, низкий уровень от 3 до 5 правильно выполненных циклов; средний – от 6 до 8 циклов; высокий – от 9 до 11 циклов [4].

Таблица 2. Определение чувства ритма у обучающихся (без посещения секции) по баскетболу (тест №2)

№	Ф.И.О. студента	Курс	Результат теста №2	
			кол-во циклов	уровень
1	Фалибога В.А.	3	4	низкий
2	Дьяченко А.С.	3	4	низкий
3	Деряга Д.В.	3	6	средний
4	Клименко В.А.	3	1	низкий
5	Косяков М.А.	3	4	низкий
6	Кривоклякин К.Н.	3	6	средний
7	Повара Н.Н.	3	2	низкий
8	Пономаренко Д.М.	3	2	низкий
9	Рахматов Р.Р.	3	8	средний

Таблица 3. Сравнительный анализ показателей чувства ритма у обучающихся (с посещением секции)(тест №1)

Наименование группы	Средняя арифметическая величина (M)	Ошибка средней арифметической (m)	Среднее квадратическое отклонение(σ)
Группа баскетбола	6,4	+0,3	+1,51

Таблица 4. Сравнительный анализ показателей чувства ритма у обучающихся(без посещения секции)(тест №2)

Наименование группы	Средняя арифметическая величина (M)	Ошибка средней арифметической (m)	Среднее квадратическое отклонение(σ)
Группа баскетбола	4,1	+0,7	+2

Выводы. Таким образом, полученные данные показали, что результаты мониторинга уровня чувства ритма у обучающихся(с посещением секции) по баскетболу в 1 тесте значительно выше, чем во 2.

Исходя из вышесказанного можно отметить, что без чувства ритма буквально невозможно нормальное физическое, а также психическое развитие человека. Игра в баскетбол по истине является таким средством. Более того баскетбол развивает у студентов целый комплекс полезных двигательных способностей, таких как быстрая передача мяча, обход соперника, попадание мячом в корзину и т. д. Также физические упражнения, созданные на данной игре, способствуют поддержанию и улучшению физической формы студентов, положительно воздействуют на их здоровье.

Список литературы и источников:

1. Белинович В.В. Обучение в физическом воспитании. - М.: Физкультура и спорт, 1958. - С. 67-72.
2. Нестеровский Д. И. Н561 Баскетбол: Теория и методика обучения: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /Д. И. Нестеровский. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр
3. Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие. М.:ТВТ Дивизион, 2006.
4. Платонов В.Н. Общая теория подготовки спортсменов в олимпийском спорте / В.Н. Платонов. – Киев: Олимпийская литература, 1997. – 583 с.
5. <https://glava-lnr.info/sites/default/files/documents/pdf/zakon-o-fizicheskoy-kulture-i-sporte.pdf>

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ВНИМАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Евсеева Анастасия Сергеевна, Лабковская Дарья Валерьевна,
студенты 3-го курса, специальность «Дошкольное образование»
Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А. Кулешова»
Научный руководитель: Ракутова Ирина Владимировна*

Аннотация: В данной статье освещена проблема развития устойчивости и продуктивности внимания в дошкольном возрасте. Основное содержание исследования реализовано авторами посредством проектной деятельности. Представлены основные научные подходы к определению внимания в психологии, методы изучения и приёмы развития внимания детей. Авторами описан положительный опыт использования развивающих игр и упражнений для развития свойств внимания дошкольников.

Ключевые слова: внимание, свойства внимания, произвольное и непроизвольное внимание, дошкольный возраст.

Предмет исследования: особенности изучения устойчивости и продуктивности внимания у детей дошкольного возраста

Цель исследования: изучить особенности устойчивости и продуктивности внимания у детей дошкольного возраста

Задачи исследования:

1. Изучить психологическую литературу по теме исследования.
2. Исследовать особенности устойчивости и продуктивности внимания у детей дошкольного возраста с помощью методики «Найди и вычеркни».
3. Подобрать коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на формирование устойчивого внимания у детей дошкольного возраста.
4. Разработать рекомендации для родителей по увеличению устойчивости внимания.

Методы исследования:

1. Изучение и анализ литературы по теме исследования.
2. Эмпирические методы (методика «Найди и вычеркни», беседа, упражнение на внимание «Найди 7 отличий»).
3. Практические методы (коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на преодоление застенчивости).

Традиционно, в психологии внимание рассматривается как направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности при отвлечении от всего остального. Внимание - сосредоточение и концентрация сознания на определенных объектах или определенных действиях при одновременном отвлечении от всего остального. Под вниманием мы можем иметь в виду сосредоточение на чем-то или выделение чего-либо. Когда один объект отличается от других, проявляется так называемая избирательность внимания: внимание ко одному - это одновременно невнимание к другому. [2]

Исходная форма внимания - это ориентировочный рефлекс. Само по себе внимание - это не тот же психический процесс, что и восприятие, запоминание, мышление или воображение. Мы можем воспринимать, помнить, думать, но мы не можем быть «заняты вниманием». Внимание - особая форма мыслительной деятельности человека, необходимое условие для различных видов деятельности. Непременное условие успешной деятельности у ребенка, ученика, рабочего, ученого, художника или писателя – хорошо развитое внимание. [2]

Внимание — это процесс сознательного или бессознательного (полусознательного) отбора одной информации, поступающей через органы чувств, и игнорирования другой. Внимание человека имеет пять основных свойств: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем. При рассмотрении каждого из них можно сказать, что устойчивость внимания проявляется в способности в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком-либо объекте, предмете деятельности не отвлекаясь.

Сосредоточенность внимания (противоположное качество — рассеянность) проявляется в различиях в степени концентрации внимания на одних объектах и его отвлечения от других. Человек может быть сосредоточен на каком-то увлекательном деле и не замечать ничего происходящего вокруг. Сосредоточенность внимания иногда называют концентрацией, и эти понятия считаются синонимами.

Переключаемость это перевод внимания с одного объекта на другой, с одного вида деятельности на другой. Характеристикой данного человеческого внимания является проявление скорости, с которой он может переводить свое внимание с одного объекта на другой, причем такой перевод может быть как произвольным, так и непроизвольным. В первом случае человек невольно переводит свое внимание на что-либо, что его случайно заинтересовало, а во втором — сознательно, заставляет себя сосредоточиться на каком-нибудь не очень интересном объекте.

Распределение внимания состоит в способности рассредоточить внимание на значительном пространстве, параллельно выполнять несколько видов деятельности или совершать несколько различных действий.

Объем внимания — это такая его характеристика, которая определяется количеством информации, одновременно способной сохраняться в сфере повышенного внимания (сознания) человека. [1]

Внимание может быть непроизвольным и произвольным.

Произвольное внимание - это специфическая человеческая форма внимания, исторически возникшая в трудовой деятельности человека. Внимание, возникающее без намерения человека и без заранее определенной цели, не требующее волевых усилий, называется непроизвольным.

Когда ученик слушает интересный рассказ, смотрит увлекательный фильм, читает интересную книгу, у него появляется устойчивое внимание, и для этого ему не нужно ставить перед собой особую цель и заставлять себя быть внимательными. [2]

В дошкольном возрасте у детей преобладает непроизвольное внимание. Внимание дошкольника неустойчиво и отличается частым непроизвольным перемещением с одного объекта на другой. На развитие произвольного внимания влияет развитие речи и способности выполнять словесные указания взрослых, которые направляют внимание ребенка на нужный предмет. Под влиянием игровой, отчасти трудовой (главным образом по самообслуживанию) и учебной деятельности внимание старшего дошкольника достигает достаточно высокой степени развития, что обеспечивает в дальнейшем обучение в школе. Если говорить об дошкольниках 3-4 лет, то у них внимание менее устойчивое. Для формирования устойчивого внимания, а также поддержания его на приемлемом уровне у детей дошкольного возраста следует проводить различного рода методики и диагностики для исследования его уровня. [2]

В ходе данной исследовательской работы нами была проведена методика «Найди и вычеркни». Целью методики является диагностика продуктивности и устойчивости внимания у детей дошкольного возраста (4 года). Для реализации цели при проведении методики использовался весь необходимый материал.

В исследовании приняло участие 10 человек средней группы учреждения дошкольного образования «Ясли/сад №45 г. Могилева». В результате проведения методики, было выявлено 2 ребенка с низким уровнем (2-3 балла) устойчивости внимания, 7 детей с средним показателем (4-7 баллов), который свидетельствует о том, что выявлен средний уровень продуктивности и устойчивости внимания, а также 1 ребенок с наиболее высоким показателем из всех обследуемых (8-9 баллов), показатели внимания находятся на приемлемом уровне.

С детьми у которых был выявлен низкий и средний уровень внимания было проведено упражнение «Найди 7 отличий». В ходе упражнения у детей не возникало затруднений. В результате из 9 обследуемых 5 остались на своих уровнях по устойчивости и продуктивности внимания (1 – низкий, 4 – средний).

Для повышения уровня внимания у детей, мы разработали следующие рекомендации на 1 месяц:

- Необходимо еженедельно контролировать устойчивость и продуктивность внимания детей;
- 2 раза в неделю выполнять различного рода упражнения, игры на внимание;
- Поддержание положительного эмоционального климата в группе;
- Осуществлять просмотр мультфильмов на внимание;
- Проводить занятия в интересном и красочном формате для детей.

Спустя 1 месяц, после реализации данных рекомендации, с теми же детьми была проведена повторно методика «Найди и вычеркни». Результаты повторной методики выявили у детей улучшения в устойчивости внимания, т.е. у 4 детей устойчивость внимания на среднем уровне (4-7 баллов), а также у 6 детей уровень устойчивости внимания вырос до приемлемого (8-9).

В дальнейшем рекомендуется проводить данную методику 1 раз в 3 месяца для контроля устойчивости внимания, а также осуществлять просмотр мультфильмов на внимание, беседы, проводить различные игры и упражнения на поддержание приемлемого уровня устойчивости внимания детей.

Список литературы:

1. Немов, Р. С. Психология / Р. С. Немов. – Москва: Гуманитарный, 2003. – С. 80-91.
2. Крутецкий, В. А. Психология: учебник / В.А. Крутецкий. — М.: Просвещение, 1989. – С. 171-182

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Егорова Евгения Игоревна, студентка 3 курса
специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Озерова Лидия Викторовна*

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о важности применения здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательном процессе в начальной школе, об их роли в сохранении здоровья обучающихся. Студенткой приводятся примеры использования здоровьесберегающих технологий на практике.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, физкультурные минутки, пальчиковые игры.

Сегодня одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования является сохранение и укрепление здоровья младших школьников. Повлиять на улучшение здоровья учащихся, изменить их собственное отношение к своему здоровью можно только в том случае, если в школе будет создана здоровьесберегающая инфраструктура образовательного учреждения и будут использоваться здоровьесберегающие технологии.

Очевидным становится существенное ухудшение здоровья обучающихся, которое связано, прежде всего, с возрастанием объема и усложнением учебной нагрузки, недостатком двигательной активности, неправильным питанием детей, наличием частых стрессов, а также их несоблюдением гигиенических требований в организации учебного процесса.

В связи с этим появилось понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии». Под здоровьесберегающими технологиями понимают все те психолого-педагогические технологии, методы и программы, направленные на воспитание у обучающихся культуры здоровья,

формирования представлений о здоровье как ценности и их мотивацию на ведение здорового образа жизни [3, с. 15]

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить обучающимся возможность сохранения здоровья за период обучения в образовательном учреждении, сформировать у него необходимые для этого знания, научить использовать полученные знания в современной жизни. Здоровьесберегающие технологии способствуют рациональной организации учебного процесса таким образом, чтобы он соответствовал возрастным, половым, индивидуальным особенностям обучающихся, а также гигиеническим требованиям.

Важность применения здоровьесберегающих технологий на уроках в образовательных учреждениях находили такие известные специалисты как: В.Д. Сонькин, Петров В.О., Дзятковская Е.Н.

Валентин Дмитриевич Сонькин определял здоровьесберегающие технологии как:

1. условия обучения ребёнка в образовательном учреждении (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

2. рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

3. соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка;

4. необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим [1, с. 89]

Все здоровьесберегающие технологии можно разделить на следующие виды:

1. физкультурные минутки
2. пальчиковая гимнастика
3. гимнастика для глаз
4. артикуляционная гимнастика
5. игры
6. релаксация
7. сказкотерапия [3, с. 21]

Чаще всего на уроках в начальных классах преобладают первые 4 вида здоровьесберегающих технологий.

В настоящее время в образовательных учреждениях существует несколько проблем, которые связаны с использованием здоровьесберегающих технологий. С такими проблемами я столкнулась на момент прохождения практики в различных общеобразовательных учебных заведениях.

В ходе наблюдения уроков в начальных классах (преимущественно 1-2 классы), я заметила, что не все педагоги придерживаются принципа здоровьесбережения. Многие учителя не находят времени на уроках или переменах, чтобы провести хотя бы один из видов здоровьесберегающих

технологий. Поэтому, я считаю тему здоровьесбережения в начальных классах важной.

Актуальной стала проблема отсутствия здоровьесберегающих технологий на переменах. Для учащихся 1-2 классов наиболее важно своевременно проводить смену видов деятельности и отдых. Но, к сожалению, я не застала в ходе наблюдения ни одного класса, где на переменах были бы использованы здоровьесберегающие технологии. Наоборот, дети в основном находились в кабинете под присмотром учителя.

В ходе прохождения практики мне удалось разбавить плотную учебную деятельность детей здоровьесберегающими технологиями. Преимущественно, мы использовали игры на перемене. Мы проводили такие игры как: «Шишки, желуди, орехи», «Кошки-мышки», «Ручеек», «Три, тринадцать, тридцать», «Хлопки».

Игра «Три, тринадцать, тридцать» очень понравилась учащимся. Суть игры заключается в том, что игроки строятся в шеренгу на расстоянии вытянутых в стороны рук. Водящий стоит перед ними. Если он говорит «три», - все игроки должны поднять руки в стороны, при слове «тринадцать» - вверх, при слове «тридцать» - на пояс (можно придумать и другие движения). Водящий называет любое из трех перечисленных чисел. Игроки должны быстро выполнять соответствующие движения. Тот, кто допустил ошибку, отходит на шаг назад и там продолжает игру. Выигрывает тот, кто дольше всех останется на исходной позиции [2, с. 14]

Если игрок сделает хотя бы попытку к неправильному движению, он получает штрафное очко - отходит назад. Водящий имеет право растягивать слова, например: «Три-и-и...» - играющим нужно внимательно следить за окончанием слова.

Как показала практика, русская народная игра «Ручеек» особенно нравится детей всех возрастов. Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет. Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделывает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка.

Мы использовали двигательные игры. После проведения игр пришли к выводу, что для большинства учеников в классе с повышенной активностью не следует применять игры высокой подвижности. Для таких классов необходимо подбирать игры средней и малой подвижности. Также был проведен комплекс игр на свежем воздухе в группе продленного дня, где также наблюдалась проблема с использованием здоровьесберегающих технологий или полное отсутствие таковых.

На уроках здоровьесберегающие технологии использовались, но не всегда своевременно и не всегда соответствовали должному времени. В основном, использовалась за урок в 1-2 классах одна физкультминутка и ей уделялось не больше минуты, за это время дети не успевали отдохнуть и переключиться с одного вида деятельности на другой. В большинстве случаев учителям было тяжело уложиться в отведенное на урок время, поэтому здоровьесберегающие технологии отодвигались на последний план.

В настоящее время учителя имеют огромное количество информационных ресурсов для поддержания здоровьесберегающих технологий на своих уроках и в процессе учебного дня. Созданы различные пособия как в электронном варианте, так и в книжных сборниках, что позволяет подобрать к любому уроку тематические физкультминутки. Например, уроках окружающего мира можно использовать такие физкультминутки: «Путешествие в лес».

Проведение физминутки:

Только в лес мы вошли (маршируют)

Появились комары.

(лёгкое похлопывание по телу)

Дальше по лесу шагаем (маршируют)

И медведя мы встречаем.

(раскачивают из стороны в сторону)

Снова дальше мы идём (маршируют)

Перед нами водоём (руки в стороны)

Прыгать мы уже умеем

(руки на пояс, полуприседания с поворотом вправо- влево)

Раз – два, раз – два! (прыжки)

Позади теперь вода! (маршируют) [2, с. 27]

Данная физкультминутка хорошо впишется на уроках окружающего мира, посвященных изучению лесных ландшафтов и животных, обитающих в нем. По содержанию она красочная, что позволит детям наглядно представить атмосферу и заодно отдохнуть.

Еще один пример физкультминутки для использования на уроках окружающего мира: «Зайка». Проведение физминутки:

Зайка серенький сидит и ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать.

Кто – то зайку напугал. Зайка – прыг и убежал.

(имитировать движения по ходу стиха)

Мелкие шажки – раз, два, три (вперёд)

Лёгкие прыжки –раз –два –три (назад)

Вот и вся зарядка – раз-два-три.

Мягкая посадка – раз–два-три [2, с. 29]

На данных примерах видно, что практически к каждому уроку можно подобрать физкультурные минутки, соответствующее теме урока.

Часто встречается и такой вид здоровьесберегающих технологий, как пальчиковая гимнастика. Она преобладает на уроках письма, где ученикам приходится много писать.

Например, можно использовать такое упражнение, как: «Апельсин».

Проведение упражнения:

Мы делили апельсин. (Дети «разламывают» апельсин.)

Много нас, (Показывают 10 пальцев.)

А он один. (Показывают 1 палец.)

Эта долька - для ежа. (Загибают пальцы левой руки.)

Эта долька - для стрижа.

Эта долька - для утят.

Эта долька - для котят.

Эта долька - для бобра.

А для волка - кожура. (Бросательное движение правой рукой.)

Он сердит на нас - (Сжимают кулаки и прижимают их к груди.)

Беда!!!

Разбегайтесь - («Бегут» пальцами по столу.)

Кто куда!

Рассмотрим упражнение: «Компот». Проведение упражнения:

Левую ладонь держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают». Загибают пальцы по одному, начиная с большого.

Будем мы варить компот -

Фруктов нужно много. Вот.

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить,

Отожмём лимонный сок,

Слив положим и песок.

Варим, варим мы компот,

Угостим честной народ.

Опять «варят» и «мешают» [2, с. 34]

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у учеников формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

Основная задача классного руководителя – обучить детей и взрослых (педагогов-предметников и родителей) способам сохранения своего здоровья, создав специальную систему работы – и собственную, и в образовательном учреждении - по здоровьесбережению.

Учителя начальных классов используют в учебно-воспитательном процессе здоровьесберегающие формы работы: утреннюю гимнастику, физкультминутки, подвижные игры, упражнения, пальчиковую гимнастику, релаксационные паузы; упражнения для снятия напряжения, улучшения осанки; тематические воспитательные часы, праздники, оформление стендов.

Таким образом, система здоровьесбережения – это система, основанная на «стыке» возрастной физиологии, детской психологии, педагогики, методики и других наук, включающая здоровьесберегающие и здоровьеразвивающие современные технологии, способствующие сохранению и укреплению здоровья.

Список литературы:

1. Айзман, Р. И. Здоровьесберегающие технологии в образовании: учебное пособие для вузов / Р. И. Айзман, М. М. Мельникова, Л. В. Косованова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2020. - 282 с.
2. Игровые здоровьесберегающие технологии. Занятия с детьми 3-7 лет. Упражнения, гимнастики, сказки. Деева Н.А. под ред. Попова Г.П., Бондарева Т.В., изд.: Учитель, 2020. - 48 с.
3. Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании, Е. А. Леванова, В. Е. Цибулькинова. М.: МПГУ, 2017. - 170 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ечеина Елизавета Алексеевна, Микалуцкая Виктория Витальевна
студентки 3-го курса, специальность «Дошкольное образование»
Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А. Кулешова»
Научный руководитель: Ракутова Ирина Владимировна*

Аннотация: В данной статье представлены результаты исследовательского проекта по выявлению мультипликационных предпочтений современных дошкольников. Представлены современные подходы и требования к организации просмотров мультфильмов дошкольниками. Автором описаны мультипликационные предпочтения дошкольников и подготовлены рекомендации для родителей.

Ключевые слова: мультфильмы, дошкольный возраст, развитие личности, мультипликационные предпочтения.

За последние годы появилось большое количество различных современных мультфильмов. Многие исследователи говорят о негативном влиянии агрессивного контента в мультфильмах на психическое здоровье, игровую деятельность и формирование ценностных ориентаций современных детей. Персонаж мультфильма становится для детей объектом идентификации и образцом для подражания. В связи с этим, актуализировалась проблема изучения и выявления мультипликационных предпочтений дошкольников.

На факультативной дисциплине «Проектная и исследовательская деятельность в учреждении дошкольного образования» нами разработан исследовательский проект «Мультипликационные предпочтения

современных дошкольников». Внедрение данного проекта происходило в ходе педагогической практики в учреждении дошкольного образования «Ясли/сад № 100г. Могилёва».

Цель проекта: выявить мультипликационные предпочтения современных дошкольников.

Задачи проекта:

1. Подобрать и изучить методическую литературу по теме.
2. Организовать педагогическую поддержку детям и родителям в осуществлении совместной проектной деятельности.
3. Выявить мультипликационные предпочтения современных дошкольников.
4. Разработать практические рекомендации и памятки родителям дошкольников по организации совместных мультипликационных просмотров в семье.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, воспитатели и родители.

Формирование личности человека начинается в раннем детстве, основным средством влияния на развитие детей в раннем возрасте является - мультфильм. Современные дошкольники большую часть своего времени проводят за просмотрами мультфильмов у экранов телевизоров и различных гаджетов. Авторы указывают на то, что дети ежедневно проводят за просмотром мультфильма более 4 часов [3]. Содержание мультфильма может прививать ребенку нормы поведения, учить находить разные, новые для себя способы решения задач, осмысливать последствия своих действий [1]. Дети предпочитают различные мультфильмы. Сюжеты этих мультфильмов они переносят в свои игры и общение со сверстниками, но есть мультфильмы, которые положительно влияют на психику и поведение ребенка, а есть негативные мультфильмы. Психологи утверждают, пока ребенок не изучил реальный мир вокруг себя, вводить его в виртуальный мир мультфильмов вредно и опасно [3]. Но, зачастую, родители, не задумываясь о содержании мультфильмов и их влиянии на психику ребенка, позволяют смотреть то, что нравится детям. Зрительные образы, полученные посредством мультфильмов, воздействуют на детскую психику гораздо сильнее, чем прочитанная книга или рассказанная сказка.

В современном мире детей невозможно изолировать от гаджетов, в том числе, от телевидения, интернета и мультфильмов, поэтому родителям и педагогам важно знать мультипликационные предпочтения дошкольников, для правильного отбора мультфильмов. Проанализировав современные исследования и психолого-педагогическую литературу, мы определили следующие мультфильмы, которые не рекомендуются для просмотра:

1. «Настоящие монстры»
2. «Ох, уж эти детки»
3. «Крутые бобры»
4. «Губка «Боб»»
5. «Свинка Пеппа»
6. «Monster High»
7. «Кик Бутовски»
8. «Маша и Медведь»
9. «Миньоны»
10. «Том и Джерри»
11. «Финес и Ферб»
12. «Буба»
13. «Кидс Кэт»

Данные мультфильмы не рекомендуются по ряду причин:

- развивают агрессию и жестокость,
- прививают плохое поведение и непослушание,
- частая смена кадров, быстрая смена цветов,
- плохих персонажей никто не осуждает и не наказывает,
- не соответствуют возрасту ребёнка.

С целью выявления мультипликационных предпочтений проведена беседа с дошкольниками, которая позволила получить следующую информацию:

1. 83% дошкольников отдают предпочтение современным мультфильмам;
2. 3% дошкольников отдают предпочтение советским мультфильмам;
3. 14% дошкольников предпочитают как современные, так и советские мультфильмы.

На основании проведенного опроса, разработана памятка для родителей и педагогов «Мультфильмы для совместного просмотра с детьми»:

- "Три поросенка" - снятие мнимых неадекватных страхов.
- "Дудочка и кувшинчик" - о трудолюбии.
- "Лунтик", "Смешарки" - дружба, взаимопомощь, взаимовыручка, решение различных сложных ситуаций.
- "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Гуси-лебеди", "Заяц-хваста", "Что такое хорошо - и что такое плохо?" - воспитание нравственных качеств.
- "Мойдодыр", "Что такое хорошо - и что такое плохо?" - воспитание навыков самообслуживания.
- "Мама для мамонтенка" - дружба, взаимопомощь, взаимовыручка.
- "Бармалей" - что может произойти, если не слушаться родителей.
- "Волк и семеро козлят" - что может произойти, если открывать двери чужим людям.
- "Золушка" - воспитание трудолюбия.

А также добрые мультфильмы, которые помогают воспитывать:

- Ребенок не хочет умываться или чистить зубы – «Королева Зубная щетка» (1962 г.)

- Ребенок отказывается убирать игрушки, одеваться - «Нехочуха» (1986 г.)
- Ребенок боится темноты, собак... - «Ахи-страхи».
- Ребенок ленится – «Сказка про лень» (1976 г.)
- Ребенок не умеет дружить – «Мой друг зонтик» (1982 г.)
- Ребенок жадничает – «Два жадных медвежонка», снятый по венгерской народной сказке.
- Ребенок обманывает – «Замок лгунов» (1983 г.)
- Ребенок говорит: «Я тебя не люблю» - мультфильм «Мама для мамонтенка» (1981 г.)
- Ребенок не хочет учиться – «Наш друг Пиши-Читай» (1978 г.)
- Ребенок хвастается – мультфильм «Лягушка-путешественница» (1965 г.)

Данные рекомендации внедрены в практику учреждения дошкольного образования «Ясли/сад № 100 г. Могилёва» и могут быть использованы педагогами и родителями дошкольников. В заключении следует отметить, что мультфильмы являются средством воздействия на развитие детей с раннего возраста. И от того, какие образы первыми попадут в детскую психику, может зависеть судьба ребенка и вся дальнейшая жизнь.

Список литературы:

1. Алешкин Н.И., Щукина И.А. Влияние мультипликационных фильмов агрессивного содержания на поведение детей дошкольного возраста / Н.И. Алешкин, И.А. Щукина // Генетическая психология. – СПб. – 2002. – №16-17. – С. 56–61.
2. Баерова Д.В. Влияние современных мультфильмов на психическое развитие детей дошкольного возраста / Д. В. Баерова // Сборник статей по итогам международной студенческой научно-практической конференции «Студенческая наука: взгляд молодых», 6 декабря 2019 года. – Орел : б/и, 2020. – С.570-574.
3. Смирнова Е.О., Соколова М.В. Возрастные особенности восприятия мультфильмов дошкольниками / Е.О. Смирнова, М.В. Соколова // Вопросы психологии. – 2014. – № 5. – С. 4-11.

МИМИКА, ЖЕСТЫ И ПОЗА ЧЕЛОВЕКА: ЧТО ОНИ ЗНАЧАТ И КАК НАУЧИТЬСЯ ИХ ПОНИМАТЬ

*Жирнова Ирина Александровна, студентка 2 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Борисова Юлия Николаевна*

Если рассматривать изучение мимики и жестов с точки зрения учёных, то у Гиппократов о мимике сложился следующий вывод: лицо— это первый показатель состояния пациента, по которому можно судить о состоянии здоровья и выявить «целый ряд заболеваний внутренних органов, которое

обуславливает появление вполне своеобразных мимов". С давних пор человечество знакомо с физиогномикой. Физиогномика — это исследование устойчивых соматических конфигураций как отличительных признаков сферы психического. Первое объяснение, похожее на наше современное понятие мимики, связи между стабильным выражением лица и повторными движениями мимической мускулатуры, сделал Леонардо да Винчи. Для своих исследований в области физиогномики, он выбирал людей старых, так как их морщины и изменения черт лица говорили о пережитых ими страданиях и чувствах.

Если же мы будем говорить об истории возникновения вообще мимики и жестов, то мы обратимся к такой науке, как кинесика (др.-греч. κίνησις — движение) — совокупность телодвижений (жестов, мимики), применяемых в процессе человеческого взаимодействия. Первой работой по теории невербальной коммуникации считается труд Чарлза Дарвина «О выражении эмоций у человека и животных» 1872 года. Дальнейшие попытки научного анализа были предприняты в начале XX века. Понятие «кинесика» было впервые использовано в 1952 году Рэем Бердвистелом, антропологом, который специализировался на невербальной коммуникации, в его труде «Введение в кинесику».

На протяжении всей своей жизни человек общается с помощью жестов, эмоций и мимики. Когда человек рождается, он ещё не умеет говорить и свои чувства выражает с помощью мимики и жестов. А позже, когда человек учится говорить, понять его становится проще, но нужно помнить и о том, что почти всегда, к примеру, улыбка (если брать мимику) значит не то, что у человека радостное и хорошее настроение, а, может быть, это защитная реакция на трудности в жизни.

Для того, чтобы разобраться в столь сложном разделе, для начала нужно дать определение мимике и жестам касательно психологии общения. Психология мимики и жестов – это сложная и многогранная наука, которой занимаются психологи, ведь, за счёт мимики и жестов человека, мы можем многое сказать и объяснить.

Значение данного раздела психологии общения велико в рассмотренной нами науке. Я считаю, что благодаря мимике и жестам мы можем более полно определить чувства, настроение и эмоции человека, которые он хочет передать своему собеседнику. В момент диалога должна быть полная концентрация, чтобы вы смогли сосредоточиться на мимике и жестах своего собеседника. Слушать нужно внимательно, чтобы более полно оценить настроение и эмоциональный фон того, с кем вы ведёте диалог.

Я думаю, что всех людей по степени понимания человека с помощью языка жестов и мимики можно разделить на две группы:

- люди, которые понимают язык жестов, как свой собственный и легко могут адаптироваться в компании людей, которые общаются с помощью жестов и мимики;

- люди, которым сложно ориентироваться в компании людей, которые общаются с помощью языка жестов.

Конечно, в ситуации, которая происходит во второй группе людей, человек, плохо понимающий или вообще не понимающий язык жестов, чувствует себя нелепо, потому что даже поверхностно не понимает, о чем идёт речь. Если говорить о первой группе, то такие люди чувствуют себя «в своей тарелке» и легко ориентируются в данной компании.

Безусловно, нужно не только концентрировать внимание на мимике и жестах собеседника, но и правильно воспринимать увиденное. Учитывайте и тот факт, что, как я и говорила выше, мимика и жесты бывают обманчивы, на примере улыбки мы в этом уже убедились. Жесты могут поведать о человеке много различных вещей, как хороших, так и плохих. Но то, что главное – это научиться их понимать и различать.

Если у вас есть цель научиться ориентироваться в мимике и жестах собеседника, то нужно знать, что это довольно кропотливое занятие, требующее большого терпения.

На практике людей можно разделить на две категории:

- люди, которые имеют достаточно высокий социальный статус, хорошо ориентируются в мимике и жестах своего собеседника;

- люди, которые работают в области обычных профессий, разбираются в мимике и жестах хуже, чем те, кто имеет социальный статус выше.

Такой парадокс происходит ни в коем случае не из-за того, что люди второй категории глупее или чем-то хуже тех, у кого выше социальный статус, а потому, что им в жизни не приходилось сталкиваться с похожими темами, и они не сильны в вопросе.

Помимо этих двух групп людей существует и третья. К ней следует относить людей, которым вообще не дано понимать жесты других, возможно, это разносторонняя и развитая личность, которая не понимает, что означает тот или иной жест. Не стоит забывать и тот факт, что даже люди, которые работают в сфере бизнеса, не понимают жестов и намеков. Тут все зависит от определенного человека.

Также нужно сказать и о детях, для которых мимика и жесты являются главным средством общения и выражения своих эмоций и чувств. Детям и без того крайне сложно живется в мире, потому что они не могут объяснить, чего хотят. Но, к сожалению, большинство родителей не всегда обращают внимание на так называемые сигналы о помощи от своих чад, а совершенно напрасно, ведь для детей это единственный язык, на котором они могут выражать свои чувства и мысли.

Одной из главных составляющих в общении составляет поза собеседника. Поза, в которой находится собеседник во время диалога, многое говорит о его чувствах, мыслях и переживаниях. Перед тем, как мы вступим в диалог с человеком, нужно обратить внимание на то, как он сидит или стоит. Если он держит руки на поясе, и его кисть сжата в кулак, нужно приготовиться к серьезному и ответственному разговору, возможно, человек будет высказывать о своих недовольствах или предъявлять претензии. Если ваш собеседник скрещивает руки в течение разговора, то это говорит о том, что ему не комфортно, лучше всего сменить тему. Также о том, что пора менять тему, говорят нам такие жесты, когда человек, сидя на стуле,

начинает наклоняться вперед, держится за стул или кладет руки на колени. Есть также и позы, которые являются символом задумчивости, к примеру, если человек опирается щекой на руки и при этом смотрит ввысь. Здесь есть два варианта понятия подобной позы: либо человек и правда задумался над действительно важными и серьезными вещами, либо он просто "витает в облаках" и не о чем особо не думает.

Если говорить о значении позы и жестикуляции во время диалога с собеседником, то можно сделать следующий вывод: в том случае, когда человек спокойно с вами разговаривает, не жестикулирует, а больше говорит и слушает, то ваша беседа и тема для разговора ему интересна. В том случае, когда его серьёзно интересуется ваш разговор, он подсядет к вам ближе для большей концентрации на теме. Известны также и случаи, когда человек открывал рот или выпучивал глаза от неожиданного удивления. В таком случае вам не стоит переживать: это означает лишь то, что человек вас внимательно слушает и ему правда интересно, о чем вы ему говорите. Возможны такие исходы событий, когда человеку не интересна тема, на которую вы говорите, но он не прерывает вас из-за уважения. В таком случае, если вы интересны собеседнику, то при рукопожатии он первый протянет вам руку и согнет её в локте, чтобы обеспечить комфортное рукопожатие. Если человек скрещивает руки перед собой, то он закрывается от вас, либо скрывает какую-то новость или чувствует себя с вами не комфортно, с осторожностью, закрывается от вас.

Чтобы хоть как-то разрядить обстановку, нужно сменить темп разговора и сказать собеседнику о том, что ничего страшного не произошло, и он может чувствовать себя спокойно и комфортно.

Старайтесь уделять время, чтобы наблюдать за мимикой и жестами своего собеседника. Гуляя по улице или занимаясь работой, нужно вглядываться в лица людей. Также пробовать обращать внимание на тех личностей, которые заинтересованы вами. Необходимо шаг за шагом учиться анализировать поведение людей. Если вам интересна данная тема, то можно заниматься и учиться распознавать жесты и мимику людей. И когда вы довольно долгое время посвятить этой теме и неоднократно опробуете её на практике, то сможете понимать даже то, что думают малознакомые люди.

В заключении можно сказать, что психология жестов очень разнообразна и позволяет выявить весьма тонкие и едва уловимые характеристики человеческой природы. И, может быть, именно поэтому язык мимики и жестов, несмотря на то, что его обычно никто специально не изучает, так знаком и близок нам с раннего детства.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*Журба Анастасия Юрьевна, студентка 1 курса
специальность «Парикмахер»*

*ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных
технологий и предпринимательства»*

Научный руководитель: Кузьменко Роман Борисович

Аннотация: Современная модель образовательного процесса вынуждает внедрять в сферу образования новые инновационные методы. Дабы повысить уровень эффективности усвоения учебного процесса, необходимо внедрять в процесс обучения метод научно-исследовательскую деятельность. Это поможет обучающимся приобрести исследовательские навыки, которые могут учащимся при усвоении материала на уроках, развивать своё логическое мышление, создавать внутренний мотив учебной деятельности в целом. Процесс обучения началам научного исследования представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника.

На уроках география научная деятельность учащихся предлагается в виде работы с географической картой, статическими материалами, выполнением практических работ на местности, работа с другими источниками информации, написание научно-исследовательского проекта и др.

Ключевые слова: география, научно-исследовательский проект, учебный проект.

Научно-исследовательская деятельность – это научная работа, при которой исследователь занимается поиском и проведением исследования над изучаемым объектом, проведения экспериментов в целях расширения знаний, изучение природных особенностей, которые проявляются в природе и обществе, обобщение и обоснование проектов. Развить исследовательские навыки на уроке могут способствовать традиционные формы занятий: урок деловая игра, урок – путешествие, уроки-семинары, уроки-практикумы [2, с. 14].

Наиболее доступной для разрешения вопросов мотивации школьников к учению выступает исследовательская и проектная деятельность, основной функцией которых является приобщение учащихся к познанию мира.

Учащийся, занимающийся исследованием должен для начала определиться с тематикой своего исследования, определить объект и предмет исследования, проработать научный материал по изучаемой теме, и по итогу, предоставить конечный «продукт» своей работы.

Среди всех типов учебных проектов по географии, можно выделить следующие типы: информационные, исследовательские, творческие, прикладные или практико-ориентированные проекты.

Информационным проектом будет называться проект, который будет направлен на сбор информации об объекте или явлении с последующим анализом информации, возможно, обобщением и обязательным представлением. Основной задачей такого проекта будет являться – формирование у учащихся новых умений, таких как: умений находить, обрабатывать и представлять информацию, следовательно, желательно, чтобы все учащиеся приняли участие пусть в разных по продолжительности и сложности, информационных проектах [1, с. 106].

Практико-ориентированный проект ориентирован на получение реального результата работы, и носит прикладной характер (например, оформить выставку горных пород для кабинета географии). Для такого типа проекта будет характерным изучение местности, но если смотреть с точки зрения практико-ориентировочной стороны, то можно при исследовании местности, разработать лекции, брошюры, научную литературу, которую можно будет в будущем использовать при изучении тем по географии.

Научно-исследовательским проектом называется проект, при котором стоит четко определить объект и предмет исследования, методы исследования. Такой вид работы самый преобладающий в географии. Он включает в себя: обоснование темы, определение проблемы и задач исследования, определение источников информации и способов решения проблемы, оформление и обсуждение полученных результатов. В исследовательской работе, учащийся может усвоить умения самостоятельно искать, обрабатывать информацию. Исследовательская работа помогает на практике осуществлять межпредметные связи, формируя научное мировоззрение, добывать и усваивать знания из разных отраслей науки. Учащиеся приобретают исследовательскую компетентность.

Формировать исследовательские умения необходимо не только на уроках, но и во внеклассной работе, которая позволяет учащимся интересующимся предметом, не ограничиваться рамками учебной программы. Применение во внеклассной работе заданий, связанных с проведением наблюдений и опытов, развивает у школьников исследовательские наклонности [3, с. 46].

Привлекая учащихся к исследованиям, необходимо, прежде всего, базироваться на их интересах. Все, что изучается, должно стать для ученика лично значимым, повышать его интерес и уровень знаний. Однако предлагаемые темы и рекомендуемые ученику методы исследования не должны превышать его психолого-физиологические возможности. Исследовательская деятельность должна вызывать желание работать, а не отталкивать своей сложностью и непонятностью.

Занятие научно-исследовательской деятельностью – это хорошая стартовая площадка для тех учащихся, которые планируют в будущем продолжить свое образование в высших учебных заведениях.

Применительно к географии исследовательская деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов: постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике,

подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. География, как научная дисциплина, является уникальной, т.к. даёт возможность полюбить современный окружающий мир, узнавать каждый день для себя что-то новое, повышает любознательность и развивает мировоззрение человека [4, с. 85]

Исследовательская деятельность в изучении родного края решает комплекс задач воспитательного характера, т.к., у обучающихся формируется понимание прекрасного в природе и любовь к Родине, закладывается способность правильно воспринимать смысл рационального природопользования, охраны и умножении естественных ресурсов, осуществляется экономическое воспитание, прививаются многие практические навыки и умения.

Научно-исследовательская деятельность по географии позволяет преодолеть промежуток между общим образованием и будущей специальностью сегодняшних обучающихся. Задача практической подготовки будущих тружеников к научно обоснованному использованию и воссозданию естественных ресурсов в интересах общества приобретает особую остроту в современных условиях [4,5].

Структура работы над учебным проектом по географии выделяется в три основных этапа.

Первый этап – подготовительный или поисково-информационный. Необходимо определиться с тематикой работы, обсудить план работы, сформулировать цели и задачи, собрать необходимую информацию, проанализировать её и обобщить.

Второй этап – практический. Необходимо проанализировать собранный материал, разработать решение проблемы, провести дополнительное исследование, оформление результата.

Завершающий этап – презентационный. В этом этапе стоит оформить результаты проекта, подготовиться к защите проекта, подвести итоги работы.

Организация опытного обучения обучающихся:

Экспериментальная работа проводится в Государственном образовательном учреждении среднего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства» в совместной деятельности преподавателя и обучающейся.

Нашей совместной проектной деятельностью стала учебно-исследовательский проект по теме «Изучение видовой состава птиц родного края». В рамках работы над проектом были разработаны цели и задачи исследования, описан современный видовой состав птиц региона, занесённых в Красную книгу ЛНР, причины изменения видовой состава края.

Новизной исследования в рамках проекта является то, что видовой состав птиц изучаемой территории за последние десятилетия сильно изменился, и нашей целью является сравнить характерные черты изменения состава, вследствие чего это происходит и возможность спрогнозировать дальнейшие изменения в популяциях.

По итогу, данный проект будет представлен на участие в природоохранном конкурсе «Крылатые соседи». В будущем, возможен выпуск небольшого мини-сборника или брошюры, которые могут быть задействованы при изучении отдельных тем на уроках географии.

Список литературы:

1. Валеев Г.Х. Развитие навыков самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся в различных формах дифференцированного обучения / Г.Х. Валеев // Профильное обучение: теория, опыт, перспективы: Сб. статей. Стерлитамак, 1999. – с. 6-19.
2. Иванов Ю.П. Развитие творческой деятельности в школьных курсах географии при традиционной и инновационной системах обучения // География в школе. – № 2. – 107 с.
3. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / Е. В. Коротаева ; ред. М.А. Ушакова. - М. : Сентябрь, 2006. - 176 с.
4. Крылова О.В. Как научить школьников выражать географические идеи // География. – № 18. – с. 144.
5. Меняева И.Н. Организация поисковой, исследовательской, экспериментальной работы образовательных учреждениях/ И.Н.Меняева // Педагогическая мастерская. - 2005. - № 3. - С. 12-15.

ВЛИЯНИЕ СМАРТФОНА НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Зайцева Ксения Ниязиевна, студентка 2 курса

специальность «Экономика и бухгалтерский учет»

БПОУ ОО «Орловский техникум агротехнологий и транспорта»

Научный руководитель: Колесникова Жанна Юрьевна

В настоящее время многие люди практически не расстаются с мобильными телефонами, планшетами, компьютерами и другими техническими средствами. Они носят их с собой, постоянно разговаривают, переписываются, слушают музыку.

Но мало кто задумывается о том, что обычный смартфон может представлять угрозу для здоровья человека. Есть ряд проблем, на которые необходимо обратить внимание.

Спектр воздействия смартфона на человека:

1. Влияние на активность мозга.

Многие бытовые вещи являются источниками электромагнитного излучения (телевизор, компьютер, микроволновая печь). Но если, смотря телевизор, мы все-таки находимся на определенной дистанции от него, то при использовании мобильного телефона наша голова целиком облучается. [1, с. 32].

Излучение мобильных телефонов повреждает области мозга, связанные с обучением, памятью и передвижением. Ученые исследовали воздействие

излучения мобильного телефона на крыс в возрасте от 12 до 26 недель, чей мозг находится в той же стадии развития, что и мозг подростков. Спустя 50 дней исследователи обнаружили, что у крыс, которые подвергались излучению, имеется множество мертвых мозговых клеток. Сходство между мозгом крысы и человека дает ученым повод предположить, что схожие эффекты сотовый телефон оказывает и на людей [2, с.116]

Венгерские исследователи установили взаимосвязь между развитием опухоли головного мозга у людей от 20 до 29 лет, которые использовали сотовые с детского возраста.

Радиочастотные сигналы, воздействуя на химические процессы, протекающие в нашем организме, способствуют выделению стрессовых белков. Обычно стрессовые белки выделяются организмом при высокой температуре, во время тяжелой болезни, а тут они образуются при использовании обыкновенного телефона.

Ученые выявили, что длительность разговора по сотовому телефону более 45-60 минут вызывает возникновение головной боли у человека. По итогам исследований ученых Норвегии и Дании был сделан вывод, что пользователи сотовой связи больше всех подвержены сонливости, раздражительности, эти люди чаще всех жалуются на головные боли.

За последнее время мы смогли заглянуть как работает мозг человека, мы поняли, что он работает совсем иначе нежели мы представляли ранее.

Согласно исследованию американского невролога Маркуса Э. Райхла, человеческий мозг работает в трёх базовых режимах: [4, с. 27].

- Центральная исполнительская сеть (CEN) — отвечает за потребление информации.
- Сеть выявления значимости (SN) — помогает ориентироваться в различных ситуациях.
- Дефолт-система (DMN), с которой мозг думает «ни о чём».

Последний режим представляет наибольший интерес, поскольку он отвечает за нестандартное мышление, озарения и дистальное видение — способность мозга конструировать образ будущего для создания целей и получения мотивации.

В течение первых 25 лет жизни наши нейронные клетки связываются друг с другом в отдаленных отделах мозга, прорастают нейронные связи и образуют те самые нейронные сети, которые будут отвечать за три базовых режима работы мозга. Таким образом, для того чтобы мы научились концентрировать внимание, ориентироваться в ситуации, думать, человеку нужно 25 лет жизни. [4, с. 50].

В Израиле было проведено исследование, где сравнивали людей, которые пользуются телефоном и людей, которые не пользуются телефоном. Симптомы СДВГ у людей, которые пользуются телефоном значительно выше, нежели и людей, которые не пользуются телефоном. В дальнейшем экспериментальную группу людей, которые не пользовались телефоном, попросили пользоваться смартфонами в течении трех месяцев, в результате чего у людей выросла социальная настороженность, агрессия, напряжение и конформность (соглашательство).

По данным исследований ученых 40% детей в США и России до 10 лет постоянно находятся онлайн, то есть они постоянно потребляют информацию, в Германии 9% детей, но к 14-18 годам ситуация сравнивается во всем мире. Практически все подростки в мире 60-70% времени проводят в социальных сетях в режиме онлайн. Таким образом, они отправляют свой сервер мышления в спячку, мозг в таком случае не развивается.

Дефолт система эволюционно была создана для того чтобы мы выстраивали социальные отношения с другими людьми, это самая социальная система мозга человека.

В момент появления смартфона в России, экранное время постепенно начало расти, уже к 2007 году экранное время составляло более 8 часов в сутки, в то время, когда личное общение составляло менее 2,5 часов в сутки, с каждым днем ситуация усложняется все больше. В результате этого, молодые люди не могут длительное время поддерживать психологический контакт друг с другом, они не интересуются внутренним миром другого человека. [4, с. 85].

Данные исследования 2018 года, которое было сделано на очень больших выборках. Если человек проводит в своем телефоне более 2-3 часов в сутки, то у него резко возрастают показатели депрессивных мыслей и суицидальных наклонностей. Кто-то пытается бороться с депрессией и уходит в телефон, для того, чтобы избавиться от неприятных мыслей, но для большинства присутствие в телефоне вызывает чувство собственной неполноценности, отчужденности социального напряжения и так далее. Социальные сети в этом смысле действуют на человека очень разрушительно и болезненно.

Адриан Ф. Уорд и Марфит В. Брос провели эксперимент с тремя группами людей. Все группы проходили по два теста: первый на «оперативную» память, а второй — на подвижный интеллект. Различия в группах заключалось в том, что первая группа должна была оставить телефоны за пределами аудитории. Вторая группа могла положить телефон в сумку и держать ее рядом с собой. Третья группа могла положить телефон на стол экраном вниз и заполнять тесты, при этом не пользоваться телефоном. Оказалось, что физическое местоположение телефона влияет на объем оперативной памяти, на подвижный интеллект. Результаты меньше, когда телефон лежит на столе, высокий результат, когда телефон находится в другой комнате. Другими словами, у человека увеличивается объем памяти, когда телефона нет с нами рядом и мы глупеем, когда с рядом лежит телефон [4, с.71].

2. Влияние на зрение.

При длительном использовании смартфона у человека нарушается острота зрения, проблема заключается в маленьком размере экрана. Наш глаз устроен таким образом, что ему сложно концентрироваться на минимальном по размерам объекте. Глазная мышца перенапрягается, поэтому необходимо прилагать дополнительные усилия, чтобы передавать в мозг четкую картинку.

Последние исследования показали, что достаточно непрерывного двухчасового общения в день с телефоном, чтобы через год острота зрения упала на 12-14% [3, с. 31].

3. Влияние на слух.

При длительном разговоре наблюдается увеличение температуры уха, барабанной перепонки, прилегающих тканей и прилегающего участка мозга. Во время длительного разговора мы чувствуем ощущение тепла в ухе. Это результат воздействия электромагнитного поля, создаваемого передатчиком телефона.

Человек, который несколько лет пользуется наушниками регулярно, ускоряет процесс старения слуха в два-три раза. Появляется эффект ложных сигналов. Человек слышит шум, которого, на самом деле нет, путаются окружающие звуки. А всё потому, что в наушниках совсем иное качество звучания, чем в реальной среде [3, с. 48].

Ученые обнаружили, что риск развития опухоли в ухе, к которому прикладывается мобильный телефон, в 3,9 раза выше, чем в противоположном.

4. Влияют на сердце, кровь.

Но самым неожиданным для многих оказалось то, что мобильный аппарат влияет на состав крови человека. Шведские физики в своих исследованиях выявили, что электромагнитное излучение мобильных устройств может повреждать красные кровяные тельца – эритроциты, усиливая, их взаимодействие друг с другом [3, с. 50].

Смартфон также способен воздействовать на сердце, если человек носит его близко к грудной клетке. Причина в электромагнитном излучении, излучение не только повышают его температуру, но и активно нарушают сердечный ритм [3, с. 56].

Венгерский биолог Турочи исследовал 76 добровольцев, испытуемые должны были сделать два звонка, по 7,5 минуты каждый. В организме начали происходить изменения: изменились биотоки мозга, замедлилось мозговое кровообращение, упало артериальное давление. Врачи зафиксировали у испытуемых беспокойство и стресс.

5. Распространитель инфекции.

Мобильный телефон – это прямой источник инфекций.

С мобильных устройств и других объектов, которыми люди пользуются постоянно, были взяты пробы на бактерии. На корпусе мобильного телефона нашли больше бактерий, чем на дверных ручках, клавиатурах, подошвах обуви. [3, с. 58].

Таким образом, в результате глобальной цифровизации человечество сталкивается с такими проблемами:

1. Человек теряет биологические навыки к обучению и хуже учится, таким образом, страдает образовательный процесс.
2. Изменение коммуникации приводит к «цифровому аутизму», снижению эмоционального интеллекта, формируется цифровая зависимость.
3. Общая установка на гедонизм (на получение удовольствия) при неспособности строить образы будущего приводит к тому, что люди

становятся нетолерантны к своим провалам, рассчитывают на легкий успех и в се это приводит к проблемам в обществе в целом.

4. Помимо важных влияний на когнитивную сферу, смартфон также оказывает негативное влияние на зрение, слух, сердце, распространение инфекций, иммунную систему.

Список литературы:

1. Беляев Ю.В. Неврологический эффект и мобильные коммуникации.- М.: Мысль, 1998.
2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов Т.Г. Визель. - М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005.- 384,(16)с.
3. Майер В.А. Мобильная связь и ее воздействие.- СПб.: Знание, 1999.
4. Научно-информационный журнал «В мире науки» - национальная русскоязычная версия международного журнала «Scientific American» №5 2010 года

ТИПЫ ТЕМПЕРАМЕНТА ЧЕЛОВЕКА И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА (развитие мотивационного компонента профессионального становление будущего специалиста)

*Захарова Ангелина Александровна, студентка 2 курса
Специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Борисова Юлия Николаевна*

Аннотация: В данной статье говорится о том, что знакомство людей друг с другом начинается с общего впечатления от общения. В разговоре и поведении человека проявляется наиболее характерные для него черты. Кто-то заражает своим весельем с первой минуты, а от кого-то исходит негатив и уныние. Знание типов темперамента помогает специалистам быстрее находить слабые и сильные стороны конкретного представителя общества. И тем самым наиболее успешно развивать положительные черты характера и подавлять отрицательные.

Ключевые слова: темперамент, сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик, характер, черты, личность.

Часто людей вводит в заблуждение понятия характер и темперамент, они думают, что этоодно и тоже. Каждыйиндивидуум имеет свой характер, свой темперамент, в результате все это оказывает влияние на его жизненное пространство. Один человек решает задачу быстрее, а другой - медленнее. Для одного стакан наполовину пуст, для второго - наполовину полон. Рассмотрим подробнее, что такое темперамент и как он влияет на жизнь человека.

Изучение типов темперамента в психологии способствует более лучшему изучению личности человека, и позволяет приблизительно

предвидеть его возможные проблемы психического свойства и психологические расстройства.

Темперамент - это природно обусловленные индивидуальные особенности личности, которые проявляются в динамике протекания психических процессов, общей подвижности и эмоциональной возбудимости.

Говоря простыми словами, темперамент - это свойство единичного индивидуума, которое определяет его чувства, эмоции, поведение и т.д. У каждого типа темперамента существуют свои положительные и отрицательные стороны.

Древнегреческий врач и философ Гиппократ первым заговорил о различиях в темпераменте.

Он обратил внимание на то, что больные люди каждый по-своему реагирует на проводимое лечение. Кто-то выздоравливал быстро, а кого-то болезни посещали все чаще и чаще, несмотря на выполнение всех предписаний лекарей. Гиппократ высказал предположение, что всему виной мозговая активность и жидкости организма. Их соотношение в организме человека индивидуально и доминирование одной из них оказывает влияние на поведение человека и на его стойкость к внешним факторам.

Древнеримский медик и хирург Клавдий Гален первым внедрил классификацию личности по темпераменту.

За прошедшие столетия, типы темперамента и их характеристика детально исследовались и пополнялись.

Философ И. Кант и психолог Р.Г. Лотце доказали, что существует четыре типа темперамента, упомянутые ещё Галеном и Гиппократом.

Древние лекари при описании темпераментов рассматривали поведение человека через призму влияния «жизненных соков» на организм и их соотношение с другими «соками». Исходя из этого, они составили следующую классификацию жидкостей и названий темпераментов.

Типы темперамента:

*Слизь (др.- гр. флегма), мокрота, лимфа - преобладание этого «сока» делает человека флегматиком.

* Красно-жёлтая желчь (др.- гр. холе), яд - характеризует холерика.

* Кровь (лат.сангвис) - обозначается у сангвиников.

* Чёрная желчь (др.- гр. мелайна холе) - главенствование чёрной желчи проявляется у меланхоликов.

Темперамент человека и краткая характеристика их типов объясняет, почему при одних и тех же условиях люди действуют по-разному.

Люди, у которых доминантным «жизненным соком» является кровь, относятся к сангвиникам. Кто такой сангвиник, и какие преимущества даёт кровь своему обладателю. Выражение «горячая кровь» характеризует сангвиника. Он постоянно в движении, бурлит и просто кипит новейшими идеями. Скука - это не про сангвиника. В его окружении много друзей, своей энергией и позитивом сангвиник заражает всех окружающих.

Он душа компании, ему нравится эмоционально рассказывать забавные истории. Быть в центре внимания для него в удовольствие и это приносит ему счастье. Сангвиник грамотно ротирует отдых с работой, что усиливает продуктивность и не приводит к усталости. Такие люди не выносят обыденность и однообразную работу. Обязанности, которые ему не нравятся, приводят его в уныние, и он всячески стремится к свободе. Темперамент сангвиник характеризуется как позитивный, приветливый, доброжелательный, сильный, эмоциональный и работоспособный человек, знающий себе цену. При неблагоприятных условиях у сангвиника могут проявляться легкомысленное, беззаботное и беспечное отношение к делу, неумение и нежелание доводить дело до конца, несерьезное отношение к учению, труду, другим людям.

Такие люди очень артистичны, проявляют себя в политике и общественной деятельности.

Известные сангвиники: М. Лермонтов, В. Ленин, А. Дюма.

Холерик - это человек, у которого в теле преобладает красно-жёлтая желчь или яд. Это оказывает специфическое воздействие на его нервную систему. Человек этого типа описывается как сильный, порывистый, страстный, но неуравновешенный и безудержный тип. Он с увлечением и страстью берется за новое дело, проявляет инициативу, отдается ему без остатка, но быстро остывает, если дело не клеится. Холерики могут допустить резкость, вспыльчивость, раздражительность, устроить скандал из-за любого пустяка, и попасться под «горячую руку» им может быть опасно. На основе этого в коллективе создаются конфликтные ситуации.

У холерического темперамента существуют и положительные стороны. Холерики могут трудиться не покладая рук день и ночь, они обладают невероятной работоспособностью, амбициозностью, активностью, общительностью и инициативностью. Часто в процессе работы запас нервной энергии у холериков может быстро истощиться. Люди такого темперамента отличные руководители, спортсмены и изобретатели. Конкуренция делает их счастливыми. Известные личности, у которых преобладает холерический темперамент: первый император Пётр I, Дмитрий Менделеев, Александр Суворов, Александр Пушкин.

Флегматик - это человек, который безучастный к окружающим, а его неторопливость путают с ленью, что нередко досаждают окружающим. Кажется, что это апатичный, безответственный эгоист, не способный проявлять чувства и эмоции. Такой набор характеристик в природе человека встречается нечасто. Но чаще всего флегматичный - это сдержанный, ответственный и авторитетный.

Такие люди предпочтительны в качестве стрессоустойчивых работников, которые лучше всего справляется с монотонной и скучной работой для любого работодателя. Он будет действовать исходя из логики, здравого смысла, и только после тщательного анализа ситуации примет решение. Торопить флегматика иррационально. Это выведет его из равновесия и затянет процесс решения задачи. Флегматики внимательны и

обладают хорошей памятью. В отношениях с людьми он всегда ровен, спокоен, в меру общителен, настроение у него устойчивое. Флегматика нелегко вывести и себя и задеть эмоционально, он уклоняется от ссор, его не выводят из равновесия неприятности и неудачи.

Флегматик медлителен, ему не свойственно быстро запомнить, понять, сообразить и сделать. В неблагоприятных обстоятельствах у него могут развиваться вялость, инертность, пассивность и лень.

Архивариус, библиотекарь, бухгалтер, писатель, научный сотрудник - вот эти профессии обычно привлекают флегматиков.

Чаша терпения флегматика довольно большая, но она имеет пределы. Гнев флегматика успокоить невозможно, пока он не выплеснется весь наружу. Известные флегматики, которые добились успеха: М. Кутузов, Галилео Галилей, Иван Андреевич Крылов, Г. Зюганов.

Меланхолик - это человек, который не способен чувствовать радость и в каждом событии видит негатив. Это сомневающийся, впечатлительный человек, наполненный множественными страхами, с которыми он боится бороться.

Этот тип обладает слабой нервной системой, повышенной ранимостью, замкнутостью, тревожностью, часто смущается, избегает общения с малознакомыми и новыми людьми. Они предпочитают большую часть времени проводить в одиночестве. Меланхолики всегда избегают шумных и многолюдных вечеринок. У меланхолика руки и ноги скрещены, движения вялые, а глаза вечно опущены. Носить предпочитают невзрачные цвета, чтобы не привлекать к себе внимания. Меланхоликам важен собственный мир, собственные чувства и переживания. Одиночество и затяжные депрессии преследуют меланхолика всю его жизнь.

Не все черты характера меланхолика такие мрачные. Они часто отличаются мягкостью, тактичностью, деликатностью, чуткостью и отзывчивостью. Достоинства меланхолика в его тонком понимании мира и умении его выразить. Многие творческие люди имеют черты меланхолика, и характеризуются крайне нестабильной психикой. Меланхолики крайне остро воспринимают критику и можно быстро довести их до слёз. Достаточно просто неодобрительного или равнодушного взгляда. Известные меланхолики: С. Есенин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, П. И. Чайковский, И. Ньютон, Ч. Дарвин, Майкл Джексон.

Подводя итог статьи, нужно сказать, что существует небольшой процент людей, у которых наблюдается ярко выраженный темперамент. Множество индивидуумов являются владельцами сразу нескольких типов, которые в зависимости от внешних факторов проявляются наиболее чётко. С годами темперамент может подвергаться изменению, так как меняются нейробиохимические процессы, протекающие в организме, и смещение типа может повернуться в любую сторону. Например, если в раннем возрасте холерик стремился держать себя в руках и не ругаться по мелочам, то в пожилом возрасте контролировать эти процессы становится тяжелее. Тот же холерик может перерасти в меланхолика и предположить, как изменится темперамент со временем - невозможно.

Список литературы и источников:

1. <https://psylib.org/temperament/> © Библиотека психологии psylib.org
2. «Психология» В. А. Крутецкий
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82>
4. <https://psychologist.tips/802-temperament-cheloveka-sut-vidy-i-ih-harakteristika.html>

ПРОИЗВОЛЬНАЯ ВЕРБАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, ЕЁ ОСОБЕННОСТИ И РАЗВИТИЕ

*Зятишкіна Аліна Вікторівна, студент 4 курсу
спеціальність «Коррекционная педагогика в начальном образовании»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Шварева Татьяна Николаевна*

*Наука изоощряет ум, учение вострит память.
Козьма Прутков*

В сфере школьного образования в настоящее время особую актуальность приобретают вопросы развития произвольной вербальной памяти, в том числе младших школьников с задержкой психического развития. У детей с задержкой психического развития на фоне первично-сохранной познавательной деятельности отмечается недоразвитие наиболее сложных форм мышления, в том числе и произвольной вербальной памяти, обусловленное повышенной отвлекаемостью, неумением обдумать и сосредоточиться над предложенным заданием. Все это приводит к неуспеваемости детей в массовой школе.

Эта тема привлекла наше внимание еще и потому, что изучив психолого- педагогическую литературу нами было подмечено, что проблема организации эффективной работы с детьми по развитию познавательных процессов с задержкой психического развития остается весьма актуальной и требует практических решений. Вопросами психолого-педагогического сопровождения таких детей занимались следующие учёные: Г. Эббингауз, Павлов И.П., Сеченов И.М., Выготский Л.С., П. Жане, П.И. Зинченко, К. Левин и другие. Они отмечали, что при обучении детей с задержкой психического развития следует использовать специфические средства, способствующие коррекции нарушенных функций и предупреждению вторичных отклонений в развитии. [1]

Память выполняет очень важные функции в познавательной деятельности, это способность человека оперировать, возникшими на основе, полученной от органов чувств информации, образами, мыслями, понятиями, закреплять и преобразовывать их, изменять и создавать новые, устанавливать

связи между ними. Без памяти человек был бы все время в положении новорожденного, который каждый раз воспринимал бы предметы как новые, неизвестные ему. [2] Память является очень важным познавательным процессом, обеспечивающим переход от сенсорных процессов к интеллектуальным. С одной стороны, она непосредственно связана с сенсорными процессами, так как оттуда поступает к ней информация о внешнем мире, а, с другой стороны, она является внутренним интеллектуальным процессом, закрепляющим и систематизирующим полученную информацию, которая потом перерабатывается и преобразуется воображением и мышлением в новые более сложные формы психики.

Как отмечалось выше, интерес темы имел для нас практическое значение. В качестве объект исследования выбрана произвольная вербальная память младших школьников задержкой психического развития. Предметом была произвольная вербальная память младших школьников с задержкой психического развития. Цель: изучить уровень развития произвольной вербальной памяти у младших школьников с задержкой психического развития. Мы предположили, что произвольная вербальная память у детей с ЗПР имеет свои особенности. В качестве задач были определены следующие: изучить имеющиеся в психолого-педагогической литературе исследования по вопросу развития памяти у младших школьников с задержкой психического развития; описать особенности развития произвольной памяти у младших школьников с задержкой психического развития; изучить уровень развития произвольной вербальной памяти у младших школьников с задержкой психического развития; разработать рекомендации для учителей по развитию произвольной вербальной памяти младших школьников с задержкой психического развития.

Обратимся к полученным результатам. Исследование проводилось нами в феврале 2020 года, на базе общеобразовательной школы № 2 г. Орла. В качестве испытуемых было 10 учащихся в возрасте 9-12 лет, обучающихся в классе коррекционного развивающего обучения. Для изучения уровня развития произвольной вербальной памяти были подобраны следующие методики: характеристика динамических особенностей процесса запоминания и диагностика опосредованной памяти.

Количественный анализ полученных результатов при изучении характеристики динамических особенностей процесса запоминания показал, что испытуемые по-разному справились с предложенным заданием.

В целом по группе нами не были выявлены испытуемые, которые воспроизвели бы нужный объем слов, т.е. с высоким уровнем развития. Большая часть испытуемых показали средний уровень объема произвольной вербальной памяти, что составляет 70% от общего количества испытуемых (см. таблица 1).

Таблица 1- Процентное распределение испытуемых по уровню развития динамических особенностей процесса запоминания

Уровень развития произвольной вербальной памяти	Объем (%)
Высокий	0%
Средний	70%
Низкий	30%

Кроме того, были испытуемые, у которых мы отметили низкий уровень развития динамических особенностей объема произвольной вербальной памяти, т.е., не динамический процесс заучивания, что составляет 30% (см. таблица 1) от общего количества испытуемых.

Таким образом, у большинства детей отсутствует поиск и применение способов, облегчающих запоминание, они пассивны и почти безразличны к результату запоминания, об этом говорят частая отвлекаемость во время выполнения задания и рассеянность испытуемых.

Количественный анализ полученных результатов при диагностике опосредованной памяти показал разный уровень развития опосредованной памяти школьников. Представим процентное распределение испытуемых по уровням сформированности опосредованной памяти.

Таблица 2- Процентное распределение испытуемых по уровню развития опосредованной слуховой памяти.

Уровень развития опосредованной памяти	Объем (%)
Высокий	30%
Средний	50%
Низкий	20%

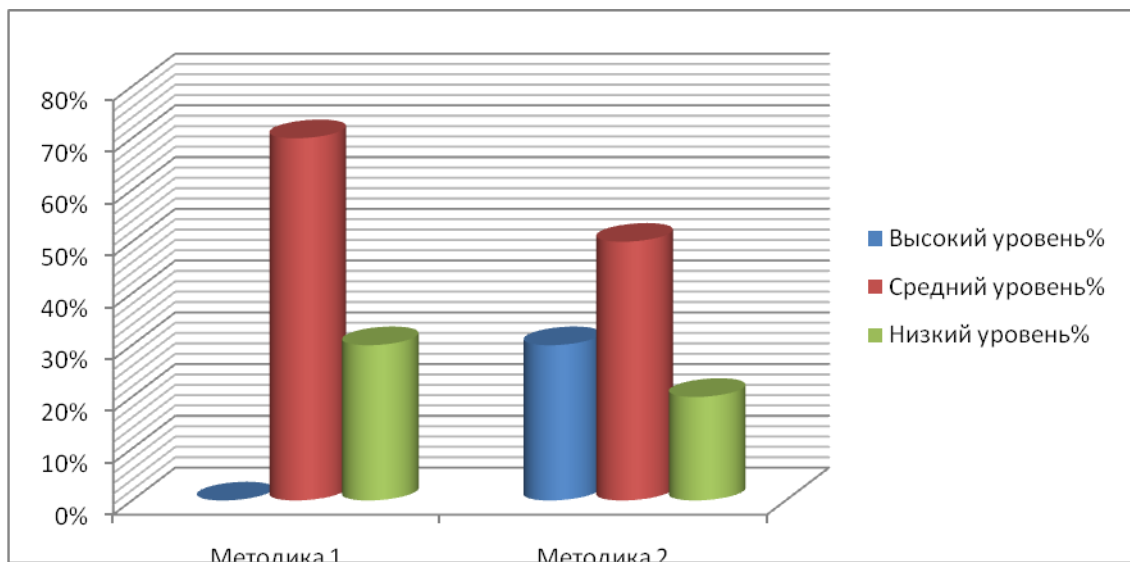
Общий анализ результатов по второй методике позволил отметить следующее. В выборке были испытуемые, у которых мы отметили высокий уровень развития опосредованной вербальной памяти. Их процентное соотношение составляло 30% (см. таблица 2).

Наибольшее количество испытуемых было отнесено к среднему уровню, что составляло 50% (см. таблица 2). Эти испытуемые проявляли самостоятельность в использовании различных средств запоминания, хранения и воспроизведения информации.

Испытуемые с низким уровнем развития опосредованной вербальной памяти (20%) слабо опираются на промежуточные ассоциации при запоминании (слова, образы, чувства или действия), с которыми связан объект воспроизведения.

В сводной диаграмме нами были представлены сравнительные результаты по двум методикам с точки зрения уровня развития.

Диаграмма 1- Сводная диаграмма по результатам двух методик



Высокий уровень развития наблюдается во второй методике, потому что испытуемые смогли запомнить и воспроизвести слова и фразу не только посредством вербальной памяти, но опираясь при этом на свои записи или рисунки (см. диаграмма 1).

Средний уровень развития опосредованной вербальной памяти больше в процентном соотношении в первой методике чем во второй (см. диаграмма 1), потому что от повторения к повторению результаты то увеличивались, то ухудшались, что свидетельствует о том, что процесс заучивания у данного числа испытуемых был не динамическим.

Низкий уровень развития произвольной вербальной памяти наблюдался и в первой и во второй методике, в процентном соотношении большое количество испытуемых совсем не справившихся с заданием или частично наблюдается в первой методике (см. диаграмма 1), это связано с тем, что испытуемые часто отвлекались, что помешало им справиться с заданием.

Результаты по второй методике несколько выше, потому что с этим связано явление ретроактивного торможения – отрицательного влияния деятельности, хронологически следующей за запоминанием. Ретроактивное торможение выражено заметнее, если запоминание в процессе деятельности следует без перерыва или последующая деятельность сходна с предыдущей, а также, если последующая деятельность труднее предшествующей деятельности. С ретроактивным торможением, в свою очередь, связан так называемый эффект края, заключающийся в том, что лучше запоминаются начальные и конечные части информации, а «середина» запоминается хуже.

Анализ результатов по методикам показал, что у детей с задержкой психического развития, имеются определенные проблемы в запоминании и последующем воспроизведении материала. Поэтому в следующем параграфе мы бы хотели предложить некоторые рекомендации для учителей, работающих с младшими школьниками, имеющими задержку психического развития. В ходе нашей опытной работы мы отметили, что произвольное запоминание предполагает поиск специальных способов и приемов запоминания предъявляемой информации, что не свойственно детям с ЗПР.

Им необходима помощь взрослых в правильном выполнении инструкции, удержании в рамках требуемой задачи.

Мы считаем, что учителю очень важно заниматься развитием произвольной вербальной памяти, так как память является ведущим познавательным процессом в младшем школьном возрасте, а поскольку дети с задержкой психического развития имеют еще больше проблем с развитием памяти, то это вдвойне важно. Работа по развитию произвольной вербальной памяти будет эффективна в случае выстроенной деятельности, в содержание которой входит следующее:

1. Организация деятельности на уроке в соответствии с ФГОС НОО, с включением специальных игровых упражнений и игровых занятий, направленных на развитие произвольной вербальной памяти. Так, каждый этап урока, включает в себя такие моменты, которые позволяют развивать память [5]. Развитие памяти возможно при условии разработки системы коррекционных мероприятий, включающих целенаправленное формирование различных видов памяти у детей с задержкой психического развития посредством сюжетно-ролевой игры и упражнений.

2. Применение демонстрационного наглядного материала. Значение демонстрационного наглядного материала заключается в том, что с его помощью можно сделать процесс обучения интересным, доступным и понятным детям, создать условия, чувственную опору для формирования конкретных представлений, для развития познавательных интересов и способностей [4]. Использование наглядности в педагогическом процессе способствует обогащению и расширению непосредственного чувственного опыта детей, уточнению их конкретных представлений и тем самым развитию любознательности, значение которой в учебной деятельности трудно переоценить.

3. Большим помощником является узкий специалист - психолог, который работает с такими детьми и использует специальные коррекционные программы.

4. Выявление или построение в содержании и процессе обучения алгоритмов и представления их в какой-либо форме пошаговых целей и задач в ходе обучения - алгоритмическая организация деятельности учащихся. Когда учащийся выполняет свою деятельность в соответствии с известным ему алгоритмом, определяющим четкую последовательность для него операций по решению любой поставленной задачи. [3]

5. Введение комплекса игровых упражнений для развития вербальной памяти поможет младшим школьникам с ЗПР приобрести уверенность в себе, чтобы добиваться успехов в учебной и дальнейшей деятельности:

- а) научит подготавливаться к запоминанию;
- б) обеспечит методам интеллектуальной работы с материалом; научит осмысленно повторять учебный материал.

Реализация выше изложенного позволит активизировать волевые усилия учеников, сознательное, упорное стремление к познанию.

Подводя итоги нашей практической работы, мы можем отметить, что в развитии памяти у младших школьников с задержкой психического развития

в основном прослеживается та же закономерность, что и у детей нормальным темпом развития, т.е. наглядно-образная память преобладает над словесной. Однако, у детей с ЗПР отмечаются определенные недостатки в развитии произвольной вербальной памяти. В частности, ввиду сниженной познавательной активности страдает произвольное запечатление информации. Чаще всего на продуктивность произвольного запоминания детей влияет характер материала и выполняемой им деятельности. Так, вербальный материал запоминается хуже, чем наглядно предъявляемый.

Список литературы и источников:

1. Немов Р.С. Психология. В 3кн. Кн.1 Психология образования/ Р.С. Немов.. 5-е изд., перер. и доп.-М.:Владос, 2020.- [с. 688]
2. Истомина З.М. Возрастные и индивидуальные различия в соотношении разных видов и сторон памяти в дошкольном детстве // Возрастные и индивидуальные различия памяти / Под ред. А.А. Смирнова. - М., 2016/[1, с. 78]
3. Гамон Д, Брегдон А.Д, Как развить умственные способности, память и внимание, 2017г, Издано: Клуб семейного досуга, [с. 318]
4. Ульенкова, У.В. Дети с задержкой психического развития / У.В. Ульенкова.– Н. Новгород, 1994.– [1, с. 232]
5. Федеральный портал " Российское образование" (Режим доступа): URL:<http://www.edu.ru>

ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОЛА В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

*Исаева Юлия Александровна, Новикова Кристина Дмитриевна,
студенты 3 курса, специальность 2-01-01-01 «Дошкольное образование»
Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А. Кулешова»
Научный руководитель: Ракутова Ирина Владимировна*

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме исследования психологического пола в юношеском возрасте. Авторами рассмотрены основные теоретические положения о психологическом поле. Представлены результаты исследования психологического пола учащихся социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А. Кулешова».

Ключевые слова: гендер, гендерные стереотипы, феминизм, маскулинность, фемининность, андрогинность.

Современные исследователи отмечают возрастание роли гендерного стереотипа среди молодёжи. Гендер - неотъемлемая часть социальной жизни, которая проявляется во всех сферах человеческого бытия. Гендер – это социальный пол, который определяет поведение человека в обществе. В соответствии с ним формируются гендерные стереотипы, которые включают

стандартизированные представления о моделях поведения и чертах характера, соответствующие понятиям «мужское» и «женское»[2].

Всё заложено в психологии человека, бывают случаи, когда человек не согласен с природой и вносит поправки самостоятельно- это и является признаком психологического отклонения.

Гендерные стереотипы подразумевают качества и характеристики, с помощью которых обычно описываются мужчины и женщины. Кроме этого, в гендерных стереотипах содержатся нормативные образцы поведения, традиционно приписываемые лицам мужского или женского пола. В гендерных стереотипах отражены обобщенные мнения, суждения, представления людей о том, чем же отличаются друг от друга мужчины и женщины. Гендерные стереотипы зависят от культурного контекста и той среды, в которой они находят свое применение[3].

Хотелось бы отметить такое явление как «феминизм». Оно возникло в процессе дискриминации- подавления прав женщин. Возможно, угнетение прав человека и дало начало рождению гендерных стереотипов.

Маргарет Мид - американский психолог-антрополог, она изучала три племени в своей работе «Пол и темперамент в трёх примитивных обществах». Ею были выявлены три типа психологического пола[4]:

1. Маскулинность - набор личностных черт, которые соответствуют стереотипу о настоящем мужчине. Данный термин был упомянут ещё в Древней Греции – маскулинность ассоциировали с Гераклом.

2. Фемининность - набор личностных черт, которые соответствуют стереотипу о настоящей женщине. Примером такой женщины является Венера – богиня красоты, любви и плодородия.

3. Андрогинность - набор личностных черт, характеризуются как сильно выраженные мужские, так и сильно выраженные женские черты. Является нормой. В процессе эволюции человечества, как юноши, так и девушки, стали развивать те или иные качества обоих полов для уравновешенности отношений.

Вопросами исследования гендерных стереотипов и психологического пола занимались многие авторы. Так, З. Фрейд считал, что маскулинность изначально заложена генетически в любом индивидуе, а появление феминных черт подавляли маскулинность, так как в древности такого разделения полов не существовало. Женственность начала проявляться в процессе трансформации маскулинности.

О.Вейнингер считал, что мужские и женские элементы дополняют друг друга, что при недостатке мужских элементов женские компенсируют их. К.Г.Юнг определил, что в мужчине на генетическом уровне изначально заложены женские качества, которые в своё время проявляются, но не в яркоокрашенной форме, по такому же принципу действует механизм мужских качеств и у женщин [5]. Сандра Бем - одна из исследователей теории андрогинности, предложила методику для выявления психологического пола. Психодиагностика позволяет узнать качественные и количественные характеристики мужского и женского пола для понимания ориентации[1].

Начиная примерно с трёх лет, когда формируется личность ребёнка, проявляется половая идентификация. Осознание собственного психологического пола формируются годами, и проходит ряд этапов.

Существуют следующие психологические теории идентификации:

Психодинамическая теория: младенец рождается с уже заложенной сексуальной энергией - либидо. Сначала энергия незаметна и направлена по всему телу, когда же наступает половое созревание, вся энергия направляется в половые органы.

Теория развития: как развивается социальное общество, так и развивается психологический пол поколения. Э. Эриксон утверждал, что человек должен преодолеть кризис, как социальный, так и психологический. После кризиса организм начинает функционировать заново - это касается эмоций, физических способностей и самой психики.

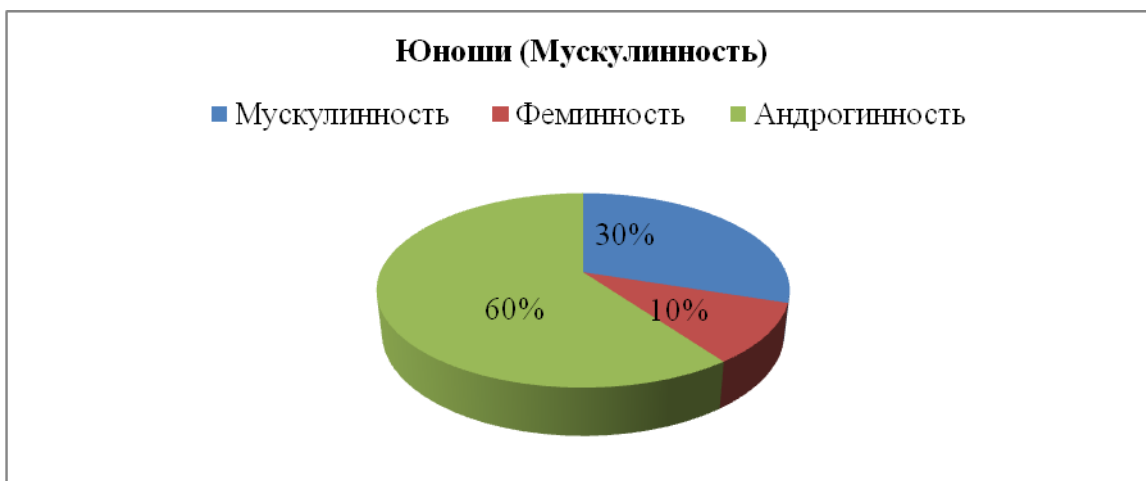
Проблема современного молодого поколения заключается в том, что девушки зачастую играют мужские роли, а юноши проявляют женственные и инфантильные черты.

Целью нашего исследования стало выявление психологического пола в юношеском возрасте. Выборку испытуемых составили 60 учащихся нашего колледжа: 30 девушек и такое же количество парней. В качестве психодиагностического инструментария использован полоролевой опросник С.Бем. Опросник включал в себя 60 вопросов, на которые девушки и юноши отвечали «да» или «нет». В результате выявлен психологический пол у девушек и парней, полученные данные представлены в диаграммах 1 и 2.

Диаграмма 1.- Распределение гендерных качеств у девушек (%).



Диаграмма 2.- Распределение гендерных качеств у юношей (%).



В ходе исследования выявлено следующее: у большинства девушек и юношей преобладает андрогинность – психологический пол, который сочетает в себе как женские, так и мужские качества. Можно заметить, что в обоих случаях наименьший процент составляет: у девушек - мужские качества (маскулинность), а у юношей - женские качества (феминность).

По мнению психологов, проявление личностных черт «андрогинности» связано с неверным распределением социальных ролей, а также обязанностей между полами. Предполагаем, что и в нашей выборке испытуемых продемонстрировано данное положение.

Так же в психологических исследованиях выявлено, что в многонациональных странах процент психологического пола «андрогинность» выше. Ещё в древности каждый народ формировался по своему, поэтому существуют различия полов в распределении социальных ролей. Так как подверженные условиям та или иная национальность берут свойства не присущие им, нации дополняют друг друга, что и оказывает влияние на психологический пол.

Для формирования правильной модели психологического пола, личности, в первую очередь, нужно осознать свою половую идентификацию. Так как абсолютное большинство учащихся специальности «Дошкольное образование» девушки, для развития их идентификации нами подготовлен буклет «Азбука женственности». Кроме этого, мы разработали и реализовали на кураторских часах программу тренинга для девушек «Я - Женщина!». В ходе тренинга девушки развивали свои женские качества, повышали степень осознанности своего поведения, определяли направления развития в себе женских качеств. Также нами разработаны и представлены для девушек рекомендации по развитию женственности: следует начать с внешнего вида, манеры общения, правильного распределения времени, а завершить рациональным духовным отдыхом.

Результаты нашего исследования могут быть использованы в психологической работе девушками-студентками.

Список литературы:

1. Бем, С. Диагностика психологического пола / С. Бем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://snowlass.livejournal.com/9790.html> (16.11.2020).
2. Гендерные стереотипы в меняющемся обществе. Опыт комплексного социального исследования/ под ред. Н. М. Римашевской. – М.: Наука, 2009. – 272 с.
3. Грозов, В. Куда зовет нас гендерное равноправие?/ В.Грозов//Беларуская думка. – 2012. – № 11. – С. 21 – 29.
4. Мид, М. Культура и мир детства / М.Мид // М.: Наука , 1988.- 429 с.
5. Юнг, К. Г. Психологические типы / К. Г. Юнг // М. : Академический проект, 2019. – 538 с.

ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ – ВАЖНЫЙ АСПЕКТ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕСТВА

*Капустина Анна Владимировна, студентка 3 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Левина Ольга Ивановна*

Аннотация: В статье рассмотрены вопросы теоретического обоснования и реализации в образовательных учреждениях новой и усовершенствование существующих парадигм воспитания; изложены основные направления исследования воспитания, которые активно используются в мире, и могут быть полезны начинающим педагогам.

Ключевые слова: парадигмы воспитания, обучение, формирование личности, социализация, этнификация, педагогика, гуманистическая направленность школы.

Термин „воспитание” является производным от слова „питать”, „выращивать”. В культуре других народов оно употреблялось в значении „оберегать”, прятать от зла, вреда. Понятия „воспитывать” и „учить” в современных условиях – это два самостоятельных понятия, хотя и взаимосвязанных между собой. Обучение - часть воспитания.

К.Д.Ушинский подчеркивал: „Воспитание берет человека всего, как он есть, со всеми его народными и индивидуальными особенностями, - его тело, душу и ум”. Отождествлять эти понятия нельзя. Отождествление в свое время привело к дублированию понятий „образованность” и „воспитанность”.

В.М. Бехтерев писал: „Если образование направлено на приумножение человеческих знаний и, следовательно, на увеличение эрудиции, то воспитание развивает ум человека, приучает его к синтезу и анализу, оно служит облагораживанию душевных чувств и укреплению его воли”.

Поэтому и методика воспитания – это отдельная отрасль, которая имеет свою логику.

Назначением воспитания, как социально – личностного феномена, является обеспечение взаимодействия между поколениями, содействие становлению индивидуума субъектом конкретного исторического процесса, что предполагает безболезненное вхождение и адаптацию подрастающих поколений к жизни в определенных социально – экономических реалиях.[2, с. 126].

Поэтому, интенсивные процессы, происходящие в мире в условиях социальной трансформации общественных отношений, невозможны без теоретического обоснования и реализации в образовательных учреждениях новой и усовершенствованные существующих парадигм воспитания.

При всем разнообразии поисков, ведущихся в мире, сейчас, по нашему мнению, следует остановиться на четырех направлениях исследования воспитания, которые активно используются в мире.

Первый из них определяется как рационалистический. Он может иметь авторитарный или либеральный характер, но обязательно с предоставлением преимущества научной рациональности. Сущность этого направления в абсолютизации научных знаний «знаниецентризм». Ныне он характеризуется как прогрессивными, так и реакционными тенденциями. У истоков этого направления в России стояли К. Д. Ушинский и М. И. Пигоров, которые подчеркивали важную роль воспитания в формировании человеческой личности. В педагогическом творчестве этих и других педагогов дальнейшее обоснование нашел принцип единства обучения и воспитания.

Второе направление исследований определяется как культуроцентричное, где культура рассматривается как переплетение воспитания и образования. Это более современный взгляд на воспитание, который развивается в русле процессов демократизации. Он не ограничивается школой, предполагает гуманный социум, который способен гармонизировать отношения человека и общества.

Особого внимания, на наш взгляд, в культурно - творческом направлении заслуживает культурнотрадиционный аспект.

Педагогическая теория и школьная практика воспитания сейчас характеризуется этниризацией содержания педагогического процесса, основным фактором которого выступают национальная культура, система традиций какого – либо народа. Традиции имеют национально-культурный, высокоморальный характер одного народа по отношению к другим.

М. Грушевский первым обосновал концепцию мирового значения национальных традиций. По его заключению, национальное творчество и достояние народа "не имеет соперников среди народов Европы". В многотомной фундаментальной „Истории Украины – Руси” М. Грушевский утверждал, что украинский народ "в произведениях своего духа заложил свидетельства своих выдающихся культурных примет, богатых способностей и достижений, которые приведут к долгой исторической жизни. К сожалению, к чему привела такая концепция в воспитании молодежи, мы

видим сегодня на примере гражданского противостояния, которое обострилось на Востоке Украины. Поэтому стоит отметить, что заискивания с националистическими течениями в отдельном государстве очень опасны, не только для этого государства, но и мирового сообщества в целом. История, к сожалению, имеет достаточно печальных примеров.[3, с. 43].

В научных кругах формируется и третье направление в новой парадигме воспитания, однако, его сущность и содержание четко еще не определены. Основываясь на учении В. И. Вернадского и современных мировых тенденциях, определяют новую воспитательную парадигму как планетарно-личностную, глобально-историческую по своему значению и новейшим культурным достижениям человечества. Важнейшим фактором формирования нового биосоциального бытия человечества В.И. Вернадский считал научное мнение, рассматриваемое им как упорядоченное восприятие действительности. Выдающийся ученый первым понял задачу, что стоит перед человечеством: это разумная организация общества, гармония взаимоотношений как единого целого природы и общества. В.И. Вернадский писал: «...нельзя безнаказанно идти против принципа единства всех людей как закона природы. Человечество, взятое в целом, становится мощной геологической силой, и перед ним, перед его мыслью и трудом встает вопрос о перестройке биосферы в интересах свободно мыслящего человечества, как единого целого».

Современная, разработанная Бойко А. М., лично-гуманистическая парадигма воспитания имеет антропоцентрический характер. Она объективно пришла на смену знаниецентричной и культуросцентричной парадигмам, ее системообразующим фактором выступает не культура, не образование, а ребенок как уникальная неповторимость и высшая ценность. Для практической реализации лично – гуманистической парадигмы необходимо обеспечение субъектных, морально – этических взаимоотношений детей и взрослых на уровне сотрудничества и сотворчества. Новая парадигма основывается на идеях отечественной философской традиции[4, с. 228].

Определяя, что воспитание и обучение детерминируются современными социальными процессами, в лично – гуманистической парадигме приходится необходимость переноса акцентов из потребностей и запросов общества на интересы и потребности человека. Ибо не человек существует для общества, а общество для него. Осознание этого требует подъема культурного уровня, этико–эстетического, гуманистической направленности школы, ориентированной на возможности и потребности ребенка.

Лично – гуманистическая парадигма воспитания теоретически обоснована в научно – методическом пособии. Она используется в практике педагогических учебных заведений всех уровней аккредитации и общеобразовательных школ, что подтверждает ее перспективный характер. Оно базируется на признании за каждым учеником права выбора собственного пути развития через создание альтернативных форм обучения.

Если наука является общей для всех народов, то всеобщей системы воспитания не существует ни в теории, ни на практике. Каждый народ

создает свою систему воспитания, которая соответствует характерным чертам его народности.

Национальное воспитание – это воспитание молодежи на культурно–историческом опыте своего народа, его традициях, обычаях и обрядах, многовековой мудрости, духовности. Оно является конкретно – историческим проявлением общечеловеческого гуманистического и демократического воспитания. Такое воспитание обеспечивает этнификацию детей, как необходимую и неотъемлемую составляющую их социализации.

"Воспитание создано самим народом и основано на народных начинаниях, имеет такую воспитательную силу, которой нет в лучших системах, основанных на абсолютных идеях, или заимствованы у другого народа".

Воспитание является составной частью идеологии и культуры общества. Это категория общая, объективная, историческая и вечная.

К.Д.Ушинский утверждал, что все европейские народы имеют много общих педагогических форм, но каждый народ имеет свою цель воспитания.

Воспитательный процесс организуется в каждой воспитательной системе (большой, средней, малой) является очень сложным явлением. Каждый коллектив воспитателей всегда ответственный за его организацию перед обществом, будущими поколениями.

По словам А. С. Макаренко, перед воспитателями всегда стоит двойной объект: личность и общество. Меняя личность, меняем общество; изменение общества влияет на формирование личности каждого человека.

Процесс воспитания всегда направлен на изменение взглядов, убеждений, идеалов, привычек, поведения. Сущность воспитания с точки зрения философии определяется как преобразование культуры человечества в индивидуальную форму существования. Сущность воспитания с точки зрения педагогики заключается в присвоении социального опыта. Содержание этого процесса заключается в том, чтобы внешнее, объективное, лучшее, что есть в социальном опыте, стало субъективным, то есть превратилось на взгляды и убеждения, поступки и поведение личности.

В формировании человеческой личности, наряду с природными особенностями, ведущая роль принадлежит воспитанию [1, с. 3].

Идеалом воспитания в нашем обществе является гармонично развитый, высокообразованный, социально активный и национально сознательный человек, наделенный глубокой гражданской ответственностью, высокими духовными качествами, родственными и патриотическими чувствами. Он является носителем лучших достижений национальной и мировой культуры, способный к саморазвитию и самосовершенствованию.

Список литературы и источников:

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-рОб утверждении «Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»
2. Горшков, М. К. Молодежь России: социологический портрет / М. К. Горшков, Ф. Э.Шереги./- М. :ЦСПиМ, 2010. - 592 с.

3. Родиков, Т.А. Воспитание молодежи. Патриотизм и волонтерство: Монография [Текст] / Т.А. Родиков. – Новосибирск: Издательство СО РАН; НГТУ, 2018. – 302 с.
4. <https://www.krympatriotcentr.ru/wp-content/uploads/2018/10/sbornik.pdf>

ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБЩЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ

*Касьяненко Виктория Станиславовна, студентка 2 курса
специальность «Специальное дошкольное образование»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Логвинова Татьяна Геннадьевна*

Аннотация: В статье поднимается проблема необходимости дополнительного изучения процесса общения подростков с учетом новых условий их жизнедеятельности. Приводятся результаты исследования процесса общения подростков 15-16 лет с целью дальнейшего использования при построении эффективной программы психологической помощи.

Ключевые слова: общение, процесс общения, общение подростков, коммуникация, диагностика процесса общения.

В настоящее время подросток находится в новых условиях взаимодействия с окружающим миром. В условиях пандемии коронавирусной инфекции (COVID-19) в современном обществе с целью предупреждения распространения инфекции введен ряд мер по ограничению непосредственного «живого общения». В результате подростки больше находятся дома, меньше гуляют. Процесс обучения в сложившихся обстоятельствах также переведен в дистанционный формат. Занятия проводятся с использованием различных электронных образовательных платформ. Погружение в мир виртуального общения в данных условиях происходит весьма интенсивно. Однако можно заметить, что для современных подростков этот мир знаком, комфортен и многие из них предпочитают его «живому общению». Например, отвечая на вопрос «Что для тебя значит общение?», многие подростки пишут: «Я часто знакоюсь с людьми в интернете, и мы с ними общаемся по соцсетям, разговариваем по телефону, а когда появляется время, встречаемся в жизни и общаемся вживую. Мне вживую сложнее понять человека, потому что, как и я, человек может стесняться и сначала надо много с ним поговорить в интернете, чтобы понять. В интернете люди могут быть более общительными и могут не скрывать себя. Я лучше познакомлюсь в интернете, а потом встречу с человеком в жизни». Как видим, в современной действительности проблема общения приобретает новый контекст – становится объектом дополнительного изучения.

Проблема общения подростков описана в трудах многих психологов – Кона И.С., Драгуновой Т.В., Фельдштейна Д.И., Эльконина Д.Б. и др. Учеными доказано, что гармоничное общение подростка с миром

обуславливает его благоприятное отношение к самому себе и к миру, придает веру в себя, в общественные ценности, в собственное совершенство [5, с. 435].

Общение – главная потребность подростков. В подростковом возрасте происходит перестройка его общения с людьми. Учебная деятельность по-новому определяет отношение подростка со взрослыми и сверстниками. Для подростка общение с людьми – очень важный канал информации, специфический вид межличностных отношений, специфический вид эмоционального контакта. В связи с этим подросток стремится: устанавливать теплые, содержательные отношения с окружающими; знакомиться с новыми, интересными людьми; быть принятым и признанным в социальных группах; осваивать поведение, характерное для своего пола; принимать и практиковать модели отношений с противоположным полом [2, с. 82].

Под общением, вслед за Н.А. Зиминной, мы понимаем сложный многоплановый процесс установления контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса: коммуникацию (выявление специфики информационного процесса между людьми), интеракцию (взаимодействие партнеров при организации и выполнении совместной деятельности) и социальную перцепцию (формирование образа другого человека) [3, с. 3].

По мнению Р.С. Немова, процесс общения (коммуникации) состоит, во-первых, из самого акта общения, в котором участвуют сами коммуниканты (не менее двух); во-вторых, из самого действия, которое коммуниканты должны совершать, т.е. делать нечто (говорить, жестикулировать, позволять "считывать" со своих лиц определенное выражение, свидетельствующее, например, об эмоциях, переживаемых в связи с тем, что сообщается); в-третьих, из канала связи (аудио-вербальный, визуально-вербальный, двигательно-осознательный, аудиальный и пр.) [5, с. 431].

Российские исследователи (Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, Б.Ф. Ломов, Л.А.Карпенко, В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша) говорят о перцептивной составляющей процесса общения. Критерием ее успешности является адекватность или тождественность между тем, что человек воспринял, и тем, что ему хотели сказать, т.е. тождественность воспринятой и посланной информации. Психотерапевты коммуникативного подхода (М. Боуэн, Р.У. Ричардсон и др.) считают, что межличностные границы в общении строятся через выявление межличностных различий [4].

Опираясь на вышеизложенные теоретические положения, мы предположили, что процесс общения у современного подростка может иметь специфику по следующим параметрам:

- в восприятии и понимании собеседника,
- в восприятии и понимании себя,
- в построении межличностных границ,
- в обращении к собеседнику.

Изучение процесса общения у подростков проходило на базе Многопрофильного колледжа ФГБОУ Орловский ГАУ. В эмпирическом исследовании принимали участие 40 студентов первых курсов колледжа в возрасте 15-16 лет, обучающихся по специальностям «Ветеринария», «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта», «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Обучающимся была предложена методика В.Н. Недашковского «Диагностика особенностей процесса общения», которая позволила выделить целый ряд особенностей процесса общения подростков 15-16 лет и определить уровень эффективности процесса общения.

Анализ результатов исследования по параметрам «Восприятие и понимание себя» и «Восприятие и понимание собеседника» показал наличие у подростков сложностей в восприятии и понимании себя и собеседника. Подросток затрудняется понимать свои состояния, логику принимаемых решений и мотивы своего поведения. Низкая частота проявления общей рефлексии подростка в процессе общения затрудняет также процесс самоуправления: подросток плохо осознает свои психические процессы, а значит, меньше имеет возможностей управлять собой. Низкий уровень осознания собственных «двойных, тройных» посланий в общении не дает возможности подростку корректировать свои сообщения в плане их улучшения. Такие необработанные послания, естественно, усложняют процесс понимания собеседником обращения.

Полученные результаты по параметру «Построение межличностных границ» показывают неумение подростков строить межличностные границы в процессе общения. Такая особенность в процессе общения подростков приводит к «симбиотическому» контакту, то есть возможности возникновения конфликта в процессе общения или подавления психических процессов у одного или даже обоих собеседников. В данном случае ответственность за «подавление» возлагается не на «подавляющего», а на «жертву», не способную сохранять межличностные границы из-за стремления подстроиться под собеседника. Полученные в результате исследования низкие показатели по уровню рефлексии также подтверждают неспособность подростков строить межличностные границы в общении. Низкие показатели по данному параметру также свидетельствуют о нарушенных межличностных границах подростка, о так называемом межличностном «слиянии». Это говорит о неспособности подростка ясно понять, что могут быть свои мысли, чувства, желания и ощущения, осознать различия с собеседником по занимаемым личностным позициям в общении, по высказываемым мнениям. Такая ситуация приводит к ложному согласию в общении.

Полученные низкие показатели по параметру «Обращение к собеседнику» свидетельствуют о неумении подростка отправлять ясные послания и адекватно оценивать послания собеседника в общении, что свидетельствует о скрытной личностной позиции и неясных, неоднозначных посланиях подростков. Им свойственно посылать собеседнику

несоответствующие (неконгруэнтные) друг другу чувства, мнения и желания, что еще больше запутывает собеседника.

Нами дополнительно зафиксированы низкие показатели обучающихся по следующим параметрам эффективности процесса общения: частота процесса эмпатии в общении, частота «адресности» в общении, частота адекватного понимания, частота проявления открытости в общении, частота распределения внимания на всех участников общения, частота рефлексии сферы желаний в момент общения, частота рефлексии сферы чувств в момент общения, частота рефлексии телесных ощущений в момент общения.

Выделенные особенности процесса общения подростков позволяют нам говорить о низком общем уровне развития эффективности процесса общения у современного подростка в возрасте 15-16 лет.

Таким образом, опираясь на полученные результаты диагностической методики, можно рекомендовать более глубокое изучение сферы общения подростков с целью дальнейшего использования полученных результатов при построении эффективной программы психологической помощи подросткам, в которой необходимо соблюдение ряда условий:

- в процессе общения подростка со взрослыми и сверстниками формируется его личность, происходит становление отношения подростка к миру, поэтому главная задача психолого-педагогической деятельности видится в том, чтобы добиваться оптимальных взаимоотношений подростка и социума;
- в практической работе психолога с подростком необходимо учитывать индивидуальные особенности процесса общения и общие закономерности этого процесса в современных условиях развития личности.

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. – М., Аспект Пресс, 1999. – 376 с.
2. Божович Л.И. Психологические особенности развития личности подростка. – М.: Знание, 1979.
3. Зимина Н.А. Психологическая диагностика коммуникативного потенциала личности: методические рекомендации для студентов / Нижегород. гос. архитектур. строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2015. – 42 с.
4. Недашковский В.Н. Методика диагностики процесса общения // Современная психология: Состояние и перспективы исследований. Ч. 5: Программы и методики психологического исследования личности и группы: Материалы юбилейной науч.-практ. конф. ИП РАН / Отв. ред. А.Л. Журавлев. М.: Институт психологии РАН, 2002. С. 322–348.
5. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб.заведений. В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 576 с.

ПРИЕМЫ ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РАБОТЫ

Комарова Полина Андреевна, студентка 4 курса

Специальность «Организация перевозок и управление на транспорте»

БПОУ ОО «Орловский автодорожный техникум».

Научный руководитель: Жилина Наталья Витальевна

Аннотация: Способы эффективного общения необходимы специалистам, работающим в различных областях деятельности, в том числе и сфере организации перевозок. В исследовательской работе выявляются особенности общения, разрабатываются техники эффективного общения, даются рекомендации по созданию условий психологического комфорта при общении. Материалы исследовательской работы могут быть использованы не только для организации эффективной трудовой деятельности специалистов, но и для повседневного общения.

Ключевые слова: общение, функции общения, стереотипы общения, эффективное общение, техники общения

*Хочешь быть умным, научись:
разумно спрашивать;
внимательно слушать;
спокойно отвечать
и переставать говорить
тогда, когда нечего сказать.*

И. Лафатер

В Орловском автодорожном техникуме осуществляется обучение по специальности «Организация перевозок и управление на транспорте». Работа, связанная с перевозками, включает комплекс мероприятий по организации транспортировки людей и грузов, а также обеспечению их безопасности. Это непростая задача. Специалисты по управлению на транспорте должны налаживать бесперебойное движение, устранять любые проблемы, возникающие в пути, составлять маршрутные графики и выполнять другую работу по логистике. Это требует исключительных знаний и компетенций, в том числе умений работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями, что и определило актуальность данного исследования.

Объектом исследования является межличностное общение. Предмет исследования-приемы общения.

Целью исследования является выявление способов эффективного общения.

Задачи:

- выяснить функции общения;
- определить этапы общения;

- установить факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать людей;
- разработать условия создания психологического комфорта при общении;
- исследовать общительность студентов, обучающихся по специальностям «Страховое дело» и «Организация перевозок и управление на транспорте».

Общение – это специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми как члена общества; в общении реализуются социальные отношения людей.

В общении выделяют три функции:

- коммуникативная сторона общения - обмен информацией между людьми, благодаря чему обогащается опыт, накапливаются знания, человек овладевает деятельностью
- интерактивная сторона – организация взаимодействия между людьми (например, согласование действий, распределение функций, влияние на настроение или убеждения собеседника, изменение его поведения),
- перцептивная сторона – включает процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установление на этой основе взаимопонимания.

Советы, инструкции, требования, приказы, выраженные в речевой форме и адресованные другому лицу, являются побуждениями к действию и регуляторами поведения.

Совместная деятельность, ее содержание и условия выполнения выстраивают такую модель взаимодействия личностей, когда каждый из участников последовательно влияет своими поступками на других и в свою очередь изменяет свои действия под влиянием других.

Информация, которую получают собеседники в процессе осуществления контактов, позволяет составить более или менее объективное впечатление о том, что представляет собой партнер по общению, проникнуть в его внутренний мир, понять мотивы поведения, привычки, отношение к фактам действительности.

Путь познания человека человеком в процессе общения является сложным актом.

В процедуре общения выделяют следующие этапы:

1. Потребность в общении (необходимо сообщить или узнать информацию, повлиять на собеседника и т.д.) – побуждает человека вступить в контакт с другими людьми.
2. Ориентировка в целях общения, ситуации общения, личности собеседника.
3. Собственно общение. Человек представляет себе (чаще бессознательно), что именно скажет. Выбирает конкретные средства, фразы, которыми будет пользоваться, решает как говорить, как себя вести.
4. Обратная связь. Восприятие и оценка ответной реакции собеседника, контроль эффективности общения.

Если какое-либо из этих звеньев нарушено, то оно окажется неэффективным.

Есть некоторые факторы, которые мешают правильно воспринимать и оценивать людей. Основные из них:

Наличие заранее заданных установок, оценок, убеждений, которые имеются еще до того, как начался процесс общения.

Предубеждения – это эмоциональная оценка каких-либо людей как хороших или плохих, даже не зная их самих, ни мотивов их поступков.

Установка – это неосознаваемая готовность человека действовать, реагировать определенным образом, воспринимать и оценивать какие-либо ситуации, людей без полного анализа ситуации.

Наличие сформированных стереотипов. В соответствии с ними наблюдаемые люди заранее относятся к определенной категории. При этом формируется установка, направляющая внимание на поиск связанных с ней черт. Стереотипы – привычные упрощенные представления о других группах людей, о которых мы располагаем скудной информацией. Стереотипы редко бывают плодом собственного опыта, часто мы приобретаем их от той группы, к которой принадлежим, от родителей, учителей в детстве, из СМИ. Стереотипы стираются, если люди разных групп начинают тесно взаимодействовать и лучше узнавать друг друга.

Эффект «проецирования» проявляется в том, что другому человеку приписываются по аналогии с собой свои собственные качества и эмоциональные состояния. Человек, воспринимая и оценивая людей, склонен логически предположить: «Все люди подобны мне» или «Другие противоположны мне». Упрямый, подозрительный человек склонен видеть эти же качества у партнера по общению, даже если они объективно отсутствуют. Добрый, отзывчивый, честный человек, наоборот, может воспринимать незнакомого через «розовые очки» и ошибиться. Поэтому, если кто-то жалуется, какие, мол, все вокруг жестокие, жадные, нечестные, не исключено, что он судит по себе.

«Эффект первичности» проявляется в том, что первая полученная информация о человеке или событии, является очень существенной и малозабываемой, способной влиять на все последующее отношение к этому человеку.

«Эффект последней информации» - негативная информация о человеке, будучи полученной последней, может перечеркнуть все прежние мнения об этом человеке.

Общение, будучи сложным социально-психологическим процессом взаимопонимания между людьми, осуществляется по следующим основным каналам: речевой (вербальный – от латинского слова устный, словесный) и неречевой (невербальный) каналы общения. Выбор способа передачи информации зависит от содержания сообщения и индивидуальных качеств получателя сообщения. Например, для слепого человека можно использовать устную речь, для глухого - как устную (многие глухие могут читать по губам), так и письменную (памятка) речь. Часто для передачи сообщения одновременно используют несколько каналов, например устная речь сопровождается мимикой и жестами. Речь как средство общения

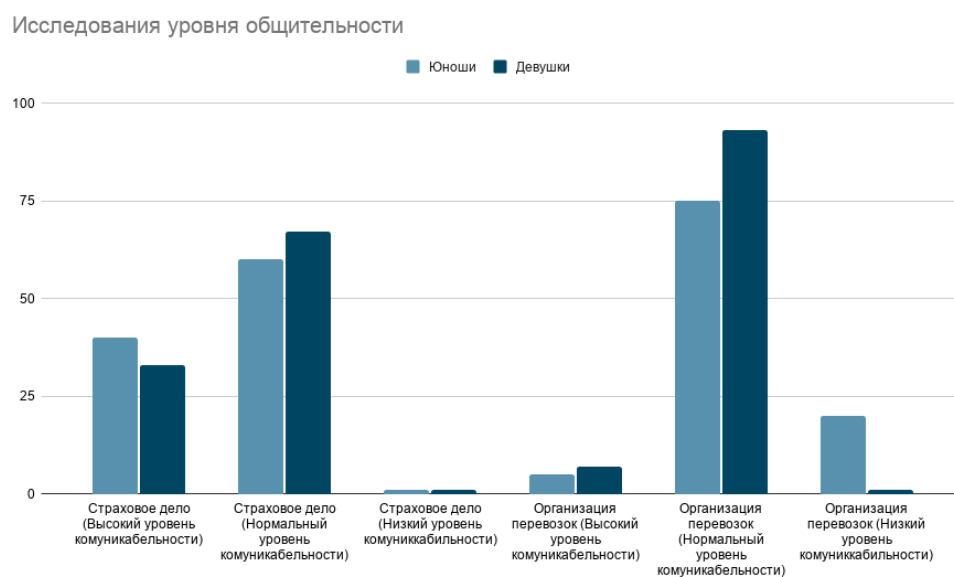
одновременно выступает и как источник информации, и как способ воздействия на собеседника.

Условия создания психологического комфорта при общении:

- Проявляйте искренний интерес и уважение к личности собеседника.
- Обращайтесь к человеку по имени и отчеству.
- Будьте позитивны, открыты и доброжелательны.
- Постарайтесь понять круг интересов собеседника. Ведите беседу с учетом его индивидуальных особенностей, вкусов, желаний. Говорите с человеком на понятном ему языке.
- Будьте терпимы к чужому мнению. Не осуждайте других людей, а постарайтесь понять мотивы, побуждающие их поступать именно так. Не допускайте критики.
- Умейте поставить себя на место другого, чтобы понять его.
- Будьте внимательным слушателем, дайте человеку высказаться.
- Указывая на очередные ошибки собеседника, начинайте разговор с подчеркивания положительных качеств. Делайте акцент на фактах, а не на личностных особенностях.
- Никогда не критикуйте человека при посторонних, чтобы не унижить его самолюбия.

С целью изучения коммуникабельности студентов и определения гендерных различий в их общении, был использован тест В.Ф. Ряховского «Оценка уровня общительности» (диаграмма 1). Согласно данной методике существует семь уровней коммуникабельности: сумма баллов 31-30 соответствует очень низкому уровню или замкнутому стилю жизни; 29-25 – просто низкому уровню; 24-19 баллов – ниже нормального уровня; 18-14 – нормальная степень коммуникабельности; 13-9 – выше нормальной степени коммуникабельности; 8-4 – высокая степень коммуникабельности; 3 и менее – болезненная форма коммуникабельности. В опросе приняли участие 24 студента специальностей «Страховое дело» и «Организация перевозок и управление на транспорте», 12 девушек и 12 юношей в возрасте 18-21 год.

Диаграмма 1 – Исследование уровня общительности



Статистическая обработка данных показала следующие результаты: наиболее высокий (5%) и низкий (20%) уровень коммуникабельности среди всех респондентов обнаружился в группе юношей, специальности «Организация перевозок и управление на транспорте». В группе девушек высокий уровень коммуникабельности проявился лишь у (7%) обучающихся по специальности «Организация перевозок и управление на транспорте», нормальный уровень составил (93%), низкий уровень отсутствует. Практически все девушки, специальности «Страховое дело» показали нормальную (67%) и выше нормального (33%) степень коммуникабельности. Большинство юношей показавших нормальную (75%) степень коммуникабельности оказались студентами специальности «Организация перевозок и управление на транспорте» и (60%) студентами специальности «Страховое дело» и степень выше нормального (40%) – также студентами специальности «Страховое дело». Полученные результаты подтверждают наличие у студентов коммуникабельных способностей, необходимых в их будущих профессиях, особенно для специалистов по страховому делу.

С целью развития навыков эффективного общения у студентов техникума, обучающихся по специальностям «Страховое дело» и «Организация перевозок и управление на транспорте» был проведен круглый стол «Приемы эффективного общения в профессиональной деятельности, как способ повышения результативности работы». По результатам работы круглого стола студентами были разработаны техники эффективного общения.

Снизить напряженный психоэмоциональный фон межличностной коммуникации деловых партнеров помогут фразы: «Меня взволновало...», «Меня тревожит...», «Меня беспокоит...», «Меня радует...», «Вас беспокоит...», «Вас тревожит...», «Вас удивляет...». Старайтесь говорить спокойно, даже находясь в конфликтной ситуации.

Заранее подготавливайтесь к важным беседам. При этом не стремитесь предугадать действия собеседника, а лучше уделите внимание аргументации своей позиции.

Подчеркнуть общность с собеседником поможет фраза: «Нам с вами, как творческим людям, присущи изобретательность и поиск нестандартных решений деловой проблемы». Запомните и не употребляйте по отношению к себе и окружающим выражения “Я должен”, “Вы должны”, замените эти фразы на “Я хочу”, “Я вам рекомендую”.

В общении важно подчеркнуть ценность вклада собеседника в нахождение оптимального варианта решения деловой проблемы. Такое подчеркивание значимости партнера способствует смягчению напряженного эмоционального фона деловой коммуникации. Повторяя имя собеседника, мы создаем у него впечатление интереса к его личности, вызываем чувство удовлетворения и позитивные эмоции.

Добиться взаимопонимания с партнером в деловой коммуникации помогают и техники активного слушания. Полностью выслушивая аргументы собеседника, мы получаем право высказать свои. Пользуйтесь своим голосом

для большей убедительности, выделяя интонацией и паузами наиболее значимые слова и мысли.

Таким образом, искусство общения, знание психологических особенностей и применение психологических методов крайне необходимы специалистам, работа которых предполагает постоянные контакты типа «человек — человек». Умение строить отношения с людьми, находить подход к ним лежит в основе жизненного и профессионального успеха. Поэтому наряду с приобретением профессиональных знаний, умений и компетенций будущим специалистам необходимо развивать коммуникативные способности и навыки межличностной коммуникации.

Список литературы:

1. Кислицына И.Г. Психология делового общения: учебное пособие. Йошкар Ола: ПГТУ, 2017. -112с.
2. Панфилова А.П. Теория и практика общения. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 288с.
3. Вердербер Р. Психология общения. – СПб: прайм - ЕВРОЗНАК, 2016. – 412с.
4. Грейдина Н.Л. Основы коммуникативной презентации – М.: АСТ: Восток-Запад, 2014. – 380с.
5. Ефимова Н.С. Социальная психология: учебное пособие. – М.: ИД "ФОРУМ"; ИНФРА-М, 2015. – 192с.
6. Кошечкина И.П., Канке А.А. Профессиональная этика и психология делового общения: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 304с.
7. Сидоров И.П., Путин М.Е., Коноплева И.А. Деловое общение: Учебник для вузов. – 2-е изд. перераб.. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 384с.
8. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения. – 9-е изд., перераб. – М.: Академия, 2014. – 192с.

РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В КЛАССЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Кочеткова Мария Сергеевна, студентка 3 курса
специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Озерова Лидия Викторовна*

Аннотация: В статье рассматривается проблема влияния низкого уровня толерантности на успешность обучения и воспитания младших школьников. Даются разные определения понятия "толерантность". Рассказываются цели внеурочных мероприятий в начальной школе по формированию толерантной личности младших школьников. Перечисляются методы формирования толерантности у младших школьников. Приведены примеры игр и упражнений, которые использовала автор статьи в 1 классе для развития толерантности во время прохождения практики в школе.

Ключевые слова: толерантность, терпимость, уровень толерантности, сензитивный период, тренинговые занятия.

В настоящее время, проблема толерантности у младших школьников актуальна, поскольку многим школьникам свойственны эгоцентричные установки, непринятие мнения других, отсутствие желания помочь сверстнику. Дети испытывают трудности в установлении контакта с одноклассниками, в нахождении способов выхода из конфликтных ситуаций. Поэтому перед учителем начальных классов встает задача развития качеств толерантной личности у детей.

Толерантность достаточно широкое понятие и трактуется зарубежными и отечественными исследователями по-разному.

В русском языке существуют два слова со сходным значением – толерантность и терпимость. Слово «терпимость» в словаре В.И. Даля трактуется как свойство или качество, способность кого-либо или что-либо терпеть «только по снисхождению милосердию». С.И.Ожегов приводит такое определение: «умение терпеливо относиться к чужим взглядам, мнению, поведению, без вражды».

В толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова понятие «толерантность» полностью приравнивается к понятию «терпимый» - умеющий, способный, терпеть что-нибудь чужое, мириться с другим характером, мнением). В Советском энциклопедическом словаре «толерантность» определяется сходным образом: как «терпимость к чужим поведению, мнениям, верованиям».

В отечественной современной педагогике явление толерантности Б.В. Вульффовым трактуется как «способность группы или человека сосуществовать с другими людьми, которым присуще иные другой образ жизни, и менталитет».

Психолог Н.А. Атласкин считает, что: «Толерантность - это социальная норма и ценность гражданского общества, проявляющаяся в праве всех граждан быть различными; уважении к разнообразию цивилизаций и народов, различных мировых культур; обеспечении гармонии между различными конфессиями, этническими, политическими, и другими социальными группами; готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по языку, внешности, обычаям и верованиям, убеждениям».

И.Ф. Харламов считает, что толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности.

Термин «толерантность» рассматривается как способность снисходительно или терпеливо относиться к другому, к его инакомыслию или инакодействию [2, с. 351]

Младший школьный возраст считается сензитивным периодом формирования толерантности как свойства личности: лучше происходит процесс становления личности; формируется самоконтроль, сознательная регуляция собственного поведения.

Новообразованием возраста, является произвольность психических процессов, рефлексия. В младшем школьном возрасте начинает складываться взаимодействие между детьми пришедшими из разных микросоциумов, с различным жизненным опытом и с несформированностью коммуникативной деятельности. Педагоги считают, что наибольшую трудность для детей данной возрастной категории представляет умение уважать постороннее суждение, способность простить обидчика, относиться к лицам с физическими недостатками, как к равным.

Понятие «толерантность» применительно к младшим школьникам связывается с умением принять участие в обсуждениях, организовывать собственную работу в небольших группах, владеть приемами и навыками совместной работы, с умением регулировать конфликты, осознать позицию другого.

Толерантность младших школьников мы рассматриваем как реализуемую подготовленность к осознанным личным действиям, направленным на достижение гуманистических взаимоотношений между людьми и группами людей, имеющими различное мировоззрение, разные ценностные ориентации, предпочтения, стереотипы поведения.

Уровень толерантности в классе влияет на успешность обучения и воспитания младших школьников. Если в классе царит гармония, взаимопонимание, взаимопомощь между детьми, то и младшие школьники будут чувствовать себя в нем комфортно, не будут бояться высказывать свое мнение, показывать свои способности. Если же в классе низкий уровень толерантности, то и ученики которых «не любят» будут замыкаться в себе, не будут проявлять инициативы в учебе, будут избегать ответов у доски. Поэтому классному руководителю важно вовремя заметить низкий уровень толерантности в классе и заняться его формированием.

При формировании толерантности учителю необходимо опираться на принципы толерантности:

- 1) отказ от насилия как неприемлемого средства приобщения человека к какой-либо идее;
- 2) добровольность выбора, акцент на искренности и честности его убеждений, «свобода совести»;
- 3) умение принудить себя, не принуждая других;
- 4) подчинение законам, традициям и обычаям, не нарушая их и удовлетворяя общественные потребности;
- 5) принятие другого, который может отличаться по разным признакам - национальным, расовым, культурным, религиозным и другим [1, с. 24]

Формирование толерантной личности - процесс сложный, осуществляется всей общественной действительностью, находящейся вокруг ребенка. Большая роль в воспитании ребенка в духе терпимости принадлежит учителю. Этот процесс не происходит стихийно. Чтобы сделать его целенаправленным, необходимо организованная педагогическая работа в классе, полноценная работа учителя с учениками. Перед учителем начальных классов стоит задача формирования у детей толерантных основ взаимодействия, что не является врожденным, а развивается, подвергается

стимулированию и коррекции. В настоящее время в начальной школе, формирование толерантности происходит на уроках и во время внеурочной деятельности.

Целями внеурочных мероприятий в начальной школе по формированию толерантной личности младших школьников являются:

1. приобретение обучающимися социальных знаний об одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе;

2. формирование толерантного отношения к себе и другим, осознание ценности и уникальности каждого человека вне зависимости от возраста, статуса и национальности;

3. развитие эмпатии, чувства взаимопомощи и товарищества, альтруистических черт личности;

4. развитие готовности к построению адекватного, бесконфликтного взаимодействия личности с другими людьми, развитие способность к рассуждению, самоконтроль;

5. способствовать формированию у обучающихся способности принятия себя, своих достоинств и недостатков, осознания собственной ценности и уникальности [3, с. 65]

Методами формирования толерантности у младших школьников могут служить:

1) методы стимулирования поведения и деятельности: соревнование, поощрение;

2) методы формирования сознания личности: рассказ, объяснение, разъяснение, внушение, этическая беседа, диспут, личный пример;

3) методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, поручение, требование, воспитывающие ситуации.

4) тренинговые занятия: тренинг толерантности (упражнения на самопознание и развитие толерантности к своей личности; упражнения и игры, направленные на развитие толерантного взаимодействия с другими людьми; групповая дискуссия как метод обсуждения проблем толерантного взаимодействия);

5) метод игры (ролевая игра, деловая игра).

Проходя практику в МБОУ - гимназия №39 имени Фридриха Шиллера г. Орла, мною осуществлялась помощь учителю по развитию толерантности в 1 "А" классе. По наблюдениям классного руководителя младшие школьники имеют средний уровень толерантности. Это проявляется в том, что дети не могут оказать помощь друг другу, не могут попросить что-то у одноклассников, часто вступают в вербальные конфликты друг с другом, не проявляют эмпатии друг к другу.

Так, на практике "Первые дни ребенка в школе" Я с интересом наблюдала за детьми, за их взаимодействием друг с другом на уроке и на перемене. На перемене проводила двигательные и тактильные игры с детьми, способствующие сплоченности.

На практике "Группа продленного дня" Я провела двигательные и тактильные игры во время прогулки на свежем воздухе. Так, мы играли в

игры: "ручеек", "салочки", "путаница", "догони свою пару", "узнай по голосу".

На практике "Внеклассная работа" Я провела мероприятие на тему "Дружба - чудесное слово". Целью данного занятия было научить детей соблюдать правила дружбы.

Рассмотрим подробнее игры и упражнения на развитие толерантности в классе, проведенные во время прохождения практики "Первые дни ребенка в школе" и "Группа продленного дня".

1. упражнение «Мировое приветствие»

Инструкция: необходимо поприветствовать одноклассников без слов, принятыми в различных странах способами:

Россия – объятие и поцелуй поочередно в обе щеки.

Китай – легкий поклон со скрещенными на груди руками.

Индия – легкий поклон, ладони вытянуты по бокам.

Япония – легкий поклон, руки и ладони вытянуты по бокам.

Германия – простое рукопожатие и взгляд в глаза.

Малайзия – мягкое рукопожатие обеими руками, касание только кончиками пальцев.

Эскимосская традиция – потереться друг о друга носами.

2. упражнение «Мы похожи?»

Инструкция: Каждому ученику необходимо продолжить утверждение:

- Вы похожи на меня тем, что...

- Я отличаюсь от Вас тем, что...

3. игра-разминка «Дотронься до...»

Инструкция: По команде учителя дети должны дотронуться до... определенного цвета, человека, части тела. Например: дотронуться до часов, до черного, до стула, до руки одноклассника, до чужой ноги.

4. упражнение «Представление с чужих слов»

Инструкция: Каждый ученик должен охарактеризовать себя от имени своих знакомых, родных, друзей. Выбрать надо одного человека.

- Сейчас вы должны немного рассказать о себе, но от лица вашего друга, мамы, папы. Вы сами выбираете, от имени кого будете говорить. Не выбирать тех, кто сейчас находится с нами (то есть членов класса).

Начинайте так: «Я - подруга Оли. Хочу сказать о ней ...», «Я - мама Саши ...».

В конце обсуждения: легко или нелегко было говорить от другого лица; удалось ли передать их точку зрения.

5. игра-разминка «Полюса»

Инструкция: Два стула ставим в противоположных сторонах класса. Дети должны выстроиться в ряд между стульями, как можно быстрее, но, не обижая друг друга, по следующим признакам:

- у кого светлые волосы вначале, затем темнее и заканчивая теми, у кого темный цвет волос; по цвету глаз; по цвету одежды; по росту (в прямом и обратном порядке).

- А теперь все объединитесь в одно целое и покажите: квадрат, круг, птичий косяк.

6. игра «Звёздочки и созвездия»

Инструкция: Сейчас вы будете объединяться в созвездия, но не одно общее, а в несколько. Каждый из вас - отдельная звёздочка, которая может объединяться с другой в какое-нибудь созвездие. Число звёздочек в созвездии может быть разное, его я буду задавать вам сама. По хлопку, как только я назову число (например, три), вы объединитесь в созвездия по три человека. Объединиться можно по-разному, кто как придумает, главное суметь найти общий признак.

7. упражнение «Совместный рисунок»

Оборудование: листы А4, фломастеры.

Время проведения: 10 минут.

Инструкция: Учитель предлагает детям разбиться на 5 подгрупп и каждой подгруппе нарисовать на листе бумаги свой рисунок. Задание каждого члена подгруппы - нарисовать рисунок без слов. Общаться с одноклассниками нельзя.

После выполнения задания каждая подгруппа показывает всему классу свой рисунок [4, с. 32]

Таким образом, проведенные на практике упражнения и игры способствовали повышению сплоченности детей в классе, развитию эмпатии, чувства взаимопомощи и товарищества.

Список литературы:

1. Батрак, А. Развитие толерантности младших школьников [Текст] / Я.А. Батрак. - Братск: ГИМНЦ, 2010. - 97 с.
2. Большой психологический словарь [Текст] / сост. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. - СПб. : прайм-ЕВРОЗНАК. 2004. - 672 с.
3. Федоренко, Л.Г. Толерантность в общеобразовательной школе [Текст]: метод. материалы / Л.Г. Федоренко. - СПб.: КАРО, 2007. - 128 с.
4. Щеколдина, С.Д. Тренинг толерантности [Текст] / С.Д. Щеколдина. - М.: Ось-89, 2004. - 80 с.

КОНФЛИКТЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ

*Куприна Мария Юрьевна, студентка 21 группы
специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Борисова Юлия Николаевна*

Аннотация: Эта статья посвящена анализу конфликтов. В ней рассматривается развитие, примеры, избежание ссор. Пойдет речь в данном материале о разных динамиках конфликта, в чем различие конфликтных ситуаций и конфликтов. Будет акцентуация внимания на ссоры в семье, между незнакомым людьми, конфликты в учебных организациях и т.д. Непонимание, затяжные ссоры с друзьями и близкими, неумение выйти из

конфликта-важно научиться этому, не считать инициативу в примирении проявлением слабости.

Ключевые слова: конфликт - это расхождение мнений между людьми, по определённому поводу или личной неприязни к человеку.

Наше общество состоит из людей различных поколений, растущее в новом времени со своими привычками и с принципами. У каждого человека есть свое «Я», и наша точка зрения часто может не совпадать с другими. От этого чаще всего возникают конфликты. В целом, причины возникновения их между людьми бывают разными. Кто-то ругается из-за разногласий бытовых и материальных, кого-то затачивают религиозные, этнические, и национальные противостояния. Даже разница в возрасте становится причиной ссоры. Возникнуть конфликтная ситуация может и внутри человека. В его душе происходит борьба по разным причинам. Например: по отношению к учебе или при смене места работы.

В целом, конфликт - это наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, происходящих в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии участников этого взаимодействия и обычно сопровождающийся негативными эмоциями выходящий за рамки правил и норм. На данный момент, это очень актуальная тема для современного общества. Существуют много видов конфликта, от внутриличностного до межгруппового. В основном, причиной для спора служит противоречия между людьми. В некоторых случаях, конфликты можно уладить хорошо, не прибегая к ругательству, и не выясняя отношения в повышенных тонах, а в противном случае может начаться публичная ссора. Например: мы замечаем конфликты между школьниками и учителями, видим как выясняют отношение кондуктор и пассажир, конфликтные ситуации возникают в наших семьях. Невозможно вообразить жизнь без разногласий. Каждый здравомыслящий должен обладать умением эффективно улаживать споры и разногласия, чтобы ткань общественной жизни не рвалась с каждым конфликтом, а, наоборот, крепла вследствие роста умения находить и развивать общие интересы. Чтобы конфликт состоялся нужен оппонент, если же он не поддаётся никаким образом на все провокации, то можно считать, что спор не состоялся. Конфликт который не получился исчерпает сам себя, либо же будет продолжаться в скрытой форме для удобного случая. В любых формах общения, не исключая конфликт, есть определённые пределы, которые переступать не надо. Например: оскорбления или же переход на что-то личное, когда ты знаешь, что человека это зацепит и он выйдет из себя. Но любые проблемы разрешаемы, просто иногда мы не проявляем желание что-то сделать для этого.

Конечно, конфликт — это «не беда». Не зря же существует выражение, что именно в споре рождается истина. К тому же разногласия могут стать толчком к будущему росту и укреплению отношений между людьми, если, конечно же, конфликт не выйдет за пределы разумного и люди не станут поводом глубокого раздора. Чтобы этого не случилось, нужно научиться

уходить от конфликтов. *Не стоит делать так, чтобы спор переходил в более суровую стадию. Есть люди, которые просто любят ссориться, их называют конфликтные люди. Они начинают спор на ровном месте, портят жизнь как себе, так и окружающим. Но еще существует отдельное общество, которое недружелюбно относится друг к другу, то тут любой маленький повод может оказаться причиной для конфликта.*

Очень важно не поддаваться эмоциям, и в любой ситуации, даже конфликтной, стараться мыслить здраво, прислушиваясь к другим. Это позволит найти компромиссное решение. А порой, достаточно промолчать, чтобы не запустить дальше конфликтную ситуацию.

В моей жизни возникало достаточно много неприятных споров. Особенно, когда у ребёнка формируется его характер, когда он уже может за себя постоять, тогда в жизни каждого человека возникают конфликты, даже по мелочам.

Знание конфликтов повышает культуру общения человека и делает его жизнь более спокойной и уравновешенной. Понимая причину ссоры, мы можем уже действовать адекватно в начавшемся конфликте и разрешать его.

Постоянно избегать конфликтных ситуаций невозможно. Нужно научиться квалифицированно решать проблему, принимая к сведению интересы каждого. Иногда, достаточно просто сказать «прости», чтобы конфликт закончился. Важно иметь для разрешения конфликта в своём распоряжении различные подходы, уметь гибко пользоваться ими, выходить за пределы привычных схем и чутко реагировать на возможности и поступать и мыслить по-новому. В то же время можно использовать конфликт как источник жизненного опыта, самовоспитания и самообучения.

Таким образом, конфликт не приносит людям радость и не дает облегчение, столкновения между людьми могут привести к неприятным последствиям. Следует уметь не переводить конфликтную ситуацию в конфликт. Для меня есть самое лучшее выражение: Относитесь к людям так, как хотите, что бы относились к вам». Эти слова заставляют о многом задуматься, я придерживаюсь этому «правилу». Но в различных ситуациях каждый человек ведёт себя по-разному. Чаще всего именно при разногласиях человек показывает все свои не лучшие стороны. Какими бы различными не были методы и способы преодаления конфликтов, важно помнить, что в большинстве случаев их возникновения можно избежать. Для этого необходимо научиться грамотно оценивать и анализировать конфликтные ситуации и припятствовать их дальнейшему перерастанию в конфликты.

Список источников:

1. <http://sdo.mgaps.ru/books/KP1/M11/file/1.pdf>
2. https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/3F904D78-919F-4E9D-97EA-4A8712EC7DCE.pdf
3. <https://forpsy.ru/works/stepanov-sovremennaya-konfliktologiya-ee-sostoyanie-i-zadachi/>

НЕВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ ЛЮДЕЙ

*Ловчикова Анастасия Алексеевна, студентка 2 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Борисова Юлия Николаевна*

Аннотация: В данной статье говорится о том, что, только большую долю информации человек передает словами. Меньшая часть приходится на жесты, мимику, прикосновения и интонацию. Для первого интуитивного «сканирования» человека необходимо примерно 20 секунд. Люди далеко не всегда говорят то, что думают, но тело не умеет врать. Скрытые чувства находят выход через жесты. Психология невербального общения очень широка и многогранна. Научившись понимать жесты человека и их значения, узнать правду будет намного проще.

Ключевые слова: невербальное общение, люди, общение, тело.

В настоящее время в процессе общения и взаимопонимания людей не последнее место отводится так называемому «невербальному общению» - языку жестов и телодвижений.

Люди очень часто обращаются к этому способу передачи информации, общаясь с друзьями, родственниками, деловыми партнерами.

До сих пор не ясно, в какой степени способность к языку жестов является врожденной, как быстро она развивается в тот период, когда человек учится говорить, и какую роль в ее развитии играет подражание окружающим. Проще говоря, самые разные внешние признаки, такие как выражение лица или направление взгляда, помогают нам догадаться о чувствах других людей и об их намерениях по отношению к вам.

Невербальное общение

Общение без слов

Общаясь, мы слушаем не только словесную информацию, но и смотрим в глаза друг другу, воспринимаем тембр голоса, интонацию, мимику, жесты. Слова передают нам логическую информацию, а жесты, мимика, голос эту информацию дополняют.

Многочисленные жесты – собирание множества поведений. Например, снятие и одевание кольца, почесывание шеи, «приведение в порядок» одежды – указывают на то, что собеседник нуждается в поддержке. В таком состоянии он не готов в полном объеме воспринимать информацию.

Мимика – движения мышц лица, и это главный показатель чувств. В литературе отмечается более 20 000 описаний выражения лица. Главной характеристикой мимики является ее целостность. Это означает, что в мимическом выражении лица шести основных эмоциональных состояний (гнев, радость, страх, печаль, удивление, отвращение) все движения мышц лица скоординированы. Основную информативную нагрузку несут брови и губы.

Мимика лица человека проявляется по-разному, и чаще всего её можно узреть в человеческих эмоциях. Последние, в свою очередь, показываются в реакциях. В зависимости от их проявления можно узнать, что испытывает человек от полученной информации. Сложность заключается в том, что одни боятся, другие не хотят, а третьи стесняются демонстрировать собственные эмоции. Из-за этого придётся успеть заметить быструю, непроизвольную реакцию, которая появляется самой первой.

Визуальный контакт является исключительно важным элементом общения. Смотреть на говорящего означает не только заинтересованность, но и помогает нам сосредоточить внимание на том, что нам говорят. Общающиеся люди обычно смотрят в глаза друг другу не более 10 секунд.

Жесты - это разнообразные движения руками и головой. Язык жестов - самый древний способ достижения взаимопонимания. В различные исторические эпохи и у разных народов были свои общепринятые способы жестикуляции. Яркие жесты отображают позитивные эмоции и располагают к искренности и доверию. При этом чрезмерная жестикуляция, часто повторяющиеся жесты могут говорить о внутреннем напряжении и неуверенности в себе. Невербальное общение становится доступным, а уровень взаимопонимания увеличивается, если вы понимаете позы и жесты вашего собеседника.

Сосредоточенность – закрытые глаза, пощипывание переносицы, потирание подбородка;

Критичность – одна рука возле подбородка с вытянутым указательным пальцем вдоль щеки, вторая рука поддерживает локоть;

Позитивность – корпус тела, голова немного наклонены вперед, рука немного касается щеки;

Недоверие – ладонь прикрывает рот, выражая несогласие;

Скука – голова подперта рукой, корпус расслаблен и немного согнут и др.

Конкретный смысл отдельных жестов различен в разных культурах. Однако во всех культурах есть сходные жесты, среди которых можно выделить:

1. Коммуникативные (жесты приветствия, прощания, привлечения внимания, запреты, утвердительные, отрицательные, вопросительные и т.д.)

2. Модальные, т.е. выражающие оценку и отношение (жесты одобрения, удовлетворения, доверия и недоверия и т.п.).

3. Описательные жесты, которые имеют смысл только в контекст речевого высказывания.

Опущенные плечи и поднята голова – настроен на успех, контролирует ситуацию. Склоненная набок голова – собеседник заинтересован. Потирание века – собеседник говорит неправду. Поднятые плечи означают, что собеседник напряжен и чувствует опасность, исходящую от вас.

Для того, чтобы достичь желаемой цели в беседе, мало быть внимательным человеком, необходимо самому использовать во время беседы жесты открытости, которые помогут расположить к себе собеседника,

вызывать его на откровенный разговор и оставить о себе самое благоприятное.

Общаясь, мы слушаем не только словесную информацию, но и смотрим в глаза друг другу, воспринимаем тембр голоса, интонацию, мимику, жесты. Слова передают нам логическую информацию, а жесты, мимика, голос эту информацию дополняют. В заключение можно сделать вывод о том, что невербальная коммуникация в целом играет огромную роль в человеческом взаимодействии, преимущественно «работая» на подсознательном уровне психики. Оно является одним из основных средств передачи обратной связи партнеру по общению.

Невербальные средства являются важнейшим дополнением речевой коммуникации, естественно вплетаясь в ткань межличностного общения. Их роль определяется не только тем, что они усиливают речевое влияние на коммуникатора, но и в том, что они помогают участникам общения выявить намерения друг друга и делают процесс коммуникации более открытым.

Рассмотрение элементов невербальной коммуникации помогает лучше понять способы, с помощью которых выражается межкультурный смысл общения. В этом отношении важнейшей особенностью невербальной коммуникации является то, что она осуществляется с помощью всех органов чувств: зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния, каждый из которых образует свой канал коммуникации.

Список источников:

1. <https://psihomed.com/neverbalnoe-obshhenie/>
2. <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/obshchenie-cto-ehto-takoe-psiologii-funkcii-vidy-formy-urovni.html>
3. <https://www.klerk.ru/boss/articles/409640/>

ВИДЫ И ТЕХНИКА СЛУШАНИЯ

*Ляховская Александра Владимировна, студентка 2 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Борисова Юлия Николаевна*

Аннотация: В данной статье говорится о том, что такое слушание, какие виды слушания бывают. Также разбираются ошибки, допускаемые при эффективном слушании и объясняются различия между понятиями слышать и слушать.

Ключевые слова: общение, слушание, взаимодействие.

Взаимоотношения людей в процессе совместной деятельности, которой каждый человек посвящает значительную часть своей жизни, всегда вызывали особый интерес и внимание со стороны философов, психологов,

социологов, а также специалистов-практиков, стремившихся обобщить свой опыт делового общения в той или иной сфере, соотнести его с выработанными человечеством нормами нравственности и сформулировать основные принципы и правила поведения человека.

Умение вести себя с людьми должным образом является одним из важнейших факторов, определяющих шансы добиться успеха в бизнесе, служебной или предпринимательской деятельности.

Нередко общение протекает по схеме: один из партнеров говорит, другой, в лучшем случае, молча ожидает перерыва в его речи, и как только он замолкает, начинает говорить о своих проблемах.

Дело в том, что слушание - это не просто молчание, это процесс более сложный, в ходе которого возникает ощущение взаимопонимания и взаимодействия.

Существует несколько типов слушания: рефлексивное(активное), нерефлексивное(пассивное) и эмпатическое.

1. Рефлексивное или активное слушание.

Активное слушание - такой вид слушания, когда на первое место выходит отражение информации. Он незаменим в деловых переговорах, конфликтных ситуациях, когда партнер ведет себя агрессивно, демонстрирует свое превосходство, а также является средством успокоения и настроя на деловую волну, если у Вас возникает желание надерзить, развить конфликт.

2. Нерефлексивное или пассивное слушание.

Пассивное слушание - это умение молча слушать, не вмешиваясь в речь собеседника своими замечаниями.

Пассивное слушание распространяется для случаев, когда собеседник проявляет глубокие чувства, горит желанием высказать свою точку зрения, хочет обсудить наболевшие вопросы. При этом важно просто слушать его и давать понять, что вы его понимаете и готовы поддержать. Уместно будет повторение и проговаривание сказанного партнером. Вместо «да» можно повторить какое-то слово или фразу.

3. Эмпатическое слушание.

Эмпатическое слушание - это активное слушание, ориентированное на чувства, отношение, глубокое понимание человека, его состояния. Оно помогает разговаривать человека, снизить выраженность его эмоциональной реакции, избавиться от депрессивного состояния или поддержать позитивное. Чаще всего применяется при работах с детьми или пациентами в тяжелом, угнетенном состоянии.

Состояние человека, чувства, которые он испытывает, ситуацию, в которую он попал, можно понять и необязательно соглашаться или разделять его позицию. Главная задача - облегчить эмоциональное состояние собеседника.

Использование определенных реплик и фраз для показа партнеру, что вы его понимаете, это и является эмпатическим слушанием.

Нередко люди во время слушания допускают ошибки, которые влияют на развитие отношений между ними. Типичными являются рассеянное

внимание, отсеивание информации, перебивание собеседника и поспешные возражения ему.

Рассеянное внимание. Существует ошибочное мнение, что можно делать два дела одновременно, например, писать отчет и слушать своего коллегу. Время от времени можно кивать, изображая внимание, смотреть в глаза собеседнику. Но внимание сосредоточено на отчете и человек лишь смутно представляет себе, о чем говорит собеседник. Избежать ловушки рассеянного внимания можно путем расстановки приоритетов: выбрать то занятие, которое важнее.

Отсеивание происходит в тех случаях, когда заранее составляется мнение о том, что пытается сказать собеседник. В результате внимание обращается лишь на ту информацию, которая подтверждает первое впечатление. Все остальное отбрасывается, как не имеющее отношения к делу или незначительное. Избежать этой ловушки можно только в том случае, если подходить к любой беседе непредвзято, не делая никаких исходных предположений и выводов.

Перебивание собеседника во время его сообщения. Большинство людей перебивают друг друга неосознанно. Руководители чаще перебивают подчиненных, а мужчины — женщин. При перебивании нужно постараться тут же восстановить ход мыслей собеседника.

Поспешные возражения часто возникают при несогласии слушающего с высказываниями говорящего. Зачастую человек не слушает, а мысленно формулирует возражение и ждет очереди высказаться. Затем он увлекается обоснованием своей точки зрения и не замечает, что же собеседник пытался сказать на самом деле.

Для эффективного слушания своего партнёра важно исключить выше сказанные ошибки, ведь они во многом влияют на отношения и взаимопонимание между людьми.

Умение слушать и слышать является важнейшей характеристикой коммуникативной компетентности. Есть огромная разница между тем, слышим мы нашего собеседника или его слушаем. Эти понятия тесно переплетаются между собой, но путать их нельзя: если мы слышим голос собеседника, но не вникаем в содержание его речи, то это будет означать, что мы слышим, а не слушаем собеседника. Слушать же — это не только вникать в содержание речи собеседника, но и воспринимать истинное сообщение, которое может быть скрытым, вдумываться в слова партнера, анализировать его эмоциональное состояние и причины, толкнувшие его на то или иное высказывание.

Но важно не только внимательно слушать, но и показывать это. Показать, что вы слушаете собеседника, можно несколькими способами. Во-первых, нужно повернуться к собеседнику лицом (а не стоять к нему боком, ведь это признак незаинтересованности и неуважения), если же вы сидите, то лучше сидеть прямо. Во-вторых, ваша поза должна быть открытой, руки и ноги не должны быть скрещены. В-третьих, собеседника следует поддерживать взглядом, смотреть на говорящего, но не пристально. Вообще

же о человеке, который не избегает смотреть в глаза своему собеседнику, складывается более благоприятное впечатление.

Умение слушать и слышать является необходимым условием для эффективной работы, ведь решение многих трудностей возможно только при полном понимании проблемы.

Большинство людей не обладает навыками эффективного слушания и воспринимает речь собеседника поверхностно, лишь 10% слушают и вникают в информацию, несущую чувства и мысли партнера, так сообщили в своих исследованиях психологи.

Некоторым людям становится легче, когда они выговариваются, поэтому необходимо показывать собеседнику, что вы слушаете и проникаете в его чувства и эмоции, понимаете его состояние и можете поддержать его.

Подача обратной связи - это серьезная работа, требующая сосредоточенности, смелости, уважения к себе и другим.

Список литературы:

1. Браим М.Н. Этика делового общения. – Минск, 2001.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Е. Книга о хорошей речи. – М.: 1997.
3. Дебольский М. Психология делового общения. – М., 1999.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Мейдер Диана Альбертовна, студентка 3 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
ГБПОУ «Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова»
Научный руководитель: Иванова Мария Алексеевна*

Аннотация: Формирование познавательной активности является одной из основных задач современного образования, так как от нее зависит формирование самостоятельности, инициативы, творческого мышления ученика. Несмотря на изменения в методике преподавания, на уроках русского языка преобладает репродуктивная деятельность, вследствие возникает низкая заинтересованность в данном предмете.

Для решения данной проблемы мы предлагаем использовать инновационную технологию проблемного обучения. Нами описана целесообразность и условия реализации данного подхода.

Ключевые слова: познавательная активность, проблемное обучение, деятельность, знание, развитие.

Современный урок направлен на воспитание творческой и саморазвивающейся личности. Изменения, произошедшие в системе образования за последние годы, привели к переосмыслению методов и технологий обучения.

«Наша новая школа» - образовательная инициатива, утвержденная президентом в 2010 году. Основой обучения стали различного рода исследовательские проекты и творческие задания, способствующие формированию культуры интеллектуальной деятельности.

Вследствие ФГОС НОО с изменениями 2015 года предъявил следующие требования к результатам освоения основной образовательной программы:

Пункт 7. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Пункт 11. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

На уроках русского языка в начальной школе также происходят существенные изменения в методике преподавания: ученикам недостаточно излагать свод правил, необходимо сформировать у них желание получать эти знания самостоятельно. Таким образом, у учеников будут формироваться творческие способности, критическое мышление и познавательная активность.

«В результате изучения курса русского языка и родного языка обучающиеся на ступени начального общего образования научатся осознавать язык как «средство развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей»- сообщается в основной образовательной программе начального общего образования [область 2.2 Русский язык. Родной язык].

Несмотря на это, большинство заданий по русскому языку носит репродуктивный характер, что способствует низкой мотивации к учению. Данный способ подачи нового материала не стимулирует активности мыслительной деятельности большинства учащихся. Самостоятельно усваивают материал хорошо успевающие ученики, остальные получают его в готовом виде. Вследствие обнаруживаются затруднения у большинства учащихся при решении конкретных задач. Эффективное обучение невозможно без поисков путей активизации познавательной деятельности обучающихся.

Таким образом мы выделяем следующие противоречия: между способностью младших школьников легко усваивать определенный объем знаний репродуктивно и их неумением получать эти знания самостоятельно, между ориентацией обучения на «среднего» ученика и невозможностью в этих условиях развития «сильного», между преобладанием в системе образования традиционных форм обучения и необходимостью внедрения деятельностного подхода в методику преподавания.

В связи с этим возникает проблема: Каковы оптимальные способы организации деятельности на уроке русского языка в начальной школе для повышения уровня познавательной активности.

Для определения методов решения представленной проблемы, следует первоначально ознакомиться со значением познавательной активности в педагогике. Сам процесс ее формирования представляет собой «качество деятельности ученика, которое проявляется в его отношении к содержанию и процессу учения, в стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели» [1, с. 11].

Иначе говоря, познавательная активность формирует убежденность ученика в необходимости получения знаний.

Наибольший активизирующий эффект на занятиях дают ситуации, если информация: 1) заставляет удивляться, поражает воображение; 2) заставляет задуматься; 3) подводит учащихся к видению нового в знакомом материале; 4) является основой для формирования понятий, законов, правил; 5) нацеливает на внутрипредметные и межпредметные связи; 6) ориентирована на использование в практической деятельности [2, с 75].

Ученые в зависимости от характера познавательной деятельности субъекта определяют такие уровни активности:

- Репродуктивно-подражательная -наиболее ранняя и простая форма проявления активности. Представляется стремлением запомнить и воспроизвести готовые знания, овладеть способом их применения по образцу.

- Поисково-исполнительная активность –более высокий уровень, так как наблюдается немалая степень самостоятельности: осуществляется понимание задачи и подбор средств ее решения, однако задачи ставит педагог.

- Творческая активность – самый сложный уровень, поскольку учебная задача определяется учениками, и пути ее решения избираются новые и нестандартные.

Основным условием достижения и закрепления каждого уровня является профессиональная компетентность педагога.

Решение задачи повышения эффективности учебного процесса требует научного осмысления проверенных практикой условий и средств активизации школьников.

В связи с этим возникает выбор технологии, которая будет соответствовать новым требованиям.

Для качественного рассмотрения данного вопроса мы провели анкетирование в формате google формы.

В нем приняли участие студенты Некрасовского педагогического колледжа 35 человек (возрастом от 16 до 20 лет).

В анкете были представлены вопросы, содержащие разные варианты организации занятий. Более 70% будущих педагогов выбрали продуктивные методы. На вопросы «Оказывают ли положительное влияние на качество усвоения материала собственные открытия ученика? Способствует ли

творческая деятельность формированию познавательного интереса?» 100% участников ответили «да».

На основе данного анкетирования сделан вывод о том, что для формирования познавательной активности младших школьников необходимо использовать в обучении методы, формирующие поисковый стиль мышления, а также повышающие интерес к изучаемому материалу.

Мы предлагаем использовать проблемное обучение, как средство развития познавательной активности.

Проблемное обучение – не новое понятие в педагогике. Значительный вклад в раскрытие проблемы интеллектуального развития, проблемного и развивающего обучения внесли такие известные ученые, как Н.Н. Немчинская, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, Т.В. Кудрявцев, Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, М.Н. Махмутов, И.С. Якиманская и др.

Под методом проблемного обучения понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей [3, с.88]

Проблемное обучение способствует реализации трех целей: сформировать у учащихся необходимую систему знаний, умений и навыков;

достигнуть высокого уровня развития школьников, развития способности к самообучению, самообразованию; сформировать особый стиль умственной деятельности, исследовательскую активность и самостоятельность учащихся [4, с.231].

Поскольку усвоение учебного материала происходит в процессе решения системы проблемно-познавательных задач данные цели достигаются полностью.

Несомненно, решение проблемной ситуации имеет определенный план:

1. Постановка проблемы, обнаружение противоречий
2. Актуализация имеющихся знаний
3. Выбор гипотезы, определяющей способ решения проблемы
4. Доказательство и проверка гипотезы
5. Анализ полученных результатов и формулирование выводов

Актуальность проблемного обучения заключается в том, что оно в отличие от традиционного доставляет учащимся радость самостоятельного поиска и открытия, обеспечивает развитие творческой активности. Это и есть поисковый метод учения, противопоставляющийся методу восприятия готовых выводов учителя.

При создании проблемных ситуаций на уроках русского языка, возрастает эффективность познавательного процесса в целом, так как каждый ученик получает возможность повысить собственный результат за счет активных и осознанных действий, что способствует повышению лингвистического, интеллектуального и речевого развития детей.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Для включения в работу продуктивных заданий необходимо модернизировать содержание уроков. Это может быть:

- дополнительная лексика на этапе словарно- орфографической работы;
- более частое обращение к пословицам, поговоркам и фразеологизмам на разных этапах уроков;
- увеличение объема работы с понятиями и терминами;
- включение различных видов текстов воспитательно-познавательного характера.

Приведем несколько конкретных примеров введения проблемных ситуаций:

1. Что объединяет данные слова? Продолжите ряд своими примерами.
2. На доске записаны глаголы в неопределенной форме. Ученикам необходимо определить лицо и число глаголов. У детей недоумение, так как задание не невозможно выполнить.
3. Запишите слова, начинающиеся с буквы *й*. Запишите слова, начинающиеся со звука [й']. С помощью каких букв обозначается этот звук в данных словах? Слов какой группы в русском языке больше?
4. Сгруппируйте слова по определенному признаку. Предложите несколько вариантов группировки.
5. Почему глагол «написать» в одном случае пишется «напишите», а в другом «напишете»?

Для решения данных ситуаций ученики анализируют языковые материалы, сравнивают, обобщают, ищут нужную информацию и обращаются к словарям. Это способствует не только качественному усвоению знаний, но и развитию интереса к предмету.

При подготовке к уроку учителю необходимо прогнозировать результаты освоения темы: «Что может вызвать разногласия, непонимание, споры? На какие аспекты могут быть разные взгляды? Что действительно в новом материале требует особого внимания и не может быть понято без особых разъяснений?»

Ответом на любой из этих вопросов может стать идея для проблемной ситуации на уроке.

Можно пойти иным путем, подобрав интересную историю или вопрос, требующий рассуждения и дискуссии.

Таким образом, использование на уроках русского языка элементов проблемного обучения повышает интерес к учению, а также влияет на развитие творческого мышления. Проблемные ситуации эффективны, если создаются на уроках систематически.

Значимость исследования заключается в том, что правильно организованная и внедренная в образовательный процесс начальной школы технология проблемного обучения будет способствовать повышению познавательной активности учащихся. Материал педагогического исследования может быть использован студентами и педагогами в ходе организации образовательного процесса.

Список литературы:

1. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2001. – 176 с.
2. Буряк В.К. Активность и самостоятельность учащихся в познавательной деятельности / В.К.Буряк // Педагогика. – 2007. – № 8. С. 71–78.
4. Исаева С. В. Использование элементов методики проблемного обучения на уроках развития речи в начальных классах // Школьный логопед. - 2010. - N 3. - С. 71-75.
5. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших учеб.заведений. Кн.1. Общие основы психологии. – М: Просвещение, 2004.

УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТНЫМИ СИТУАЦИЯМИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Милешкина Софья Александровна, студентка 3 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»*

БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

Научный руководитель: кпн Будякова Лилия Витальевна

Аннотация: Конфликт присутствует повсюду в большинстве человеческих обществ и во многих структурах естественного порядка. Можно сказать, что конфликт - это условие жизни. Конфликт между учащимися является распространенной проблемой в школах. Если они не будут контролироваться на практике, это может помешать школе реализовать поставленные цели и задачи на практике. Таким образом, крайне важно, чтобы образование передавало ценности ненасилия, основанные на фундаментальном уважении к жизни, и должно развивать навыки и способности для конструктивного разрешения конфликтов, причем с самого раннего возраста обучающихся.

Ключевые слова: конфликт, конфликты в школе, управление конфликтами, школьный климат, самооценка, медиация, медиация в школе.

Конфликт - это нормальная часть жизни, которая не обязательно должна быть разрушительной или насильственной. Насилие - это ненормальное состояние жизни, это разрушитель жизни. В мире культурного и идеологического разнообразия конфликты становятся все более частыми. В современном мире это разнообразие рассматривается как источник насильственных конфликтов, и такое толкование происходит из-за отсутствия знаний и понимания альтернатив насиллию, а также из-за ограниченной способности жить в условиях разнообразия. Разрешение конфликтов, фундаментальный навык миротворчества, занимает центральное место во многих программах воспитания в духе мира.

Это рассматривается как базовый социальный навык, необходимый для достижения мира и полноценной жизни, характеризующейся прочными и честными отношениями.

Это стало одним из фундаментальных жизненных навыков, которые многие педагоги рекомендуют включать во все школы и учебные программы как основополагающие для жизни и обучения, так же как и базовые навыки грамотности и счета.

Действительно, разрешение конфликтов - это предмет, который сейчас изучается и исследуется учеными в аспирантуре и исследовательских учреждениях. Те, кто не знает, как конструктивно справляться с конфликтом, в своем разочаровании, вероятно, прибегнут к нетерпимости и насилию, которые делают конфликт деструктивным.

Был ли такой школьный климат десять лет назад? Старшие учителя категорически несогласны. Мальчики всегда шалили, но количество организованных издевательств и нападений за последние годы увеличилось. Учителя останавливали одну схватку, а начинали другую. Дребезжали окна, переворачивались столы. Некоторые прыгали на столы, кричали и игнорировали учителя. В одиночестве отдельные мальчики вели себя мирно, но в группе они парализовали класс. Те, кто хотел учиться, были лишены возможности.

Годы позднего детства и ранней юности - это те годы, когда детские конфликты часто приводят к насилию. Издевательства, драки и даже нападения со смертельным исходом нередки в школах и на улицах многих общин.

Насилие среди младших школьников постоянно растет. Этому способствует полное погружение в виртуальную реальность с неконтролируемым контентом, таким как видеоигры с применением насилия, оружия, боевых действий. Обучающиеся в возрасте 6-10 лет, в силу своего возрастного развития, копируют, имитируют и переносят действия из виртуального в реальный мир.

Исследование, проведенное в 2017 году, показало, что дети, которым в фильмах показывали оружие, находили оружие в игрушечной комнате и использовали его. Те, кому в фильмах не показывали оружие, использовали его гораздо реже. Таким образом, различные средства массовой информации доставляют этот контент почти каждому ребенку на планете. Итак, миллионы мальчиков, проходят индивидуальное и эффективное обучение тому, как бить других, брать оружие, кричать, угрожать, брать заложников, наказывать тех, кто не подчиняется. Они наблюдают за персонажами, которые грамотно и мгновенно достают оружие, часто защищая женщин, которые беспомощно плачут, чтобы их спасти.

Воспитывать толерантность и эмпатию у младших школьников просто необходимо в век виртуальной реальности. По словам учителя младших классов П. Ривье, конфликты начались так рано, вспыхнули так быстро и стали обычным явлением, в основном во время игр и между классами. Не пройдет и дня без слез, драки и нападения на ребенка и травм.

П. Ривье вывел для себя правила:

- Наблюдение за детьми и определение причин конфликтов.
- Диалог между взрослыми и детьми.
- Изучение действий, которые необходимо предпринять с детьми.

Правила для детей:

- Наблюдение за одноклассниками и определение причин конфликтов
- Желание одного и того же объекта, ведущее к ревности, зависти и, как следствие, борьба за овладение им.
- Соперничество между группами детей: желание доминировать, чтобы быть лидером, тем, на кого смотрят другие, руководящим лицом.

Изучив всю информацию, П. Ривье выработал действия, которые необходимо предпринять вместе с детьми:

• Самовыражение через движение: осознание агрессивности, отыгрывая ее. На занятии моделировались схватки и борцовские поединки. В промежутках у нас были периоды тишины и покоя, слушая рассказы и тихую музыку.

- Отдых: вместе мы придумали список возможных игр.

• Рождественский праздник: мы решили, что все «будем дружить друг с другом». У детей возникло несколько идей, как это сделать: обмениваться поцелуями, переодеваться, накраситься, сделать жизнерадостное лицо, сыграть роль клоуна.

Среди вариантов, посвященных разнообразию, некоторый акцент был сделан на самооценке как важной составляющей для развития уважения к другим и ряда способностей к терпимости. Самоуважение также важно для тех аспектов примирения, которые требуют принятия ответственности за вредные действия и прощения тех, кто причинил вред.

Из описанного выше, можно сделать вывод, что обучение культуре мира надо начинать как можно раньше. В связи с этим учителям следует избегать обвинений и не заставлять учеников чувствовать себя виноватыми. Вина подрывает самооценку и мешает примирению. Ни в коем случае нельзя призывать учеников винить друг друга. На что мы надеемся, так это на подлинную ответственность в признании причиненного вреда, проявление сожаления о неблагоприятном поступке и подлинное прощение со стороны пострадавшего, который прощает обиду, когда ответственность берет на себя и возмещает ущерб. Также важно признание взаимной ответственности в конфликтной ситуации.

В большинстве школьных конфликтов не так просто определить пострадавших и виновных, поскольку их споры обычно связаны с взаимными претензиями. С учениками, как и с другими участниками спора, следует помнить, что подлинное миротворчество требует просто разрешения. Хотя справедливость требует ответственности, покаяния, компенсации и возмещения ущерба, возмездие не требуется. Скорее отношения должны быть исцелены и восстановлены. Месть и возмездие служат для увековечения цикла конфликта и насилия. Только примирение может положить конец этому.

Список литературы:

1. Аккерман Д. (1999). Глубокая игра. Нью-Йорк: Старинные Книги.
2. Бим-Бад Б.М. Аксиомы. Педагогика. Педагогика 2010 №3, 15-20.
3. Лингвистический Журнал. Специальное издание: язык, культура и идентичность в Азии, сентябрь 2009 г. // Редакторы: Франческо Кавалларо, Андреа Мильде и Питер Серкомб: LinguisticsJournalPress 2009. – 220 С.
4. Курт У. Фишер и Дэниел Буллок. Когнитивное развитие детей школьного возраста: выводы и новые направления
5. Нана АфияАмпонсаа Опоку-Асаре, Харриет Такьи и Маргарет Овусу-Менса (2015) Распространенность конфликтов в начальной школе и то, как они влияют на преподавание и обучение.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ХИМИИ

*Мироненко Алена Игоревна, студентка 1 курса
специальность «Секретарь»
ГБОУ СПО ЛНР «ЛКИТП»*

Научный руководитель: Сумской Георгий Александрович

Аннотация: Есть на свете наука, без которой сегодня невозможно воплотить в жизнь самые фантастичные проекты и сказочные мечтания. Это – химия. Психологи давно подметили такую особенность: умственная деятельность учёного, делающего открытия, и умственная деятельность ребёнка, познающего новое, идентичны по своей внутренней механике. Для ребёнка гораздо легче изучать и усваивать новое, действуя подобно учёному, чем получать готовые знания.

Ключевые слова: исследовательская деятельность; химия; задачи учителя; элементы исследования; исследования.

Современное образование подразумевает деятельностный подход, практическую направленность в обучении. Одним из ярких элементов данного подхода является исследовательская деятельность.

Приобщение обучающихся к исследовательской деятельности и выполнению творческих заданий на уроках химии позволяет создать благоприятное условие для их самообразования и профессиональной ориентации.

Задача учителя сегодня – научить ребенка учиться, находить самостоятельно ответы на свои вопросы.

Изучение основ химии невозможно без уроков с использованием химического эксперимента, который лежит в основе исследовательского метода.

Исследовательская деятельность реализуется через уроки с элементами исследования, уроки-исследования, практические занятия исследовательского характера, домашние исследования.

Современное общество, все в большей степени заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно и активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. В этих условиях, помимо знаний и умений обучающихся, важным показателем качества обучения становится наличие у них опыта решения жизненных проблем, социальных функций, практических навыков деятельности, т. е. сформированность того, что называется компетенциями. Тенденции развития современного общества предъявляют новые требования к учебному процессу, в том числе и предметам естественного цикла. С одной стороны, изменяется содержание образования – увеличивается нагрузка на обучающегося, с другой – возникает необходимость качественно новых методик преподавания, которые позволили бы не только увязать разнообразные знания в единую систему, но и сформировать у детей компетенции, необходимые для жизни в современном мире.

Ряд авторов (А.В. Хуторской; О.Е. Лебедев; Д.А. Иванов и др.) предлагает классификацию образовательных компетенций по трем уровням, соответствующим содержанию образования: предметные, общепредметные и метапредметные, относящиеся к общему содержанию образования.

Химия - одна из наиболее практико-направленных дисциплин. Ее преподавание напрямую связано с процессом формирования исследовательской компетенции, поскольку методы, на которых основывается химическая наука (анализ, эксперимент, моделирование и т.д.), во многом совпадают с основными компонентами исследовательской компетенции.

Научно-исследовательская деятельность обучающихся – одна из прогрессивных форм обучения в современном учебном заведении. Она позволяет наиболее полно выявлять и развивать как интеллектуальные, так и потенциальные творческие способности детей. Проведение самостоятельных исследований стимулирует мыслительный процесс, направленный на поиск и решение проблемы, требует привлечения для этих целей знаний из разных областей. В процессе исследовательской деятельности идет воспитание творческой личности, способной самостоятельно приобретать знания и умения, свободно применять их в своей деятельности. Исследовательская работа может проводиться как индивидуально, так и коллективно. Выбор формы проведения исследований определяется склонностью обучающихся, а также самой задачей, требующей решения.

Элементы научного исследования:

- Постановка проблемы
- Способы ее исследования
- Аргументация ее решения
- Составление выводов
- Анализ выводов и обобщение
- Применение полученных знаний, умений и творческих способностей как инструментов получения новых знаний.

Исследовательская работа построена по плану:

1. Предварительный этап: определение того, что необходимо знать об исследуемой проблеме. Определение цели исследования и путей её решения.

2. Исследовательский этап: изучение состояния среды или предлагаемой проблемы на практике, проведение полевых исследований, опросов, работа с дополнительной литературой. Затем – планирование эксперимента на основе теоретических знаний и практических умений и проведение эксперимента.

3. Заключительный этап. Оформление работы, выступления обучающихся, обсуждение. Для эффективности исследовательской деятельности необходимо предварительно ознакомить обучающихся с методами и приемами самостоятельного добывания знаний, с общими методами научного познания и специфическими способами обработки полученных результатов.

Наиболее важными видами исследований обучающихся по химии являются следующие:

- Решение качественных химических задач
- Решение химических, физико-химических и химико-технологических проблем
- Поисковая деятельность и написание рефератов
- Самостоятельное прогнозирование и моделирование химических процессов и реакций
- Проектная деятельность
- Исследовательские умения развиваются на уроках химии на разных этапах обучения

Таким образом, исследовательская деятельность позволяет вооружить обучающегося необходимыми знаниями, умениями, навыками для освоения стремительно нарастающего потока информации, ориентации в нём и систематизации материала.

Так же обучающийся должен обладать определенными умениями:

1. Умение работать с рекомендованной литературой, а это является основой научного исследования. Необходимо читать материал последовательно, т.е. необходимо читать источник по порядку, досконально изучать все термины и понятия. Для того, чтобы разобраться в каждом термине или понятии, необходимо найти ему в подтверждение практический пример или практическое объяснение.

2. Умение критически осмысливать материал, представленный в книге т.е. необходимо уметь самостоятельно сопоставлять понятия и явления, делать собственные выводы. Определяя верность или ложность того или иного понятия, необходимо ставить себе следующие вопросы. – Какое понятие даёт наиболее объективное представление по существу изучаемого вопроса? – Какое мнение из представленных в литературе наиболее объективно? – Подтверждается ли теоретическое положение фактическим материалом?

3. Умение чётко и ясно излагать свои мысли. Каждое положение своего исследования необходимо излагать последовательно, не перескакивая с одной проблемы на другую.

Таким образом, в ходе учебно-исследовательской деятельности, обучающиеся знакомятся с основными методами исследования в химии, овладевают умениями самостоятельно добывать новые знания, постоянно обращаясь к теории. Этот вид деятельности связан с развитием исследовательских умений и навыков обучающихся по анализу и синтезу веществ, конструированию приборов и установок, освоению доступных для методов научно-исследовательской работы.

Список литературы:

1. Гузеев В.В. методы и организационные формы обучения. – М.: Народ. образование, 2001. – 127 с.
2. Кузнецова Н.Е., Шаталов М.А. Проблемно-интегративный подход и методика его реализации в обучении химии //Химия в школе, 1999.- № 3
3. Обухов А. С. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения //Народное образование, 1999.- № 10.- с. 158-161
4. Пищулова А.С., Рубешта А.Е. Формирование информационной, коммуникативной исследовательской компетенций в процессе обучения школьников исследовательской деятельности // Вестник ТГПУ. - 2007. - №7(85), с. 16.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / Доклады 4-й Всероссийской дистанционной августовской педагогической конференции "Обновление российской школы" (26 августа - 10 сентября 2002 г.)

РОЛЬ СКАЗКИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

*Москалева Анастасия Викторовна, Скребунова Екатерина Юрьевна,
студенты 3-го курса, специальность «Дошкольное образование»
Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А. Кулешова»
Научный руководитель: Ракутова Ирина Владимировна*

Аннотация: В данной статье авторы рассматривают роль сказки в личностном развитии и жизни ребенка дошкольного возраста. Основное содержание исследования реализовано автором посредством проектной деятельности. Представлены научные подходы к определению функции сказки в развитии личности ребенка. В статье определены задачи исследовательского проекта, его основные результаты и продукты. Автором описан положительный опыт совместного с дошкольниками анимационного творчества по созданию мультфильмов к любимым сказкам, представлена картотека любимых детьми сказок и разработаны рекомендации для родителей по выбору сказок детям.

Ключевые слова: сказка, дошкольный возраст, критерии выбора сказок.

Сегодня, мы часто слышим, что дети не любят читать. Они стали заложниками компьютеров и телевизоров. Виноваты в этом взрослые.

Именно мы уделяем недостаточно внимания, чтобы побудить у ребенка любовь к книге. Многие взрослые сами не испытывают потребность в чтении, а также не понимают, что чтение играет важную роль в жизни ребенка. Ведь, читая, мы воспитываем у детей любовь к книгам. Сказка учит детей жизни, рассказывает о добре и зле, передает накопленные знания и опыт. Также сказка развивает речь, мышление, воображение[3]. На факультативной дисциплине «Проектная и исследовательская деятельность в учреждении дошкольного образования» нами разработан творческий проект «Роль сказки в жизни ребенка». Внедрение данного проекта происходило в ходе педагогической практики в учреждении дошкольного образования «Ясли/сад № 25 г. Могилёва».

Цель проекта: определить значимость сказок в обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Задачи проекта:

1. Создать позитивную мотивацию к осуществлению проектной деятельности у всех участников проекта.
2. Создать оптимальные условия для реализации программы проекта (организовать необходимую предметно-развивающую среду для реализации проекта в разных видах деятельности).
3. Провести с детьми беседу «Моя любимая сказка».
4. Разработать картотеку «Любимые детские сказки».
5. Разработать памятку для родителей «Критерии для выбора сказок»

Участники проекта: воспитанники младшей и средней групп, воспитатели и родители.

В дошкольном возрасте наиболее любимым литературным жанром для ребенка является сказка. К. Бюлер называл дошкольный возраст возрастом сказок. Л.С. Выготский проанализировал две точки зрения, которые в детской и педагогической психологии относятся к пониманию роли волшебной сказки в жизни ребенка. Согласно первой точке зрения ребенок еще не дорос до научного мышления, но у него есть потребность понять мир. Сказка удовлетворяет эту потребность. По словам Выготского, "сказка для ребенка - его философия, его наука, его искусство". Согласно второй точке зрения ребенок, развиваясь, повторяет историю человеческого рода (опыт, который передается из поколения в поколение через сказки) [1].

Американский психолог и психиатр Бруно Бетельхейм написал книгу "Польза и значение волшебной сказки", где обобщил свой опыт использования сказки для психотерапевтического воздействия на ребенка. Его книга объясняет, почему сказки оказывают такое большое и положительное влияние на развитие ребенка. Б. Бетельхейм работал с детьми, имеющими глубокие нарушения в поведении и общении. Он стремился найти ответ на вопрос, каким должно быть литературное произведение, способное помочь ребенку и пришел к выводу, что такое произведение должно завладеть вниманием ребенка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции. Словом, это

произведение должно задевать все стороны личности ребенка. По мнению автора, всем этим требованиям соответствует только сказка.

В сказках зачастую отражены проблемы человека на протяжении всей его жизни, а также показан процесс разрешения этих проблем. Она помогает формировать основы поведения и общения, формирует духовно-нравственное, трудовое, эстетическое, умственное воспитание детей, нормы поведения в обществе и отношение к окружающей жизни [2].

После проведения с детьми дошкольниками беседы «Моя любимая сказка» нами была создана картотека, в которую вошли 10 самых предпочитаемых детьми сказок:

1. Сказка Шарля Перро «Красная шапочка».
2. Сказка Братьев Гримм «Волк и семеро козлят».
3. Русская народная сказка «Курочка Ряба».
4. Сказка Братьев Гримм «Белоснежка».
5. Русская народная сказка «Маша и медведь».
6. Русская народная сказка «Как коза избушку построила».
7. Русская народная сказка «Заячья избушка».
8. Русская народная сказка «Колобок».
9. Русская народная сказка «Теремок».
10. Русская народная сказка «Репка».

Совместно с детьми мы создали анимационный фильм по русской народной сказке «Теремок». Данный мультфильм может использоваться педагогами и родителями, как в учреждении дошкольного образования, так и в семье.

В помощь родителям, на основе изученной литературы, нами разработаны рекомендации «Критерии для выбора сказки»:

1. Чем меньше ребенок по возрасту, тем больше иллюстраций и меньше текста должно быть в книге.
2. Иллюстрации должны быть красочны и отображать характерные приметы главных героев сказки. Должны быть реалистичны.
3. Произведение должно читаться эмоционально, с интонацией.
4. При прочтении книги, иллюстрации должны находиться на уровне глаз ребенка.
5. После прочтения сказки рекомендовано проводить с детьми беседу. Это послужит лучшему усвоению содержания прочитанного.
6. При выборе сказки следует учитывать возраст ребенка, его особенности и тип темперамента.

Данные рекомендации внедрены в практику учреждения дошкольного образования я/с №25 г. Могилёва и могут быть использованы родителями дошкольников. В заключении следует отметить, что сказка является неотъемлемой частью воспитания личности ребенка и играет важную роль в его жизни.

Список литературы:

1. Тумина А.Е. Сочини сказку / А.Е. Тумина. – М. :УЦ «Перспектива», 1995.- 373 с.

2. Фон Франц Мария-Луиза Психология сказки / М.-Л. фон Франц. – М. : Издательство «Гнозис», 2004 - 360 с.
3. Урунтаева, Г. А. Детская психология : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Г.А.Урунтаева. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ АГРЕССИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ МЕТОДИКИ «КАКТУС» М.А. ПАНФИЛОВОЙ

Невенчаная Диана Андреевна, студентка 3 курса

Специальность 2-01-01-01 «Дошкольное образование»

Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А. Кулешова»

Научный руководитель: Ракутова Ирина Владимировна

Аннотация: В данной статье автором рассматривается актуальная проблема возрастной психологии - детская агрессия. Представлен анализ различных психологических подходов к данному феномену. Определены виды и причины агрессии в возрастном аспекте. Представлены результаты эмпирического исследования агрессии детей дошкольного возраста с помощью методики «Кактус» М.А. Панфилова. Разработаны психолого-педагогические рекомендации по преодолению агрессивного поведения детей.

Ключевые слова: агрессия, вербальная агрессия, физическая агрессия, косвенная агрессия, прямая агрессия, аутоагрессия, дошкольный возраст.

Тема агрессии детей была актуальна во все времена и остаётся таковой и в современных реалиях. Детская агрессия или любое её проявление влияет не только на самого ребёнка и его ближайшее окружение, но и на мир в целом. Именно поэтому очень важно разобраться в причинах возникновения, видах, терминологиях и методах и приёмах, которые помогут решить возникающие проблемы. Выбор темы нашего исследования определен тем, что в дошкольном возрасте дети проще поддаются коррекционной работе и профилактике агрессивного поведения.

Цель исследования: выявить причины возникновения агрессии у дошкольников и разработать рекомендации по их предупреждению.

Детская агрессия – это то, с чем мы сталкиваемся ежедневно. В современном мире мы можем наблюдать у дошкольников игнорирование общепринятых правил поведения в социуме и агрессивное поведение. Несмотря на глобальное исследование данной темы, агрессия до сих пор является важнейшей социально-педагогической проблемой.

Педагоги и родители отмечают необратимую тенденцию к повышению уровня агрессивности детей, их неуступчивости и жестокости в действиях и поступках. Рост количества детей, склонных к агрессивному поведению, ставит перед современными учёными задачу глубокого исследования психологических условий и причин, которые инициируют такое поведение. В

отечественной педагогике и психологии проблемой агрессии занимались: Л.С. Выготский, С.Я. Рубинштейн, Л.И. Божович, В.С. Мухина, Т.А. Комиссаренко и др.

Агрессия (от лат. *agressio* - нападение)- это осознанные дошкольником деструктивные действия, направленные против общепризнанных норм и законов существования людей в социуме. Агрессивность (по К.К. Платонову)- это психическое явление, которое выражается в стремлении к насильственным действиям в межличностных отношениях между дошкольниками[2].

В раннем и дошкольном возрасте агрессивные действия встречаются у большинства детей, не всегда данное действие осознано самим ребёнком[3]. Агрессия является отражением слабой социализированности личности и отсутствия коммуникативных навыков. Постепенно под влиянием общения с окружающими в качестве альтернативы деструктивным формам взаимодействия приходят новые социализированные формы отражения поведения дошкольников. Нельзя оставлять без внимания детскую агрессию, так как это «сигнал о помощи». Данным образом дети выражают своё желание быть принятыми и услышанными взрослыми или даже их сверстниками. Агрессивное поведение у дошкольников проявляется тогда, когда возникает раздражитель, который может оказывать препятствие на пути к цели, ущемление личных интересов или способ психической разрядки и др. Если ребёнок сталкивается с проблемной ситуацией, которая не решается мирным путём, то он в негативной форме выражает своё желание или потребность. Природа возникновения агрессии может быть привычка или характер дошкольника, его желания и цели, взаимоотношения внутри семьи. Агрессию дошкольники так же выражают в различных проявлениях. Можно выделить следующие виды агрессии у дошкольников и дать им данные характеристики:

Виды агрессии:

- Вербальная агрессия проявляется в словесной форме. Выражается через крик, повышение голоса, оскорбления, унижения.
- Физическая агрессия проявляется в физическом воздействии. Выражается через укусы, побои, повреждение личных вещей в отношении к лицу либо предмету.
- Косвенная агрессия проявляется так же в словесной форме. Выражается через злобные шутки, неуместные высказывания или же провокационные действия.
- Прямая агрессия характеризуется чёткой позицией по отношению к объекту агрессии. Т.е. дошкольник целенаправленно выбирает жертву. Может воздействовать на неё как косвенно, так и физически.
- Аутоагрессия проявляется как в словесной, так и физической форме. Аутоагрессия направлена на собственное «Я». Т.е. дошкольник причиняет вред сам себе. Данный вид агрессии характеризуется выдергивание волос, ресниц, обгрызании ногтей, оскорблениях.

Агрессия детей всегда сопровождается «причиной». Причин детской агрессии выявлено множество, рассмотрим некоторые из них[1].

1. Взаимоотношения внутри семьи. Дети подражают поведению своих родителей, которые могут так же внедрять в решение своих проблем ребёнка. Ребёнок видит конфликт в семье и принимает за норму данное поведение в решении проблем.

2. Неуважение к личности ребёнка. Взрослые не хотят слышать ребёнка и используют авторитарную манеру общения по отношению к нему, указывают и навязывают ему свои желания и правила.

3. Желание быть лучшим или же достижение личных целей. В данном случае, ребёнок видит других детей как препятствие и пытается отстранить их со своего пути. Возникает это зачастую из-за того, что ребёнок обладает завышенной или высокой самооценкой. Таких детей могут перехваливать, даже если их успехи незначительны.

4. Поощрение агрессии. Взрослые могут сами формировать в ребёнке агрессивное поведение. Они учат, как обидеть, оскорбить или ударить в ответ. Никогда не объясняют ребёнку, что так поступать нельзя.

5. Современные мультфильмы и игрушки. Часто несут в себе сцены агрессии и насилия, искажения реальности.

6. Отсутствие возможности проявить себя. Неправильно запрещать ребёнку быть самостоятельным и пытаться подавить попытки. Ребёнок ощущает свою неполноценность, может начать испытывать чувство одиночества и замкнутости.

7. Насилие. Если ребёнок подвержен физическому воздействию, он не сможет найти другой формы отстаивания себя, кроме агрессивного поведения.

Для исследования склонности дошкольников к агрессии мы воспользовались психодиагностической рисуночной методикой «Кактус», М.А. Панфиловой. Данная методика направлена на диагностику направленности и интенсивности выраженности агрессивности у детей.

В исследовании приняло участие 20 дошкольников в возрасте четырёх-пяти лет. Детям было предложено нарисовать на листе бумаги кактус, после завершения работы они должны были ответить на ряд вопросов. Учитывалось расположение рисунка на листе бумаги, его размер, наличие украшений, длина иголок, форма, цвета, место нахождения и др. Результаты методики представлены в диаграмме: 65% (13 детей) - склонны к агрессии, 35% детей не проявляют агрессивное поведение (7 человек).



Таким образом, в ходе исследования выявлено, что большинство детей имеет склонность к агрессии. Это требует коррекционной работы, как со стороны педагога, так и родителей, ближайшего окружения ребёнка.

В ходе изучения детской агрессии, нам удалось выявить признаки, которые помогут разглядеть в ребёнке возможную склонность к агрессивному поведению:

1. Эмоциональная нестабильность. Ваш ребёнок переменчив в настроении. Часто теряет самоконтроль.
2. Он не хочет выполнять то, что от него требуется и часто говорит нет на ваши просьбы.
3. Завистливое отношение к окружающим, зачастую к сверстникам.
4. Игнорирование и бездействие в том случае, когда ему делают замечание и просят прекратить какую-либо деятельность.
5. Намеренная демонстрация того, что он хороший и не может быть виноват.

Для коррекционно-воспитательной работы по предупреждению агрессии были разработаны следующие рекомендации:

1. Сначала слушаем, потом даём совет дошкольнику. Никогда не провоцируем детей на поступки, которые совершили по отношению к ним их сверстники.

2. Формируйте умение говорить спокойно, без повышения голоса.

3. Сказкотерапия. Чтение стихотворений, сказок, драматизация ситуаций, которые помогут ребёнку разобраться в том, как не стоит себя вести в социуме.

4. Адекватные взаимоотношения с ребёнком, уважение его чести и достоинства. Важно отсутствие авторитарного стиля общения, если в этом нет необходимости.

5. Поощряйте правильную форму поведения в конфликте.

6. Чаще употреблять фразы в диалоге с ребёнком: «ты мне нужен», «я тебя ценю и люблю», «не бойся поделиться со мной, я уважаю твой выбор».

7. Попробуйте воспользоваться психотехническими освобождающими играми, которые помогут ребёнку отбросить накопившуюся негативную энергию.

8. Обучайте детей приёмам саморегуляции. Выражения гнева возможно через другие формы и не по отношению к окружающим предметам.

9. Формируйте и практикуйте навыки общения при конфликтных ситуациях.

10. Начинать нужно с самого себя, не требуйте то, чему не соответствуете сами. Понаблюдайте за собой и сделайте выводы, не являетесь ли вы сами объектом зарождения агрессии вашего ребёнка. В семье должна быть атмосфера открытости и доверия.

В ходе реализации исследования повышена компетентность педагогов и родителей в вопросах профилактики агрессивного поведения детей. Результаты нашего исследования могут быть применены в работе педагогов и психологов, работающих с детьми дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Абраменкова, В.В. Совместная деятельность дошкольников как условие гуманного отношения к сверстникам / В. В. Абраменкова // Вопросы психологии. - 1980. - № 5. - С.87-93.
2. Андреева, Г. М. Современная социальная психология на Западе / Г. М. Андреева. – Москва : Изд-во МГУ, 1978. - 270 с.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 400 с.

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Передельская Софья Александровна, студентка 3 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: кпнБудякова Лилия Витальевна*

Аннотация: В представленной статье рассмотрены вопросы социализации младших школьников. Деятельность социального педагога в процессе социализации младших школьников.

Ключевые слова: социализация, роль социального педагога, социализация ребенка.

Социализация - это процесс, главной целью которой является знакомство людей с социальными нормами и обычаями. Данный процесс ориентирует индивидов стать полноценным членом общества, ее главной функционирующей частью. Члены семьи, учителя, товарищи и знакомые сверстники - все они играют значительную значимостей в становлении человека как личности. Процесс социализации принято делить в два этапа: первый пункт наступает с младенчества, и длится до начала подросткового возраста, второй социализации проходит на протяжении всей жизни.

Социализацию, которая происходит в зрелом возрасте принято считать за те явления, из-за которых личность потихоньку меняется, это могут быть как самостоятельно взятые жизненные ситуации, в той или иной мере влияющие на индивида, аналогично сообщество с иной культурой, в котором очутился человек.

Социализация ребенка - это установление и исследование комплекта норм и ценностей, установленных в ходе социализации. Изначальная социализация для ребенка очень важна, потому что она закладывает базу ради всей водящейся социализации. Изначальная социализация происходит тогда, когда ребенок усваивает установки, ценности и действия, подходящие индивидам как членам определенной культуры. На него, в раннем возрасте, в основном воздействуют ближайшие родственники и друзья. Например, когда ребенок увидел, что его мама высказывает дискриминационное мнение о группе меньшинств, то этот ребенок сможет считать такое поведение

приемлемым и может продлевать иметь подобное мнение о группах меньшинств. Другими словами ребенок будет впитывать то, что он лицезрит и слышит, не располагая способности отрицательны мыслить.

Важность общественного педагога в начальной школе безгранично высока. Его основная важность складывается в том, чтобы содействовать детям справляться с проблемами разнообразного характера, которые появляются в образовательном процессе и не только. Чтобы достичь желаемого результата общественные учителя должны готовить действенные классные часы, оценивать работу обучающихся во внеклассных мероприятиях и представлять обратную связь, управлять воспитательными материалами, продуктивно ориентироваться в учебной программе и кооперироваться с другими коллегами. В начальных классах педагога и социальные учителя вносят огромный вклад в развитие учащихся. Тревога ребенка во время его становления сформировывают из него личность, которой он станет, и педагога в большой степени ориентируют ему понять, кто это будет. Поскольку общественные учителя составляют подобную огромную часть жизни своих учеников, некоторые из них развивают с ними практически родительские отношения.

Из-за огромного количества времени, которое школа проводит на занятиях, перед социальными педагогами стоит задача быть позитивными образцами для подражания и наставниками для своих учеников каждый день. Обучающиеся учатся значительно большему, чем математика, лингвистика и обществознание у своих преподавателей и социальных педагогов — они учатся социальным навыкам, в том числе быть душевными к другим и заводить друзей, иногда просить о помощи или быть независимыми, как отличать правильное от неправильного и прочим жизненным урокам, которые обычно повторяют родители. Во многих вариантах ученики поначалу учатся данным вещам у социальных педагогов. Аспекты роли социального преподавателя как полу опекуна в многом зависят от возраста его учеников, но почти все учителя учатся углубленно заботиться о своих учащихся и всегда желают для них самого лучшего. Вне зависимости от того, близок ли ученик со своим учителем или нет, они, вероятно, уважают и почитают его так же, как своих личных родителей или опекунов, а педагоги, вероятно, касаются к ним так же, как они относились бы к своим личным детям. В некоторых случаях преподавателя и педагоги могут являться единственным воспитателем ученика.

Несмотря на то, что по воспитательной части социальный наставник часто похож на родителя, это не отменяет настоящей семьи ребенка — общественные учителя являются лишь одной частью более обширного уравнения. Обучение требует приблизительно ежедневного общения с семьями обо всем, начиная от академических занятий и завершая поведением.

В дополнение к таким стандартным практикам общественные воспитатели совместно с учителями ежеминутно должны разъяснять родителям свой выбор и примирять их, когда завязывается конфликт. Если родители или опекуны узнают о том, что случается в классе, что им не

нравится, преподаватель обязан быть готов защищать свой выбор и своих учеников. Они должны воспринимать аргументированные решения о том, как действовать в пользу своих учеников, а впоследствии быть в положении оправдать их, всегда стоя твердо, но выслушивая семьи.

Социальные педагоги, как и классный руководитель являются посредниками между родителями и их детками в образовании и воспитании, и родители легко разочаровываются, когда они не понимают, как и почему чему-то учат. Социальные педагоги должны держать семьи в курсе как можно больше, дабы предотвратить это, однако также быть готовыми, если некто будет недоволен их решениями. Обучение предполагает всегда отстаивание того, что предпочтительнее для студентов, и разъяснение того, как практика полезна по границе необходимости.

Значимостей общественного преподавателя, в отличие от учителя, непрерывно меняется. В то время как общественным сотрудникам когда-то выдавались учебные материалы с четким комплектом инструкций, основательно описывающих, как именно их передать своим подопечным, данный подход не был справедливым или эффективным, поскольку он не допускал особенность учащихся или их реальное применение. В настоящее время воспитание в школе является гибким, оно развивается в соответствии с потребностями и требованиями любого политического и культурного климата.

Хороший преподаватель советует своим учащимся пользоваться полученные в школе знания, чтобы стать ценными членами общества. Они выступают за то, чтобы являться информированными и продуктивными гражданами, просвещая их о социальной справедливости и нынешних событиях. Преподавателя всегда обязаны быть осознанными, этичными, справедливыми и вовлеченными.

Современная специальность учителя также (часто) охватывает в себя защиту интересов воспитанников даже на политическом уровне. Необходимо работать с политиками, сотрудниками и членами сообщества, чтобы определить отчетливые и достигаемые эталоны для своих учащихся.

Социальному преподавателю необходимо участвовать в принятии решений по заключению проблем, воздействующих на обучение. Находить себе достойных преемников, чтобы специализировать их к обучению молодежи своего поколения. Работа социального преподавателя имеет далеко идущие и критические последствия - в ее отсутствие мир просто не был бы прежним.

Список литературы:

1. Закирова, В.Г. Социализация младшего школьника как педагогическая проблема/Закирова В.Г., Камалова Л.А. - Международная научно-практическая конференция «Начальная школа сегодня: проблемы социализации». - Казань: КФУ. - 2014.- 274с.
2. Мухаметзянова Г.К. Деятельность школьного социального педагога по развитию воспитательного потенциала семьи в условиях сельского социума // Молодой исследователь: от идеи – к проекту: материалы I

- студенческой научно-практической конференции. Йошкар-Ола, 2017. – с. 262-272.
3. Попова А.В. Исследование особенностей социализации младших школьников в современных условиях / А.В. Попова, С.Н. Шадрина // Концепт. – 2017. – Т. 6. – С. 187–189.
 4. Никитина, Л. Е. Социальный педагог в школе / Л. Е. Никитина. – М.: Акад. проект, 2015.-112с.

КОНСТРУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Рыбина Оксана Кирилловна, студентка 3 курса
Специальность «Преподавание в начальных классах»
ГБПОУ «педагогический колледж №1 им. Некрасова»
научный руководитель: Иванова Мария Алексеевна.*

Аннотация: В статье описаны особенности конструктивной деятельности в контексте развития воображения у учеников начальной школы на примере занятий по предмету «Технология», предложены рекомендации и представлен подбор заданий с использованием конструктивной деятельности для развития воображения младших школьников.

Ключевые слова: развитие воображения, конструктивная деятельность, урок «Технологии».

Воображение – это человеческая способность создания образов, представлений, явлений и т.д, основываясь на накопленном жизненном опыте индивида и предыдущих поколений.

Развитие воображения – это возможность качественного изменения состояния человека, подразумевающего его развитие за счет создания нового знания, накопления опыта и его качества.

Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта.

Предмет «Технология» – это часть системы непрерывного креативного образования, целью которой является формирование ведущих черт творческой личности учащегося.

*Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире
игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный
цветок*

В.А. Сухомлинский

Для детей наличие богатого воображения более важно. Чем для взрослого человека. Благодаря этой способности дети познают и осваивают окружающий мир, природу, людей и себя.

Воображение тесно связано с памятью, мышлением, восприятием и играет важную роль в деятельности учеников начальной школы. Для развития психических процессов психологи выделяют наиболее благоприятный период для каждого. Таким образом для развития воображения как раз подходит младший школьный возраст (6-10 лет). В этом возрасте у детей появляются бурный интерес к получению новых знаний, умений и навыков. Они с полной готовностью и инициативностью стараются научиться добывать и получать новую информацию.

Наиболее яркие проявления воображения у детей можно заметить во время творческой деятельности (рисование, написание небольших стихотворений, сказок, лепка из пластилина, конструирование чего-либо из бумаги, картона, природных материалов и т.д).

Развивать воображение, фантазию детей очень важно, потому как оно тесно взаимосвязано с восприятием, памятью и мышлением. Взаимосвязь первых двух процессов объясняется переработкой прошлого опыта и его восприятие, которое в свою очередь влияет на создание образов и предметов. Воображение и мышление возникают в проблемной ситуации, мотивируются потребностями личности.

При общем развитии детей, в процессе обучения способности саморегуляции и управления своей умственной деятельностью, воображение становится также все более управляемым и контролируемым процессом, и образы его возникают в рамках учебных задач, связанных с определенным содержанием учебной деятельности.

ФГОС НОО указывает какие качества должны демонстрировать ученики по результатам обучения:

Любознательный, активно и заинтересованно познающий мир, овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Вопрос развития воображения изучен недостаточно, несмотря на множество исследований и опубликованных научных работ, так как интерес к нему с каждым годом растёт всё больше и больше. Его изучением занимались психологи, педагоги, исследователи, например: Л.С Выготский, С.Л Рубинштейн, В.В Давыдов и другие. До сих пор нет возможности найти официальные результаты статистических исследований данной проблемы.

Некоторые исследователи *О.М Дьяченко, Р.С Немов, Е.Е Кравцова* обозначают проблему воображения младших школьников тем, что тенденция его развития медленно идёт на спад. Это вызвано использованием однообразных пособий и стереотипных действий в процессе обучения.

С развитием современных технологий, у нас есть возможность использовать совершенно разнообразные способы наглядности, это нам даёт привлечение различных образовательных платформ, интерактивные доски, проекторы и всё техническое обеспечение в целом. Но в то же время, слишком большое количество наглядности на уроках не даёт возможность полноценного развития воображения младших школьников, так как им даются уже заранее готовые образы и не приходится прикладывать усилия для того, чтобы их представить. Главным условием для развития, является необходимость в создании для учеников специальных условий при которых у них будет возможность проявить смекалку, инициативность, свободу действий и оригинальность.

Одним очень интересны, разнообразным и полезным способом развития воображения и совместно других психических процессов на уроке «Технология», является – конструктивная деятельность. Её осуществление способствует самостоятельности, развитию творческой активности, активации мыслительных процессов и развитию у младших школьников практических изобретательских навыков. При создании объектов ребенок должен осознать и показать взаимосвязь в расположении частей и элементов задуманного объекта, продумать способы их соединения.

Навыки конструктивной деятельности, позволяют развивать способности к созданию чего-то необычного и нового, приспособлять и модернизировать объекты под меняющиеся условия. В процессе конструирования ребенок испытывает большую гамму чувств: радость и удовлетворение от самостоятельно произведенного продукта деятельности, огорчение от ошибок, упорство в стремлении их исправить.

Исследователи отмечают важность осуществления непосредственного взаимодействия педагога и ребенка при осуществлении деятельности, в ходе которого выясняются замыслы ребенка, смысл, который он вкладывает в конструкцию, мотивы выбора формы и содержания создаваемого продукта, его назначение. Переключение сознания детей на способы решения конструктивной задачи формирует умение контролировать свою деятельность с учетом поставленной задачи, т.е. проявлять самоконтроль. Это исключает механическое выполнение задания заученным, шаблонным способом.

Рекомендации учителю на уроках технологии:

1. Демонстрировать реальные предметы для наглядности (пример: изготовление бутона тюльпана – использовать не изображение тюльпана, а реальный бутон);
2. Каждый раз напоминать о технике безопасности;
3. Давать возможность проявить себя, показать свою самостоятельность и творческий потенциал;
4. Давать наглядный материал только в начале урока, а после начала работы убирать.
5. Проводить беседу по ознакомлению с демонстрируемым объектом.
6. Созданные детьми на уроке конструкции должны выполнять какое-либо назначение, выполнять определённые функции.

7. Вводить момент соревновательность давая задание для конструирования.

8. Дать ученикам возможность пользоваться необычными материалами при конструировании объектов.

9. Использовать настольную наглядность: природные материалы, конструктор.

Практический пример использования конструктивной деятельности на уроках «Технология»:

«Повтори этот объект»

Детям предлагается собрать конструкцию из разнообразного набора деталей (конструктор, кубики, детали из бумаги и т.д). Преложить ученикам с помощью набора повторить объекты с необходимостью продумать каждую деталь объекта.

1. Домик, продумать (окна, двери, внешний и внутренний интерьер)

2. Машина (двери, окна, номер, колёса)

3. Корабль (название, палубы, окна, якорь)

«Собери картинку»

Детям предлагается собрать картинку с изображением какого-либо предмета из множества крупных, средних и маленьких фрагментов. Сразу фрагментов имеют различную форму.

«Модернизация»

Детям предлагается возможность изучить, а затем изменить какой-либо объект. Это может быть; небольшая машинка, кукла, цветок, объекты сконструированные на предыдущих уроках. Детям разрешается использовать для модернизации абсолютно разные подручные предметы находящиеся в доступе.

«Мастера своего дела»

Ученикам предлагается самостоятельно выбрать и перевоплотиться в (художника, кондитера, строителя, пекаря, скульптора, дизайнера и т.д)

Заранее подготовить и предложить для творчества большое количество разнообразного подручного материала (картон, бумага, клей, наклейки, трафареты, клей, готовые фигурки различных объектов, кубики, элементы конструктора и т.д). Затем дать время для создания своего продукта.

После того, как все закончат конструирование, дать возможность всем по порядку объяснить как и почему он изготовил свой объект.

Данная информация может пригодиться в первую очередь студентам получающим педагогическое образование, так как им необходимо понимать связь воображения с развитием других способностей детей и знать о способах развития фантазии, которые будет возможно реализовать в начальной школе. А также учителям предметникам средней школы, потому что развитием данной способности необходимо заниматься в дальнейшем.

Список источников:

1. https://kpfu.ru/docs/F2009061155/FGOS.NOO_23_10_09_Minjust_3_1_.pdf
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-urovnya-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer>

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st012.shtml>

4. <https://infourok.ru/tvorcheskoe-zadanie-na-temu-izuchenie-urovnya-razvitiya-konstruktivnoy-deyatelnosti-u-detey-go-goda-zhizni-3218588.html>

ДЕТСКИЙ ДОМ СЕМЕЙНОГО ТИПА КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА НАПРАВЛЕННОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Сапего Даная Александровна, учащаяся 3 курса
специальность «Дошкольное образование»
УО «Рогачевский государственный педагогический
колледж» Республика Беларусь, г. Рогачев
Научный руководитель: Козловский П.А.*

Аннотация: в статье описываются особенности функционирования детских домов семейного типа в Республике Беларусь на примере работы детского дома семейного типа семьи Сапего.

Ключевые слова: детский дом семейного типа, дети-сироты, формы социализации.

*«Наставь юношу при начале
пути его: он не уклонится от него,
когда и состарится».*

Библия. Притч. 22:6.

На протяжении многих лет мои родители работают воспитателями в детском доме семейного типа в деревне Ясное Утро Круглянского района Могилевской области. Я – кровная дочь своих родителей, кроме того у меня еще есть три родных брата и две сестры. В разные периоды времени в нашем доме воспитываются от 5 до 10 приемных детей (не считая тех, кто находится на патронатном воспитании). У меня есть возможность наблюдать за тем, как взрослеют и меняются приемные воспитанники моих родителей.

Выбранную тему исследования мы считаем актуальной, поскольку полностью решить проблему детей, которые по разным причинам не могут жить с родителями невозможно. Одной из успешно зарекомендовавших себя форм направленной социализации является детский дом семейного типа.

Цель исследования: раскрыть особенности функционирования детских домов семейного типа в Республике Беларусь и определить их преимущества на примере педагогического опыта семьи Сапего.

Задачи:

– охарактеризовать историю возникновения детских домов семейного типа и подобных форм семейного участия как эффективного механизма направленной социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в развитых странах мира и Республике Беларусь;

- раскрыть исторические условия возникновения первых детских домов семейного типа в нашей стране;
- определить особенности законодательной базы функционирования детских домов семейного типа в Республике Беларусь;
- изучить опыт работы детского дома семейного типа семьи Сапего и определить его эффективность.

В ходе исследования было выявлено, что:

- семейные формы устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, такие как детский дом семейного типа, приемная семья, опека и попечительство возникли в США и странах Западной Европы в XIX в. как альтернатива классическим детским домам;
- в Беларуси первые детские дома семейного типа открылись в 1989 г.

Детский дом семейного типа – семья, принявшая на воспитание от пяти до десяти детей-сирот и (или) детей, оставшихся без попечения родителей, в рамках которой супруги или отдельные граждане выполняют обязанности по воспитанию детей на основании договора об условиях воспитания и содержания детей и трудового договора[1];

– основным законодательным документом, регулирующим вопросы организации и деятельности детских домов семейного типа в Республике Беларусь, является Положение о детском доме семейного типа, утвержденное Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 28.02.2006 г. № 289 [1];

– Детский дом семейного типа семьи Сапего начал свою работу в 2010 г. после того, как на протяжении многих лет родителями-воспитателями был накоплен опыт работы в рамках приемной семьи. За 10 лет работы данного детского дома здесь сложилась своя система воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В статье мы описали опыт дома семейного типа семьи Сапего и раскрыли особенности усвоения социального опыта детей сирот в данной семье:

1. Трудовая деятельность.

В нашей семье трудовая деятельность – важный аспект, с помощью которого ребёнок познаёт мир, учится трудиться в коллективе, познаёт быт. Такой труд как помощь родителям с готовкой, уборка кухни под силу даже самым маленьким воспитанникам нашей семьи. Старшие ребята помогают в более тяжёлых формах труда – уборка сена с полей, вырубка деревьев. Но большинство работы мы выполняем совместно (мальчики, девочки и малыши): посадка картофеля, шитьё вещей, сбор урожая.

2. Игровая деятельность.

В нашей семье большой упор делается на подвижные игры, такие как футбол, волейбол. Но дидактическим играм тоже есть место быть, так как они развивают внутренний мир ребёнка и служат формой познания мира.

3. Коммуникативная деятельность.

Общение – форма социализации, которая, на наш взгляд, является важнейшей среди всех, так как она связывает все остальные формы. Наши родители регулярно проводят вечернее общение, которое мы называем

«свечка». Во время «свечки» обсуждаются планы на следующий день, дается оценка прошедшему дню. Раз в неделю мама рассказывает о мировых новостях и проводит разговоры на тему правильного поведения при несчастных случаях и в опасной ситуации.

4. Творческая деятельность.

В нашей семье творческая деятельность проявляется в конкурсах. Практически все ребята знают основу одного музыкального инструмента. Я играю на скрипке, старшие братья на трубе, сестры на домбре и пианино, родители освоили гитару и пианино. Младшие ребята посещают кружки по рисованию и пополняют семейную галерею своими картинами. Без актерского мастерства нам тоже никуда: мама во время проведения на работе различных праздников демонстрировала сценки и сценарии с нами в главных ролях. За качественную подготовленность к конкурсам мы часто завоевываем награды, но главными достижениями семьи является звание «Семья года 2017», республиканская награда имени Зинаиды Тусноловой-Марченко и награды за 1-е место в конкурсе Лучшая приемная семья 2017 года.

5. Двигательная деятельность.

Наша семья также большое предпочтение отдает двигательной деятельности, ведь это основа здорового образа жизни. Такой обычный вид двигательной деятельности, как зарядка по утрам прививается детям в семье с раннего возраста. Ребята постарше осваивают плавание на байдарках, лазание по канатам и другие более сложные виды двигательной деятельности

6. Познавательная деятельность.

Для познания окружающего мира детям очень важно самим стремиться к знаниям. Выполняя домашнюю работу, находя полезную информацию в интернете, ребенок лучше узнает окружающий его мир. Родители постоянно учат старших ребят, чтобы мы подавали правильный пример малышам и учили их любопытству для их же развития.

7. Семейные традиции как средство социализации ребенка.

В нашей семье высоко ценится соблюдение семейных традиций. Одни из них появились недавно, а другие передаются уже через поколения. Семейные традиции имеют свойство сплачивать семью. Их соблюдение помогает укреплять семейные связи, формирует у детей такие качества, как дружелюбие (празднование Дней рождений), уважение к родителям (празднование 8-го Марта и 23-го февраля), культура общения со сверстниками (совместный отдых, рыбалка, семейные обеды по выходным), умение слушать («свечка»).

8. Социализация посредством формирования духовных и нравственных ценностей.

Особенностью социализации в нашей семье также является прививание детям духовных ценностей. Так как наши родители верующие, мы ходим в церковь каждое воскресенье. Всей семьей мы участвуем в собрании, помогаем воскресной школе и стараемся жить по принципам христианского вероучения. Некоторые ребята, когда вырастают, принимают решение ходить дальше в церковь и стать ее членами. В таком месте как церковь мы видим людей, которые показывают своим поведением пример для многих из нас.

Нравственное наставление от родителей тоже очень важно. На «свечке» мы поднимаем вопросы о нравственном воспитании, и родители отвечают на них, делятся своим опытом. Ведь когда мы подрастем и «войдем в большой мир» очень важно уметь понимать людей, правильно думать и поступать.

9. Социализация детей и подростков средствами туристической деятельности.

Так как у нас много студентов, находящихся на патронатном воспитании, с сентября до конца мая они посещают школу, поэтому в путешествия мы отправляемся только летом. Это обычно спонтанные поездки. Мы просто решаем утром поехать куда-нибудь и уже на следующий день все садимся в мамин микроавтобус и едем. Мы уже побывали в Брестской крепости, Мирском замке, Музее поездов, на озере Нарочь и во многих городах Беларуси, во всех ее областях. Такие поездки заряжают нас позитивом и запоминаются на всю жизнь.

10. Расширение социального круга общения через организацию деятельности лагерей.

Еще один особый способ социализации в нашей семье – это организация летних лагерей. Наши родители каждое лето, на протяжении уже 5 лет, проводят лагеря для ребят из церкви и детей из дневного центра нашей церкви. В этих лагерях старшие ребята нашей семьи выступают в роли вожатых или их помощников, некоторые помогают по кухне и уборке территории, а малыши входят в состав команд. Накануне открытия лагеря к нам приезжает много гостей, которые делятся своими увлекательными жизненными историями.

11. Социализация посредством волонтерской деятельности.

Первый пример волонтерской деятельности – это работа вожатым в лагере. Данный вид деятельности учит нас помогать детям, обращать внимание на их проблемы, уметь помогать в разрешении этих проблем. Также вожатые учатся быть лидерами в жизни. Будучи подростками, мы посещали семьи, в которых есть дети с особенностями психофизического развития. Помощь таким семьям оказывала влияние на наше мировоззрение, с тех пор мы относимся к таким детям с эмпатией, стараемся помогать и радовать их.

12. Проект «Explore» как способ социализации.

Летом 2019 года в г. Круглое Могилевской области проходил первый в Беларуси проект под названием «Explore». Участниками этого проекта были представители Беларуси и Нидерландов. Во время проекта наша семья и ребята из Нидерландов совместно работали в лагере, выполняли строительные работы и выступали в роли активных участников праздника «День города» с участием группы «ХТО» из Могилевской и Минской областей. В рамках проекта мы посещали семьи, находящиеся в социально опасном положении, оказывали им помощь

Приведенные выше формы социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые реализуются в нашем детском доме семейного типа, на наш взгляд, имеют широкую направленность, способствуют вовлечению наших воспитанников в различные виды

деятельности, формируют условия для их всестороннего и гармоничного развития.

Список литературы:

1. Положение о детском доме семейного, утвержденное Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 28.02.2006 г. № 289.
2. Закон Республики Беларусь «О гарантиях по социальной защите детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» 73-3 от 21.12.2005».
3. Декрет № 18 «О дополнительных мерах по государственной защите детей в неблагополучных семьях» от 24 ноября 2006 г.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СКЛОННОСТИ К НЕРВНОЙ АНОРЕКСИИ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Собченко Виолетта Владимировна, Соколянская Яна Александровна,

учащиеся 2 курса, специальность «Лечебное дело»

УО «Гомельский государственный медицинский колледж»

Республика Беларусь, г. Гомель

Научный руководитель: Прищепова Оксана Михайловна

Аннотация: В работе представлены ключевые аспекты обзорасовременной отечественной и зарубежной научно-практической и медицинской литературы по проблеме нервной анорексии. Приведены результаты собственного исследования по данной проблематике, проводимого в Гомельском медицинском колледже на протяжении последних шести лет.

Ключевые слова: психическое расстройство, расстройства пищевого поведения, анорексия, дефицит массы тела, росто-весовой индекс, формула Кетле.

Введение

На сегодняшний момент проблема телесности является достаточно актуальной. Это связано с тем, что большое количество людей, попадая под влияние диктуемого обществом современного образа тела, оказываются одержимыми идеями идеального тела и порой не перед чем не останавливаются для его достижения. При попытке добиться своего идеала человек может заработать серьезное заболевание, уродливые шрамы, инфекции, расстройство пищевого поведения.

Крайней, иррациональной формой такого поведения и являются расстройства пищевого поведения (далее –РПП) нервная анорексия – опасное для жизни заболевание, нередко ведущее к смерти от истощения.

Работа по данной теме ведется в колледже с 2015 года. Ежегодно проводится анкетирование, отслеживаются учащиеся нового набора с проблемой дефицита массы тела (рассчитывается индекс массы тела по

формуле Кетле). В текущем году к исследованию добавили прохождение онлайн теста ЕАТ 26 (тест на вероятность наличия расстройств пищевого поведения) [4].

Цель исследования – определение роста-весового индекса учащихся медицинского колледжа и выявление лиц с дефицитом массы тела и предрасположенностью к нервной анорексии.

Материалы и методы – изучение научно-практической литературы по данной проблематике, проведение анкетирования среди учащихся, метод индексов (индекс массы тела), проведение тестирования, статистическая обработка результатов.

Результаты исследования и обсуждение

Нервная анорексия – психическое расстройство, характеризующееся искаженным восприятием собственного тела, необоснованным страхом ожирения, отказом поддерживать минимально достаточный вес тела, а у женщин также отсутствием менструаций.

Около 95%, страдающих этим заболеванием, – женщины. Оно обычно начинается в подростковом, юношеском возрасте, реже у взрослых.

По оценкам экспертов, примерно 60-70 тыс. белорусов, в основном девушек и молодых женщин, страдают отклонениями пищевого поведения. В год фиксируется около 1.000 новых случаев заболевания нервной анорексией у представительниц прекрасного пола в возрасте от 13 до 23 лет. Вероятность смертности при данном расстройстве составляет от 10 до 20%.

Нарушения пищевого поведения при анорексии имеет ряд особенностей: отказ поддерживать здоровый вес тела, сильный страх набрать вес, искаженное восприятие собственного тела.

Причины анорексии можно разделить на три группы: биологические (биологическая предрасположенность, генетическая предрасположенность); психологические (влияние семьи, внутренние конфликты); социальные (ожидания, рамки подражания). Факторами риска при данном заболевании являются: недовольство формой тела, строгие диеты, низкая самооценка, сложность в выражении чувств, трудности семейных отношений, физическое или сексуальное насилие, семейный анамнез расстройств пищевого поведения.

Исследование проводилось на базе учреждения образования «Гомельский государственный медицинский колледж» в период сентябрь 2015 – сентябрь 2020 г.г. В исследовании приняли участие 431 учащийся медицинского колледжа (372 девушек и 59 юношей) в возрасте от 17 до 24 лет.

Был рассчитан индекс массы тела по формуле Кетле. У юношей, принявших участие в исследовании, он находится в пределах нормы. Кроме того результаты анкетирования показали, что предрасположенности к нарушениям пищевого поведения молодые люди не имеют.

Что касается девушек, то в 89,8% случаев индекс Кетле в норме, выше нормы у 3,2%. У 7,0% девушек индекс Кетле ниже нормы, т.е. данная группа имеет дефицит массы тела. Анализируя результаты исследования, особый акцент делался именно на них.

Анкетирование учащихся проводилось по специально составленной анкете, включающей несколько блоков вопросов. Согласно результатам анкетирования, довольны своей фигурой 42% девушек, 7% – не довольны и 51% – не совсем довольны. Среди девушек с дефицитом массы тела (26 человек) довольны фигурой 23 %, не довольны – 15%, не совсем довольны – 58% и совсем не довольны – 4%.

Заметим, что у девушек с дефицитом массы тела в 62% случаев имеет место влияние генетического фактора (родители, бабушки и дедушки также имеют худощавый тип телосложения).

Для того чтобы скорректировать фигуру 50% девушек «салятся» на диету, 24% – занимаются спортом, 20% – ничего не делают, 6% – отказываются от приема пищи.

Среди девушек с дефицитом массы тела 85% желают поправиться, а 15% – похудеть. Из них 8% респонденток пугает мысль, что они могут поправиться, поэтому 12% из них питаются только диетическими продуктами. Среди продуктов, которые преобладают у них в рационе питания, на первом месте находятся овощи и фрукты, на втором месте – молочные продукты, а затем – мясо в небольшом количестве. 54% этих девушек неоднократно сталкивались с насмешками по поводу своей худобы.

Кроме того, 77% из них отметили, что родители или другие члены семьи давали установку на контроль веса и потребления пищи. Радует то, что родители желали, чтобы их дочери поправились.

Следует отметить, что наблюдаемая в настоящее время мировая тенденция ухода от идеала женского тела с чрезмерной «модельной» худобой к принятию собственного тела, его естественной красоты и нормальными ростовыми показателями, прослеживается и в нашем исследовании на протяжении последних 3-х лет. Среди всех девушек, принявших участие в анкетировании, 75% считает модельную внешность (с излишней худобой) отклонением от нормы, среди девушек с низким индексом массы тела – 80% считает также. Стоит отметить, что и 73% принявших участие в исследовании юношей также считают такую внешность отклонением от нормы и не привлекательной.

По результатам проведения онлайн-теста ЕАТ 26 (110 человек) низкая вероятность наличия РПП выявлена у 34% респондентов, пониженная вероятность наличия РПП – у 36%, средняя вероятность наличия РПП – у 19%, повышенная вероятность наличия РПП – у 11% респондентов. Высокая вероятность наличия РПП не выявлена.

Заключение

То, что проблема анорексии существует, ярко подтверждают данные мировой статистики. Да, она не имеет глобального масштаба в колледже, но за каждой цифрой стоит конкретный человек, его здоровье, а порой и жизнь. Поэтому ежегодно в колледже проводится работа психолога с девушками, входящими, на наш взгляд, в группу риска. Организованы и проводятся занятия «Школы здоровья», на которых будущие медицинские работники обучаются методикам подбора комплексов физических упражнений для

поддержания оптимальной физической нагрузки, правилам здорового питания, психологические тренинги. Проводятся тематические лекции, подготовленные преподавателями колледжа (психиатром и акушером-гинекологом) об опасности РПП, в частности анорексии, для женского здоровья.

В рамках исследовательской работы были подготовлены материалы для проведения кураторских часов, волонтерской работы, выпущены буклеты, подготовлены мультимедийные презентации. Мы планируем продолжать работу по теме, широко пропагандируя здоровое питание, нормальный вес, принятие собственного тела.

Список литературы:

1. Ермолаева, М. В. Психология развития. – М.: Наука, 2000. – 198 с.
2. Караева, М. А., Марилов, В. В. Психологический анализ случая нервной анорексии. – В кн.: Патологическое исследование в психиатрической клинике. – М.: Медицина. 1994. – С.67-81.
3. Evelyn Attia, MD, B. Timothy Walsh, MD Нервная анорексия // <https://www.msmanuals.com/ru>. – режим доступа свободный/ (дата обращения 16.11.2020).
4. Тест ЕАТ-26: тест на вероятность наличия расстройств пищевого поведения // <https://centrsna.by/articles/testy/test-eat-26-test-na-veroyatnost-nalichiya-rasstroystv-pishchevogo-povedeniya/>. – режим доступа свободный/ (дата обращения 15.11.2020).

ВЛИЯНИЕ ПОЗИЦИИ ЛИЧНОСТИ ПРИ ТРАНСАКТНОМ АНАЛИЗЕ ОБЩЕНИЯ НА ПРОЯВЛЕНИЕ ОРГАНИЗОВАННОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Счастливая Наталья Адамовна, учащаяся 4 курса
специальность «Иностранный язык»
Пинский колледж УО «БрГУ имени А.С.Пушкина»
Научный руководитель: Гузаревич Наталья Андреевна*

В наше время трудно представить жизнь без общения. Мы сталкиваемся с ним во всех сферах своей жизни: на работе, в учебных заведениях, во взаимоотношениях с родителями, друзьями, незнакомыми людьми.

Человек постигает азы общения с самого детства, главным образом, благодаря своим родителям, которые являются его первыми «учителями». Общение выступает составляющей частью всех видов деятельности человека. Общение – специфическая форма взаимодействия и взаимовлияния субъектов, порождаемая потребностями совместной деятельности.[2, с.157] Его изучением занимались многие психологи: Андреева Г. М., Белявский И. Г., Бенедикт Рут и др. Психолог Э. Берн изучал различные позиции в

общении, разработал транзактный анализ общения, который является одним из направлений психотерапии и практической психологии.

Главный смысл транзактного анализа общения состоит в том, что в зависимости от позиции партнёров (актуализацией одного из 3-х состояний «Я»), которую они занимают в ходе общения друг с другом, определяется эффективность коммуникации. Словосочетание "транзактный анализ" дословно означает "анализ взаимодействий". Транзакция есть единица социального действия, которая состоит из двух частей: стимула и реакции.[1,с.215].

По теории Берна транзактный анализ выделяет три основные позиции общения: Ребёнка, Родителя, Взрослого. Однако они непостоянны: в течение дня могут неоднократно сменять друг друга, или одна из них может преобладать над другой. Эти позиции ни в коей мере не связаны с соответствующей социальной ролью или возрастом: это лишь чисто психологическое описание определенной стратегии во взаимодействии.

В своём исследовании мы поставили цель изучить, влияет ли позиция общения на проявление такого личностного качества как организованность. Сущность этого важного качества личности состоит в умении управлять своими действиями для эффективного распределения сил и времени в целях достижения поставленной цели. Особенно важно проявлять организованность педагогу. Она способствует наиболее эффективной работе педагога, приучая его к самодисциплине, максимальному сосредоточению на выполняемых действиях. Что более важно, педагог всегда являлся и является примером для учащихся. Проявляя организованность, он подаёт пример для своих учеников. Исходя из этого, можно сделать вывод, что организованность для педагога является крайне важной и условия ее формирования необходимо учитывать в процессе профессионального и личностного развития.

Основываясь на том, что для каждой позиции общения характерно различное поведение, выделение наиболее важных для них вещей, можно предположить, что степень организованности у каждой из позиций будет различная. Более того, именно позиция в общении будет играть немаловажную роль в проявлении организованности.

Для выявления влияния позиции личности при транзактном анализе общения на проявление организованности в деятельности, было проведено тестирование, в ходе которого использовались тесты: «Организационный ли вы человек?» и «Транзактный анализ общения». Тестирование проводилось с учащимися первого и третьего курсов колледжа.

Результаты тестов для выявления влияния позиции личности при транзактном анализе общения на проявление организованности в деятельности представлены в таблицах 1-4.

Таблица 1. – Позиции в общении среди учащихся первого курса

Позиции в общении	Учащиеся
Родитель	23 %
Взрослый	19 %
Ребёнок	58 %

Таблица 2. – Позиции в общении среди учащихся третьего курса

Позиции в общении	Учащиеся
Родитель	12,5 %
Взрослый	70,8 %
Ребёнок	16,7 %

Таблица 3. – Степень организованности среди учащихся первого курса

степень организованности	Учащиеся
полностью организованный человек	3,8 %
считает организацию неотъемлемой частью работы	38,5 %
кое в чём организованный человек	57,7 %

Таблица 4. – Степень организованности среди учащихся третьего курса

степень организованности	Учащиеся
полностью организованный человек	4,2 %
считает организацию неотъемлемой частью работы	75 %
кое в чём организованный человек	20,8 %

Как видно из полученных результатов, у учащихся 1 курса позиция Ребенка является предпочитаемой в процессе общения. Для неё характерны действия, отличающиеся свободным выходом энергии, сосредоточенностью на себе, то есть человеку важны только собственные интересы и желания. [1, с. 27]. Учащимися 3 курса чаще выбирается позиция Взрослого, которая характеризуется объективной оценкой человеком того, что с ним происходит. Человек, находясь в этом состоянии, является организованным,

хорошо приспособленным, находчивым и действует, изучая реальность, оценивая свои возможности и спокойно рассчитывая. Для этого состояния характерно равноправие в общении, спокойный тон, выдержка, ответственность за свои поступки. [1, с. 26].

Сопоставив результаты по позициям в общении с результатами теста «Организационный ли вы человек?», были получены данные, которые показали, что у учащихся первого курса чаще всего проявляется позиция Ребёнка, при этом наблюдается малая степень организованности. Кроме того, исследование показало, что для учащихся третьего курса наиболее характерна позиция Взрослого и средняя степень организованности.

Список литературы:

1. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. – Москва: «Эксмо», 2019.-288 с.
2. Краткий психологический словарь/ Дьяченко, М.И.. – Минск: «Народная асвета», 1996. – 399 с.
3. Немов, Р.С. Психология. Книга 1/В.А.Салахетдинова. – Москва: ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С.Грибоедова, 2001.- 688 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПЛАТФОРМЫ LEARNINGAPPS НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

*Тетикова Ирина Александровна, студентка 3 курса
Специальность «Преподавание в начальных классах»
ГБПОУ педагогический колледж №1 им. Некрасова
Научный руководитель: Иванова Мария Алексеевна*

Аннотация: В статье изучаются возможности образовательной платформы LearningApps., которые можно использовать на уроке математики в начальной школе.

Ключевые слова: Платформа LearningApps., урок «Математика».

*...Мало знать, надо и применять.
Мало очень хотеть, надо и делать!*
И.В. Гете.

Еще несколько лет назад учитель сталкивался с проблемой недостатка CD-дисков, обучающих программ, образовательных электронных ресурсов. Сегодня проблема не в этом, а в дефиците времени, на то чтобы познакомиться с той или иной новинкой, потому что зачастую не хватает пары минут, чтобы донести ребятам новый материал.

Мы столкнулись с тем, что современный урок сопровождается привлечением различных технологий. В частности, на уроке математики информационные технологии служат не только для разнообразия на уроке, но и для того, чтобы учебный материал обладал большей наглядностью, был

более понятен и интересен для учеников. Использование инновационных подходов в учебном процессе предполагает повышение качества образования, т. е. решение одной из насущных проблем для современного общества.

Как сделать каждый урок математики радостным и интересным? Как активизировать деятельность учеников? Эти задачи ставит перед собой каждый учитель. А для этого необходимы два условия: творческий подход к делу со стороны учителя математики и интерес к изучаемому предмету учащихся. Этому помогает использование различных образовательных платформ. Например, платформа LearningApps.org. Это конструктор для создания интерактивных упражнений по различным предметам.

Стоит заметить, что не всем по душе такой вариант обучения. Некоторые считают, что использование образовательных платформ только понизит внимание учеников. Есть и те, кто считает, что сроки обучения ограничены, и они не смогут передать детям тот объем знаний, если будут использовать различные платформы. Проблема заключается в том, что не каждый на своем опыте опробовал работу с такой платформой и не всем она будет понятна.

Новые приоритеты в образовании побуждают учителей к поиску новых современных эффективных технологий преподавания математики, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, внедрять новые образовательные технологии в учебный процесс.

Сегодня современные инновационные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний. Средства образовательной платформы наиболее эффективны, по сравнению с другими техническими средствами обучения. Кроме того, средствам платформы отводится задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм урока. Компьютер помогает усилить мотивацию учения. Учащиеся работают индивидуально или в парах, и с помощью своих знаний и умений достигают цели. В итоге нет в классе такого ребёнка, который бы не справился с заданием, был бы пассивен и ждал, когда же, наконец, учитель обратит своё внимание на него. Тем более задания на платформе можно делать разного уровня, что также положительно будет влиять на обучение ребят.

Давайте же разберемся, что такое платформа LearningApps. Это бесплатный онлайн-сервис, с помощью которого можно создать интерактивные упражнения для проверки знаний. В том числе и по математике. Здесь представлены упражнения в игровом формате, что также заинтересует ребят при обучении. Работать с сервисом можно двумя способами: самостоятельно сделать упражнение, используя один из 20 шаблонов или использовать готовые работы других авторов, изменив в них содержание.

LearningApps.org является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей.

LearningApps.org это проект Центра Педагогического колледжа информатики образования РН Верн в сотрудничестве с университетом г. Майнц и Университетом города Циттау / Герлиц.

Интерактивные модули, которые предоставляет сервис, могут включаться в содержание обучения, их наполнение можно оперативно редактировать в соответствии с предметным содержанием и сценарием разработок. Интерактивные модули можно собирать в блоки (так называемые приложения или упражнения), и делать их общедоступными. Эти приложения не привязаны к конкретным программам, и ценны своей интерактивностью. Возраст обучающихся, которые могут пользоваться сервисом, не ограничен.

Для создания и сохранения собственных заданий необходимо зарегистрироваться. Сайт мультиязычный, языки переключаются с помощью флажков в верхнем правом углу. Навигация сервиса LearningApps.org интуитивно понятна и легко осваивается.

Теперь рассмотрим возможности образовательной платформы на примере. Мы создадим упражнение по математике для 3 класса.

Шаг первый. Выбираем формат упражнения. Предлагаю викторину с выбором правильного ответа. Далее нажимаем создать новое упражнение.

Шаг второй. Придумываем название для нашей викторины. У нас она будет называться «Викторина для 3 класса».

Шаг третий. Записываем описание задания. Это не обязательно, но так ребятам будет удобнее начать работу. В окошке мы напишем «Здравствуйте! Предлагаем пройти Вам увлекательную викторину по математике для 3 класса».

Шаг четвертый. Здесь мы уже можем начинать прописывать вопросы. У нас будет 9 заданий. Вопрос указывается на верхней строке, а ответы на нижней. Не забудьте указывать правильный ответ. Приведу пример заданий: «Разность 93 и 17 равна?», «Сумма 46 и 19 равна?», «Если 44 уменьшить на 37, то получится?», «Если 8 увеличить в 4 раза, получится?», «Произведение 7 и 7 равно?», «Сравни выражения 18:2 и 81:9», «Продавец продал 5 пакетов яблок по 4 кг. Сколько кг яблок продал продавец?», «16 марок разложили в конверты по 4 штуки. Сколько потребуется конвертов?», «В мастерской на пальто израсходовали 35 м. ткани, а на костюм на 8 метров больше. Сколько метров ткани израсходовали на костюм?».

Шаг пятый. Вы также можно отметить, что нужно показывать оценку в конце и сортировать вопросы в том порядке, в котором удобнее Вам.

Шаг шестой. Можно вставить фоновую картинку по теме упражнений. Это не обязательно.

Шаг седьмой. Ребятам после выполнения заданий будет приятно, если их оценят. Это можно сделать в графе «Обратная связь». Это не обязательно.

Шаг восьмой. Если у Вас присутствуют задания повышенного уровня сложности, то можно ребятам дать подсказку в графе «Помощь».

Шаг девятый. Мы завершили создание упражнения и теперь можем сделать предварительный просмотр.

Шаг десятый. Просматриваем задания, если надо, то редактируем и сохраняем его. Далее выбираем способ отправки упражнения для учеников. Теперь все готово.

Так же стоит заметить, что не выявлены все возможности образовательных платформ, т.к. они постоянно развиваются и видоизменяются.

Узнать о возможностях платформы будет полезно и интересно учителям начальной школы, учителям предметникам, которые могут использовать ее на своих уроках.

Список литературы:

1. <https://teachbase.ru/obuchenie/kak-sozdavat-zadaniya-v-servise-learningapps/>
2. <http://www.orator.ru/goethe.html>
3. <https://urok.1sept.ru/articles/637757>
4. <https://infourok.ru/znakomstvo-s-servisom-learningapps-i-sozdanie-interaktivnih-trenazhyorov-3098689.html>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ФГОС НОО

*Тулякова Алина Андреевна, студентка 4 курса
специальность «Коррекционная педагогика в начальном образовании»*

БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

Научный руководитель: Тюнина Людмила Александровна

Аннотация: В данной статье автор рассматривает вопросы организации проектной деятельности в начальной школе. Изучаются виды и классификации проектов.

Ключевые слова: Проектная деятельность, проект, УУД, школьный проект.

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед начальным образованием новые цели. Теперь в начальной школе ребёнку дают не только сумму знаний, а формируют умение быть коммуникабельной личностью, умеющей добывать информацию и работать с ней, применять знания в различных ситуациях.

Школа должна привить две группы новых умений. Речь идёт, во-первых, об УУД, составляющих основу умения учиться: навыках решения творческих задач и навыка поиска, анализа и интерпретации информации. Во-вторых, речь идёт о формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии. Эти задачи позволяет успешно решать проектная деятельность.

Что же такое проект?

Проект - это "специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе

проектирования, и его представления в рамках устной или письменной презентации".

Что такое проектная деятельность? Это метод, который раскрепощает ребёнка, повышает уровень его познавательной активности, учебной мотивации; способствует эмоциональной уравновешенности и уверенности в своих силах.

Метод проектов – это совместная деятельность учителя, и учащихся, родителей, направленная на поиск решения возникшей проблемы

Мы видим, что роль учителя и родителя совпадают, они должны помочь в поиске нужных источников информации, координируют весь процесс.

В процессе проектной деятельности **формируются следующие общеучебные умения и навыки:**

- **социальные навыки:** умение работать в группе, сотрудничать, умение оказать помощь товарищам и принимать их помощь;

- **коммуникативные навыки:** учиться не только говорить, но и учиться умению слушать, принимать другое мнение и спокойно отстаивать своё.

- **мыслительные навыки:** формируются в ходе проектной деятельности, дети учатся анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать и т.д.

- **исследовательские навыки:** учиться проводить исследование, уметь наблюдать, выявлять, соотносить и выбирать лучшее решение;

- **информационные:** самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостаёт;

- **презентационные навыки:** навыки монологической речи; умение выступать перед аудиторией; умение отвечать на незапланированные вопросы; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; артистические умения;

- **рефлексивные навыки:** отвечать на вопросы «Чему я научился? Чему мне необходимо научиться?»;

- **оценочные навыки:** оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других.

Главными целями введения проектной деятельности в начальную школу являются:

- развитие интереса к предмету;
- приобретение исследовательского опыта;
- развитие умения творчески оформлять и доносить до заинтересованной аудитории;
- развитие умения работать самостоятельно, в парах, в группах и т.д.,
- получение дополнительных знаний по теме;
- развитие навыков монологической речи.

Организация проектной деятельности в начальных классах специфична и требует соблюдения некоторых условий:

1. «Исходи из ребёнка» - проекты должны быть посильны ребёнку. Чем меньше ребёнок – тем проще проект.

2. Максимально возможное дидактическое, информационное и материальное обеспечение проектной деятельности прямо в школе.

3. Детям младшего школьного возраста необходима помощь взрослого на всех этапах работы над проектом.

По мнению учителей начальных классов, правильно организованная подготовка проекта должна превратиться в интересную игру.

Классификация проектов по продолжительности:

Мини – проекты могут укладываться в один урок или менее. Работа над проектом ведётся в группах. Примером мини - проекта в начальной школе может стать проект 4 класса на тему: «Великая война и Великая Победа», в котором дети самостоятельно, в течении урока осуществляют поиск информации и проанализировав, скорректировав и обобщив, презентуют проект.

Краткосрочные проекты требуют выделения 4 – 6 уроков. В данном случае примером может служить проект 1 класса по математике на тему: «Математика вокруг нас. Узоры и орнаменты». Проект по заданной теме может быть реализован и конечным продуктом может стать выставка узоров и орнаментов, выполненных детьми.

Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели. Их выполнение занимает примерно 30 – 40 часов и целиком проходит при участии руководителя. Например, тема проекта для 3 класса: «Времена года». Учащиеся делятся на 4 группы, в соответствии периодами года и выполняют работу по плану. В конце недели руководителем и учащимися подводится итог работы и ознакомление с результатами – представление проекта.

Годичные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы до презентации выполняются во внеурочное время. Примером годичного проекта может стать проект 3 (4) классе на тему: «Закрепление», где в течении года собирается информация по пройденным темам, какие – либо награды отдельных учащихся или всего класса, информация об олимпиадах за год. И в конце года подводится итог и ознакомление с достижениями класса в обучении.

По количественному составу различают:

- индивидуальные;
- парные;
- групповые проекты.

По доминирующей деятельности учащихся проекты делят на:

Практико-ориентированный проект (3-4 класс). Отличает четко обозначенный с самого начала характер результата деятельности его участников. Этот результата обязательно должен быть ориентирован на социальные интересы, как самих участников проекта, так и окружающих (класса, школы, города, области или страны). В данном виде проекта детям можно предложить темы, например: «Животные и люди», « Мы растем в большой стране», «Правила дорожного движения» и т.п. Все данные проекты будут посвящены социальной ориентации детей.

Исследовательский проект. (3 класс) – по структуре напоминают подлинно научное исследование. Продуктом исследовательских проектов в

начальной школе могут быть – научные сообщения, статьи в школьной газете.

Информационный проект (1-4 класс). направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Результатом работы может являться реферат, доклад, статья и т.п.

Творческий проект. (1-4 классы) - предполагающие максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов: альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства и т.п. Продуктом проектной деятельности (творческим продуктом) будут являться выставки, газеты, коллекции, костюмы, письма, праздники, системы иллюстраций, сказки.

Результатом работы над проектом, иначе говоря, выхода проекта является продукт «Пять П»:

- проблема – социально значимое противоречие, разрешение которого является целью проекта.

- проектирование – процесс разработки проекта и его фиксации в какой-либо внешне выраженной форме.

- поиск информации – сбор информации: обращение к уже имеющимся знаниям и жизненному опыту, работа с источниками информации, создание собственной системы хранения информации.

- продукт проектной деятельности – конечный результат разрешения поставленной проблемы.

- презентация – публичное предъявление результатов проекта.

На всех этапах работы над проектом формируются навыки самостоятельной работы. Под руководством учителя ученики сами выбирают оптимальные пути решения данной проблемы.

Важно, чтобы учащийся начальной школы овладел всеми видами проектной деятельности, чтобы в дальнейшем обучении ему было легче обучаться по различным дисциплинам и овладевать большим количеством УУД.

Свою речь хотелось бы закончить словами великого русского педагога Антона Семеновича Макаренко:

«В нашем обществе деловитость становится достоинством, которое должно быть у всех граждан, оно делается критерием правильного поведения».

Список литературы:

1. Взятых В.Ф. Методология проектирования в инновационном образовании//Инновационное образование и инженерное творчество. - М., 2015
2. Кропанева Г.А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как технология развивающего образования (из опыта работы Вятской гуманитарной гимназии г.Кирова)// Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2014

3. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова " Новые педагогические и информационные технологии в системе образования". М., 2014.
4. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: Учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2015
5. Цатуров В.Н. Социокультурные исследования школьников как фактор становления культуры мира личности исследователя// Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2014
6. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. - М., 2014.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ЭМПАТИИ И ЕЁ РАЗВИТИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Урупина Марина Александровна, студентка 3-го курса
специальность «Дошкольное образование»*

Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А. Кулешова»

Научный руководитель: Ракутова Ирина Владимировна

Аннотация: В данной статье освещена проблема развития психологического феномена эмпатии в дошкольном возрасте. Основное содержание исследования реализовано автором посредством проектной деятельности. Представлены основные научные подходы к определению эмпатии в психологии, этапы реализации исследовательского проекта, методы изучения и средства развития эмпатии детей. Автором описан положительный опыт использования коррекционно-развивающих авторских сказок в качестве средства развития эмпатии дошкольников.

Ключевые слова: эмпатия, дети дошкольного возраста, личностное развитие, психодиагностика эмпатии, коррекционно-развивающие сказки.

В современных условиях развития межличностных отношений наблюдается дефицит реального общения и эмоциональной теплоты. Несмотря на территориальную близость детей и родителей в семье, родственников и друзей перед многими людьми встает проблема одиночества и безразличия. Поэтому вопросы, связанные с эмпатией, т. е. способностью человека сочувствовать и сопереживать становятся значимы не только в контексте психологии межличностных отношений, но и в рамках гармоничного психического развития личности.

Развитие эмпатии у детей дошкольного возраста способствует всеобщему личностному развитию ребенка, развитию его интеллекта, духовных качеств и социальной адаптации. В связи с этим, проблема развития эмпатии у детей дошкольного возраста является весьма актуальной.

Впервые понятие «эмпатия» была введена в психологию Э. Титчером для обозначения внутренней активности, результатом которой становится интуитивное понимание ситуации другого человека. Эмпатия (от греч.

empathia — сопереживание) — внерациональное познание человеком внутреннего мира др. людей (вчувствование)[2].

Как отклик одной личности на переживания другой определяет эмпатию Н.Н. Обозов [3]. По мнению ученого, существует три формы эмпатии, состоящие из трех компонентов: когнитивный компонент – это простейшая форма эмпатии, находящая свое проявление в виде понимания состояний другого без изменения своего состояния; эмоциональный компонент демонстрируется в виде не только понимания состояний другого, но сопереживания и сочувствия ему. В основе сопереживания лежит потребность в собственном благополучии, а в основе сочувствия – потребность в благополучии другого; действенный компонент является высшей формой и заключительной фазой эмпатического акта. Он выражается в действии, активной поддержке личностью партнера по общению.

Исследованием проблемы эмпатии детей дошкольного возраста занимались: Л.П. Выговская, Л.С. Выготский, Т.П. Гаврилова, М.А. Пономарева, Л.П. Стрелкова и др.

Так, Т.П. Гаврилова выделяет два вида эмпатии: сочувствие и сопереживание. Сопереживание – это переживание субъектом тех же чувств, которые испытывает другой, через отождествление с ним, а сочувствие – переживание субъектом по поводу чувств другого, иных, отличных чувств.

Л.П. Стрелкова полагает, что полный эмпатийный процесс представляет собой трехзвеньевую цепочку: сопереживание, сочувствие и внутреннее содействие, которое может привести к реальной помощи [1].

Развитие эмпатии - это достаточно сложный процесс. Но для того, чтобы начать этот процесс развития, необходима определенная эмоциональная среда, в которой дети смогут формировать представления об эмоциях и чувствах, развивать умение понимать эмоциональное состояние других детей, управлять своими собственными эмоциями. Эффективнее всего использовать следующие методы и приемы: сюжетно-ролевые игры, сказкотерапию, игры-театрализации и т.д.

Для развития эмпатии детей дошкольного возраста нами был реализован исследовательский проект «Эмпатия в старшем дошкольном возрасте» на базе ГУО «Ясли-сад №63 г.Могилева».

Цель проекта: сформировать представление об эмпатии, развивать эмпатию детей дошкольного возраста.

В данном проекте принимали участие воспитанники старшей группы, воспитатель и родители. На подготовительном этапе проекта нами определены задачи для детей, их родителей и педагогов. Деятельность по реализации проекта продолжалась в течение 1 месяца и имела практико-ориентированную направленность. В качестве продуктов проекта представлены на родительском собрании и итоговом факультативном занятии в колледже: мультимедийная презентация, выставка детских рисунков «Мой котенок», выставка детских аппликаций «Шарф для котенка», психологические рекомендации для родителей по развитию эмпатии у детей дошкольного возраста.

В ходе реализации проекта использовались различные ресурсы: информационные (детская художественная литература, в том числе, авторская сказка М.А. Урупиной «Доброе дело»), наглядные ресурсы (иллюстрации, памятки для родителей), материально-технические ресурсы (материалы для рисования и аппликации, компьютер, проектор).

На подготовительном этапе проекта проведено исследование актуального уровня эмпатии дошкольников, совместно с родителями проведены беседы с детьми на изучаемую тему, организованы интерактивные игры с детьми («Скажи что-нибудь приятное» и т.д.) и чтение художественной литературы.

Для выявления преобладающего уровня развития эмпатии в старшем дошкольном возрасте проведена «Диагностика уровня поликоммуникативной эмпатии» И.М. Юсупова. Данная диагностика направлена на выявление уровня эмпатии к родителям, животным, пожилым людям, детям, героям художественных произведений, знакомым и незнакомым людям. В исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Результаты нашего исследования демонстрируют, что у старших дошкольников преобладает высокий уровень развития эмпатии – 55%. Это свидетельствует о развитом сопереживании детей людям и животным. Многие испытуемые способны чувствовать настроение собеседника, склонны многое прощать, с интересом относятся к людям, быстро устанавливают контакты, демонстрируют потребность в общении с социумом. 45% детей продемонстрировали средний уровень эмпатийности. Они не особо чувствительны в отношениях, свои эмоции держат под контролем, в общении внимательно слушают других, но редко высказывают свою точку зрения. Низкий уровень эмпатийности не выявлен у исследуемой выборки детей.

Таким образом, процесс развития эмпатии в данной выборке дошкольников достаточно эффективен.

На основном этапе реализации проекта в ходе нерегламентированной деятельности с детьми обсуждены и проиграны проблемные ситуации, проведено открытое интегрированное занятие на тему «Путешествие в страну «Сопереживание» (образовательная область «Ребенок и общество», «Художественная литература»), занятие по «Изобразительной деятельности: рисование» на тему «Мой котенок». Совместно с родителями дети занимались чтением художественной литературы, просмотром мультфильмов по соответствующей тематике с последующим обсуждением.

На заключительном этапе проекта проведено занятие «Изобразительное искусство: аппликация» на тему «Шарф для котенка». Для родителей подготовлена памятка по развитию эмпатии у детей дошкольного возраста (лично ознакомили каждого с ней). Сравнительный анализ особенностей представлений об эмпатии у детей на подготовительном и заключительном этапах исследовательского проекта, позволяет констатировать повышение их качества. Для родителей разработаны

практические рекомендации по развитию эмпатии у детей дошкольного возраста в семье.

Рекомендации для родителей по развитию эмпатии у детей-дошкольников:

- Поддерживайте контакт с детьми.
- Проявляйте открыто свои эмоции.
- Читайте с ним сказки.
- Играйте в игры, направленные на развитие эмпатии.
- Научите ребенка открыто выражать свои эмоции.
- Пусть ребенок больше взаимодействует с другими людьми.
- Хвалите ребенка за добрые поступки.
- Сознвайтесь в своих ошибках.
- Учите ребенка слушать.

Также мы подготовили серию авторских коррекционно-развивающих сказок, сочиненных учащимися специальности «Дошкольное образование» нашего колледжа. Авторские сказки направлены на развитие эмпатии дошкольников. В настоящее время происходит внедрение данных сказок в образовательный процесс учреждений дошкольного образования г. Могилёва, являющихся базой педагогической практики учащихся нашего колледжа. Отрывок одной из сказок приводим в данной статье.

«Доброе дело»

Наступила осень. Кате очень нравилась эта пора года. Она безумно любила гулять осенними деньками по улице. Больше всего ей нравилось наблюдать за природой. К тому времени уже успели пожелтеть листья, и Катя решила сделать букет для своей любимой мамы. Она пошла в парк, что находился недалеко от ее дома. У входа в парк девочка свернула налево и пошла привычной для неё тропинкой. Именно там находились клёны, листья которых и хотела собрать девочка. Подойдя к деревьям, Катя услышала тихое мяуканье. Девочка обошла дерево и увидела лежавших на земле котят. Они были еще маленькими и слабыми, видимо недавно еще родились. Больше всего ей понравился рыженький котенок, он то и дело смотрел на девочку своими голубыми глазами, в которых девочка увидела мольбу о помощи. Катя оглянулась по сторонам, но никого рядом не было. Она расстегнула свою теплую куртку и по очереди подняла котят с земли, прижав их к себе как можно сильнее, чтобы те смогли согреться...

Таким образом, данный исследовательский проект эффективно реализован: у дошкольников сформированы представления об эмпатии, повышен интерес всех субъектов образовательного процесса к данной проблеме, созданы условия для развития эмпатии. Как показало наше исследование, детей с высоким уровнем эмпатии большинство. Считаем актуальным изучение феномена эмпатии в дошкольном возрасте в гендерном аспекте.

Список литературы:

1. Ахметова, Г. Д. Понятие эмпатии в отечественной и зарубежной психологии журнал / Г. Д. Ахметова // Молодой ученый. – 2012. - №8.

2. Мещеряков, Б. Г., Большой психологический словарь / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2003.- С.256.
3. Обозов, Н. Н. Психология межличностных отношений / Н. Н. Обозов. – Киев: Лыбідь. – 192 с.

МОББИНГ: ДИАГНОЗ ДЛЯ ИЗГОЯ

*Чернак Денис Александрович, Яρμοш Владислав Викторович,
учащиеся 2 курса, специальность «Энергетическое обеспечение
сельскохозяйственного производства»*

Филиал учреждения образования

«Брестский государственный технический университет»

Пинский индустриально-педагогический колледж

Научный руководитель: Бествицкая Лариса Васильевна

*Побеждай гнев отсутствием гнева,
Побеждай несправедливость добротой,
Побеждай подлого человека даром,
А лжеца – истиной.*

Буддистское изречение

Тема подростковой, молодежной жестокости во все времена была актуальна. Многие из русских писателей обращались к ней. Например, В.Крапивин, В.Распутин, В. Железников и другие. В их произведениях показывается противостояние сильных и слабых людей.

«Сильные мира» - это жестокие, бездушные и не понимающие друг друга люди. Но особенно становится страшно, когда речь идет о жестокости молодого поколения. Они словно колючий ледяной поток сильного ветра, который сбивает все слабое и неустойчивое на своем пути.

«Слабые мира» - тихие, покорные, безропотные люди. Они живут своей особенной, понятной только им одной жизнью. Их можно сравнить с листочками, боящимися упасть с большого дерева жизни. Некоторые слетели от сильного порыва ветра, а те, что посильнее, еще держатся на ветвях этого старого дерева, но скоро поток воздуха унесет их души, потому что зло не даст житья людям с чистыми и ранимыми сердцами, хотя и некрасивыми обликами.

Всё начинается с малого: издевательства над животными, ссор, а потом драк со сверстниками. Затем всё кончается огромными цифрами статистики подростковой, юношеской преступности, ростом криминальных проявлений и шокирующими делами о зверских убийствах.

В последнее время в средствах массовой информации, особенно в Интернете, появляются сообщения о жестокости, выкладываются ролики об избиении и издевательствах над одноклассниками, сверстниками и физически более слабыми ребятами.

Статистика утверждает, что каждый четвертый подвергается травле в учебном заведении со стороны других учащихся. Поэтому такие дети чувствуют себя там не безопасно и не комфортно.

Откуда же берется жестокость? В чем причины бездушного, подчас леденящего душу от сухих цифр статистики криминального поведения подростков, молодежи?

Это обусловило выбор темы исследовательской работы: «Моббинг: диагноз для изгоя».

Цель исследования: изучение отношения к проявлению моббинга в молодежной среде, для разработки практических рекомендаций по предотвращению агрессивного поведения среди молодежи для будущих мастеров производственного обучения.

В исследовании особое внимание уделяется травле в образовательной сфере — это психологическое или физическое насилие с целью заставить подчиняться лидирующей группировке (лидеру) и ее законам в группе или же принудить уйти из образовательного учреждения. Средствами достижения этой цели являются: распространение слухов, запугивание, изоляция, оскорбления и унижения, физическое насилие.

К сожалению, травля в образовательном учреждении – явление нередкое и у нас, и за рубежом.

Актуальность темы заключается в том, что среди многих вопросов неблагополучной социальной адаптации молодежи одной из наиболее актуальных является недостаточный уровень развития навыков бесконфликтного общения. Несформированность данных навыков у обучающихся приводит к возникновению в учреждении образования таких явлений, как травля, запугивание, третирирование.

Все чаще стали появляться новости в средствах массовой информации об издевательствах среди молодежи. В настоящее время молодые люди не скрывают случаи травли, они выкладывают свои действия в интернет, хвастаясь этим.

Моббинг, буллинг, хейзинг, кибермоббинг и кибербуллинг – англоязычные названия разновидностей этого опасного явления.

Моббинг (англ. mob – толпа) – это форма психологического насилия в виде массовой травли человека в коллективе, своего рода «психологический террор», включающий систематически повторяющееся враждебное и неэтичное отношение одних людей, направленное против других, в основном одного человека. Например, моббинг против «новичка».

Формы моббинга: насмешки над физическими недостатками, изоляция, отвержение, поддразнивание, толкание, высмеивание одежды и т.д.

Буллинг (англ. bullying, от bully — хулиган, драчун, задира, грубиян, насильник) — это систематическое, регулярно повторяющееся насилие, травля со стороны одного учащегося или группы учащихся в отношении отдельного учащегося, который не может себя защитить.

Буллинг всегда преследует цель — затравить жертву, вызвать у нее страх, деморализовать, унижить, подчинить. Обидчики дают неприятные прозвища, обзывают, бойкотируют, угрожают, отбирают личные вещи или

намеренно портят их, бьют или пинают, заставляют делать неприглядные и оскорбляющие достоинство действия, распространяют лживые сведения, сплетни и слухи, исключают человека из круга общения, совместных занятий, игнорируют и т.д. Обидчики — булли — чрезвычайно изобретательны. Буллинг не зависит от пола, роста, национальности или предпочтений. Он просто есть и все, как элемент жизни образовательного учреждения.

Хейзинг (англ. *hazing*) — неформальные ритуальные насильственные обряды, исполняемые при вступлении в определенную группу, и для дальнейшего поддержания иерархии в этой группе. В большей степени хейзинг характерен для закрытых (военизированных, спортивных, интернатных, и др.) учреждений. Хейзинг — это неуставные отношения в коллективе, например, известная у нас «дедовщина».

Хейзинг встречается и в обычных образовательных учреждениях, особенно, если при них есть общежития. Новичкам одноклассники или учащиеся более старших классов (курсов) навязывают унижающие достоинство различные действия, например, публично пройтись раздетым, вымыть пол в туалете зубной щеткой и т.д. (пример — резонансное посвящение в студенты с раздеванием в одном из вузов страны в этом году).

В последнее время к формам психологического давления, присущего традиционной травле, добавились возможности всемирной паутины — кибермоббинг и кибербуллинг — интернет-травля — это намеренные оскорбления, угрозы, сообщение другим компрометирующих данных с помощью современных средств коммуникации: компьютеров, мобильных телефонов, электронной почты, Интернета, социальных сетей, блогов, чатов и т.д.

Интернет-травля может осуществляться также через показ и отправку резких, грубых или жестоких текстовых сообщений, передразнивание жертвы в режиме онлайн, размещение в открытом доступе личной информации, фото или видео с целью причинения вреда или смущения жертвы; создание фальшивой учетной записи в социальных сетях, электронной почты, веб-страницы для преследования и издевательств над другими от имени жертвы и т.д. Интернет-травля отличается от других видов насилия тем, что позволяет обидчику сохранить анонимность и вероятность быть непойманным.

Нами было проведено анкетирование среди учащихся колледжа.

Для исследования различных форм агрессивного поведения у молодежи использовали методику самооценки форм агрессивного поведения, модифицированный вариант, Басса — Дарки. В методике исследуются: физическая агрессия, косвенная агрессия, раздражительность, негативизм, обидчивость, подозрительность, вербальная агрессия и чувство вины. Данная методика позволяет выявить, какие формы агрессивного поведения преобладают у человека, что дает возможность объяснить его поведение в социуме. Анализ анкет показал умеренную ("среднюю", довольно значительную) выраженность агрессивности личности.

Для измерения уровня тревожности использовали методику личностной шкалы проявления тревоги Дж. Тейлор, под адаптацией Т.А. Немчина. Методика состоит из 60 утверждений. Данная методика позволила выявить склонность человека часто переживать эмоциональный дискомфорт, который согласно опроса свидетельствует о среднем (с тенденцией к высокому) уровню.

Для выявления социально-психологических установок личности использовали методику диагностики личностной установки «Альтруизм - Эгоизм». Анализ методики показал, что у учащихся выражена эгоистическая тенденция.

Для выявления распространенности и специфики буллинга в образовательной среде использовали опросник «Оценка себя», который позволил измерить два отдельных аспекта: проявления буллинга и подверженность ему. Опросник содержит 94 утверждения, охватывающие различные стороны этого процесса от особенностей общения в коллективе, до оценки частоты случаев буллинга. Методика подразумевает выделение случаев буллинга I (количество учащихся, в отношении которых действия буллинга начались не менее, чем полгода назад и осуществлялись не менее раз в неделю) и случаев буллинга II (количество учащихся, в отношении которых действия буллинга совершались: 1) реже, чем один раз в неделю и длятся менее полугодом; 2) минимум один раз в неделю и длятся менее полугодом или 3) длятся более полугодом, но происходят реже, чем раз в неделю).

Исследование показало, что со случаями буллинга сталкивались более 61,0% учащихся.

Среди видов буллинга преобладает вербальная агрессия. Преобладающими по частоте встречаемости являются следующие утверждения: другие не дают свободно говорить (38%); другие негативно воспринимают меня (61,9%).

Большинство учащихся отметили, что в буллинге принимало участие от 2-х до 4-х человек. Более 10% испытывали действие буллинга со стороны одноклассников, одноклассников.

На вопрос «К кому ты обратишься, чтобы поговорить об этом?» на первом месте среди ответов оказалось обращение к родителям (28%), на втором месте процент обращения к друзьям (19%) и «мне не к кому обратиться, но мне никто и не нужен» (28,6%).

В результате исследования пришли к следующим выводам:

— Стимулов к возникновению моббинга не так и много. Один из главных — это страх, являющийся одной из самых сильных наших эмоций. Не секрет, что в коллективе проявляется настороженное отношение к тем, кто "не такой, как все", "чужак". При этом моббинг по причине такого страха не возникает в новых сообществах, где, по сути, еще нет деления на "своих" и "чужих". А вот в устоявшемся коллективе реакция моббинга вполне вероятна, как только в группе появляется новичок с неординарным поведением или внешностью.

- Другой причиной, запускающей механизм моббинга, является внутреннее напряжение всего коллектива. Оно возникает по самым разным причинам, но бесконечно копиться не может — требуется выход, разрядка. И как только один из членов группы спровоцирует негативный выплеск эмоций в свой адрес, то разовая агрессия, подогреваемая всеобщим напряжением, может перерасти в полновесную эмоциональную травлю.

- Ещё одна причина моббинга — это безделье и скука. Когда члены группы заняты выполнением поставленных перед ними задач, им просто нет нужды тратить время и силы на психологический террор. А не востребованность вполне может быть компенсирована агрессией.

«...насилие, на словах отвергаемое как детьми, так и взрослыми, одновременно несет в себе черты неизъяснимого очарования, могучей привлекательности. Прекраснодушные заявления не способны помешать конфликтам в образовательном учреждении. Потребность в насилии исходит из глубочайших недр нашей души, является антропологической константой. Для того чтобы избавить нашу культуру от столь осязаемого привкуса насилия и перейти к более цивилизованным формам решения конфликтных ситуаций, необходимо со всей серьезностью отнестись к тому непреложному факту, что насилие как таковое наделено зловещей магнетической силой». Образовательное учреждение должно знать все подробности и сопутствующие обстоятельства. Насильникам должно быть ясно, что их поступки приводят к изоляции от коллектива. Наряду с этим с ними необходимо проводить беседы, у них должна оставаться возможность интеграции в жизнь.

Список литературы:

1. Бочавер, А. А. Буллинг как объект исследований и культурный феномен /А. А. Бочавер, К. Д. Хломов // Психология. – 2013. – № 3.
2. Бутенко В.Н., Сидоренко О.А. Буллинг в школьной образовательной среде: опыт исследования психологических особенностей «Обидчиков» и «Жертв» // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева – Красноярск, 2015.
3. Глазман О.Л. Психологические особенности участников буллинга // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. №105. С. 159-165.
4. Екимова В.И., Залалдинова А.М. Жертвы и обидчики в ситуации буллинга: кто они? // Современная зарубежная психология. 2015. Том 4. №4.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ТРАНСФОРМИРУЮЩЕМСЯ МИРЕ

*Чистякова Арина Алексеевна, студентка 2 курса
специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Болдёнков Дмитрий Сергеевич*

Аннотация: В настоящее время современной психологии наблюдается значимый дефицит исследований, посвященных индивидуально-психологическим особенностям личности и её анализа поведения в трансформирующемся мире. Можно отметить, что различные поведения согласуются с характеристиками личности: становления ответственности, активного взаимодействия с окружающим миром, и зависят как от зрелости и устойчивости качеств личности, так и от особенностей организации индивидуальности, восприятия собственного здоровья, что в единстве определяет эффективность выбора стратегий поведения.

Ключевые слова: психология, личность, опрос, поколение X, поколение Z.

Психология - (от греч. душа и учение) - наука о человеке, его духовной сущности и психическом отражении в их развитии и во всем многообразии форм проявления.

Психология имеет большое значение в формировании и развитии индивидуально-психологической жизни личности и сознательности в деятельности человека.

Личность — это полноценный, состоявшийся человек со своей собственной сформированной годами системой ценностей, оригинальными привычками, особым образом поведения, манерой общения и другими индивидуальными особенностями

Основной задачей психологии и формировании личности является изучение законов психической деятельности. Эти законы раскрывают, как объективный мир отражается в человеке, как в силу этого регулируются его действия, развивается психическая деятельность, формируются психические свойства личности. Психика - есть отражение объективной действительности и потому изучение психологических законов означает, прежде всего, установление зависимости психических явлений от объективных условий формирования и предпосылок развития не только личности человека, но и предпосылок к той или иной его деятельности.

В психологии личности существуют разные отрасли. Обусловлено это многоплановостью проявлений личности, противоречивостью. Многоплановость поведения требует в свою очередь разноуровневого психологического анализа.

Развитие человека как личности - не только сложный, но и противоречивый процесс, происходящий под влиянием, как внешних воздействий, так и внутренних сил, которые свойственны человеку, что

означает формирование его из просто биологического индивида в сознательное существо - личность.

В процессе развития формирующаяся личность вовлекается в различные виды деятельности таких как: игровую, трудовую, учебную, спортивную при этом вступая в общение, с родителями, сверстниками, посторонними людьми, проявляя при этом присущую ему активность. Это содействует приобретению личности человека определенного социального опыта.

Несмотря на то, что личность в основном формируется в ходе общения с другими людьми, но на процесс формирования личности действует ряд таких факторов: наследственность, физическое окружение, влияние культуры, социальное окружение, индивидуальный опыт. Рассмотрим влияние культуры и социализацию.

Любая культура обладает определенным набором социальных норм и разделяемых ценностей. Этот набор является общим для членов данного общества или социальной группы. По этой причине представители каждой культуры должны проявлять терпимость по отношению к этим нормам и системам ценностей. В связи с этим возникает понятие модальной личности, воплощающей в себе те общекультурные ценности, которые общество прививает своим членам в ходе культурного опыта.

Социализация представляет собой процесс, посредством которого индивидом усваиваются нормы его группы таким образом, что через формирование собственного Я проявляется уникальность данного индивида или личности. Социализация личности может принимать различные формы. Например, наблюдается социализация через подражание, учет реакций других людей, об общение разных форм поведения. Социализация может быть первичной, то есть протекающей в первичных группах, и вторичной, то есть протекающей в организациях и социальных институтах. Неудачная социализация индивида к групповым культурным нормам может привести к конфликтам и социальным отклонениям.

Для того, что бы понять психологию личности в трансформирующееся время , стоит провести сравнение с уже сформированной личностью в любое другое время.

Опрос.

В данной статье я решила использовать письменный опрос в виде анкеты.

Опрос представляет собой метод, при использовании которого человек отвечает на ряд задаваемых ему вопросов. Тестирование проводилось на 2 группах. 1 группа : 11 студентов Мезенского педагогического колледжа в возрасте 16-19 лет . 2 группа: группа людей, состоящей из 11 человек возрастом 30-40 лет.

Анкета для анализа особенностей личности в современном мире:

1. Я и мои жизненные ориентиры:
 - 1.1. Хорошая семья
 - 1.2. Жить в достатке
 - 1.3. Хорошая работа
 - 1.4. Своя квартира

- 1.5. Гармония с собой
- 1.6. Реализация талантов
- 1.7. Большой заработок
- 1.8. Высокое положение в обществе
- 1.9. Власть и руководство
- 1.10. Всеобщее признание

2. Я и мои опасения:
 - 2.1. Не реализация в жизни
 - 2.2. Беспокойство за жизнь
 - 2.3. Отсутствие материальных средств
 - 2.4. Одиночество
 - 2.5. Проблемы с устройством на работу
 - 2.6. Не встретить любимого человека
 - 2.7. Проблемы с учебой
 - 2.8. Не суметь создать семью
 - 2.9. Отсутствие взаимопонимания
 - 2.10. Нестабильная политика
 - 2.11. Коррупция
 - 2.12. Невозможность получить хорошее образование
 - 2.13. Несовершенство государства
 - 2.14. Потеря работы
 - 2.15. Ограниченный контроль государства

3. Я и самореализация:
 - 3.1. Смогут реализовать
 - 3.2. Не смогут реализовать

4. Я и перспективы:
 - 4.1. Добьюсь больше чем родители
 - 4.2. Добьюсь того же
 - 4.3. Затрудняюсь ответить

5. Ожидание завтрашнего дня:
 - 5.1. Смотрят с оптимизмом
 - 5.2. Затрудняются ответить
 - 5.3. Смотрят с пессимизмом

6. Отношение к ЛГБТ группе
7. Отношение к алкоголю
8. Отношение к наркотикам
9. Отношение к нецензурной брани
10. Отношение к курению
11. Отношение к жестокому отношению с животными
12. Отношение к расизму

13. Провождение свободного времени:
 - 13.1. Онлайн
 - 13.2. Оффлайн

14. Друзья= решение проблем и источник счастья:
 - 14.1. боязнь остаться одним
 - 14.2. использование личных связей в случае неприятностей

15. Считаете ли вы , что трансформирующийся мир влияет на вас? (развернутый ответ)

Результаты первой группы таковы:

- 1 вопрос наиболее частые выборы ответа- 1(75%), 5(81%), 3(54%)
Наиболее редкие – 9,10 (18%)
- 2 вопрос наиболее частые – 1(100%), 2(63%)
Наиболее редкие –13(9%), 2(18%), 15(27%)
- 3 вопрос -1(100%)
- 4 вопрос – 3(72%), 1(18%), 2(9%)
- 5 вопрос – 2(45%), 1(45%), 3(10%)
- 6 вопрос –нейтрально(75%), положительно(18%), отрицательно(9%)
- 7 вопрос - отрицательно(54%), нейтрально(36%), положительно (10%)
- 8 вопрос – отрицательно(100%)
- 9 вопрос – отрицательно(45%), нейтрально(55%)
- 10 вопрос –отрицательно(45%), нейтрально(55%)
- 11 вопрос –отрицательно(100%)
- 12 вопрос –отрицательно(55%), нейтрально(45%)
- 13 вопрос –онлайн(55%), оффлайн(45%)
- 14 вопрос -боязнь остаться одним(63%), использование личных связей в случае неприятностей(37%)
- 15 вопрос- да (100%)

Результаты второй группы таковы:

- 1 вопрос наиболее частые выборы ответа- 9(63%), 7(100%), 3(55%)
Наиболее редкие – 5(9%),6(18%)
- 2 вопрос наиболее частые – 3(100%), 9(63%),14(55%)
Наиболее редкие 12(9%), 11(9%), 6(18%)
- 3 вопрос -1(45%),2(55%)
- 4 вопрос – 3(91%), 2(9%)
- 5 вопрос – 2(45%), 3(45%)
- 6 вопрос –нейтрально(25%), отрицательно(75%)
- 7 вопрос - отрицательно(64%), нейтрально(36%)
- 8 вопрос – отрицательно(100%)
- 9 вопрос – отрицательно(45%), нейтрально(55%)
- 10 вопрос –отрицательно(45%), нейтрально(55%)
- 11 вопрос –отрицательно(100%)
- 12 вопрос –положительно(55%), нейтрально(45%)

13 вопрос –онлайн(75%), оффлайн(25%)

14 вопрос –боязнь остаться одним(40%), использование личных связей в случае неприятностей(60%%)

15 вопрос- нет(55%) да (45%)

Подведем параллель между результатами.

Первую группу опрошиваемых можно назвать **поколением Z** – самостоятельные, свободолюбивые, коммуникабельные личности, которые любят быть лидерами, не боятся проблем, ответственности и стремятся ко всему новому. Лозунг – «Нет ничего невозможного». В целом, люди стали жить настоящим, а не будущим. Дети совершенно не торопятся взрослеть, дорожат своей молодостью и стараются получить от неё всё по максимуму.

Характерные особенности

- Зеты верят в то, что все люди равны и не существует ведущих или ведомых.
- Поколение очень амбициозно, но, при этом, позитивно смотрит на жизнь.
- Они выросли или растут в разносторонних семейных ячейках, с более разнообразным сочетанием этнических групп и размытыми гендерными ролями.
- Придется, действительно постараться, чтобы найти мессенджер, в котором они бы не были зарегистрированы.
- Всегда стремятся узнать что-то новое, но, в основном, на актуальную тематику «сегодняшнего дня».
- Некоторые из них: эгоистичны, одержимы своей внешностью и зависимы от мнения окружающих. Но, при этом, им может быть безразлично, из какого вы социального окружения, сколько вы зарабатываете и что из себя представляете.
- Если, они заинтересуются в выполнении какой-либо задачи, они могут идти до конца, ради ее выполнения, тем самым, проверяя себя «на прочность».
- Для зетов жизненно-важно ежедневное движение и получение новых эмоций.
- Им не составляет труда, пробовать себя в новых начинаниях и моментально переключаться с одной деятельности на другую.

Вторую группу опрошиваемых можно назвать **поколением X**- отличает трудолюбие, прагматизм, надежда на себя и способность подчиняться правилам. Жизненный лозунг таких людей – «Мой дом – моя крепость».

Характерные особенности

- Основополагающей задачей для представителей X, является упорный труд и самостоятельное достижение результата. Поскольку по причине вышеуказанных событий, они не видят целесообразности в командном успехе. Признание другими, именно их, как индивидуальной успешной личности в социуме и его построении карьеры, намного важнее коллективной работы.

- В полной мере приспособлены к рынку труда: они сами выплачивают налоги и трудятся над улучшением своих показателей, в выбранной ими сфере деятельности.
- Очень важным показателем для них является четкое разделение рамок между работой и личной жизнью. Потому что, фактор времени для них более ценен, чем финансы.
- Иксам требуется постоянное развитие как в работе, так и в жизни.
- В период данного поколения, появились первые телефоны и компьютеры.
- Не смотря на все трудности перемен, которые пришлось пережить X-м, по большей части, они являются бескорыстными людьми. Следовательно, они будут сторонниками тех компаний, товары и услуги которых, направлены на определенную помощь для общества.
- Они готовы пройти очень долгий и тяжелый путь, для достижения поставленной задачи. Могут обрабатывать большой объем информации.
- Придерживаются простых и консервативных взглядов во многих вопросах. Один из примеров, который мы уже обсуждали — они не станут трудиться во благо общего дела, если это не принесет им личную выгоду и не верят в завтрашний день.
- Иксы гонятся за стабильностью и чтут свое время и финансы. Они сдержанные, практичные, долго взвешивают все «за и против», перед тем как принять решение.
- Большинство иксов, выбирают одну или две сферы деятельности и развиваются в них всю оставшуюся жизнь. Прохождение длинной цепочки от менеджера по продажам, до директора компании — это именно про них.

Исходя из полученных результатов, можно чётко сказать, что каждой группе опрашиваемых свойственны те или иные особенности, из которых можно выделить ярко выраженную ту или иную типологическую особенность. Всё это зависит от влияния современного общества и технологических особенностей мира.

Список литературы и источников:

1. Андреева Г.М., Социальная психология М.: Наука, 1994
2. Лоуренс, А., Психология личности. Теория и исследования. - М.: 2001
3. Мясищев В.Н. Психология отношений. Москва - Воронеж 1995 г.
4. Петимко А.И. Психология личности. Санкт-Петербург - 2007 С-10
5. Понятие личность <https://inormal.ru/psihologiya/chto-takoe-lichnost>
6. Понятие психология <https://didacts.ru/termin/psihologija.html>
7. Теория поколений <https://prostudio.ru/journal/generation-x-y-z>

ОСНОВЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Шашкова Людмила Григорьевна, студентка 4 курса
специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Гришкина Дарья Александровна*

Аннотация: В статье рассматриваются теоретико-методологические подходы к реализации этнокультурного воспитания младших школьников. Представлен анализ модели этнокультурного воспитания в начальной школе.

Ключевые слова: этнокультурное воспитание, младшие школьники, этнокультура, народ, традиции, ценности, методы воспитания.

Российская Федерация - это калейдоскоп культур. Культур, наследие которых необходимо уважать и приумножать. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России говорится: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [3, С.11]. Задача воплощения данного идеала возложена на этнокультурное воспитание, ответственность за реализацию которого лежит на системе школьного образования. **Так, на первом месте в портрете выпускника младшей школы, стоит характеристика ребенка как «любящего свой народ, свой край и свою Родину» [6].**

В психолого-педагогической литературе имеется несколько точек зрения на раскрытие сущности понятия этнокультурного воспитания, так как оно представляет собой сложное междисциплинарное явление.

В работах Л.М. Захаровой данный вид воспитания рассматривается как процесс, ориентированный на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина мультикультурной России [4, С. 65].

А.А. Басова видит в понятии этнокультурное воспитание не просто определенную совокупность знаний, ценностных представлений конкретной этнической общности, которая через знаки и символы обеспечивает осознание, воспроизводство морально-этических и эстетических воззрений своего народа, но и понимание, толерантность к культурам других народов [1, С.9].

В исследованиях Г.И. Губы этнокультурное воспитание представлено как «деятельность, направленная на повышение этнической осведомленности, формирование основ национального самосознания и положительной этнической идентичности через усвоение ценностных ориентаций своего народа и обеспечивающая успешное вхождение ребенка в контекст мировой культуры» [2, С 8].

Использование этнокультуры в воспитательных целях отражено во многих исследованиях отечественных ученых, педагогов. Например, в работах Афанасьева В.Ф., Виноградова Г.В., Гашимова А.Ш., Есима Г.Е. и Суханова В.И. Кроме того, большую ценность представляют труды Амонашвили Ш.А., Лихачева Б.Т., Махмутова М.И. и Никандрова Н.Д., в которых подчеркивается значимость этнокультурного воспитания как способа решения проблемы приобщения молодого поколения к историческому наследию как своего этноса, так и соседних народов, а также органичного вхождения в мировое культурное пространство, обеспечения единства и преемственности отечественных и мировых культурных традиций.

При этом, педагогами и государством осознается значимость этнокультурного воспитания младших школьников. В этот возрастной период дети проходят через интенсивную социализацию, усвоение различных нравственных норм. Поэтому, именно в младшей школе, правомерно уделять значительное внимание воспитанию этнической культуры личности, формированию вектора культурно-ценностных ориентаций человека в соответствии с благотворными устоями духовности и нравственности Родины.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выстроили обобщенную модель этнокультурного воспитания младших школьников:

I. Целевой компонент. Он содержит цели и задачи этнокультурного воспитания младших школьников, определяемые в соответствии с социальным заказом и нормативно-правовыми документами РФ, где изложены основные идеи данного вида воспитания.

Цель этнокультурного воспитания в начальной школе - выпуск личности «любящей свой народ, свой край и свою Родину».

Основными задачами этнокультурного воспитания младших школьников являются:

- ✓ знакомство школьников с истоками родной культуры, народными традициями и ценностями, этнокультурным многообразием России и мира.

- ✓ обеспечение этнокультурной идентификации личности.

- ✓ формирование представлений о самобытности своего народа, этнических особенностях, обычаях и традициях; базовых этнокультурных потребностей, интересов и ценностей (любовь к малой и большой Родине, уважение культурной самобытности народов, признание ценности этнокультур народов РФ как результата творчества ее граждан и их стремления жить в гармонии с окружающей природой) [7, 13 с.].

- ✓ создание эмоционально-положительного отношения к представителям различных этнических групп, их быту, труду, традициям, родному языку, истории и культуре своего народа; отношения, способствующего гармонизации межнационального общения в условиях мультиэтнического общества [5, С. 212].

- ✓ формирование навыков и умений соблюдать правила общежития в поликультурном пространстве.

✓ становление гуманной, творческой, свободной личности, как хранителя и пользователя культурного наследия своего народа и государства.

Процесс реализации данных задач этнокультурного воспитания базируется на соблюдении нескольких основополагающих принципов, которые также находятся в полной системной взаимосвязи:

- природосообразность.
- культуросообразность.
- вариативность и гибкое сочетание монокультурного и поликультурного компонентов.
- социальность.
- толерантность.
- гуманизм.
- патриотическая направленность.
- непрерывность и преемственность различных уровней этнокультурного воспитания.
- связь теории с практикой.

II. Фундаментальный компонент [5, С. 215]. Данный компонент характеризуется содержанием этнокультурного воспитания младших школьников, комплексом форм организации их деятельности, средств, методов и приемов, технологий воспитания и обучения, благодаря которым реализуются поставленные педагогом и государством задачи.

Содержание воспитания базируется на этнокультурных элементах:

- народные праздники, обряды и традиции,
- национальная кухня,
- народная одежда,
- народный быт,
- народный фольклор.
- разнообразие культур в мире (знакомство с их особенностями).

Внедрение данных элементов этнокультуры в образовательный процесс может осуществляться в нескольких направлениях:

1. На занятиях учебных предметов начальной школы. Например, на уроках окружающего мира и литературного чтения можно ввести рубрики: «Ценные советы предков», «Мы – семья народов России»; на уроках изобразительного искусства и технологии: «Народные костюмы», «Быт предков».

2. Во внеурочное время. Например, экскурсия в музей народного искусства, организация фестиваля, участие в городских народных праздниках.

Условием успешности этнокультурного воспитания является разнообразие методов, приёмов, форм организации воспитательного процесса, средств воспитания, которое представлено в таблице 1.

Методы и приёмы	Формы организации учебного процесса	Средства
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Методы формирования сознания личности (метод примера, рассказ, беседа, диспут); ➤ Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, моделирование, педагогическое требование, иллюстрации и демонстрации); ➤ Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, использование приемов создания проблемных ситуаций); ➤ Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Фронтальная работа ➤ Групповая работа ➤ Индивидуальная работа 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Традиционные (учебники, наглядные пособия, схемы, литература библиотек); ➤ Современные (Интерактивные доски, Интернет, стационарные и мобильные компьютерные классы, индивидуальные мобильные устройства, персональные компьютеры или ноутбуки, планшеты).

III. Оценочно-результативный компонент. Он состоит из комплекса методов анализа эффективности используемой педагогом воспитательной системы.

Таким образом, этнокультурное воспитание младших школьников является сложным и многогранным процессом. Однако, реализация этого процесса обеспечивает взаимодействие поколений, в результате которого у младших школьников формируются этническое самосознание, адекватное отношение к себе как члену этноса, чувство гордости за свою нацию, положительное отношение к родному языку, истории и культуре своего народа, а также уважение и толерантное отношение к представителям других этносов, необходимое для успешного вхождения ребенка в контекст мировой культуры.

Список литературы:

1. Басова А. Н. Этнокультурное образование как фактор формирования основ национального менталитета у школьников : дис. ... канд. пед. наук / А. Н. Басова. - Кострома, 2002. - 176 с.
2. Губа Г.И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: автореф. на соиск. ученой степ. канд. пед. наук: 13.00.11. – общая педагогика, история педагогики и образования / Галина Ивановна Губа. – Курск. 2007 – 25 с.
3. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект Рос. акад. образования / И.А. Колесникова А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещения, 2014.
4. Захарова, Л. М. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста // Образование и просвещение, 2011. - № 2. - С. 64-68.
5. Солодухина Т.К., Свиридюк А.Н. Методологические основы этнокультурного воспитания младших школьников в учреждениях культуры // Вестник МГУКИ, 2012. -№6.- С.211-216.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 URL : <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#friends> (дата обращения: 31.10.2020).
7. Шпикалова Т.Я., Бакланова Т.И., Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации. – ШУЯ: Издательство «Весть» ГОУ ВПО «ШГПУ», - 2006, 23 с.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И НРАВСТВЕННОСТЬ, КАК ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ.

*Щиголева Эльвира Евгеньевна, студентка 2 курса
Специальность «Преподавание в начальных классах»
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Борисова Юлия Николаевна*

Аннотация: Данная работа отражает значимость таких важных аспектов личности педагога, как нравственность и профессионализм, также освещен перечень педагогических способностей. Свои доводы я подтвердила конкретным примером, рассказав о педагогической деятельности своей первой учительницы.

Ключевые слова: профессионализм, нравственность, учитель, педагог, педагогические способности.

Профессионализм и отношение к труду являются важными характеристиками облика личности. Они имеют первостепенное значение в личностной характеристике индивида.

Такие понятия как профессионализм и нравственность, я считаю, у настоящего профессионала должны быть неразрывны. Основой личности современного специалиста является нравственность как внутреннее, духовное качество человека, его потребность поступать в соответствии с требованиями профессиональной этики, потребность приносить людям благо. Образцом настоящего профессионала своего дела для меня всегда была и остается моя первая учительница Кружкова Вера Ивановна.

Педагог – профессия, которая ярко и точно отражает нераздельное существование блестящего профессионализма и высокой нравственности.

Учитель – это звучит величественно и гордо! В жизни каждого человека учитель очень важен. На протяжении многих лет с нами рядом идут наши преподаватели. Этот человек играет большую роль в развитии и воспитании каждого ребенка. Ведь не зря во все времена эта профессия остается самой уважаемой и сложной, потому что на плечи учителя ложится большая ответственность. Это очень сложный труд ввиду того, что связан он с высоким нервным напряжением и постоянной концентрацией. Не каждый человек может воспитать личность и помочь ей раскрыться.

Главные и второстепенные педагогические качества в совокупности составляют индивидуальность педагога, в силу которой каждый хороший учитель представляет собой уникальную и своеобразную личность. Для того чтобы успешно справляться со своей работой, педагог должен иметь незаурядные педагогические способности. Под педагогическими способностями мы понимаем определенные психологические особенности личности, которые являются условием достижения его в роли учителя высоких результатов в обучении и воспитании детей. Так, Ф.П. Гоноболин называет следующий ряд педагогических способностей:

дидактические способности, позволяющие учителю успешно осуществлять отбор содержания и методов обучения учащихся, доступно излагать учебный материал, вызывая познавательную активность у самих учащихся;

экспрессивные способности, позволяющие учителю найти наилучшую эмоционально-выразительную форму изложения программного материала;

перцептивные способности - выражаются в психологической наблюдательности педагога по отношению к учащимся, проникновении в их внутреннее духовное состояние, глубоком понимании возрастных и индивидуальных особенностей воспитуемых;

организаторские способности, обеспечивающие дисциплину и порядок в классе; продуманное использование каждой минуты на уроке, создание дружного и сплоченного коллектива учащихся;

суггестивные или авторитарные способности - способности к внушению, сильному эмоционально-волевому влиянию учителя на учащихся и умение на этой основе завоевать авторитет в их глазах; академические способности, связаны с усвоением знаний, навыков и умений в соответствующей области науки.

На примере своей первой учительницы я постараюсь показать, что обладание педагога данными качествами эффективно влияет на его профессиональную деятельность и на получаемые учениками знания.

Вера Ивановна – педагог с большой буквы. Она отдала всю свою жизнь на воспитание несмышленных ребятишек, которые только начинали делать первые шаги во взрослую жизнь. Это не секрет, что именно учителя начальной школы формируют в детях самые главные черты их характера, взгляды на жизнь, установки, увлечения, одним словом, подготавливают их к жизни. Это бесценный подарок, который преподносят нам учителя, воспитание нас, как личностей. А, ведь, чтобы это сделать, педагог должен сам обладать высокими нравственными качествами и быть настоящим профессионалом.

Она родилась 11 июня 1951 года с. Орево в обычной крестьянской семье. Её родители из-за бедности не окончили даже полный курс начальной школы, но них удалось воспитать такого умного и талантливого человека.

В школу она пошла в 7 лет. Вера училась прилежно, обращала на себя внимание способностями к художественному чтению. Об этом свидетельствуют строки из характеристики, которую написала классный руководитель Веры Ивановны Рогожина Н.В. «Девочка дисциплинированная, аккуратная, очень скромная, трудолюбивая и исполнительная...»

После получения высшего образования, Кружкова В.И. пришла работать учителем начальных классов на родное Орево. Она выпустила много классов, в том числе и класс, в котором обучалась моя мама. Вышло так, что Вера Ивановна была и моей первой учительницей.

Уроки, которые проводила Вера Ивановна, всегда были наполнены светом, добротой и заботой. Приходя в школу, мы, озорные мальчишки и девчонки, с интересом и трудолюбием относились к занятиям. Как-то у этой худенькой, скромной пожилой женщины с большими добрыми глазами получалось умирять в нас непосед. В этом проявляется её умение работать с детьми, находить с ними общий язык.

А какое количество информации мы получали от нашей учительницы! Она обладала глубокими познаниями в своей области преподавания. Даже повзрослев, я до сих пор поражаюсь её мастерству подачи информации. Казалось, что она знает абсолютно все. Что бы мы ни спросили, у Веры Ивановны на каждый вопрос находился ответ, который нас всегда удовлетворял. Бесконечный поток информации, лившийся из её уст, как красивая нежная мелодия, воспринимался нами с огромным интересом. Мы с удовольствием оставались на различные внеурочные занятия, мероприятия. Надо же было так нас заинтересовать! Это свидетельствует о том, что учительница обладала широким кругозором, научной увлеченностью.

Объективная оценка знаний учеников – важное качество учителя, которое контролирует уровень полученного образования обучающихся. Наш педагог всегда честно и справедливо оценивала знания учеников, не завышала и не занижала оценки. И с этим никто не спорил.

Учительница всегда была рядом с нами: и в трудных учебных ситуациях, и в жизненных, в радостные и праздничные дни. Благодаря

творческому подходу Веры Ивановны к работе, наша учебная деятельность была интересной, разнообразной и доступной для каждого в классе. Она ходила с нами в походы, на экскурсии, проводила мероприятия и концертные программы, вела различные кружки – всячески пыталась развивать нас во всех направлениях, несмотря на трудности, связанные с проживанием в сельской местности. Также она организовывала встречи с почетными гостями: ветеранами ВОВ, ветеранами труда и т.д. Удивительно, как одинокой пожилой женщине удавалось так много для нас делать.

Вера Ивановна стремилась воспитать нас хорошими людьми, и, я считаю, у нее это получилось. Всего за 4 года она вложила в нас самые важные и добрые качества: любовь к Родине, к родителям, ко всему живому, к природе, к жизни.

За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, безупречную работу Кружкова Вера Ивановна имеет множество наград, почетных грамот; она является ветераном труда Орловской области, в районной газете активно публикуются её авторские статьи и статьи непосредственно про неё саму. Работа Веры Ивановны оценена как на сельском, так и на региональном и областном уровнях. Её не забывает и коллектив Оревской школы, в котором она проработала много лет. Педагоги и ученики приглашают её на торжественные мероприятия, поздравляют с различными праздниками.

Благодаря Вере Ивановне, я являюсь сейчас именно такой. То, что я являюсь творческим человеком, танцую, пишу стихи, рисую, пою и т.д.– это её заслуга. Она увидела еще тогда в маленькой девочке искорку и, несмотря на все трудности, помогла мне её разжечь. Сейчас я прекрасно понимаю, что все мои достижения свершились благодаря Вере Ивановне.

Для меня моя первая учительница – настоящий эталон педагога. Профессионализм Веры Ивановны, её трудолюбие и доброе сердце разожгли во мне серьезное желание в будущем стать тоже учителем. Сейчас я являюсь студенткой Мезенского педагогического колледжа и обучаюсь по специальности «Преподавание в начальных классах». Со временем я все чаще и чаще вспоминаю свою первую учительницу и её уроки. Это меня мотивирует. Мне хочется стать таким же достойным педагогом, как она, дарить детям бесценные знания и большую радость, воспитывать хороших людей. Ведь, такие профессиональные специалисты, как она, делают мир и общество лучше.

Список литературы и источников:

1. <https://30obobruisk.schools.by/m/pages/professionalnye-i-lichnostnye-kachestva-sovremennogo-pedagoga>
2. <https://www.syl.ru/article/337231/professionalnyie-i-lichnostnyie-kachestva-uchitelya-kakim-doljen-byit-uchitel>
3. Блонский П.П. Психология и педагогика. Избранные труды
Издательство: М.: Юрайт, 2016
4. Р. С. Немов Психология. Книга 1. Общие основы психологии
Издательство: Владос, 2004

ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СКАЗКИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Щогилева Марина Викторовна, студентка 3-го курса
специальность «Дошкольное образование»*

*Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А. Кулешова»
Научный руководитель: Ракутова Ирина Владимировна*

Аннотация: В данной статье освещена проблема агрессивности и страхов у детей дошкольного возраста. Основное содержание исследования реализовано автором в проектной деятельности. Представлены этапы реализации исследовательского проекта, описан положительный опыт использования коррекционно-развивающих авторских сказок в качестве коррекции агрессивности и страхов у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: агрессивность, страх, дети дошкольного возраста, психодиагностика агрессивности и страхов, психокоррекция.

Агрессивность и страхи характерны для большинства детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст - самый благоприятный период для коррекции, так как в дальнейшем они могут перерасти в устойчивую черту характера.

Агрессивность - относительно устойчивое свойство личности, выражающееся в готовности к агрессии, а также в склонности воспринимать и интерпретировать поведение другого как враждебное[1]. Л.С. Выготский писал, что страх- это очень сильная эмоция, оказывающая серьезное влияние на поведение человека, а также на его перцептивные и когнитивные процессы, ограничивающая мышление, восприятие и свободу выбора.

Для коррекции агрессивности и страхов часто используется сказкотерапия, так как сказка очень информативна и занимательна.

Сказки, по мнению Н. Пезешкиана, выполняют различные функции в психокоррекции:

1. Зеркало. Содержание сказки становится тем зеркалом, которое отражает внутренний мир ребенка, облегчая тем самым его идентификацию с героем.
2. Модель. Сказки отображают различные определенные ситуации и предлагают ребенку возможные способы их разрешения.
3. Опосредование. Сказка выступает в качестве посредника между ребенком и взрослым, тем самым снижая сопротивление ребенка.
4. Хранение опыта. После окончания психокоррекционной работы сказки продолжают действовать в повседневной жизни ребенка.
5. Активизация состояния «внутреннего» ребенка. Сказка помогает ребенку вернуться к прежней радостной непосредственности.
6. Альтернативная концепция. Сказка звучит для ребенка не в общепринятом, заранее заданном смысле, а предлагает ему альтернативную концепцию, которую ребенок может либо принять, либо отвергнуть.

7. Изменение позиции. Сказки вызывают у ребенка новое переживание, и в его сознании происходит изменение позиции.

Сказка может быть использована для того, чтобы предложить ребенку способы решения конкретной проблемы. В сказках ребенок находит пути и способы понимания и разрешения своих трудностей и конфликтов. Таким образом, сказка является средством психотерапии, психокоррекции нарушенного поведения ребенка[2].

Для коррекции агрессивности и страхов у детей дошкольного возраста мною был реализован исследовательский проект «Психокоррекционный потенциал сказки в дошкольном возрасте» на базе ГУО «Ясли-сад №45 г. Могилева».

Цель проекта: подготовить авторские сказки для детей с различными психологическими проблемами.

В данном проекте принимали участие воспитанники старшей группы.

На подготовительном этапе проекта нами были определены задачи для детей. Деятельность по реализации проекта продолжалась в течение двух месяцев и имела практико-ориентированную, исследовательскую и психокоррекционную направленность. В качестве продуктов проекта на итоговом факультативном занятии в колледже представлены: мультимедийная презентация, авторские сказки в форме анимационных фильмов на коррекцию агрессивности и страхов: «Петя и его друзья» и «Даша и ее новый друг».

В ходе реализации проекта использовались различные ресурсы: информационные (авторские сказки М.В. Щогилевой «Петя и его друзья» и «Даша и её новый друг»), материально-технические ресурсы (материалы для рисования, компьютер, проектор).

На подготовительном этапе проекта для определения эмоционального состояния ребенка, наличие агрессивности, её направленности и интенсивности проведена графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой. В качестве испытуемых выступили 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). В результате диагностики выявлены дети, у которых преобладали чувства страха и агрессивности.

На основном этапе реализации проекта дети сами выбирали иллюстрации для анимационного фильма.

На заключительном этапе проекта в форме нерегламентированной деятельности детям продемонстрированы авторские сказки в виде анимационных фильмов. После просмотра фильмов проведены беседы по содержанию просмотренного. Также разработано и реализовано занятие из образовательной области «Изобразительное искусство» - рисование по сюжету из сказки.

В данной статье приводим отрывки авторских сказок, направленных на преодоление страхов и агрессивности у детей дошкольного возраста. По содержанию каждой сказки автором статьи подготовлены анимационные фильмы.

Даша и её новый друг

Цель: коррекция страха насекомых (инсектофобия, арахнофобия) у детей дошкольного возраста.

«В некотором царстве, в некотором государстве жила-была девочка, звали её Даша. Мама и папа очень любили свою дочь, всячески развивали ее способности, и Даша росла умной, веселой и любознательной. Но было одно существо, которое очень пугало девочку - его восемь лапок, мохнатое тельце и множество глазок приводило Дашу в ужас. Девочка стала плохо спать, боялась оставаться одна в комнате, где обитало это существо.

Из книжечек Даша узнала, что её страх называется умным и непонятным словом - арахнофобия, боязнь пауков. Да-да, это страшное существо было обыкновенным паучком.

Из этой же книжки Даша также узнала - чтобы побороть свой страх, нужно встретиться с ним лицом к лицу. И вот однажды, набравшись храбрости, Даша подошла к углу, где ничего не подозревавший паучок делал своё дело, ткал паутину...»

Петя и его друзья

Цель: коррекция и преодоление агрессивного поведения детей дошкольного возраста.

«Петя рос хорошим мальчиком, очень ласковым и добрым. Он был единственный ребенок в семье, все внимание его мамы было направлено исключительно на него, все его желания исполнялись немедленно.

Но настал момент, когда мама сказала, что он уже достаточно взрослый и пришло время идти в детский сад. Сначала Петя даже обрадовался, он с нетерпением ждал этого дня и когда он наступил, мальчик с волнением и радостью переступил порог детского садика, где ему предстояло проводить много времени следующие три года.

Первой его встретила улыбающаяся женщина, она сказала: «Здравствуй, Петя! Я - твой воспитатель, зовут меня Анна Павловна. Пойдем знакомиться с другими ребятами!» Она взяла Петю за руку и повела знакомить с детьми, которые играли здесь же. Но его не очень интересовали дети, большие Петю заинтересовали игрушки, которые в большом количестве находились в этой комнате. Он с удовольствием начал с ними играть. Анна Павловна и другие сотрудники уделяли много времени новому члену их дружного коллектива, так что день для мальчика прошел хорошо.

Так Петя стал ходить в детский сад, а его мама вышла на работу. Мама очень много работала, воспитатель уделяла внимание всем детям. И вдруг Петя стал очень замкнутым и злым...»

Список литературы:

1. Бреслав, Г. Д., Учебное пособие для специалистов и дилетантов. (Серия «Психологическая помощь») / Г. Д. Бреслав. - СПб.: Речь. - 97 с.
2. Ракутова, И.В. Применение метода сказкотерапии в коррекционно-развивающей работе с младшими школьниками с трудностями в обучении / И.В. Ракутова // Специальная педагогика. – 2018. – № 4. – С. 39–46.

СЕКЦИЯ 1.4. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАЗВИТИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Арнаутова Виктория Олеговна, учащаяся 4 курса
специальность «Дошкольное образование»*

Учреждение образования «Борисовский государственный колледж»

Научный руководитель: Решетняк Татьяна Витальевна

Аннотация: Исследовательский проект посвящен изучению проблемы развития колористических умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. В работе рассмотрены вопросы развития чувства цвета, умения выделять, называть различные цвета и оттенки, умения группировать их по разным признакам, умения видеть и понимать гармонию, настроение цветовых соотношений в природе и живописи в старшем дошкольном возрасте. Проблема исследования заключается в том, что дети дошкольного возраста располагают большими потенциальными возможностями, позволяющими формировать у них чувство цвета, умения использовать цвета как средства выразительности в изобразительном творчестве и слабой реализацией этих возможностей из-за недостаточной разработанности вопроса теории и практики дошкольного воспитания. Разрешение этой проблемы и составляет цель исследования.

Ключевые слова: восприятие, цвет, колористические умения, изобразительная деятельность, эстетическое восприятие, цветовой спектр.

Цвет, являясь «языком природы», окружает человека на протяжении всей жизни, оказывая на него влияние с самого рождения. Он является одним из главных средств выражения всей красоты и богатства природы и окружающего мира.

Проблема формирования колористических умений в дошкольном возрасте на современном этапе развития дошкольного образования является одной из актуальных в психолого-педагогических исследованиях. Успеху развития детского изобразительного творчества способствует развитие чувства цвета и использование его дошкольниками, как средства, которое позволяет с наибольшей полнотой выразить своеотношение к окружающей действительности. С помощью цвета ребенок отражает свой внутренний мир, свои переживания, свое отношение к людям. Цвет помогает определить психологическое состояние ребенка.

На основе теоретического изучения и анализа литературы, в частности исследований Венгера Л.А., Игнатьева Е.И., Комаровой Т.С., Пантелеевой

Л.В., Сакулиной Н.П., Флериной Е.А. и других ученых, нами было выявлено положительное влияние развития цветовосприятия на формирование и развитие чувства цвета, художественных способностей, нравственно-эстетических качеств личности ребенка. [5, с.24].

Исследователями установлено, что работа по развитию чувства цвета не должна ограничиваться только занятиями по изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования. Необходимо планировать беседы с детьми, рассматривание картин художников, наблюдения за окружающей природой, организовывать дидактические игры и упражнения на развитие восприятия цвета. [5, с.44].

Колористические умения детей дошкольного возраста развиваются в процессе его разносторонней деятельности и главным образом художественной - при знакомстве с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусств, рассматривания картин художников, при передаче получаемых впечатлений в рисунках, изделиях прикладного творчества. [1, с.34].

Методика проведения занятий по изобразительной деятельности требует творческого подхода воспитателя к его организации. Основным принципом проведения занятий является целенаправленное сочетание обучения с созданием творческой обстановки, которая активизирует фантазию и воображение детей. Воспитатель последовательно, наглядно в доступной форме раскрывает дошкольникам чистоту цвета и его сочетаний, начиная с самой простой группы, в которую входят 2—3 цвета, постепенно увеличивая количество цветов, усложняя красочный состав цвета (например, не просто зеленый, а светло-зеленый, с салатным оттенком) и кончая комплексом цветовых сочетаний (например, голубой – синий- фиолетовый). [4, с.14].

Для того, чтобы в полной мере освоить и развить чувство цвета детей дошкольного возраста, этот процесс должен проходить при активном восприятии явлений природы, предметов быта и обстановки, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также специальных художественно-иллюстративных материалов. Отбирая иллюстративный материал, следует учитывать особенности дошкольного возраста, доступность восприятию детей 5—7 лет и художественные качества образца.

Проверка результатов работы по развитию чувства цвета проводилась путем выполнения детьми образно-творческих заданий. Активизируя творческую деятельность детей с цветом необходимо ориентироваться на то, что краска для детей должна стать цветом необыкновенным, выразительным, красивым. Воспитатель должен использовать разнообразные средства выразительности. К средствам художественной выразительности относится и сам материал, из которого создается произведение. [3, с.52].

Таким образом, теоретическая часть исследовательской работы определила педагогические аспекты развития цветового восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Были определены методы и приемы организации занятий по цветовому восприятию, комплекс дидактических игр и упражнений.

Исследование по выявлению уровня колористических представлений детей старшего дошкольного возраста на диагностическом этапе эксперимента проводилось с использованием следующих методов: анкетирование по выявлению уровня знаний о цвете (вопросы составлены по программе Н.В. Дубровской «Игры с цветом»), задание на использование цвета в рисовании (игра-задание «Нарисуй отгадку»), модифицированная методика Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной на изучение восприятия цвета, анализ продуктов детской деятельности. [2, с.34]. Исследование было организовано на базе ГУО «Ясли-сад №27 города Борисова», в группе старшего дошкольного возраста.

Констатирующий этап эксперимента показал, что воспитанники экспериментальной группы в основном показали средний и низкий уровни сформированности колористических представлений, затрудняются в определении цвета его использовании при изображении предмета. Диагностика показала, что в основном воспитанники старшей группы передают наиболее характерный цвет предметов: солнце желтое, трава зеленая, видят изменение цвета при изображении природы в разное время года. Однако, рисуя, обычно пользуются одними и теми же карандашами, и красками, не стремясь и не умея создавать новые цвета и оттенки, почти не используют цвет для того, чтобы выразить настроение и отношение к изображаемому.

Поэтому возникла необходимость ознакомления детей старшего дошкольного возраста с цветовыми эталонами и с дополнительными цветами на примере цветовых упражнений; расширение представлений о цветовых оттенках на примере рисования различных предметов; развитие мелкой моторики и координации движений; воспитание эстетического, эмоционально окрашенного восприятия цвета; развитие зрительного внимания, чувство ритма цвета; обогащение активного словаря на примере описания и характеристики разных цветов, развитие ассоциативно-образного мышления: умения анализировать сравнивать цвета, описывать явления природы.

Исходя и выше изложенного была определена цель формирующего эксперимента: развитие колористических умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий по изобразительной деятельности.

С воспитанниками экспериментальной группы были проведены следующие дополнительные формы работы: занятия по ознакомлению с изобразительным искусством, наблюдения за объектами и явлениями в природе, дидактические игры и упражнения «Составь палитру», «Хоровод красок», «Теплые и холодные тона», тематические занятия по рисованию «Цвета в природе», «Мир волшебных красок», нетрадиционные техники рисования: монотипия, кляксография, ниткография, рисование с помощью печатей, вилкой, мыльными пузырями, граттаж и т.д.

Основные задачи обучения были направлены: на развитие у детей представлений о способности цвета, влияние его на настроение и чувства человека, передачу эмоций, мыслей и переживаний; на формирование умения «чувствовать» и понимать настроение, эмоциональную выразительность того

или иного цвета; на развитие представлений о «теплых» и «холодных» цветах, о гармоничных и негармоничных сочетаниях цветов; на формирования навыков передачи настроения через цвет.

Особое внимание при планировании работы мы обратили на развитие у детей чувства цвета, определили условия формирования восприятия цвета детей, продумали определенную систему занятий и игр. При планировании занятий и игр мы учитывали принципы систематичности, последовательности, усложнения материала. Поэтому сначала выполняли простые задания, затем наиболее сложные. Но каждое последующее задание не получится без решения предыдущего. Постепенно дети приобрели определенные знания, умения и навыки, соответствующие своему возрасту. В рисовании мы старались добиваться не просто раскрашивания красками, а нахождение детьми новых цветовых гамм, гармоничного сочетания красок. Воспитанники с огромным желанием занимались рисованием, ведь различные нетрадиционные техники способствовали развитию их творческих способностей, вызывали у них эмоциональный отклик, желание узнать новое в смешении цветов, их использования в живописи.

В итоге разнообразных видов деятельности по формированию колористических умений с детьми экспериментальной и контрольной групп был проведен контрольный эксперимент. Детям были даны задания, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента. В процессе проведенной работы с детьми можно отметить, что повысился средний уровень у детей экспериментальной группы по формированию колористических представлений на 20%, значительно снизился низкий уровень – на 30%. Дети научились выполнять задания с незначительной помощью педагога. Игры и занятия по цветовому восприятию помогли развить у детей представления о цвете, навыки смешения красок, способствовали развитию цветового восприятия, творческого воображения, фантазии.

Таким образом, формированию колористических умений у детей старшего дошкольного возраста способствовало использование различных форм обучения: занятия по ознакомлению со свойствами цвета; наблюдения за явлениями и объектами в природе; ознакомление детей с произведениями живописи, использование дидактических игр и упражнений, развивающих чувство цвета; художественно-творческая деятельность.

Список литературы:

1. Доронова, Т. Н. Занятия по развитию изобразительной деятельности с детьми 5-6 лет / Т. Н. Доронова // Дошкольное воспитание, 2000 - №1,- 34-37с.
2. Дубровская, Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: методическое пособие / Н. В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2005
3. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2003

4. Комарова, Т. С., Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. - М.: Педагогическое общество России, 2002
5. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2006

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У
ВОСПИТАННИКОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ STEМНАБОРА
«KIDSFIRSTCODINGANDROBOTICS»**

*Вазюля Александра Владимировна, учащаяся 4 курса
специальность «Дошкольное образование»
УО «Борисовский государственный колледж»
научный руководитель: Шуляк Анна Сергеевна*

Аннотация: В данной статье мы знакомим с особенностями комплектации конструктора «Kidsfirstcodingandrobotics», приводим особенности организации занятий образовательной области «Ребенок и природа» с применением интерактивного конструктора. Раскрываем структуру и содержание занятий. Указываем на их обучающую и воспитательную ценность.

Ключевые слова: природа, конструирование, программирование, схемы, занятие.

Актуальной задачей дошкольного образования является формирование экологической культуры воспитанников, именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент из знаний о явлениях неживой природы, животном и растительном мире, а также о собственном организме, из отношения к окружающей природе, из умений ухаживать за живыми организмами.

Образовательная область «Ребенок и природа» учебной программы дошкольного образования включает в себя формирование знаний, умений и навыков по следующим направлениям: неживая природа, растения, животные, организм человека [1, с. 151, 220, 357]. Усвоение содержания данной образовательной области является базой для дальнейшего формирования экологической культуры. Работа с воспитанниками организуется в процессе специально-организованной деятельности (занятия) и нерегламентированной деятельности (игровая деятельность, трудовая деятельность, общение, познавательно-практическая деятельность, художественная деятельность). Постоянный поиск более эффективных методов, средств и форм работы с воспитанниками обусловлен динамикой развития общества и технологий. Наиболее плодотворным и эффективным является сочетание традиций и инноваций. Мы рассмотрели в качестве

инновационного средства формирования экологических представлений у воспитанников конструктор Kidsfirstcodingandrobotics.

STEM–набор«Kidsfirstcodingandrobotics» - это конструкторного поколения, который несет не только конструктивные функции, но и обучает программированию без применения компьютера. Такая многофункциональность представляет большие обучающие возможности.

Набор включает в себя: 108 кодовых карт, 16 картографических карт, 3 базовых картографических карты, 1 роботизированный базовый блок и ассортимент блоков для построения различных моделей; роботизированный базовый блок считывает карты кодирования, которые дают команду на его перемещение (FWD, BWD, поворот L / R, пауза и вращение). Это внешнее устройство базового блока, которое может взаимодействовать с другими моделями или функциями робота; поставляется со звуковыми и световыми эффектами; различные строительные блоки для сборки моделей; рабочая тетрадь (30 занятий) для учреждения дошкольного образования; руководство для педагогического работника в электронной форме.

Воспитанники не только создают постройки, например, объекты живой природы, но и строят маршруты экскурсий («Экскурсия в зоопарк»), прогулок («Прогулка по парку»), строят логические цепочки - последовательности, например, стадии роста и развития животных, выбирают из предложенных вариантов характеристики соответствующие определённому времени года.

Мы рекомендуем следующую структуру занятия:

1 этап – мотивационный – он необходим для вовлечения воспитанников в предстоящую деятельность. Здесь целесообразно использовать проблемные ситуации, загадки и задачи, для решения которых необходимо проложить определенный маршрут.

2 этап – внедрение и достижение целей образовательной области «Ребенок и природа» учебной программы дошкольного образования.

3 этап – построения поля, по которому будет двигаться робот GIGO (с изображением лабиринта).

4 этап – конструирование – работа с деталями конструктора, со схемами.

5 этап – создание пошаговой траектории движения к цели, используя карточки-направления. Подвижная пауза (в соответствии с темой занятия).

6 этап – программирование робота: введение последовательности шагов (определенного алгоритма). Воспитатель учит ребенка давать задание роботу – формирует «компьютерное» мышление.

7 этап – запуск робота и выполнение им поставленной задачи, анализ выбранного решения.

8 этап – подведение итогов.

Данная структура занятия позволяет организовать смену видов детской деятельности: конструирование, программирование, игровая деятельность, речевая активность, что способствует более продуктивному усвоению образовательного содержания.

Нами разработан комплекс занятий (и необходимое обеспечение: схемы, карточки, поля) на следующую тематику: «Растения и уход за ними», здесь

воспитанники отбирают способы ухода за разными растениями (например, с крупными и мелкими листьями), выбор необходимого из перечня предложенных и построить программу-маршрут к ним; «Стадии роста и развития растений», здесь необходимо выстроить верную последовательность и задать соответствующую программу; «Отличи живое и неживое» - необходимо определить две цепочки признаков, «Стадии роста и развития животных» - выстроить верную последовательность, «Природа и погода» - построить цепочки явлений неживой природы в разные поры года, «Поры года» - определить совокупность признаков живой и неживой природы времен года, «Животные Беларуси» - экскурсии, которые знакомят с многообразием животного мира Республики Беларусь. Данный комплекс занятий способствует углублению и обогащению представлений воспитанников о животных, растениях, явлениях неживой природы.

Данный конструктор вызывает интерес у детей и позволяют длительно концентрировать их внимание на выбранной теме. Представленная структура занятия способствует активизации всех анализаторов, что приводит к установлению прочных причинно-следственных связей между явлениями природы и поведением живых организмов. На занятиях решается широкий спектр не только образовательных и развивающих, но и воспитательных задач. Формируются такие качества как: доброта, ответственность, желание заботиться о животных и растениях, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Список литературы:

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2019. – 479 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Гончаренок Юлия Олеговна, учащаяся 2 курса
специальность «Дошкольное образование»*

*Социально-гуманитарный колледж учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»*

Научный руководитель: Бальцевич Вероника Сергеевна, магистр педагогических наук, преподаватель первой квалификационной категории

Согласно Кодекса Республики Беларусь об образовании[1], дошкольное образование является первой ступенью образовательной системы, в которой важно не только сохранить фундаментальные научные наработки в области воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, но и создать необходимые условия, которые помогут педагогам и родителям сформировать полноценную личность, подготовленную как к предстоящему школьному обучению, так и к последующей жизни в социуме. Формирование

социально-адаптированной личности осуществляется посредством разностороннего развития, одним из направлений которого является экологическое образование детей.

Экологическое образование – это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, когда педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии [2, с.33].

Содержание знаний в области экологического образования детей дошкольного возраста отражено в Учебной программе дошкольного образования [4], в образовательной области «Ребенок и природа». В соответствии с которой ознакомление детей с природой осуществляется с группы второго раннего возраста по следующим компонентам: неживая природа (вода, почва, воздух, погодные явления каждого сезона и др.); растения (деревья, кустарники, комнатные растения, растения цветника, огорода и др.); животные (звери: дикие, домашние животные, экзотические животные; птицы, насекомые, рыбы и др.); организм человека (органы чувств и их функции и др.).

В дошкольном возрасте у детей закладываются первоначальные представления о природе, формируются навыки и умения гуманного обращения с природой.

Процесс познания предметов, объектов и явлений природы осуществляется через непосредственное чувственное восприятие под руководством педагога. Дети запоминают информацию путем наглядного примера. В силу своих возрастных особенностей им тяжело получать информацию на слух, она обязательно должна закрепляться материальным показом предмета.

В дошкольном возрасте детям сложно представить предмет, явление природы, а тем более их структуру без вещественного примера, а показать некоторые примеры не всегда является доступным. Пугливость и скрытый образ жизни диких животных, изменчивость развивающихся организмов, цикличность сезонных изменений в природе, многочисленные и скрытые от восприятия связи и зависимости внутри природных сообществ - все это создает объективные трудности для познания явлений природы детьми дошкольного возраста, мыслительная деятельность которых находится еще в становлении. То есть не все объекты и явления природы могут быть познаны детьми непосредственным путем. В этом помогает различного рода наглядность, в том числе модели.

Модели – это материальные заместители реальных предметов, явлений природы, отражающие их признаки, структуру, взаимосвязи между структурными частями или между отдельными компонентами [3, с.282].

В работе с детьми дошкольного возраста могут быть использованы следующие виды моделей: предметные, предметно-схематические и графические модели [2, 3]:

Предметные модели воспроизводят структуру и особенности, внешние и внутренние взаимосвязи реально существующих объектов и явлений. Примерами предметных моделей являются аквариум, террариум, фигурки

животных и глобус. Глобус как предметная модель воспроизводит большое количество существенных признаков нашей планеты - соотнесенные в масштабе материка и океаны, моря и реки, горы и долины, государства и города. С помощью таких моделей детям легче запоминать внешний вид объекта, понимать его структуру и замечать особенности.

В предметно-схематических моделях существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Примерами таких моделей могут служить модель этажей леса, модель анатомического строения человека, модель маскировочной окраски, а также экологическая башенка.

Графические модели передают обобщенно признаки, связи и отношения природных объектов. К графическим моделям относятся дневники наблюдения, календари природы погоды, модель роста и развития объектов. Графические модели помогают расширять представление детей о строении растения, изменении погоды, закономерностях времён года. По таким моделям дети сами могут выстраивать логические цепочки отношений между объектами природы, что способствует развитию их умственных способностей и мышления. Например, рассматривая модель гриба, дети с легкостью смогут рассказать о его строении, форме, окрасе.

Демонстрировать модели можно во всех возрастных группах, в том случае, когда необходимо в объектах и явлениях природы выделить существенные признаки, свойства, связи и отношения. При этом модели должны соответствовать определенным требованиям.

Важно, чтобы модель четко отражала основные свойства и отношения к объектам. По структуре она должна соответствовать аналогичному объекту. Модель может не точь-в-точь быть подобна реальному объекту, но особенности существенные признаки, строение – всё это должно отчетливо отображаться. Быть доступной для восприятия и действия с ней – это также одно из требований. Модель должна соответствовать возрастным и умственным способностям ребёнка, не взирая на то, что показывать модели можно в любой возрастной группе. Также модель может включать те знания, которые дети уже имеют, а сама модель поможет их закрепить.

Использование моделей в экологическом образовании детей дошкольного возраста обладает рядом преимуществ, к которым можно отнести:

- активизация у детей познавательного интереса к объектам и явлениям окружающего мира;
- возможность познакомить детей с объектами и явлениями недоступными для непосредственного восприятия;
- развитие креативности, творческого мышления, мелкой моторики, речи;
- возможность разнообразить занятия необычным материалом;
- улучшить понимание и запоминание детьми информации о природных объектах и явлениях;
- обеспечить реализацию личностно-ориентированного подхода в развитии детей.

В процессе использования моделей, детей дошкольного возраста можно привлекать к моделированию.

Моделирование рассматривается как совместная деятельность педагога и детей по построению (выбору или конструированию) моделей. Цель моделирования – обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними [3, с.283].

Главным в использовании моделирования является доступность метода, которая определяется тем, что в основе лежит принцип замещения – реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, изображением, предметом.

Исследования ученых, педагогов и психологов (Д.Б.Эльконин, Л.А.Вегнери др.), доказывают, что использование наглядного моделирования в обучении детей дошкольного возраста при ознакомлении с природой, способствует развитию умственных способностей и более прочному усвоению новых знаний.

Создание моделей с детьми является частью успешного развития ребёнка. При выполнении модели дети не только расширяют свои знания об объектах природы, но и развивают мелкую моторику, творческие и умственные способности, усидчивость, а также интерес к изучению окружающего мира и его явлений.

Обучение детей дошкольного возраста моделированию осуществляется в следующей последовательности [2, 3]:

1) предлагаем детям описать новые объекты природы с помощью готовой модели, ранее усвоенной ими;

2) организуем сравнение двух объектов между собой, учим выделению признаков различия и сходства, одновременно даём задание последовательно отбирать и выкладывать на панно модели, замещающие эти признаки;

3) постепенно увеличиваем количество сравниваемых объектов до трех-четырех;

4) обучаем детей моделированию существенных или значимых для деятельности признаков (например, отбор и моделирование признаков растений, определяющих способ удаления пыли с растений уголка природы);

5) руководим созданием моделей элементарных понятий, таких как «рыбы», «птицы», «звери», «домашние животные», «дикие животные», «растения», «живое», «неживое» и т.д. Самостоятельное создание модели поможет ребёнку лучше запомнить данный объект или явление природы.

Таким образом, использование моделей и деятельности моделирования в экологическом образовании детей дошкольного возраста позволяет не только познакомить детей с объектами, предметами и явлениями природы в доступной для них форме, но и научить определять и понимать элементарные связи между явлениями природы, развивать наблюдательность и положительное эмоциональное отношение детей к природе.

Список литературы:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. правовой информац. центр Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учеб. пособие / С.Н.Николаева. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. – 184 с.
3. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович, Е. В. Горбатова, Д. Н. Дубинина [и др.]. – Минск : Новое знание, 2016. – 464 с.
4. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: НИО, 2019. – 479 с.

ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К КНИГЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАСШИРЕНИЯ ИХ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА

*Гудкова Евгения Алексеевна, учащаяся 4 курса
специальность «Дошкольное образование»*

УО «Рогачевский государственный педагогический колледж»

Республика Беларусь, г. Рогачев

Научный руководитель: Богатырева А.А.

Аннотация статьи: В статье описывается работа педагога по формированию бережливости к книгам у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: бережливость, социальный опыт.

*Чтобы подготовить человека
духовно к самостоятельной
жизни, надо ввести его в мир
книг*

В. А. Сухомлинский

Приобщение к книге - одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника. Знакомство с доступными ему образцами художественной литературы и фольклора должно начинаться с первых лет жизни.

В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Проблема формирования бережного отношения к книге, интересу к чтению как процессу сегодня актуальна как никогда. Готовых рецептов, как научить ребёнка любить книгу и бережно относиться к ней, нет, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно.

Воспитание бережного, почтительного отношения к книге формируется постепенно, длительно, начиная с первых лет жизни ребенка.

Наблюдения на педагогической практике показали, что современные дети не умеют бережно относиться к книгам. Они растут в обеспеченных семьях, в которых не принято отказывать ребенку в покупке очередной игрушки или вещи. Современные родители, мало задумываясь о воспитании бережливости у своих детей, часто на глазах своих детей выбрасывают остатки пищи, несвежий хлеб, поломанную игрушку или порванную книгу, вместо того, чтобы вместе с ребенком починить, отремонтировать, подклеить. Тем самым не обеспечивается в должной мере воспитание у детей бережного отношения к вещам как к результату труда, формируются такие отрицательные качества как небрежность, бесхозяйственность, расточительность.

Эта проблема получила развитие в исследованиях А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Н.А. Карпинской, Р.И. Жуковской, Е.А. Флериной и других, которые создали теоретические и практические предпосылки для разработки, содержания литературного образования дошкольников.

Для формирования у дошкольников бережного отношения к книгам воспитатель располагает богатым арсеналом средств, методов и приемов воспитательно-образовательной работы. А.М.Виноградова называет основные средства, которые могут использоваться в работе воспитателя в данном направлении: наблюдения за трудом взрослых, экскурсии на предприятия и в учреждения, этические беседы, рассматривание художественных иллюстраций, картин, просмотр диафильмов, чтение литературных произведений, организация совместной трудовой деятельности детей и взрослых, игровая деятельность детей [1, с. 33].

Основной формой работы в этом направлении многие исследователи называют специальные занятия. При организации таких занятий воспитатель должен учитывать следующие требования: строгая дозировка познавательного материала, обязательная логическая взаимосвязь занятий, активизация познавательной и мыслительной деятельности детей, развитие их эмоциональной сферы, создание условий для переноса усвоенных представлений в жизнь детей, в их трудовую деятельность, игру.

Важнейшим средством формирования бережного отношения к книгам А.М.Виноградова, В. Гелло называют художественную литературу. Особое внимание следует обратить на литературу о труде взрослых, о производственных процессах создания бумаги, книг. Например, рекомендуются произведения С.Маршака «Как печатали вашу книгу», А.Баркова и Р.Сурьянинова «Откуда пришла книга». Большое значение имеют последующие беседы с детьми о прочитанном [1, с. 38].

Цель нашей работы: доказать, что формирование бережного отношения к книгам у детей дошкольного возраста возможно при расширении их социального опыта.

В экспериментальной части нашего исследования мы провели диагностику знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста о книгах и изучили навыки обращения с книгами.

Наша задача была изучить уровень детских представлений о процессе изготовления книг, о профессиях людей, задействованных в этом деле. Также нас интересовало отношение старших дошкольников к книгам, уровень представления детей о правилах правильного обращения с книгами.

Для выявления знаний о книгах мы провели беседу «Откуда берутся книги?».

Наибольшие затруднения дети испытывали при ответах на вопросы: Где печатают книги? Какие машины помогают людям в этом? Большинство детей не знают, что такое типография, как называются машины, которые помогают в создании книг. Выбирая картинки с профессиями людей, участвующих в создании книг, дети показывали и называли такие профессии, как писатель, печатник, художник. Многие ошибочно отнесли сюда же и библиотекаря. Но никто не указал такие профессии, как лесоруб, переплетчик. Это говорит о том, что детям не известен весь процесс создания книг. Большинство детей имеют некоторые представления о том, где можно найти книги. Многие дети называли книжный магазин, а некоторые дети знают, что книги можно брать почитать и в библиотеке.

Для изучения уровня знаний о книгах с детьми была проведена игра «Что книга рассказывает о себе». В процессе игры у детей выявлялось умение описывать книги (сборник сказок, Букварь, энциклопедия), называя их назначение, материал, из которого они сделаны, место хранения. Подавляющее большинство детей дали полное самостоятельное описание книги сказок. Описания букваря вызвали затруднения почти у всех детей. Дети не могли точно указать назначение букваря, затруднялись с определением. Ответы большинства детей были неполные и несамостоятельные.

На констатирующем этапе мы провели дидактическую игру «Четвертый лишний». Целью игры было выявление представлений детей о правилах бережного обращения с книгой. Детям предлагалось выбрать из 8 картинок с положительными и отрицательными ситуациями обращения с книгой правильные картинки.

Диагностика показала, что немногие дети (30%) имеют представление о назначении закладок при чтении книг, а остальные считают нормальным загибать страницы у книг, чтобы обозначить место, на котором остановились; Некоторые дети знают, что порванную книгу надо подклеивать и делают это сами или со взрослыми, а остальные считают, что порванную книгу можно выбросить.

Исследование степени сформированности бережного отношения к книге показало, что 80 % детей находится на низком уровне, а 20 % на среднем уровне.

На формирующем этапе нами была проведена работа по расширению у детей социального опыта, необходимого для формирования у них бережного отношения к книгам.

В своей работе по формированию бережного отношения к книге у дошкольников мы познакомили детей с историей создания книги, с современными процессами изготовления книг. Мы приобщали детей к работе по изготовлению или ремонту книг. Также нами была организована разнообразная игровая, познавательно-практическая деятельность, общение с детьми с целью закрепления и пополнения знаний о книгах.

С целью создания и обогащения знаний о книгах нами были запланированы и проведены занятия по ознакомлению с окружающим: «Откуда пришла книга», «Экскурсия в библиотеку», «Как надо относиться к книгам», а также занятие по ознакомлению с изобразительным искусством «Друзья книг», занятие по рисованию «Моя любимая книга». Мы стремились к тому, чтобы знания, полученные на занятиях, были прочными и связывались с имеющимся у детей опытом, а также непосредственной деятельностью дошкольников. Поэтому нами также была запланирована разнообразная деятельность вне занятий. С ребятами были проведены дидактические игры «Что сначала, что потом», «Библиотека».

В трудовой деятельности детям было предложено организовать «Книжкину больницу» и провести ремонт старых книг, изготовить плакат «Береги книгу», конструировать из бумаги формуляры для игры в библиотеку.

В группе была организована выставка необычных книг, книжных иллюстраций. Мы побуждали детей рассуждать о том, как дольше сохранить книги, чего не любят наши книги.

Нами были организованы познавательные беседы о Франциске Скорине – первопечатнике Беларуси, о необычных книгах (словари, справочники, энциклопедии, альбомы). Весь социальный опыт детей обобщался в викторине «Мы – книголюбы».

Родители были привлечены к участию в акции «Пополним библиотеку детского сада».

Также мы проводили большую разъяснительную работу среди родителей. С родителями проводились индивидуальные беседы, были оформлены советы «Растим детей бережливыми». Родители были привлечены к участию в акции «Пополним библиотеку детского сада».

Анализ результатов контрольного этапа показал, что произошло осязаемое увеличение представлений детей о книгах и о процессах их создания. Все дети улучшили свои ответы и их оценки за ответы увеличились от 0,2 до 0,6 баллов.

Диагностика бережного отношения к книгам на контрольном этапе показала, что на высоком уровне находятся 8 человек (80%), на среднем уровне 2 человека (20%). Средний балл представлений детей о правилах бережного обращения с книгой равен 11,3. Оценки за ответы детей на контрольном этапе увеличились от 1 до 8 баллов.

Проведенная нами исследовательская работа, позволила сделать следующие выводы:

1. Для формирования у детей бережного отношения к книгам необходимо организовывать и проводить систематическую работу по расширению социального опыта детей. Необходимо помочь детям оценить размер труда, вложенного в создание книг и игрушек.

2. Работа по расширению социального опыта детей должна включаться в разные разделы программы и проводиться в учебной и во вне учебной форме.

3. Эффективной формой работы по расширению социального опыта с целью формирования бережного отношения к вещам являются специальные логически взаимосвязанные занятия, на которых дети получают интересную познавательную информацию, основанную на наглядности. На занятиях должны использоваться приемы, активизирующие познавательную и мыслительную деятельность детей.

4. Для закрепления усвоенных представлений организуется разнообразная игровая, трудовая, познавательно - практическая деятельность детей и общение.

Список литературы:

1. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А.М.Виноградова – М., Просвещение. -1989
2. Захарова, Е. Проект Мой друг – книга / Е. Захарова // Пралеска. – 2012. - №12.- С. 38-40.
3. Кульчицкая, Е.И. Учите детей бережливости / Е.И.Кульчицкая. – Киев. - 1989.
4. Ладутько, Л., Шкляр, С. Я и мир вокруг меня. Тема: «Книги и школьные принадлежности» / Л.Ладутько, С.Шкляр // Пралеска.- 2007. - №6.
5. Летова, И. Воспитание интереса к книге / И.Летова //Дошкольное воспитание.- 1991.- №3- С. 7.
6. Макаренко, А.С. О воспитании /А.С.Макаренко – М., 1990
7. Пичуха, Е. Нашим детям: рекомендации по организацию уголка книг в группе/Е.Пичуха // Пралеска.- 2012.- №6.- С. 35-54.
8. Синявина, Н. Воспитываем любовь к книге/Н.Синявина // Дошкольное воспитание.-1989.- №8.- С. 73.
9. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям /В.А.Сухомлинский – Мн., 1981

**ТКАЧЕСТВО НА ДОЩЕЧКАХ – ЗНАЧИМОЕ УСЛОВИЕ
ЭФФЕКТИВНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГОДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Жданова Ангелина Вячеславовна, Бульчик Яна Александровна,
учащиеся 3 курса, специальность «Дошкольное образование»*

УО «Борисовский государственный колледж»

*Научные руководители: Гзовская Светлана Игоревна,
Яськевич Валентина Петровна, преподаватели спецдисциплин*

Аннотация: Ткачество поясов - один из этнокультурных символов, которые сохраняют свое основополагающее значение в развитии национальной культуры и создании визуального имиджа Беларуси для развития подрастающего поколения. Поэтому, целью нашей исследовательской работы стало выявление условий эффективного этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста. Задачи, которые стояли перед нами: раскрыть историю возникновения и виды белорусских тканых поясов; изучить технологию изготовления белорусских тканых поясов; разработать методическое пособие по изготовлению белорусских тканых поясов для детей старшего дошкольного возраста, были успешно решены. Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, с которыми на протяжении трех месяцев проводились дополнительные занятия по ткачеству поясов на дощечках заметно возрос, так же нами было отмечено увеличение детей с высоким уровнем сформированности представлений об истории белорусского народа.

Ключевые слова: этнокультурное развитие, национальная культура, визуальный имидж Беларуси, ткачество на дощечках, мелкая моторика.

В век технического прогресса изделия художественных промыслов, выполненные вручную, из природных материалов, приобрели особое значение. Ткачество поясов – это народное искусство, отражающее внутреннюю жизнь народной души, глубину народного духа, которое не поддается времени, позволяет развивать у детей интерес к истории старинного ремесла, художественный вкус, индивидуальность, дает возможность расширить возможности, приемы и средства работы с детьми старшего дошкольного возраста. В известной мере ткачество является показателем уровня культуры народа на определенном историческом этапе его развития. Сохранение культуры, создаваемой поколениями людей, играет большую роль в нравственном становлении личности. Народное искусство, являясь непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической культуры. Изучение белорусского ткачества приобретает особую актуальность на современном этапе, поскольку оно является богатым источником для использования и развития

лучших традиции в промышленном производстве и в художественных промыслах.[1, с.34].

Актуальность темы определяется принципиальной значимостью белорусских тканых поясов, как этноопределяющих особенностей и этнокультурных символов, которые сохраняют свое основополагающее значение в развитии национальной культуры и создании визуального имиджа Беларуси для развития подрастающего поколения.

Цель исследования:

Выявить, является ли ткачество поясов на дощечках важным условием эффективного этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

Проанализировать технолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследовательской работы;

Раскрыть историю возникновения и виды белорусских тканых поясов;

Изучить технологию изготовления белорусских тканых поясов;

Разработать методическое пособие по изготовлению белорусских тканых поясов для детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: дети старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: изготовление белорусских тканых поясов на дощечках.

Время меняет облик человека, образ его жизни, мысли, характер, сознание. Многие уходят из повседневной жизни человека безвозвратно в историю. А пояс остался. Видоизменился, приобрел другое значение. Сегодня обрядовая функция и магическое значение пояса утрачены, но эстетический смысл этого вида народного искусства сохранился. Многие марки одежды на показах мод используют пояс в качестве декоративного аксессуара.

Еще крупнейший общественный деятель и просветитель Симеон Полоцкий (в миру – Самуил Емельянович Петровский-Ситнианович, 1629-1680 г.) считал, что с ранних лет детей следует приучать к труду и рукоделию. Ведь во время творческого процесса активно задействуется мозг, особенно правое полушарие, которое отвечает за воображение, пространственную ориентацию, интуицию и эмоции. Как мышцы атрофируются без работы, так способности правого полушария ослабевают, если их не использовать. Прежде всего, ткачество способствует развитию мелкой моторики, и как следствие, умственных способностей ребенка. Ведь не зря Василий Сухомлинский сказал, что интеллект малыша находится на кончиках его пальцев. Ткачество на дощечках - это сложный способ изготовления узорных поясов. Дощечки - это небольшие, квадратной формы тонкие дощечки с отверстиями по углам. Пояса могут быть выполнены разной ширины. Для этого мы пользуемся дощечками (от 4 до 40 штук).

На современном этапе, в связи с новыми требованиями, выделен один из стратегических ориентиров в развитии системы образования. Заключается он в том, что она должна развиваться в соответствии с запросами общества и государства. А современное общество характеризуется ростом

национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Старший дошкольный возраст – начальный этап становления личности, где закладываются базовые системы ценностей, формируется мировоззрение, национальное самосознание. Изучение детьми различных приемов ручного ткачества, практическое применение изученных техник в учебной деятельности, необходимо для создания качественных, художественно-выразительных поясов. Это становится возможным благодаря выделению четких художественных основ, в которых применяются закономерности построения геометрического орнамента при помощи компьютерных программ. [2, с.54].

Исследование проводилось на базе ГУО «Ясли-сад № 26 г. Борисова», в группе старшего дошкольного возраста, с детьми 5-7 лет. Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Констатирующий эксперимент ставит своей задачей изучить уровень развития мелкой моторики рук, интерес к белорусскому эпосу и фольклору, способность к выражению креативности мышления.

Для определения уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности, нами была проведена диагностика практических умений и навыков. Диагностический материал был разработан на основе раздела «Художественная обработка текстильных материалов» учебной дисциплины «Художественный ручной труд». Так проведя экспериментальное исследование на констатирующем эксперименте, были получены такие данные: к высокому уровню отнесено 19% респондентов. К среднему уровню было отнесено 31% респондентов. К низкому уровню отнесено 50% респондентов.

Формирующий эксперимент играет основную роль в педагогическом исследовании. В процессе формирующего эксперимента организуется проверка выдвинутой гипотезы в экспериментальной группе.

При проведении формирующего эксперимента велась целенаправленная работа по созданию условий для повышения уровня развития старших дошкольников: два раза в неделю на протяжении трех месяцев проводились дополнительные занятия по обучению детей ткачеству на дощечках. Обучающий процесс был построен с учетом данных теста, использовался индивидуальный подход к каждому ребенку.

Целью контрольного эксперимента является повторное выявление уровня образованности старших дошкольников. На этапе контрольного эксперимента была проведена та же работа с детьми, что и на этапе констатирующего эксперимента. В результате обработки диагностических тестов, опросов и анализа продуктов детской деятельности, нами было отмечено увеличение детей с высоким уровнем сформированности представлений об истории белорусского народа, развития творческих способностей детей. К высокому уровню отнесено 68% респондентов, что на 49 % выше первоначальных показателей. К среднему уровню было отнесено 32% респондентов. Детей с низким уровнем не было выявлено.

Таким образом, великая культура белорусского народа, которая складывалась тысячелетиями, изобилует своими обычаями, традициями и обрядами в наше время, когда многое утрачено, позабыто, когда неизменно изменились жизненные условия народа, обязывает нас, педагогов, приобщать детей к ценностям народной культуры, чтобы они в будущем приносили свой вклад в ее дальнейшее развитие.

Искусство ручного ткачества – важный компонент художественной культуры. Его системное изучение помогает увидеть целостную картину белорусских народных традиций. Интерес к традиционным текстильным техникам и орнаментам не исчез, напротив, в последнее время, художники в своем творчестве широко используют народные орнаменты. В современном ручном ткачестве одинаково важно и сохранение традиций, и поиск новых форм. На протяжении тысяч лет ручное ткачество существовало и развивалось, и сегодня оно вновь доказывает свое многообразие и жизнеспособность.

Список литературы:

1. Барадулин, В.А. Основы художественного ремесла / В.А. Барадулин, О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 2014
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2015
3. Осипова, Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы / Е. Осипова. – Новгород: НОЦНТ, 2016
4. Соколова, В.А. Плетение и ткачество поясов. Рукоделие (Серия «Рукоделие – опыт мастеров, т.1) / В.А. Соколова. – М.: Асцендент, 1994. – 68-87 с.
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; редкол. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010
6. Чуракова, С. В. Виды ручного узорного ткачества. Народное творчество / С. В. Чуракова. – М.: Просвещение, 2006. – 34-47с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Казловская Ангелина Андреевна, студент 4 курса

специальность «Дошкольное образование»

Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Научный руководитель: Журавлёва Людмила Анатольевна

Аннотация: В статье рассматривается игра - как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, её главная функция, значимость и важность в жизни дошкольников. Раскрываются современные проблемы развития игровой деятельности, а также представлена важность реализации

педагогических условий для развития игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольник, игра, игрушка, семья, педагог.

*Игра порождает радость,
свободу, довольство, покой в себе
и около себя, мир с миром*

Фридрих Фребель

Игра — это особая деятельность, которая появляется в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей жизни. В современной педагогической теории игра - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что: она удовлетворяет его основные потребности; в ней зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует всестороннему развитию ребенка [2, с 102].

Основная функция игры заключается в передаче общественного опыта от старшего поколения к детям, что связывает дошкольный возраст с обществом, в котором он живет. Поэтому именно игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений и знаний. В игре ярко проявляются личностные особенности ребёнка: мышление и воображение, эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Исследование проводилось на базе ГУДО №15 г. Орши с воспитанниками второй младшей группы в количестве 15 человек. В процессе исследования были использованы следующие методы: изучение психолого-педагогической литературы; педагогическое наблюдение; беседа. В ходе проведения исследования выявлено: дети, умеющие организовать игровую деятельность – 4 человека (26,6%), дети, играющие в совместной деятельности с воспитателем – 11 человек (73,4%). В ходе наблюдения за детьми были выявлены условия, при которых участие взрослого партнёра в детской деятельности позволяет передавать детям игровые способы. При реализации педагогических условий можно заметить, что игровая деятельность у детей дошкольного возраста значительно эффективнее развивается: дети, умеющие организовать игровую деятельность – 9 человек (60%), дети, играющие в совместной деятельности с воспитателем – 6 человек (40%).

Для развития игровой деятельности детей дошкольного возраста, воспитатели дошкольных учреждений должны проводить систематическую и целенаправленную работу. Взаимодействие педагога с детьми в игре предполагает не только выполнение ролевых действий, но и оценку, и коррекцию поведения ребенка, а также направление игры в плодотворное русло [3, с. 127].

Игровая деятельность у дошкольников будет эффективно развиваться при следующих условиях:

- наличие богатой предметно-игровой среды в группе (достаточное количество игр, игрового материала, пособий и т.д. по количеству детей);
- организация предметно-развивающей среды для реализации игровых замыслов детей;
- создание эмоционально-благоприятной обстановки в группе;
- умелая организация педагогом начала игры, заинтересованность детей сюжетом игры;
- профессиональное умение педагога устанавливать игровые отношения с детьми;
- умение педагога обучать игре непосредственными, прямыми способами (показ, объяснение, рассказ);
- умение педагога включать в игру многих детей;
- предложение новых сюжетов, новых ролей, игровых ситуаций, игровых действий для дальнейшего развития игры;
- достаточность свободного времени для организации игровой деятельности;
- достаточность места для организации различных видов игр;
- игры, игрушки, пособия находятся в доступном для детей месте, на уровне роста детей;
- организация игровой среды с учетом гендерных, индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- создание условий для групповых, коллективных и индивидуальных игр;
- пополнение жизненного опыта детей информацией и впечатлениями, которые могут быть реализованы в игре;
- возможность свободного выбора детьми любого вида игр;
- создания условий для обогащения опыта игровой деятельности в семье [5, с. 154].

Уже с первых лет своей жизни ребенок должен уметь играть сам. Родители стараются пораньше научить читать ребенка, который и сидеть еще толком не умеет, думая, что он вырастет смышленным и сообразительным. Однако доказано многими педагогическими деятелями, что психические процессы, способность концентрироваться, развиваются именно в играх.

Одной из причин **проблемы развития игровой деятельности**, является отсутствие того, с кем ребенок может постоянно играть, и игры не так интересны, когда играешь в одиночестве. Родители большую часть времени проводят на работе, если есть братья или сестры, то у них также имеется учёба, различные виды деятельности, ребенок предоставлен сам себе, и даже если у него много игрушек, он скоро потеряет интерес к ним. Ведь игра – это многогранный процесс, а не количество игрушек. Человека нельзя обязать понять что-либо, человека нужно заинтересовать. Задача педагога построить процесс игры так, чтобы максимально удержать внимание ребенка, его интерес, увлеченность игровой деятельностью [1, с. 5].

Давно открыто, что в игре дети постигают социальные отношения, учатся понимать другого человека, его чувства, мотивы его поступков, проигрывают неприятные ситуации, выражают собственные реакции на все то, что особенно затронуло ребенка, поразило его, заставило размышлять. И когда взрослые вступают в игровое общение с ребенком, им нужно помнить

о том, что на них ложится особая ответственность за построение отношений между всеми партнерами в игре. И это не удивительно: ведь воспитатель в саду - это главный взрослый для ребенка. И в игре он выступает в роли передатчика не только игровых сюжетов, ролей и правил, но и средств эффективного общения [4, с. 211].

Н.К. Крупская в статье «Школьное самоуправление и организация труда» справедливо заметила, что «для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольника – способ познания окружающего».

Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребенок сам, добровольно подчиняется определенным правилам. Это делает поведение ребенка осмысленным и осознанным, превращает его в волевое. Поэтому можно сделать вывод, что игра - это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность, умение контролировать и оценивать себя, своё поведение и деятельность.

Список литературы:

1. Анищенко О.А. Развиваем в игре. – Мн., Асар. 2000 – с. 5
2. Белова С. Уроки воспитания для воспитателей / С. Белова // Народное образование. - 2004. - № 3. - С. 102-109.
3. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.
4. Васильева М.А. Руководство играми детей в дошкольном учреждении: из опыта работы / М.А. Васильева. - М.: Просвещение, 2006. - 112 с.
5. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника / Г.Г. Кравцов. - М.: Юрайт, 2010. - 288 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСТОРИЧЕСКИМИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ ГОРОДА ОРЛА

*Косарева Евгения Сергеевна, Рассказова Ольга Александровна
учащиеся 4 курса БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Кочкина Людмила Николаевна*

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей Малой Родине – месту, где человек родился. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем и ко всему человечеству.

Д. С. Лихачёв

Дошкольное детство - пора открытий. Задача педагогов и родителей - помочь ребенку делать самостоятельно открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое будет способствовать формированию у него чувства патриотизма и нравственности. Интересно видеть, как сегодня маленький человек удивляется тому новому, что открывает красоту родного города, с вашей помощью. Чтобы наши дети любили свою страну, свой город мы должны показать их с привлекательной стороны. Детям должно быть интересно, поэтому нужно им преподнести материал понятно, доходчиво, эмоционально и тем самым постепенно расширять круг их знаний.

У детей необходимо накопить первичные представления о родном городе, площадях, его улицах, скверах и парках, нужно проводить наблюдения, целевые прогулки, экскурсии по городу. В процессе экскурсий, целевых прогулок, ребенок получает первые представления о своей стране, изучает особенности малой родины, ее культурные, трудовые и духовно - нравственные традиции. Это есть начало и основа патриотического воспитания. Процесс познания у детей происходит в предметно - наглядной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий его мир.

Воспитание гражданина своей Родины начинается с самого близкого для него родного дома, улицы, где он живет, детского сада. Детям надо показывать и объяснять, что все дома расположены на определенных улицах. Улицы бывают длинные и короткие, есть переулки, а дома стоят разные: и высокие многоэтажные, и низкие одноэтажные. В любом городе, у улиц есть свое название, а у каждого дома - свой номер. Ребенку необходимо объяснить, чтобы не заблудиться, нужно знать название своей улицы, номер дома и номер квартиры. Обращайте внимание детей, что рядом с домом расположенные магазины, аптека, почта, парикмахерская, на благоустройство двора у дома,

Во время праздников украшается город, какой он становится красивый, на это обязательно нужно обращать внимание.

Необходимо уделять внимание наблюдению за работой по благоустройству города. Привлечь внимание детей на то, что весной сажают кустарники, цветы подрезают деревья. Жители города хотят, чтобы их родной город Орел был красивым, привлечь стоит и детей к этой работе на участке детского сада. Необходимо объяснять, что любая брошенная бумажка, фантики от конфет, обертки от мороженого просто бросать на землю нельзя, для этого есть урны. Дети должны знать, если следить за чистотой, то наш город будет красивым и чистым.

Со временем детей начинают знакомить с достопримечательностями города: мостами, парками, памятниками, музеями, храмами. Обращать внимания детей на дома города, подводя детей к тому, что многие здания построены очень давно, имеют историческую ценность и охраняются государством. Непременно соблюдать правила поведения на улице, расширять знания детей о транспорте. Обязательно нужно познакомить детей с центральной улицей города. Знания можно закрепить с детьми, поиграв в дидактические игры: «Найди свою улицу», «Что я видел в своем городе»,

«Путешествие по городу». После экскурсий, дети должны передать свои впечатления в рисунках, лепке, строительных, сюжетно-ролевых играх.

С историей родного города начинают знакомить детей старшего возраста: объяснить его название города, почему город возник именно на этом месте, есть старые улицы в городе, рассказать, кто был основателем города, познакомить с флагом, гербом города, его гимном.

Работа по знакомству дошкольников с родным городом и его достопримечательностями должна быть последовательна, чтобы в ней были логика и постепенное усложнение. Например, можно спланировать ее так:

1. История возникновения города.

2. История названия улиц города.

3. Здания города: много разных зданий по назначению: школы, детские сады, магазины, театры, музеи, библиотеки, жилые дома. Познакомить с наиболее красивые здания своего города - это может быть мост, музей, старинный дом. Обязательно рассказать и показать детям особые здания в городе: храмы, церкви – это исторические памятники, памятники искусства.

4. Рассказать детям о людях, которые жили в нем и прославили его, о том, как потомки чтут память о них. Организовать поездку к памятным местам: к дому, где был водружен флаг победы, пройтись по Парку Победы, и посетить краеведческий музей на одной из красивых улиц, улице Гостиный ряд.

5. Обязательно познакомьте детей с местами отдыха горожан: рассказ следует начать с того, что у нас много предприятий, где работают жители города, где в выходные дни они отдыхают. В городе Орле много мест, где это можно отдохнуть всей семьей. В ходе беседы предложить детям назвать эти места, а потом организовать провести виртуальную экскурсию, прогулку, посетить кинотеатры, драмтеатр. Самым сложным является составление рассказов по знакомству с городом, так как их приходится составлять самим, но можно использовать опорные фото и иллюстрации. Они должны быть понятными для детей, не должны быть сложными в тоже время.

Целью исследовательской работы являлась осуществление комплексного подхода к приобщению дошкольников и их родителей к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям.

Исходя из цели работы, были поставлены следующие задачи:

1. Выделить параметральные характеристики уровня знаний о родном городе у родителей детей старшего дошкольного возраста, разработать диагностический инструментарий.

2. Разработать анкеты для определения уровня знаний о родном городе у родителей детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать методические рекомендации для воспитателей по совместной работе с семьей, в процессе ознакомления старших дошкольников с историческими достопримечательностями города Орла.

В настоящее время работы накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они ещё недостаточно изучены и обобщены. Схему классификации нетрадиционных форм предлагает Т.В.Кротова.

Автором выделяются следующие нетрадиционные формы: информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные.

Информационно-аналитические формы направлены на выявление интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.

Среди разных форм работы нашего исследования целесообразно сосредоточить внимание на подготовке методических пособий для работы с детьми старшего возраста и их родителями. В первую очередь это информационные и исследовательские проекты, которые в большей степени направлены на решение задач формирования знаний у детей старшего дошкольного возраста и их родителей знаний о родном городе.

Досуговые формы помогают устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. К ним относятся: совместные досуги, праздники, выставки, совместное изготовление дидактических игр.

«Маршруты выходного дня, как одно из средств ознакомления дошкольников с достопримечательностями города Орла»

В результате нашего исследования мы разработали целый комплекс методических пособий и материалов: анкеты, опросник, авторские дидактические игры, маршруты выходного дня, викторина, обеспечивающие эффективное познание культуры и истории родного города детьми старшего дошкольного возраста.

Таким образом, лишь систематическая содержательная работа детского сада и работа родителей с детьми, а так же работа педагогов и родителей, по ознакомлению старших дошкольников с достопримечательностями родного города позволит воспитать настоящих граждан своей страны, любящих свою страну и испытывающих чувство гордости к родному краю.

Список литературы:

1. Акжигитова, К. И. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста / К. И. Акжигитова [Электронный ресурс]: Интернет-журнал «Талантливый педагог». – 2014. – № 4. URL: <http://tfd.ucoz.com/>
2. Коротаева, Е. Воспитание у дошкольника любви к малой Родине: насколько готовы педагоги к решению этой задачи?/ Е. Коротаева //Дошкольное воспитание. - 2015.

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА

*Котюченко Елизавета Андреевна, учащаяся 3 курса,
специальность 2-01 01 01 «Дошкольное образование»,
Государственного учреждения образования
«Минский городской педагогический колледж»,
Научный руководитель: Пролыгина Наталья Викторовна, магистр
педагогических наук, заведующий отделением, преподаватель*

Аннотация: В статье рассмотрена актуальность взаимодействия учреждения дошкольного образования с законными представителями воспитанников посредством использования разнообразных форм.

Ключевые слова: сотрудничество, взаимодействие, современные подходы, современный педагог, ребенок дошкольного возраста

*Как будто я держу лейку и поливаю цветок,
который еще не расцвел. Точно знаю, что
бутон распустится, нужно лишь
позаботиться о нем и подождать. То есть
взрослые ежеминутно «поливают»
внутренний образ ребенка своими
внешними.*

Ш.А. Амонашвили

Доктор психологических наук, профессор, академик Российской академии образования Шалва Амонашвили говорит: «Нужна целостность воспитания, целостность, подхода к ребенку. А эта целостность должна выражаться в общей заинтересованности родителей и учителей в организации гуманной педагогической среды вокруг каждого ребенка, она должна означать ведущую роль школы в организации этой среды». [1]

В современном обществе тот ребенок будет успешен и счастлив, который вырос в семье, где родители стремятся своим примером воспитывать и развивать. Роль педагога — показать на ярких примерах доказательность данного утверждения, подвести родителей к выводу, что основная их задача— **быть максимально осознанными в общении с детьми, постоянно наблюдать за собой.**

«В отношении ребенка редко могут быть случайности. Все должно быть сотворено осознанно и преднамеренно. Ведь воспитание устроено так: какой-то важный период пройдет, и обратного пути к нему не будет. Мы не сможем вернуться к той же точке, чтобы что-то исправить» — говорит Ш.А. Амонашвили. [1. с 41]

От того, какой путь выберут родители/воспитатели: путь «заставить, принудить ребенка, подчиниться воле своих воспитателей или же направить на путь самовоспитания и самообразования», будет зависеть процесс успешного обучения [1.с 41].

Родительская любовь формирует чувство психологической защищенности, а педагоги – помощники родителей, ведь именно в наших руках дети становятся творческими, активными и любознательными. Поэтому в современном воспитании так важна педагогика сотрудничества — это «вместе с ребенком идти к предмету, вместе познавать». Педагог и ребенок вместе постигают путь новых знаний, они согласны друг с другом — педагог и ребенок.

В основе **взаимодействия** учреждения образования и семьи лежит сотрудничество педагогов и **родителей**, уважительное отношение друг к другу с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Сотрудничество предполагает не только **взаимные действия**, но и **взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие**. Активная совместная работа педагогов и **родителей** позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их **взаимоотношений** с целью решения одного вопроса: «Хотите ли вы воспитать вашего ребенка достойным членом нашего общества?» [1.с 40].

В качестве современных подходов используются разнообразные формы и методы взаимодействия. Актуальными стали мастер-классы, круглые столы, творческие мастерские, родительские университеты, газеты для родителей, вебинары, квилты, родительские стендапы, квизбук, квиз, хакатон, анкетирования, опросы и т.д.

В ходе практики в детском саду мы стали организаторами подготовки совместно с детьми и родителями стенгазеты на тему «День защитника отечества», «Наша дружная семья». Данный подход совместного выполнения заданий решает широкий круг как воспитательных так образовательных вопросов. Выстраивает траекторию взаимодействия в интересах ребенка. А в дальнейшем, это могут быть стенгазеты от каждой семьи, где каждая семья рассказывает о себе и прикрепляет свои фотографии. Оформление таких работ в форме выставки позволит педагогу познакомить и детей и родителей с результатами их совместного творчества. Для педагога такие стенгазеты становятся дидактическим средством. В свободное время педагог с детьми рассматривают их и проводят беседы. Использование информационных технологий, делает процесс взаимодействия современным, интересным и интерактивным. Мы предложили некоторым родителям сделать презентацию или видеоролик о семье. Сколько радости и эмоций было у ребят при просмотре!

Но родительские собрания во все времена будут актуальны! Ведь только живое общение педагога и родителей, диалог «в интересах ребенка» может наметить путь «чтобы наши усилия в воспитании детей не противоречили друг другу» [1.с 41]. *На родительском собрании можно ответить на вопросы и показать пути решения, привести примеры выхода из сложных ситуаций в воспитании детей.*

Современный педагог творчески подходит к проведению родительских собраний. Что бы это был процесс сотворчества и взаимодействия в структуру собрания можно включить совместные занятия детей и **родителей по изобразительной, театральной, игровой деятельности**. Родители

начинают смотреть на предметы, ситуации глазами своих детей. Ломаются барьеры недопонимания, отдаленности. Совместная деятельность находит отражение в результате, которым гордятся все. Вот и опять чувство близости и взаимопонимания.

Вместе с тем, организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Взаимодействие родителей и педагогане всегда возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий двухстороннего желания терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Ведь у нас одна цель – воспитывать крепких, здоровых будущих созидателей жизни.

Ш.А. Амонашвили говорит: «Дети— лучшие педагоги. Они научили меня, во-первых, терпению. Я постоянно упражняюсь в этом. Во-вторых, любви. Ведь они умеют любить искренне. Это потом мы навязываем принцип тебе-мне. Но изначально у детей нет условий, почему нужно любить родных людей. Этой чистоте и доброте стоит учиться. Взрослым нужно возвращаться к ребенку внутри себя...» [1]. **Педагогика сотрудничества— процесс взаимообучения и взаимодополнения.**

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя / Ш.А.Амонашвили, – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.: ил.

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ПОЯВЛЕНИЕ ЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Кураленко Виктория Сергеевна,
учащаяся 3 курса, специальность «Дошкольное образование»
Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова
Научный руководитель: Мануйленко Людмила Николаевна*

Аннотация: В данной статье описано исследование о влиянии компьютерных игр на появление зависимого поведения у дошкольников, раскрыты понятия «зависимое поведение», « компьютерные игры».

Ключевые слова: Зависимое поведение, компьютерные игры, дошкольный возраст.

На современном этапе развития общества одной из наиболее серьёзных социальных проблем становится проблема появления зависимого поведения у детей уже с дошкольного возраста, которое характеризуется увлечением дошкольников компьютерными играми на разных девайсах. Бурное развитие информационных технологий привело к тому, что практически каждый ребёнок с раннего возраста имеет доступ к какому-либо девайсу (компьютер, планшет, ноутбук, телефон, приставка). Следует отметить, что нижняя возрастная планка использования развивающих компьютерных и DVD-

программ «...опустилась до рекордной отметки - фильмы, маркированные отметкой «0+», рекомендованы для развития детей с момента рождения» [1].

Цель нашего исследования: изучить влияние компьютерных игр на появления зависимого поведения у детей в дошкольном возрасте.

В работе применялся эмпирический метод исследования, анализ научно-психологической литературы по данной проблеме. Основным методом исследования явилось анкетирование родителей дошкольников, которое позволило решить поставленные задачи.

В анкетном опросе приняли участие родители 45 воспитанников старшей возрастной группы. Исследование проводилось на базе ДЦРР№1 г. Орши.

Зависимое поведение – это одна из форм отклоняющегося поведения личности и связано оно со злоупотреблением чем-то или кем-то в целях саморегуляции или адаптации [1]. Анализ научно-психологической литературы по данной проблеме показал, что зависимое поведение от девайсов у детей характеризуется следующими признаками:

- ребенок теряет интерес к другим занятиям;
 - все свое свободное время ребенок стремится провести за компьютером, телефоном или ТВ;
 - общение с другими детьми начинает сводиться только к компьютерным играм;
 - происходит постепенная утрата контакта с родителями;
 - ребенок все меньше стремится к общению с другими, общение становится поверхностным;
 - формально отвечает на вопросы, избегает доверительных разговоров;
 - ребенок начинает обманывать, стремится любыми способами заполучить желаемую игру;
- ребенок скрывает, сколько на самом деле времени провел за компьютером, телефоном или телевизором;
- на любые ограничения, связанные с компьютером, ТВ, планшетом или телефоном реагирует нервно, сильно переживает, злится, грубит, может плакать;
 - ребенок уже с утра начинает просить мультики или компьютер (телефон);
 - непонятный эмоциональный подъем, который резко сменяется дурным настроением. Присмотревшись к ребенку, становится понятно, что все это связано с виртуальными успехами и неудачами в игре [2].

Компьютерная игра — компьютерная программа, служащая для организации игрового процесса, связи с партнёрами по игре, или сама выступающая в качестве партнёра. Чаще всего ребёнок использует компьютер или телефон для игры в домашних условиях.

В ходе исследования мы определили, что:

1. 55% дошкольников старшей возрастной группы умеют пользоваться компьютером, телефоном; 45%-не умеют;
2. 33% – часто играют в компьютерные игры, 33% - редко, 20% - иногда, и 4% - не играют;

3. 7% воспитанников проводят за компьютером (телефоном) более 2-х часов в день, 51% играют около 1-2 часов, 19% играют 30 минут, 12% - не более 15 минут 9% - не проводят время за компьютером;
4. 83% воспитанников смотрят мультфильмы , 17% - играют в игры;
5. 31% детей играют в игры-войны, 22% - предпочитают стратегические игры, 31% - развивающие игры, 16% - графические;
6. У 22% родителей использование компьютера, телефона их детьми вызывает тревогу, 78% родителей - спокойны;
7. 27% дошкольников легко прекращают играть, 13%- прекращают игру с трудностями (не желают прекращать), 60% -прекращают игры легко не всегда.
8. 56% детей радуются, когда садятся за компьютер, телефон, 15% - редко радуются, 29% - иногда.
9. У 11% детей часто наблюдаются колебания настроения и эмоциональное отчуждение, у 5% это проявляется редко, у 56% -иногда и у 28% никогда не наблюдалось.
10. У 23% часто наблюдается расстройства сна, 11%-редко, 34%-иногда, 32%-никогда.

Таким образом, результаты исследования показали, что у 40% испытуемых наблюдаются признаки зависимого поведения от компьютерных игр.

Таким образом, можно сделать вывод, что компьютерные игры влияют на появление зависимого поведения в дошкольном возрасте. Результаты анкетирования наглядно показывают, что компьютерные игры используются детьми с раннего возраста и занимают много времени в жизни дошкольников. При долговременном времяпровождении за компьютерными играми развиваются и заболевания, связанные с нарушением осанки и позвоночника, зрения, органов дыхания. Зачастую дошкольник погружается в мир компьютерных игр, потому что ему не хватает родительского внимания. Родителям нужно обратить внимание на увлечение своих детей компьютерными играми. Мы рекомендуем родителям вместе с детьми поиграть в компьютерную игру, затем поговорить о том, какие эмоции, мысли вызвала данная игра. Родители могут помочь своим детям составить список занятий, от которых они также получают удовольствие и радость, и, когда ребёнку станет скучно, он сможет найти себе интересное занятие по душе не только в компьютерной игре.

Список литературы:

1. Жукова, М. В. Увлечение компьютерными играми как фактор формирования зависимого поведения в дошкольном возрасте / М.В. Жукова // Начальная школа плюс До и После. - 2010. - №10. – с. 32-36.
2. Тендрякова, М.В. Старые и новые лики игры: игровая специфика виртуального пространства / М.В. Тендрякова // Культурно-историческая психология. – 2008. - №2. – С.60-68.

О РОЛИ ОТЦА В ТЕОРИИ ГУМАННО-ЛИЧНОСТНОЙ РОДИТЕЛЬСКОЙ ПЕДАГОГИКИ Ш.А.АМОНАШВИЛИ

*Навицкая Алина Дмитриевна, учащаяся 3 курса
специальность 2-01 01 01 «Дошкольное образование»*

*Государственного учреждения образования
«Минский городской педагогический колледж»,*

*Научный руководитель: Пролыгина Наталья Викторовна, магистр
педагогических наук, заведующий отделением, преподаватель*

Аннотация: в статье раскрывается роль родителей, роль отца в воспитании детей, описаны разнообразные формы взаимодействия учреждения дошкольного образования с законными представителями воспитанников посредством использования разнообразных форм.

Ключевые слова: гуманно- личностная родительская педагогика, концепция полноты семьи, сотрудничество, взаимодействие, современные подходы, современный педагог, ребенок дошкольного возраста

*Ребенок рождается не для того, чтобы
продолжить ваш путь. У него есть свой.*

Ш. А. Амонашвили

В истории развития общества семья всегда выступает не просто как ячейка человеческой цивилизации, а как важнейший социальный институт, выполняющий множество функций. Педагогами и психологами доказано, что именно в семье происходит первичная социализация ребёнка, здесь осуществляется формирование и усвоение ценностных установок и ориентаций маленького человека среди значимого и незначительного для него.

В современном обществе возрастает актуальность воспитания личности ребенка в полной семье, роль положительного родительства, роль матери и отца, роль бабушек и дедушек. Ведь современный период развития общества можно назвать периодом «одноногой» семьи, семьи, где мама и папа не дорожат своими отношениями, а дети предоставлены сами себе, так как для родителей на первый план выходят вопросы карьеры, зарабатывания денег, а не воспитания ребенка.

Ш.А.Амонашвили подчеркивает: «В современном обществе семейное воспитание является отражением духовной жизни общества, ведущим фактором подготовки подрастающего поколения к трудовой жизни и социализации»[2]. Ученый полагает, что воспитание по своему назначению должно быть направлено на духовно-нравственное развитие человека, на совершенствование его телесной и духовной природы. В то же время воспитание ребенка практически в полной мере зависит от родителей. Именно они являются теми людьми, на которых ребенок смотрит, воспринимает их как образец нравственно-идеального поведения. Каждый родитель оказывает свое, особое влияние на формирование личности своего

ребёнка. Поэтому, как утверждают психологи и социологи, ключевым моментом является наличие полной семьи. Ш.А. Амонашвили было выявлено влияние на формирование личности детей в родительском доме уклада семейной жизни, гражданского лица отца и матери, их авторитета. Теория гуманно-личностной родительской педагогики Ш.А. Амонашвили впитала в себя прогрессивные идеи прошлого, демократические тенденции современности.

Концепция полноты семьи значительно обострилась в современных условиях. Получил свое развитие институт развода и, к сожалению, ухода мужчин из семьи. Ш.А. Амонашвили в своей работе «Исповедь отца сыну» уделяет существенное внимание проблеме роли отца в воспитании семьи.

Папа и мама — два самых родных и самых важных человека в жизни каждого ребенка. И если роль мамы всем понятна, то роль папы часто неосознаваемая, непонятная и, к огромному сожалению, часто сводится лишь к наказаниям в жизни маленького человечка. Дети нуждаются в общении не только с матерью, но и с отцом, потому что «он воспринимается не просто как мужчина, а как характер, нрав и закон... Папа не пугало в семье, он не сила, с помощью которой можно устрашать и пугать детей. Папа - гордость и высочайший авторитет семьи». Мама— это прежде всего тот человек, который примет любой вариант, пожалеет, успокоит, а вот отец — это тот, кто вдохновит попробовать что-то новое, вселит веру в себя, не даст себя бесконечно жалеть, он заставит тебя действовать и не даст тебе упасть духом.

В ходе учебной практики была проведена с детьми старшего дошкольного возраста беседа «Моя семья», в ходе которой ребята рассказывали и том, что делает мама и папа дома, кто читает и кто играет с ними. Детям предлагалось нарисовать рисунок «Моя семья». Анализ изображений действительно помогает педагогу узнать проблемы и психолого-педагогические вопросы, которые требуют решения в интересах ребенка. Так же обратила внимание, что если ребенка приводит отец, то капризы и упрямство отсутствуют. Процесс расставания — деловой и быстрый. Ребенок понимает, что с отцом нужно «по-мужски». И тогда как педагог понимаешь, смысл, вложенный Ш.А. Амонашвили в высказывание: «Настоящий папа — тот, кто, широко раскинув руки, бежит навстречу своему ребенку, бросающемуся в его объятия с оглушительными и радостными возгласами: «Папа пришел!» Папа всегда проявляет нежность к жене, любовь и уважение к родителям, несет в дом радость и заботу. Он держит в своей правой руке руку сына с молотком, в левой — левую руку с гвоздем, и так, вместе, они забивают гвоздь в доску, мастера скамейку для садика. Он хмурит брови и огорчается при детской шалости ребенка, а в другой раз упрощает маму снять или облегчить наказание: «Он больше не будет!» [1.]

Да, это все красиво сказано, но в современном мире происходит все совсем не так. «Ребенок не всегда будет ребенком, а папа всегда останется отцом». [1.] Сейчас же отец это тот человек, который является для своего ребенка каким-то мистическим, непонятным и недоступным человеком. Он уходит рано утром, целый день на работе занимается чем-то важным, а

вечером возвращается усталым. Его хватает на общение в соцсетях, на интернет, на телевизор, компьютер. А на ребенка времени нет.

О роли отца в воспитании ребенка в современном мире говорят много. Ученые-психологи справедливо отмечают, что, наличие обоих родителей в семье очень важно для воспитания полноценной личности. Стоит понимать, что каждый из родителей дает своему ребенку то, что не может дать никто другой, в том числе и другой родитель. Поэтому роль отца невероятно высока и умалять ее не имеет смысла.

Ш. А. Амонашвили в своей книге «Здравствуйте, дети!» не раз обращается к своей теории гуманно-личностной родительской педагогики: роль института семьи в целом и института отцовства в частности, находим примеры, когда отец побуждает, направляет, вдохновляет своего ребенка на благородные поступки, добрые дела, на праведную жизнь. Участие отцов в родительском собрании, предложения в оказании помощи в ремонте класса, изготовлении доски, мебели, стенда, еще раз подчеркивает не только умение педагога заинтересовать вопросами воспитания отцов, но и желание родителей быть участником образовательного процесса [1. с.46]. Великий педагог Ш.А. Амонашвили показал, как важен пример отца в семье, какая атмосфера духовности должна витать в воздухе и как пропитан ею каждый шаг отца-родителя в воспитании ребенка: «Стать отцом совсем легко. Быть отцом, напротив, трудно».

Список литературы:

1. Амонашвили, Ш.А.Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя / Ш.А. Амонашвили, – 2-е изд.– М.: Просвещение, 1988. – 208 с.: ил.
2. Амонашвили, Ш.А. Исповедь отца сыну/ Ш.А.Амонашвили, – Изд. дом Шалвы Амонашвили Лаборатория гуманной педагогики МГПУ Москва, 2005.

ПОДВИЖНАЯ ИГРА - ОСНОВА ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Нагаева Екатерина Александровна, студентка 3 курса
специальность «Дошкольное образование»*

УО «Борисовский государственный колледж», Республика Беларусь

Научный руководитель: Зайцева Тамара Ивановна

Аннотация: Подвижные игры, правильно организованные воспитателем в дошкольных учреждениях образования, приобретают огромное значение для всестороннего развития детей. Игры помогают укрепить ребёнка физически, способствуют умственному, нравственному, эстетическому развитию. Подвижная игра вызывает ряд приятных эмоций, создаёт бодрое, жизнерадостное настроение, что оказывает благоприятное влияние на поведение детей.

Актуальность темы данной работы заключается в том, что подвижная игра является доступным средством всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста. Педагогическая ценность игр заключается в том, что они оказывают комплексное воздействие на все физические и духовные функции ребенка.

Ключевые слова: Дошкольное учреждение образования, подвижная игра, игровая технология, старший дошкольный возраст, физкультурное занятие.

ВУО «Борисовский государственный колледж» готовят специалистов в сфере дошкольного образования, владеющих основами профессиональной деятельности на высоком уровне. Вся система подготовки ориентирует учащихся на покорение вершин профессионального мастерства и достигается это через анализ нового содержания с последующим применением его на практике в дошкольных учреждениях образования. Всестороннее развитие и воспитание детей дошкольного возраста основано на игровой деятельности.

При прохождении практики в детских садах г. Борисовая, учащаяся 3 курса, педагогического отделения, Нагаева Екатерина внедряю в практику своей работы разнообразные по своему характеру подвижные игры. Одни из них имеют готовый сюжет и фиксированные правила. Действия играющих в них зависят от той роли, которую они на себя берут: одни убегают, другие догоняют; цель одних - пробежать через «ворота», других - не пропустить. Осуществление цели обычно сопряжено с преодолением некоторых затруднений и требует от детей проявления смелости, решительности, ловкости, быстроты движений. В игре «Два мороза» надо успеть быстро перебежать на другую сторону площадки, не будучи пойманным; в игре «Совушка» - быстро остановиться и «замереть», услышав соответствующий сигнал.

Поэтому в своей практической работе с детьми старшего дошкольного возраста я выделила:

1. Простые, не командные подвижные игры, в которых каждый участник, соблюдая правила, борется за одного себя. Все играющие совершенствуют свои личностные качества: ловкость, меткость, силу. В этих играх главное значение приобретает личная инициатива и умение целесообразно использовать свои личные качества, двигательные возможности, а именно: «Мяч соседу», «Заяц без дома», «Пустое место», «Совушка», «Метко в цель», «Удочка», «Ловишки», «Иван-чудак».[1]

2. Командные подвижные игры, в которых играющие составляют отдельные команды-коллективы. Они характеризуются совместной деятельностью команд, направленной на достижение общих целей, подчиненных интересам своей команды. От действий каждого игрока зависит удача всей команды. В командных играх необходимо согласовывать свои действия с действиями своих товарищей. Часто в командных играх для координации действий играющих, появляется необходимость выделения из среды игроков капитанов команд, подчинение которым является обязательным для всех. К командным играм относятся: «Два огня»,

«Передал-садись», «Гонка мячей», «Мяч ловцу», «Переправа в обручах», «Поменяй предмет», «Вызов номеров».[2]

Довольно широко использую для детей старшего дошкольного возраста игры с пением, хороводные игры, игры с музыкальным сопровождением («Платочек», «Земелюшка-чернозём», «Теремок», «Плетень»). Дети в движениях передают содержание текста песни, характера музыки. Музыка в играх организует движения детей, делает их более ритмичными, выразительными. Особенно хорошо проходят под музыку игры, требующие определённого ритма выполнения движения (игры с мячом, скакалкой). Ловля, неожиданные положения также встречаются в некоторых играх с пением, с музыкальным сопровождением, но в большинстве случаев я их провожу после того, как песня пропета или музыка сыграна (например, в играх «Теремок», «Жмурки»).

Характерной особенностью другого типа игр, которые я применяю в своей практической деятельности, является большая самостоятельность в них детей старшего дошкольного возраста. Дети, играя, сами устанавливают для себя элементарные правила, по своему желанию могут изменять их. Ребёнок играет, как хочет и с кем хочет. Содержание этих игр часто бывает связано с использованием игрушек; от игрушек зависит и действие играющих: мяч можно бросать, ловить, катать; со скакалками можно бегать, прыгать; обручи - катать.

После проведённой работы старшие дошкольники уже чаще объединяются в играх по двое, трое и больше. Их начинает увлекать соревновательный характер игр: «Кто прыгнет выше», «Кто бросит дальше». И я, как воспитатель, не остаюсь безучастным к самостоятельным играм детей. Несмотря на более самостоятельный характер таких игр, детям требуется моя помощь в организации условий для игр на участке, в помещении, в подборе игрушек, в руководстве по мере надобности самой игрой. Подвижные игры только в том случае станут прекрасным воспитательным средством, если воспитатель сумеет правильно выбрать и провести игру. Выбор игры зависит от педагогических задач, поставленных воспитателем в данный период, подготовленности детей, времени года и места игры в режиме дня.

При составлении плана-конспекта физкультурного занятия с детьми старшего дошкольного возраста, состоящего из подвижных игр, я придерживаюсь следующей схемы:

- в подготовительную часть занятия ввожу игры, в которые включаю уже знакомые, изученные действия с элементами строя: «Группа, смирно!», «Найди свое место». Комплекс ОРУ провожу в игре «Ровным кругом», «В гостях у Колобка», «Запрещенное движение».[3]

- в основной части занятия игры обычно даю после изучения или повторения учебного материала, а также для проверки его усвоения. На их проведение отвожу 5-7 минут. Например: «Встречные перебежки», «Белые медведи», «Вызов номеров», «Перелет птиц».[3] Главным образом игры, проведённые в основной части занятия, имеют достаточно подвижный

характер и усиливают общую функциональную деятельность организма детей, что решает одну из задач занятия;

- в заключительной части занятия провожу игры на внимание «Светофор», «Кто ушел», а также игры на релаксацию «Надуй шар», «Насос», «Нарисуем красивое лицо». [3] Игры малой подвижности часто провожу в конце занятия, чтобы успокоить детей после полученной нагрузки.

Итоги занятия подвожу через подвижную игру «Экран настроения».

Подвижные игры объясняю кратко и доступно с тем, чтобы вызвать к ним интерес у детей и сосредоточить внимание играющих на точном выполнении двигательных действий, на соблюдении правил.

Подвижные игры, своеобразные по своему характеру, приближающиеся к игровым упражнениям, применяю вместо утренней гимнастики. Наиболее возбуждающие детей моменты (ловля, увёртывание) в них отсутствуют, в основном они строятся на беге в рассыпную, который завершается выполнением какого-либо несложного задания («Найди себе пару», «Сделай фигуру»). После игры проводится спокойная ходьба. А также можно проводить в игровой форме бег, который повышает общий функциональный тонус, усиливает интерес детей к упражнениям. Однако нужна осторожность в выборе игр. Не следует проводить игры, вызывающие возбуждение у детей с ловлей, увёртыванием - это нежелательно в начале дня.

Физическую нагрузку в подвижных играх регулирую следующими приемами:

- изменяю дистанцию для перебежек
- изменяю количество повторений игровых заданий
- упрощаю или усложняю отдельные правила
- изменяю двигательные задания
- изменяю размеры площадки или количество инвентаря, препятствий.

Результаты игры подвожу просто и понятно. Подвижные игры заканчиваю организованно, с объявлением результатов, отмечаю лучших водящих и судей, обращаю внимание на нарушение дисциплины.

В своей работе, при проведении подвижных игр, я использую разнообразные основные положения - стоя, сидя, лёжа; элементарные движения - руками, ногами, туловищем, головой, комбинированные, с предметами, без предметов, на снарядах (гимнастической скамейке, стенке); основные естественные двигательные действия - ходьбу, бег, прыжки, метание, лазанье.

Подвижные игры провожу во время прохождения преддипломной практики в детском саду ежедневно не только на физкультурных занятиях, но и в течение дня. Игры организую не только я, как воспитатель, но и дети самостоятельно сами могут начать играть. Выбор игры в значительной степени зависит от времени её проведения. Смена деятельности остаётся обязательным условием охраны нервной системы ребёнка. В утренние часы провожу непродолжительные игры средней подвижности. Дети только что пришли в детский сад из дома, следовательно, какое-то время были в пути, получили ряд впечатлений, впереди у них утренняя гимнастика, поэтому в данный отрезок времени нет нужды побуждать их к разнообразным по

содержанию и слишком подвижным играм. В помещении рекомендую проводить игры с игрушками, не вызывающие особой подвижности, в летнее время возможны игры с мячами, обручами. По большей части дети играют в это время поодиночке или группируются по двое-трое, а я, как воспитатель, осуществляю лишь общее руководство. Нет необходимости привлекать всех детей к играм в утренние часы: сегодня это будут одни дети, завтра - другие.

Летом, после полдника, провожу игры такой же степени подвижности, как и на утренней прогулке, так как дети хорошо отдохнули во время дневного сна. Перед сном подвижные игры проводить не рекомендую: они могут возбудить детей.

Зимой, во время вечерней прогулки, подвижные игры должны носить более спокойный характер, так как в вечерние часы трудно уследить за детьми, а кроме того, детям предстоит ещё путь домой, который вызовет у них некоторую физическую нагрузку. Чаще всего провожу с детьми игры в кругу, так как при таком построении хорошо видно всех детей.

При проведении подвижной игры мною соблюдается определённая методика, прежде всего, обращаю внимание на условия проведения игры, гигиенические особенности (чистоту помещения, площадки, качество воздушной среды), а также элементы техники безопасности (отсутствие предметов, мешающих проведению игры, могущих травмировать детей) наличие инвентаря, вспомогательного материала для игры. До начала игры мною чётко объясняются цель, содержание, правила, последовательность этапов проведения игры.

Подводя итоги своей работы можно сделать вывод, что игра как общественное явление далеко выходит за рамки физического воспитания и даже воспитания в целом, а в комплексе с другими воспитательными средствами, представляет собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Мой профессиональный уровень как воспитателя проявляется в способности умело использовать разнообразные традиционные и нетрадиционные методы, способы, приемы обучения, в артистичности и проявлении творчества, умении преподнести изучаемый материал детям интересно и увлекательно, собственным примером увлечь и приучить воспитанников к самостоятельным физкультурным занятиям. В то же время, обучая детей, играя вместе с ними, я как воспитатель постоянно учусь сама, приобретаю неоценимые знания о внутреннем мире ребенка, его наклонностях, потребностях, интересах.

Я считаю, что проведение физкультурных занятий с детьми старшего дошкольного возраста, состоящих из подвижных игр, является оптимальным средством развития физических качеств, основных двигательных умений и хорошей подготовкой их к школе. Подвижная игра становится основой проведения физкультурных занятий будущих специалистов дошкольных учреждений образования.

Список литературы и источников:

1. Багаева Е.И. Статья: Подвижные игры для детей старшего возраста. <https://www.maam.ru/detskijasad/podvizhnye-igry-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>.
2. Зорина А.Ю. Статья: Подвижные игры для старшей группы. <https://stolbte8sad.schools.by/pages/69289948078>.
3. Кривоногова Е.В. Статья: Карточка подвижных игр для детей старшего дошкольного возраста.
4. https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/01/21/kartoteka_podvizhnykh_igr_dlya_starshey_gruppy.docx

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

*Никитина Анастасия Алексеевна,
студентка 2 курса, специальность «Дошкольное образование»,
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научный руководитель: Агеенко Ирина Александровна*

Первостепенное значение в формировании элементарных математических представлений у дошкольников имеет наглядность. Она отвечает психологическим особенностям детей, обеспечивает связь между конкретным и абстрактным, создает внешнюю опору внутренних действий, совершаемых ребенком во время учения, служит основой для развития понятийного мышления.

В наибольшей степени обеспечить принцип наглядности помогает дидактический материал, используемый в математике. Однако самой плодотворной в организации внимания дошкольников, их мыслительной активности будет работа с дидактическим материалом, содержащим познавательную задачу; ребенок уже при этом ставится перед необходимостью решать ее самостоятельно.

Воспитательная и образовательная работа в детском саду должна учитывать закономерности развития детей, исходить из требований дошкольной педагогики и дидактики. В соответствии с этими требованиями обучение детей опирается на непосредственное восприятие действительности, что особенно важно в дошкольном возрасте. Первоисточником знаний детей о действительности является ощущение, чувственное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Ощущения дают необходимый материал для формирования представлений и понятий. Характер этих представлений, их точность и полнота зависит от степени развития у детей сенсорных процессов. Познание окружающего мира дошкольниками строится при активном участии различных анализаторов: зрительных, слуховых, осязательных, двигательных.

К.Д. Ушинский отмечал, что дитя мыслит образами, звуками, красками и это утверждение подчеркивает закономерность, лежащую в основе развития детей дошкольного возраста.

Многообразный сенсорный опыт дошкольники получают в процессе обучения элементарной математике. Они сталкиваются с различными свойствами предметов (цвет, форма, величина, количество), их пространственным расположением. Усвоение сенсорного опыта не должно быть эмпирическим.

Очень важно, чтобы деятельность по восприятию наглядного материала и действия с дидактическим материалом совпадали, сочетались с деятельностью познания. В противном случае дидактический материал будет бесполезен, а иногда может и отвлекать детей. Это относится как к количеству используемого материала, так и к тому, насколько полно материал выполняет свои дидактические функции.

Каждая дидактическая задача должна находить свое конкретное воплощение в дидактическом материале, иначе снижается образовательная ценность. Но важно помнить, что неоправданное обилие материала затрудняет целесообразность действия ребенка с ним, создает только видимость содержательной деятельности, за которой не редко стоит лишь механическое подражание действиям педагога или сверстников.

На примерах составления множеств из разных предметов они знакомятся с количественным составом из единиц чисел до 5. Сравнивая смежные числа в пределах 10 с опорой на наглядный материал, дети усваивают, какое из двух смежных чисел больше, какое меньше, получают элементарное представление о числовой последовательности — о натуральном ряде.

Особое значение имеют выбор дидактического материала в соответствии с задачами обучения, наличие в нем познавательного содержания. Обучающее воздействие обеспечивает лишь такой дидактический материал, в котором четко выделен рассматриваемый признак (величина, количество, форма, пространственное расположение) кроме этого дидактический материал должен соответствовать возрасту детей, быть красочным, художественно выполненным, достаточно устойчивым. Большое внимание уделяют формированию пространственных и временных представлений. Так, дети учатся видеть изменение предметов по размерам, оценивать размеры предметов с точки зрения 3 измерений: длины, ширины, высоты; углубляются их представления о свойствах величин.

Детей учат различать близкие по форме геометрические фигуры: круг и фигуру овальной формы, последовательно анализировать и описывать форму предметов.

Обучение обследовательским действиям должно соединяться со словесным обозначением способов работы с материалом.

Целесообразность использования дидактического материала определяется тем, как восприятие и действия с ним способствуют овладению детьми знаний, ради которых и нужны средства наглядности.

Обучение наиболее продуктивно, если оно идет в контексте практической и игровой деятельности, когда созданы условия, при которых знания, полученные детьми ранее, становятся необходимыми им, так как помогают решить практическую задачу, а потому усваиваются легче и быстрее.

Создаются такие ситуации, когда имеющихся знаний оказывается недостаточно для того, чтобы найти ответ на поставленный вопрос, и возникает потребность узнать что-то новое, научиться новому. Например, педагог спрашивает: «Как узнать, на сколько, длина стола больше его ширины?» Известный детям прием приложения применить нельзя. Педагог показывает им новый способ сравнения длин с помощью мерки. Побудительным мотивом к поиску являются предложения решить какую-либо игровую или практическую задачу (подобрать пару, изготовить прямоугольник, равный данному, выяснить, каких предметов больше, и др.).

Таким образом, организуя самостоятельную работу детей с раздаточным материалом, педагог также ставит перед ними задачи (проверить, научиться, узнать новое и т. п.).

Методика, предлагаемая воспитателям, предусматривает индивидуальную работу как с детьми, отстающими в усвоении математических представлений, так и с детьми, опережающими своих сверстников.

Изменение содержания обучения в школе значительно повысило требования к уровню математических представлений выпускников детского сада, поэтому есть необходимость установления преемственности в работе детского сада и школы.

Список литературы:

1. Венгер Л.Я., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста- Санкт-Петербург ,2018 г.
2. Ерофеева Т.И., Павлова Л.Н., Новикова В.П. Математическая тетрадь для дошкольника, М., 2015 г
3. Ерофеева Т.И., Павлова Л.Н., Новикова В.П. Математика для дошкольников, М., 2016 г
4. Колесникова Е.В. Математика для дошкольников 5-6 лет, М.,2014
5. Метлина Л.С. Математика в детском саду, С.-П., 2017 г
6. Моро М.И., Вапняр Н.Ф., Степанова С.В.. Математика в картинках, М.,2015 г
7. Фидлер М. Математика уже в детском саду, М.,2015 г

РОЛЬ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ В РАЗВИТИИ СЛОВАРЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Пташиц Наталья Александровна, учащаяся 4 курса
специальность «Дошкольное образование»*

Пинский колледж, УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»

Научный руководитель: Кожецкая Лилия Владимировна

Аннотация: В статье раскрыта роль виртуальной экскурсии в развитии словаря воспитанников дошкольного возраста. Рассмотрено понятие «виртуальная экскурсия», раскрыты технология и принципы организации виртуальной экскурсии. Описываются методические рекомендации по развитию словаря воспитанников старшего дошкольного возраста посредством виртуальных экскурсий.

Ключевые слова: Воспитанники дошкольного возраста, развитие словаря, виртуальная экскурсия.

Одной из важных задач обучения, воспитания и развития воспитанников дошкольного возраста в дошкольном учреждении является речевое развитие. Ребёнок дошкольного возраста должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе. Дошкольник с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими взрослыми и детьми: он задает вопросы, понятно выражает свои мысли и желания, договаривается со сверстниками о совместной игре.

В процессе работы по ознакомлению с окружающим миром, с целью развития речи, в дошкольном образовании используются электронные средства обучения. Использование данных средств является эффективным средством речевого развития воспитанников дошкольного возраста.

Учебная программа дошкольного образования, утвержденная Министерством образования Республики Беларусь, включает в себя образовательную область «Ребёнок и природа», которая формирует представления о неживой природе, растениях, животных, организме человека. Например, у воспитанников шестого года жизни педагоги должны развивать умения узнавать и называть растения, животных, птиц родного края, внесенных в Красную книгу Республики Беларусь, разных природно-климатических зон; развивать умения различать созвездия на небе и т.д.

Перед педагогами дошкольных учреждений возникает вопрос: какое наиболее эффективное электронное средство обучения выбрать в старшем дошкольном возрасте. Мы считаем, что таким эффективным средством является виртуальная экскурсия, т.к. старший дошкольный возраст является сензитивным периодом, именно в этом возрасте рекомендуется внедрять в практику работы дошкольного учреждения виртуальную экскурсию.

С помощью виртуальных экскурсий воспитанники дошкольного возраста могут побывать в любом уголке земного шара, и не один раз, и в

любое время года. Виртуальная экскурсия позволяет наглядно увидеть и научно услышать об объектах.

Использование виртуальных экскурсий особенно актуально в дошкольных образовательных учреждениях, что позволяет реализовать главный принцип современной системы дошкольного образования – принцип развивающего образования, а также получить визуальные сведения о местах, недоступных для реального посещения, а педагогу – существенно повысить уровень информационно-коммуникационной компетентности [4].

Сказанным подчеркивается актуальность выбранной нами темы исследования: «Роль виртуальной экскурсии в развитии словаря воспитанников дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически и практики обосновать роль виртуальной экскурсии в развитии словаря воспитанников старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие словаря воспитанников старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: виртуальная экскурсия как средство развития словаря воспитанников старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросу развития словаря воспитанников старшего дошкольного возраста;
2. рассмотреть понятие «виртуальная экскурсия», этапы подготовки к проведению виртуальной экскурсии;
3. выявить критерии, показатели и уровни развития словаря воспитанников старшего дошкольного возраста;
4. разработать серию виртуальных экскурсий для воспитанников старшего дошкольного возраста посредством виртуальных экскурсий.

Проблемой развития словаря воспитанников дошкольного возраста занимались Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, Е.И. Тихеевой и др. Мы изучили их труды и рассмотрели понятия «словарная работа», «развитие словаря», «словарный запас», «активный словарь», «пассивный словарь»; проанализировали количественную и качественную характеристику словаря воспитанников дошкольного возраста.

Сделали вывод, что состав словаря отражает круг интересов и потребностей воспитанников дошкольного возраста. Однако, важно не само по себе количественное накопление словарного запаса, а его качественное развитие – развитие значений слов. Таким образом, важной задачей обучения, воспитания и развития, является учет закономерностей освоения значений слов, в постепенном их углублении, формировании умений семантического отбора слов в соответствии с контекстом высказывания

Работая над второй задачей, мы рассматривали термин «экскурсия». Большая советская энциклопедия понимает «экскурсию» как «посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т.д.), форма и метод приобретения знаний»[2].

По мнению. Е.В. Александровой, виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии

виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов [1].

Организация экскурсий – это сложный процесс: необходимо продумать способ передвижения, если это пешая прогулка до места достопримечательного объекта, то необходимо продумать безопасный маршрут. Организация воспитанников дошкольного возраста также вызывает сложность, как во время передвижения до места, так и на самой экскурсии. В связи с этим в дошкольных учреждениях редко включают экскурсии в образовательную деятельность.

По мнению Ю.В. Строгоновой и Е.С. Плаван такая технология, как виртуальная экскурсия требует специальной подготовки. Педагогу необходимо следовать определённому алгоритму: определение цели и задач экскурсии; выбор темы; отбор литературы; отбор и изучение экскурсионных объектов; подбор фотографий или других иллюстраций необходимых для виртуальной экскурсии; составление маршрута экскурсии на основе видеоряда подготовка текста экскурсии (он должен быть кратким и лаконичным, соответствовать фото или видеоматериалам, а также включать в себя проблемные вопросы); показ экскурсии [5].

Чтобы реализовать поставленные задачи при проведении виртуальной экскурсии необходимо учитывать возрастные особенности и знания воспитанников дошкольного возраста. При организации образовательного процесса с использованием ЭСО необходимо соблюдать санитарные правила и нормы, гигиенические требования: при проведении занятий в компьютерных классах обязательно чередование теоретической и практической работы с персональным компьютером и видеодисплейным терминалом на протяжении занятия; продолжительность занятий с использованием ПК и ВДТ зависит от возраста учащихся, технических данных ПК и ВДТ, характера и сложности выполняемой работы (для детей 6 лет – 10 минут).

В процессе разработки содержания виртуальной экскурсии необходимо опирается на конкретные принципы, которые выделила Т.Б. Лисицына: энциклопедичность (отбор знаний из разных областей действительности); уникальность места (изучение природной, культурной, социально-экономической уникальности края); интеграция знаний (отбор знаний для понимания детьми целостной картины мира); единство содержания и методов, динамика преемственных связей (изменение социального опыта детей разного дошкольного возраста); тематичность материала [3].

Анализируя опыт педагогов-практиков, можно выделить несколько видов проведения виртуальной экскурсии, с точки зрения информационных технологий: в виде мультимедийных презентаций, созданных в программе PowerPoint; в виде видеоролика; в виде геоинформационных систем (карты Yandex, Google и др.); в виде 3D модели достопримечательного объекта.

Для выявления критерий, показателей и уровня развития словаря воспитанников старшего дошкольного возраста, мы обратились к учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь. Изучили

программные задачи по образовательной области «Развитие речи и культура речевого общения», показатели речевого развития воспитанников шестого года жизни.

Для изучения уровня развития словаря воспитанников старшего дошкольного возраста, была проведена диагностика в учреждении дошкольного образования. В ней принимали участие 27 воспитанников старшей группы (5-6 лет). Были использованы три методики: методика Ф. Г. Даскаловой (предлагались задания на определение – «Что такое...?» и «Что значит слово?»); методика В.И. Яшиной «Диагностика лексического развития» (классификация понятий, подбор синонимов, подбор определений); методика Н.И. Гуткиной «Проверка словарного запаса (на уровне слов)». Анализируя полученные результаты, сделали выводы, что у воспитанников дошкольного возраста преобладает средний и низкий уровень развития словаря воспитанников старшего дошкольного возраста.

Работая над четвертой задачей, в первую очередь мы разработали серию виртуальных экскурсий в программе PowerPoint: «Моя родина – Республика Беларусь», «Достопримечательности моей малой родины», «Путешествие в Африку», «Путешествие в Арктику», «Зачем люди летают в космос?», «Путешествие на дно океана».

Данная серия виртуальных экскурсия была объединена единым сюжетом, в качестве экскурсоводов мы использовали героев конструктора LegoEducationWeDo - Макса и Машу, также в процессе каждой экскурсии мы создавали динамическую модель из конструктора LegoEducationWeDo.

Приведем пример виртуальной экскурсии «Путешествие в Африку». Программные задачи: формировать представление о животных и растениях жарких стран; активизировать и обогащать словарь по теме; развивать коммуникативные качества дошкольников в ходе общения; развивать умения и способы конструировать динамическую модель (рычащий лев); воспитывать интерес к окружающему миру. Экскурсия включала: приветствие «Становитесь, дети в круг», вопросы проблемного характера и постановку с дошкольниками проблемной задачи экскурсии; встреча экскурсоводов (Макса и Маши); выбор транспорта, на котором отправляются в путешествие и сюжетное обыгрывание отправления; наблюдение за животными и растениями Африки (рассматривали представленные иллюстрации, видеофрагменты, слушали звуковое сопровождение); наблюдение сопровождалось вопросами педагога, научными комментариями экскурсоводов. Также использовалась физкультминутка и гимнастика для глаз. В конце путешествия экскурсоводы предлагали детям соорудить динамическую модель из конструктора LegoEducationWeDo, например, в данной экскурсии создавали «рычащего льва». В конце экскурсии дошкольники «возвращались» в группу. Для рефлексии использовался игровой прием «Интервью».

После проведения серии виртуальных экскурсий, нами была проведена повторная диагностика, которая показала, что уровень развития словаря воспитанников старшего дошкольного возраста находится на высоком и среднем уровне.

Можно сделать вывод, что применение виртуальных экскурсий в образовательном процессе решает образовательные, воспитательные и развивающие задачи, а также активизирует и повышает уровень познавательной активности старших дошкольников. Мы пришли к выводу, что виртуальная экскурсия может выступать эффективным средством развития словаря воспитанников старшего дошкольного возраста.

Список литературы и источников:

1. Александрова, Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса / Е.В. Александрова // Литература в школе. – 2010. - №10. – С.22. 11
2. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / А.М. Прохоров. — 3 - е изд. М.: Сов. энцикл., 1969. – 1978 с .4
3. Лисицына, Т. Б. Экскурсия – педагогический процесс // Молодой ученый. — 2012. — №6. — С. 401 - 404. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/41/4978>.– Дата доступа. : 15.10.2020.. 24
4. Современные проблемы науки и образования [Электронный ресурс] / Виртуальная экскурсия при ознакомление дошкольников с родным городом. – Режим доступа : <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=29060>. – Дата доступа. : 15.10.2020. 1
5. Строгонова, Ю.В., Плаван, Е.С. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников // Молодой ученый. — 2017. — №15.2. — С. 181 - 182 41

РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИЕМНОЙ СЕМЬИ И СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ПРИЕМНОГО РЕБЕНКА

*Сазонова Диана Александровна, Дзера Яна Анатольевна,
учащиеся 4 курса, специальность «Дошкольное образование»
УО «Рогачевский государственный педагогический колледж»
Республика Беларусь, г. Рогачев
Научный руководитель: Козловский П.А.*

Аннотация: В данной статье описывается роль социально-педагогического центра в подготовке и сопровождении приемных семей. Дается оценка условий психологического и эмоционального благополучия приемного ребенка.

Ключевые слова: приемная семья, социально-педагогический центр, адаптация, социально-психологическое сопровождение.

Социальное сиротство – явление, при котором дети остаются без родительской опеки при живых родителях – тревожная черта современного общества. Слово «сирота», становится привычным.

На 1 января 2020 года население Республики Беларусь составляло 9 502 684 тыс. человек [7]. Из них 1 865 тыс. детей в возрасте до 18 лет [8]. 19,1 тысячи из них - дети сироты, в семьях воспитывалось 15,7 тыс. (82%), в детских интернатных учреждениях – 3,4 тыс. (18%) [9].

Серьезное внимание государство уделяет защите детей, оставшихся без родительской опеки. Однако помещение этих детей в учреждения интернатного типа не в полной мере отвечает интересам ребенка. Отсутствие материнской заботы и любви лишает возможности удовлетворять жизненно важные потребности в безопасности, ласке, любви. Следствием является возникновение страхов, недоверия к людям, агрессивности, неуверенность в себе, нежелание учиться.

Проживая в государственном учреждении, сироты обеспечены всем необходимым. К моменту выпуска из интернатов они привыкают, что государство их содержит и у них закрепляется позиция иждивенца. Выпускники интернатных учреждений не готовы к требованиям социума.

Самым страшным последствием воспитания в детских домах и школах-интернатах становится отсутствие у воспитанников умений создать собственную семью и воспитывать своих детей. Исследования учёных свидетельствуют, что, желая создать семью, выпускники интернатов часто испытывают неудачи. Дети-сироты, как правило, повторяют судьбу своих родителей. Есть множество случаев, когда в интернате воспитывается несколько поколений бывших выпускников.

Специалисты всего мира пришли к мнению, что изменить ситуацию может только семья, пусть даже замещающая. Социализация ребёнка наиболее результативна в семье, поэтому приоритетной формой защиты социальных сирот становится приемная семья и патронат. Приемные родители должны быть социально готовы и компетентны в выполнении новых для них функций.

Цель работы: выявить необходимые условия для психологической реабилитации детей в приемной семье

Для реализации цели исследования нами проводилось наблюдение за работой специалистов Государственного учреждения образования «Рогачевский социально-педагогический центр». Было взято интервью у директора данного учреждения И.Н.Виловой. Изучалась документация по работе с кандидатами в приемные родители, материалы их диагностических обследований (методика Р.Кеттела для измерения черт личности, методика «PARI» Е.С.Шефер и Р.К.Белл, направленная на выявление отношения родителей к семейной роли, анкета для приемных родителей, анкета-интервью, анкета исследования замещающей семьи). Мы познакомились с коррекционными программами.

Чтобы познакомиться с условиями реабилитации приемных детей мы посетили приемную семью Л.Д.Коленчуковой в г.Рогачеве. Была проведена беседа с приемной матерью, оценивались особенности взаимодействия детей и взрослых в семье, распределение ролей. Также осуществлялись наблюдение за приемными детьми, проживающими в семье, беседа с ними и их диагностическое обследование

Изучая литературу, мы интересовались историей возникновения и развития института приемной семьи в Беларуси, психологическими трудностями адаптации приемных детей в семье.

Также мы ознакомились с динамикой размещения детей в приемных семьях.

Изучение ряда документов в процессе исследования позволило отследить сложившуюся в рогачевском районе практику взаимодействия специалистов СПЦ и сектора охраны прав детства на этапах подготовки и сопровождения приемных семей. Серьезное внимание уделяется подготовке кандидатов в приемные родители. Начиная с 2011 года обязательным условием при обучении кандидатов в приемные родители стало включение в программу их подготовки консультаций разных специалистов – учителя-дефектолога, юриста, опытного приемного родителя. Это позволяет будущим приемным родителям получить необходимые знания в разных направлениях, проработать различные вопросы, и принять более осознанное и взвешенное решения о создании приемной семьи.

Основной задачей специалистов социально-педагогического центра является помощь приемному ребенку и приемным родителям в решении проблем адаптации в новых условиях и предупреждение их возникновения. Еще на этапе подготовки к размещению ребенка в приемную семью, специалисты центра проводят подготовительные беседы с ребенком и консультации с приемными родителями.

Душевная травма, связанная с потерей родителей и близких родственников, может сильно осложнить процесс развития ребенка, получение им полноценного образования, налаживания контактов со сверстниками, педагогами и приемными родителями. Специалистами центра разработана программа, включающая в себя специфические вопросы и методы арт-терапии. В основе программы лежат материалы Силан Кубан и Уильяма Стила, занимающихся проблемами детей, перенесших психоэмоциональную травму или серьезную утрату.

Семья Л.Д. Коленчуковой была выбрана нами для проведения исследования в связи с тем, что здесь имеет место опыт воспитания приемных детей с дошкольного возраста до 18 лет, усыновленного ребенка и детей дошкольного возраста, проживающих в семье временно по причине отобрания у родителей (согласно декрета №18), нуждающихся в государственной защите.

В процессе нашего исследования мы провели работу по оценке эмоционального состояния приемных детей: двух девочек дошкольного возраста и одной – подросткового возраста, особенностей взаимодействия детей в семье, распределения ролей. Для этого нами использовались следующие методы: наблюдение, беседы с детьми по содержанию рассказа «Смелый Барс», изучение продуктов деятельности (детских рисунков).

Исследование показало, что приемная семья – особый путь родительства, который предполагает готовность родителей к дополнительным заботам и нестандартным проблемам. Появление в семье приемного ребенка изменяет образ жизни всех ее членов. У замещающих

родителей появляются проблемы, с которыми они не всегда готовы справиться. И ведущую роль в оказании помощи семье играют специалисты, сопровождающие ее от этапа принятия решения о взятии на воспитание ребенка и все время, пока ребенок находится в семье. Специалисты помогают семье справляться с трудностями взаимодействия, поддерживая и развивая личностные качества родителей и ребенка.

Квалифицированное социально-психологическое сопровождение приобретает все большее значение. Особую значимость имеет не только подбор, психологическая подготовка кандидатов в приемные родители, подготовка ребенка к вхождению в новую семью, но и сопровождение семей после помещения в них детей.

В ходе исследовательской работы подтвердилась гипотеза – психологическая реабилитация детей в приемных семьях будет успешной при тесном взаимодействии специалистов и приемного родителя. Качественный анализ ситуации был сделан на примере одной семьи. Изучение комплексной научно обоснованной системы социально-психологического сопровождения приемной семьи требует изучения ситуации в каждой приемной семье и может выступить темой дальнейшего исследования.

Список литературы:

1. Лахвич, Ю.Ф. Психологическая диагностика адаптации детей и родителей к усыновлению: пособие для педагогов-психологов, педагогов социал. социал.-пед. учреждений, специалистов органов охраны детства управлений (отделов) образования, спорта и туризма / Ю.Ф. Лахвич, О.С. Головнева. – Минск: Нац. ин-т образования, 2015. – 464 с.: ил.
2. Поспелова, Н. Охрана детства и жизнеустройство детей: вехи истории / Н. Поспелова // Домой – 2016. – январь. – С. 4-6
3. Семья, Г.В. Социально-психологические и организационные основы работы с приемными и патронатными семьями / Г.В.Семья. – М.: 1999. – С. 1-14
4. Силан Кубан, Уильям Стил, Кратковременные психотерапевтические вмешательства
5. Целуйко, В.М. Вы и ваши дети. Психология семьи / В.М.Целуйко. – Ростов-на-Дону.: 2004. – С.132-137

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ДЕТСКОЙ КНИГЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Свирковская Юлия Юрьевна, учащаяся 3-го курса,
специальность «Дошкольное образование»*

Оршанский колледж ВГУ имени П.М.Машерова

Научный руководитель: Шабанова Наталья Михайловна

Аннотация: В статье рассматривается вопрос создания развивающей художественной среды в дошкольных учреждениях для привлечения внимания детей дошкольного возраста к чтению. Представлены традиционные и современные методы и приёмы работы с художественными текстами на занятиях и в нерегламентированной деятельности.

Ключевые слова: детская книга, старший дошкольный возраст, инновационные методы и приёмы, литературное развитие.

*Привить ребёнку вкус к чтению -
лучший подарок, который
мы можем ему сделать*
С. Лупан

Интерес к книгам среди взрослых и детей значительно снизился за последние десятилетия. Одна из причин этого явления - влияние интернета и телевидения. Все это ведет к изменению жизненных ценностей, утрате традиций семейного чтения. Как результат, увеличивается количество детей с трудностями чтения. Проблема поддержания интереса к книгам и чтению сегодня очень актуальна. Многие современные дети не любят читать и не тянутся к книгам, они не воспринимают общение с художественной литературой как необходимость [4, с. 44].

Для того, чтобы привлечь внимание ребёнка на книгу, взрослый сам должен с любовью читать, уметь передавать переживания и чувства героев, помогать понять замыслы автора и саму идею произведения. Для воспитателей главная задача - привить детям любовь к книге, развить желание с ней общаться. Невозможно воспитать будущего «талантливого читателя», не опираясь на мысли, чувства, настроения, которые книга вызывает у ребенка. Как отмечает Н.С. Карпинская, детская литература играет огромную роль в развитии ребенка как личности и имеет особое значение на каждом возрастном этапе [3, с. 38].

С целью определения интереса к детской книге у старших дошкольников, выявления литературных предпочтений родителей и их детей, а также особенностей восприятия ребенком книги было проведено исследование на базе ГУО «Ясли-сад № 44 г. Орши». В качестве форм и методов исследования использовались анкетирование родителей, воспитывающих дошкольников, наблюдения (во время занятий) и опрос (в свободной деятельности дошкольников). В исследовании приняли участие 17 воспитанников старшей группы и их родители.

Анализ анкет показал, что 68% родителей стараются регулярно читать детям, но читают в основном сказки, 15% читают с детьми познавательные книги, 10% обсуждают с детьми прочитанные произведения. Остальные ограничиваются чтением вслух. Все опрошенные родители (100 %) хотели бы, чтобы их дети любили читать книги, однако не имеют четкого представления, как этого добиться.

Наблюдения и опросы показали, что некоторым детям дома читают книги мало и редко (25%), сложно назвать любимую книгу, любимого героя. 60% детей сказали, что у них дома много книг, называли свои любимые книги, любимого героя, но все же им нравится смотреть телевизор или играть в компьютер. Только 15% детей подтвердили, что родители часто читают дома книги, им нравится слушать чтение взрослых.

По результатам экспериментального исследования большинство детей в группе имеют средний (75%) и низкий (25%) уровни сформированности интереса к книге и чтению, что и позволило сделать вывод о необходимости проведения определенной работы с детьми по данной проблеме.

В старшем дошкольном возрасте начинается новый этап литературного развития ребенка. Он обретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Дети в книге уже способны понимать такие события, которых не было в их собственном опыте, формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать словесный образ, рассматривать его как авторский прием.

Поэтому важно, чтобы родители и педагоги создавали развивающую художественную среду, проявляли в ней свои творческие способности, учили выразительному чтению стихов, передаче художественного образа посредством движений.

В формировании интереса к чтению в дошкольном возрасте используются традиционные и инновационные методы и приемы. Наиболее эффективные методы: чтение вслух или рассказывание одного произведения; чтение нескольких произведений на общую тему; объединение произведений, относящихся к разным видам искусства; чтение и рассказывание с использованием наглядного материала; иллюстрирование художественных произведений детской литературы.

Используя иллюстративный метод, можно предложить детям нарисовать запомнившегося или любимого героя, любимый сюжет, обложку любимой книги, что помогает создавать образные образы у ребенка, влияет на эмоции и восприятие, помогает ребенку увлечься и заставляет его снова слушать знакомое произведение.

Кроме того, при рассказывании и чтении художественных произведений необходимо использовать словесное рисование, объяснение непонятных слов, введение новых слов, обращение к личному опыту детей, сравнение двух произведений, [1, с. 299].

К инновационным методам и приёмам работы с книгой относятся: интегрированные занятия; театрализованные представления; использование ИКТ; обсуждение произведений известных художников по сказкам; «салат из сказок»; «перевертывание» сказки; проектная деятельность; «письмо от автора»

или литературного героя; пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте [2, с. 169].

Одним из эффективных приемов можно назвать «письмо от автора» или литературного героя. С помощью «письма от автора» можно рассказать биографию писателя или поэта, а «письмо литературного героя» поможет познакомиться с историей создания произведения, развить интерес к чтению текста, настроиться на слушание, например, письмо от Льва Толстого об открытии им школы для крестьянских детей и поступлении туда Филиппка.

Одним из перспективных методов, является метод проектной деятельности. Он развивает познавательную активность, коммуникативные и практические навыки дошкольника, способствует успешному переходу на следующий уровень образования. Метод проекта содержит различные формы работы, которые легко вписываются в совместную деятельность воспитателя с детьми («По страницам сказок», «Добро всегда побеждает зло», «Из какой сказки герой», «Украсим домик теремок», «Мой любимый сказочный герой», «Рисую сказку»).

Для работы с книгой и привития к ней интереса были подобраны дидактические игры и упражнения: «Сочиняем загадки», «Подбери рифму по картинке», «Найди пару», «Сделай подарок», «Старенькая бабушка», «Собери и расскажи», «Кто лишний», «Герои сказки заблудились», «Спрячем сказку в геометрические фигуры», «Маски». Оформлены наглядно-дидактические пособия и альбом с иллюстрациями к сказкам разных авторов («Портреты детских писателей», «Рассказы по иллюстрациям к сказкам»), создана копилка выразительных средств языка «Народные премудрости» (загадки, пословицы, скороговорки, поговорки).

Таким образом, чтение - это особый инструмент познания мира, основа формирования личности. Необходимо научить детей идти по жизни с книгой, прививать им любовь к художественному слову. В детстве активно развивается и совершенствуется способность воспринимать литературные произведения, развивается интерес и любовь к книге, ребенок формируется как читатель, но вот станет ли общение с книгой для него удовольствием - это полностью зависит от его окружения. И если компьютерные технологии стали неотъемлемой частью жизни в нашем современном мире, мы уверены, что в будущем человечество не сможет отказаться от книг.

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 2007.- 400с.
2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие / З.А. Гриценко.-М.: Академия, 2008.- 312 с.
3. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей /Н.С. Карпинская. - М.: Педагогика, 2002. - 400 с.
4. Соболева А.Е. Как научить ребенка читать. СПб: Детство-пресс, 2014. - 144 с.

КАК РОЖДАЕТСЯ РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ

*Семеновас Алеся Алексеевна, учащаяся 3 курса,
специальность 2-01 01 01 «Дошкольное образование»*

*Государственного учреждения образования
«Минский городской педагогический колледж»*

*Научный руководитель: Пролыгина Наталья Викторовна, магистр
педагогических наук, заведующий отделением, преподаватель*

Аннотация: В статье рассмотрена актуальность использования разнообразных игровых и практических методов и приемов развития познавательных способностей на разных стадиях, которые актуализированы Ш.А.Амонашвили.

Ключевые слова: познавательное развитие, ребенок дошкольного возраста, любопытство, зарождение первичного образа мира, познавательная деятельность, учебно-познавательная задача.

Детство – незабываемая и интересная пора. Пора поисков, исследований, вопросов, экспериментов. Малыш - исследователь окружающего мира, а этот мир открывается ребенку через его ощущения, действия, переживания в процессе игры.

Большое значение в дошкольной педагогике отводится игровым и практическим методам и приемам. Непосредственно в ходе игры наиболее эффективно происходит познавательное развитие ребенка: познает предметы и явления окружающего мира, учиться устанавливать взаимосвязи, делать выводы, сравнивать и анализировать.

В процессе игровой деятельности детьми приобретается жизненный опыт, формируются представления, умения и навыки. Все это способствует развитию психических процессов: наглядного и логического мышления, произвольного внимания, восприятия, памяти, творческого воображения, формированию эмоциональных и волевых качеств личности, способностей и характера.

Закономерности возрастных особенностей дошкольников являются основными для планирования работы с детьми по развитию познавательных способностей, которые в свою очередь являются условием для успешного овладения и выполнении деятельности, постепенного прохождения всех стадий познавательного развития.

В книге «Здравствуйте, дети!» Ш.А. Амонашвили нам раскрывает разнообразные игровые и практические методы и приемы развития познавательных способностей на разных стадиях.

Первая стадия – любопытство. Для неё характерно: избирательное отношение к любому предмету, обусловленное чисто внешними, часто внезапно открывающимися ребёнку сторонами и обстоятельствами. На этой стадии ребенок довольствуется лишь первоначальной ориентировкой, связанной с занимательностью самого предмета. В качестве примера проявления любопытства у дошкольника можно привести тот факт, что ребёнок сосредоточивается на яркости, необычности объекта, не уделяя

при этом особого внимания его сущности: «Я подхожу к доске и приоткрываю занавеску. На ней цветными мелкам написаны формулы: формула Ньютона... У детей широко раскрыты глаза, многие приподнялись с мест, чтобы разглядеть формулы получше..» [1, с 30-31],

Вторую стадию познавательного развития детей дошкольного возраста педагогами обозначена как любознательность, которая представляет собой ценное состояние личности, которое характеризующееся стремлением ребёнка проникнуть за пределы первоначально усмотренного и воспринятого. На этой стадии интереса, как правило, проявляются сильные эмоции удивления, радости познания, восторга, удовлетворённости деятельностью. Амонашвили Ш.А активно использует игровые приемы: «сюрпризный момент», «что изменилось», «найди отличие», и т.д. « Мы шептались с вами... Собирали в коробку слова... Вспоминали свои шалости...Смеялись..» [1, с 25].

Познавательный интерес – следующая стадия познавательного развития дошкольников, характеризующаяся повышенной устойчивостью, ясной избирательной нацеленностью на познаваемый предмет, ценной мотивацией, где главное место занимают познавательные мотивы. Проявлением познавательного интереса следует считать стремление ребёнка самостоятельно отвечать на поставленные вопросы, например в период экспериментирования, исследования окружающего мира.

Ш.А.Амонашвили по этому вопросу в книге «Здравствуйте, дети!» говорит : Почему у шестилеток язык так опережает мысль? Дело не в том, что они выкрикивают свои ответы, мешая друг другу думать. Обычно на практике педагоги такие выкрики на уроках пресекают... Дети всегда «готовы» к любым вопросам педагога...дети выкрикивают свои ответы, если выражают свою радость в связи с постижением истины. Конечно, постигнув истину, человек всегда будет спешить сообщить ее другим» [1, с 63-64].

Самый высокий уровень познавательного развития детей дошкольного возраста - познавательная активность, основой её служит целостный акт познавательной деятельности – учебно-познавательная задача. И в данном случае педагог по мнению Амонашвили выступает в роли «дирижера»: Я помогаю всем детям быть «Колумбами», слушая ответы, нашептываемые мне на ухо...и как дирижер, подавая всем знак, чтобы истина прогремела хором. Мы –будущие педагоги должны создавать условия, что бы каждый ребенок мог стать «Колумбом»: «он имеет право стремиться быть первооткрывателем в той или иной области человеческого познания и радоваться своему первенству» [1, с 64].

Во время дошкольного детства благодаря познавательной активности ребенка происходит зарождение первичного образа мира. Образ мира формируется у ребёнка в процессе развития познавательной сферы, которая состоит из трех компонентов:

1. познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление);

2. информация (опыт и достижения, накопленные человечеством на пути познания мир);

3. отношение к миру (эмоциональная реакция на отдельные объекты, предметы, явления и события нашего мира).

Все компоненты познавательной сферы тесно связаны между собой. Познавательное развитие детей дошкольного возраста подразумевает работу педагогов со всеми тремя компонентами познавательной сферы. Но все же следует помнить, что процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые люди познают мир умом, а маленькие дети эмоциями. Для взрослых информация первична, а отношение вторично. А у детей все напротив отношение первично, информация вторична.

Приступая к планированию познавательного развития детей, надо помнить возрастные особенности детей, а в процессе работы характерные закономерности познавательного развития детей.

Важно нам - будущим педагогам, стоит работу с учетом рекомендаций великого педагога. Шалва Александрович Амонашвили говорил:

1. Проводи уроки по строгим традиционным правилам — «Сидите смирно! Держите руки за спиной! Не шевелитесь! Слушайте меня!» и т.д. и т.п.— и дети сразу начнут скучать, зевать.

2. Без определенных знаний нет личности, но и богатые знания тоже не составляют личность.

3. Смех, возможно, один из лучших способов выявления убежденности, утверждения позиции.

Так, когда же зарождается радость познания? Ответ находим в рассуждениях Амонашвили в книге «Здравствуйте, дети!»:

- «буду сам часто размышлять в слух и на виду у всех действовать с предметами: тем самым сделаю наглядным то, как мыслить и действовать;

- буду давать им специальные задания, решение которых станет невозможным без напряжения мысли, и помогу им построить план последовательных умственных операций;

- создам условия, чтобы он смог свободно рассуждать, доказывать, опровергать, сомневаться;

- буду направлять их на обдумывание и на осмысливание..;

- буду подкреплять стремление каждого ребенка быть вдумчивым, мыслить, «не спешить языком»[1, с 64].

Для себя, как будущий воспитатель, в основу работы с детьми возьму следующие взгляды Шалвы Александровича Амонашвили:

- если педагог будет строг и серьёзен с детьми, то процесс познания для них станет не интересным;

- важно перед занятием советоваться с детьми, чтобы обучение было интересно детям, а педагогу было легко строить познания

- всегда старайся, чтобы дети смеялись на уроках.

Список литературы:

1. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя / Ш.А. Амонашвили, – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.: ил.

РОЛЬ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Сивакова Анастасия Николаевна, учащаяся 4 курса
специальность «Дошкольное образование»*

*Социально-гуманитарный колледж учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова»
Научный руководитель: Надточеева Ольга Николаевна*

Аннотация: Статья раскрывает основные аспекты приобщения дошкольников к работе с такими графическими материалами, как пастель, уголь, сангина и соус. Работа с данными графическими материалами позволяет знакомить дошкольников со многими техническими приемами, необходимыми для создания художественно выразительного образа.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, рисование, графические материалы, пастель, уголь, сангина, соус.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства. Большие возможности в развитии творческих способностей предоставляет изобразительная деятельность, и, прежде всего, рисование.

В процессе рисования дети знакомятся с материалами, их свойствами, выразительными возможностями, приобретают опыт использования графических материалов, изучают их специфику, изучают свойства различных материалов.

Мы считаем целесообразным не ограничивать обучение детей рисованию каким-либо одним инструментом, а формировать у детей способы работы с различными инструментами и материалами с учетом их специфики и выразительности.

Использование различных материалов при обучении детей рисованию обогатит детей знаниями о том, как с этими материалами работать, их изобразительными возможностями, сделает детские рисунки более интересными, разнообразными, выразительными, повысит эстетическую сторону рисунка. [1]

В учреждениях дошкольного образования используются такие графические материалы как: графитный карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Однако, для создания выразительных рисунков можно, начиная со старшей группы, учить детей рисовать такими необычными для них графическими материалами, как пастель, уголь, сангина, соус.

Каждый из данных материалов имеет свою собственную технику, с которой мы должны познакомить детей. Работать с любым из этих материалов интересно, так как, каждый из них имеет свои особенности, свойства, а также свои возможности.

Важно, чтобы дети помнили, что инструменты разные и работать им нужно по-разному. Чтобы работать с каждым графическим материалом, нужно знать правила.

Пастель – мягкие цветные карандаши. Их можно использовать как самостоятельно, так и в сочетании с цветными карандашами, иногда с акварелью, которой создается основной тон.

Существует два основных типа сухой пастели: твердая и мягкая. Мягкая пастель подходит для широких, насыщенных мазков. Твердая пастель менее склонна к ломке и идеально подходит для рисования, потому что боковую часть палочки можно использовать для тона, а кончик – для тонких линий и деталей. В технике «сухой» пастели широко используется прием «растушевки», который дает эффект мягких переходов и нежности цвета.

Чтобы рисовать пастелью, нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент. Пастельные рисунки обычно выполняются на цветной бумаге. Тон бумаги подбирается индивидуально, с учетом задач рисунка. Белая бумага затрудняет оценку насыщенности основных цветов. [2]

Уголь – очень мягкий, податливый материал с красивой матовой текстурой. Его делают из равномерно обожженных тонких веток липы, ивы или других древесных пород.

Уголь – это сухой графический материал. Поэтому он плохо держится на бумаге и легко стирается резинкой, растушевывается пальцами, что облегчает работу: дети легко могут исправить свой рисунок. Но данное свойство создает определенные трудности: рисуя углем, ребенок часто прикасается к верхнему слою работы, размазывая весь рисунок. [3]

При работе с углем следует использовать грубую зернистую бумагу, на которой уголь оставляет красивый фактурный след. А готовые рисунки, выполненные углем, необходимо закрепить специальным фиксирующим раствором.

Техника рисования углем разнообразна, так как заостренной палочкой угля можно рисовать тонкие, четкие линии, а также покрывать боковой стороной целые поверхности. Такой способ выполнения работы вполне доступен старшим дошкольникам и дает им представление о фактуре. Вы можете добиться большой выразительности рисунка, решить светотеневые и трехмерные задачи.

Сочетание древесного угля с акварелью дает детям возможность получить контурное изображение. Сначала дети рисуют акварелью, покрывая лист бумаги отдельными цветными пятнами. Как только рисунок высыхает, на него наносят контур углем, отделяя цветные пятна.

Дети также могут нарисовать фон акварелью, а детали пейзажа рисуют углем, растирая в определенных местах – создавая мягкую фактуру.

Используя тот же принцип, вы можете нарисовать сюжетную композицию с помощью силуэтного рисунка. Фон выполнен акварелью, а все силуэты нарисованы углем.

Древесный уголь можно сочетать с пастелью. Такое сочетание очень гармонично, так как оба материала имеют сухую основу. Пастель создает воздушную обстановку, а древесный уголь придает фигурам четкость. Например, пастель создает фон и крупные детали, а отдельные детали прорабатываются углем.

Уголь также хорошо сочетается с цветными карандашами. Здесь оба материала находятся в равном отношении. Углем с помощью растушёвки прорабатывается фон; при этом необходимо создать лёгкое, светлое по тону пространство. Цветными карандашами выполняется штриховка, раскрывающая форму предметов.

Сангина – сухой материал для рисования в виде палочек, карандашей, имеющих матовый красно-коричневый оттенок.

Материал очень красивый, дающий богатые выразительные возможности для использования линий, штрихов и пятен.

Рисуют сангиной на фактурной бумаге, картоне, холсте, используя различные приемы: линии и штрихи разной толщины, длины, направления, растушёвку, позволяющую создавать красочные пятна.

Специфика работы с сангиной может быть двойкой: карандашной и живописной, а также их сочетание. В первом случае сангина используется в качестве карандаша, моделирующего фигуры с помощью штриха, линии, боковой поверхности мела или растушевкой. При живописном способе используется порошок сангины, его разбавляют водой, затем все необходимые плоскости закрашивают кистью. Но этот метод сложен, поэтому его не применяют при работе с детьми дошкольного возраста. [3]

Сангину хорошо использовать при комбинированной технике: для изображения кустов, деревьев, людей и животных на заранее подготовленном фоне. Например, в пейзажной живописи сначала рисуется акварелью прозрачное живописное небо и земля, а затем изображаются кусты и деревья сангиной.

Хорошо рисовать большие фигуры с помощью сангины: деревья, дома и т. д. – благодаря широким фактурным линиям, которые дает сангина, изображения выразительны и имеют приятный коричневый тон.

Для рисования сангиной листы бумаги должны быть приготовлены несколько крупнее, чем для рисования карандашами.

Сангина очень хрупкая и пачкает бумагу, поэтому нужно научить детей рисовать аккуратно, держа палочку за бумажную обертку тремя пальцами – указательным, большим и средним. При создании рисунка нужно перемещаться с левой стороны листа на правую, тогда рука рисующего не будет тереть уже выполненное изображение и не будет пачкать рисунок. При рисовании деталей обводка выполняется одним концом палочки, в то время как другой остается направленным к центру ладони. А при нанесении штриха боковой стороной мелка, его держат за боковые стороны. Палочкой с квадратным сечением можно наносить тонкие штрихи одним из её рёбер.

При выполнении работы с палочкой сангины, ребенок должен держать ее в руках очень осторожно, следя за тем, чтобы она не упала и не ударилась обо что-либо.

При работе с сыпучими материалами нужно знать, что любое прикосновение может испортить рисунок. Поэтому после завершения работы ее следует закрепить фиксатором. Это следует делать в хорошо проветриваемом помещении и желательно с открытыми окнами в отсутствие детей.

Соус представляет собой мягкий, толстый мелок, изготовленный из прессованных красителей с клеем, завернутый в фольгу. Глубокий по тону, с приятной бархатистой поверхностью, он отличается от многих других материалов.

Есть два способа работы с соусом: сухой и мокрый.

Изобразительно-выразительные возможности соуса достаточно широки и в работе с дошкольниками педагог может использовать различные методы работы с этим материалом. В зависимости от художественной задачи, это может быть растушевка, широкая заливка кистью, работа линией и штрихом и т. д. Сочетание мокрого и сухого способов работы может дать детям наглядное представление о фактуре.

Этапы работы те же, что и у сангины. Кроме того, существует сочетание сангины с соусом и древесным углем.

Таким образом, рассматриваемые материалы – пастель, уголь, сангина и соус – очень своеобразны и интересны. Но самое главное, работа с ними позволяет познакомить дошкольников со многими приемами, необходимыми для создания художественно выразительного образа.

Эти графические материалы подчеркивают линию, ее пластичность, и, соответственно, дети учатся изображать сложные предметы, животных, людей. Помимо этого, уголь, сангина и соус способствуют овладению такими выразительными средствами, как светотень, которая «участвует» в моделировке формы. Разумная и целесообразная подготовка дошкольников к работе с этими материалами расширяет их изобразительный опыт – основу творческого развития.

Список литературы:

1. Комарова, Т. С. Формирование графических навыков у дошкольников / Т. С. Комарова. – Москва: Просвещение, 1970. – 152 с.
2. Погодина, С. В. Художественные техники. Пастель / С. В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2010. – №7. – С. 61-71.
3. Погодина, С. В. Художественные техники. Уголь, сангина, соус / С. В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 41-52.

ПРИНЦИПЫ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ А.Ш.АМОНАШВИЛИ – ОСНОВА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

*Филипец Владислава Александровна, студент 3 курса,
специальность 2-01 01 01 «Дошкольное образование»*

Государственного учреждения образования

«Минский городской педагогический колледж»

*Научный руководитель: Пролыгина Наталья Викторовна, магистр
педагогических наук, заведующий отделением, преподаватель*

Аннотация: в статье рассмотрена актуальность воспитания детей дошкольного возраста в семье, в учреждении дошкольного образования на основе принципов гуманной педагогики А.Ш.Амонашвили.

Ключевые слова: методика воспитания Шалвы Амонашвили, системное воспитание, принцип невмешательства в познавательную активность ребенка, стихийный вид воспитания, традиционный вид воспитания, традиции семьи, идейный вид воспитания.

*Гуманная Педагогика - это педагогика
материнского сердца, это педагогика
отцовской мудрости воспитания.*

В сегодняшнее время очень остро встает проблема выбора концепции воспитания нашего подрастающего поколения. Будь то воспитание детей в группе детского сада или же одного ребенка в семье, то и дело слышишь от посторонних людей, от других воспитателей утверждение: «Вы неправильно воспитываете своих детей». Мама и папа вступают в дискуссии, спорят о том, что можно, а что нельзя позволять ребенку.

Именно сегодня становится популярной методика воспитания Шалвы Амонашвили, которая пронизана уважением к ребенку, направлена на развитие личности и построение доверительных отношений между детьми, родителями и педагогом. Первый проект педагога назывался просто – «Школа радости», с которым мы знакомимся в книге «Здравствуйте, дети!» Сегодня идеи этого подхода воплощаются в жизнь в детских садах и школах по всему миру и, конечно, в отдельных семьях.

По мнению Шалвы Амонашвили, есть несколько видов воспитания: стихийное – как получится, традиционное, которое определяется традициями семьи, идейное – подчиненное некой идее. и системное.

Именно последнее, по словам известного педагога, является основой для гармоничного развития.

Системное воспитание состоит из пяти элементов. Их нельзя рассматривать как тест с ответами «да» или «нет», скорее, это открытые вопросы самому себе. В Интернете можно найти множество видеороликов с лекциями знаменитого педагога. В них Амонашвили озвучивает эти вопросы и сопровождает их пояснениями:

1. Взгляд на ребенка. Кто он? Зачем пришел в эту семью? К чему стремится? Исходя из этих ответов, возникают следующие вопросы: какова моя ответственность; что я могу вложить в него?

2. Цель воспитания. *«Нужно для себя определить, какого человека вы хотите вырастить – доброго, порядочного?»* – подчеркивает педагог.

3. Подход к ребенку. Нужно установить правила, которые нельзя будет нарушать, даже если захочется накричать, нагрубить ребенку.

4. Личность воспитателя. Достоин ли я воспитывать своего ребенка? Ребенок – наше зеркало. Если ребенок не слушается, не убирает игрушки, нужно задуматься – а всегда ли мы сами поддерживаем порядок в доме и т.д.

5. Образ нашей жизни. Есть ли доброта, уважение, любовь в семье? У Льва Толстого, который был гениальным педагогом, есть такое высказывание: «Истинное воспитание ребенка – воспитание самих себя».

В книге «Здравствуйте, дети!» мы знакомимся с авторской методикой воспитания Ш. А. Амонашвили, где представлен иной подход к процессу воспитания. Воспитание у него выступает в другой плоскости и заключается в любви и понимании педагогом каждого ребенка в отдельности, именно поэтому его учение, постулаты актуальны на сегодняшний день. Этот современный мир, в котором ребенок отчаянно нуждается во внимании все время занятых на работе родителей, требует более чуткого отношения воспитателя к ребенку, ведь это человек, с кем ребенок видится очень часто и проводить одну треть своего времени.

Во главе гуманной родительской педагогики Ш. Амонашвили заложил принцип невмешательства в познавательную активность ребенка. Родители должны понимать, что многое из того, что ребенок совершает, естественно в его возрасте, и он должен пройти этот этап возрастного развития. Это детей развивает, а не мешает. Это мешает нам, взрослым людям. Мы ругаем, его за то, что он лазит, где не следует, бегают, раскидывает игрушки, и не задумываемся над тем, что это закономерность его развития. Вот что говорит нам Ш. Амонашвили: «Ребенок живет по своим законам, нельзя ему иначе жить. А почему мы ему не разрешаем, больше запрещаем, чем даем разрешение на что-то?» [2]. Нужно всегда помнить педагогический принцип перехода из количественного в качественное, принцип разрешимых противоречий. Если ребенок сам не будет осваивать, разрешать возникшие перед ним трудности, задачи, значит никакого качественного скачка в его развитии не будет. А все запреты, правила поведения от того, что родителям просто некогда заниматься своими детьми. У родителей есть свои заботы и развлечения, сквозь них дела детей взрослым кажутся глупостью, ненужной заботой. Родителям нравится, когда дети рассматривают книжки, рисуют, тихо мирно рассказывают друг другу сказки, потому что в это время мы можем спокойно заниматься своими делами. То есть за счет замедления жизни детей взрослые выигрывают время для удовлетворения своих потребностей. Чем многограннее у ребенка жизненный опыт детства, тем успешнее можно вплетать в него богатейший опыт человечества.

Таким образом, главными в концепции воспитания детей Ш. А. Амонашвили являются два ведущих принципа:

1. Невмешательство в жизнь ребенка, где главным является минимум запретов.

2. Обучение и воспитание на основе создания запоминающихся ярких впечатлений.

Каким образом можно внедрить эти два направления в практику воспитания детей родителям и педагогам? Во-первых, родителям нужно забыть слово «нельзя» и придумать другое слово. Ну, например, наблюдая, что ребенок делает что-то не так, маме или папе нужно призадуматься, почему их дочь или сын это делают и постараться объяснить последствия этого поступка ребенку доступными для него словами. Может родителям не стоит запрещать детям, к примеру, лазить на возвышенность, а просто подстраховать его, ведь ребенок должен развиваться физически, познавать мир на собственном опыте. Во-вторых, при обучении необходимо как можно большим образом задействовать чувственный опыт ребенка. Занятия должны быть построены так, чтобы ребенок прочувствовал сопереживание, потрогал, пощупал, понюхал, чему-то удивился. Ребенок должен уйти из детского сада под впечатлением.

Ш. А. Амонашвили в книге «Здравствуйте, дети!» поделился с нами своим опытом воспитания детей. В его работах мы находим душевный отклик, отражение современных взглядов на воспитательный процесс в детском саду и, в частности, в воспитании ребенка в семье.

Сегодня на своих семинарах для родителей Ш.А. Амонашвили говорит:

«Дорисовывайте» своих детей и друг друга. Общайтесь с ребёнком так, словно он уже сейчас такой, каким вы хотите его видеть. Ищите в нём хорошее и регулярно это подмечайте. Перед сном вы садитесь рядом с ним и говорите: «я не ожидал, что ты такой щедрый—можно тебя за это поцеловать?»».

Список литературы:

1. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя / Ш.А. Амонашвили, – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.: ил.
2. Амонашвили Ш. А. Как живете дети? Пособие для учителя / Ш.А. Амонашвили — М.: Просвещение, 1986 г.
3. Сохина И. И. О концепции воспитания Ш. А. Амонашвили // Образование и воспитание. — 2017. — №5. — С. 98-99. — URL <https://moluch.ru/th/4/archive/74/2791/> (дата обращения: 03.03.2020).

РАЗДЕЛ 2: РОЛЬ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

РОЛЬ ПРАКТИК «ПОДГОТОВКА К ЛЕТНЕЙ ПРАКТИКЕ», «ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА» В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

*Апанасова Александра Леонидовна,
боец Студенческого педагогического отряда «Розы Донбасса»
на базе ГПОУ «Макеевский педагогический колледж»
Научный руководитель: Хопина Алла Романовна*

Аннотация: В данной работе раскрыт опыт прохождения учебно-производственных практик «Подготовка к летней практике», «Летняя практика» студентами ГПОУ «Макеевский педагогический колледж». Важность работы формирования будущего специалиста заключается в реализации приобретения жизненного опыта в общении с детьми. Представлены проекты, способствующие реализации задач летней производственной практики.

Ключевые слова: летняя практика, проект, образование, летний период, онлайн – лагерь, акция, Лига вожатых.

Учебно-производственная практика в педагогическом колледже является формой профессионально-педагогической подготовки студентов. Ее успешная организация позволяет будущим учителям накапливать, анализировать и осмысливать факты реальной педагогической действительности. На практике студенты осознают ведущую роль теоретических знаний, критически оценивают ранее освоенные знания, приобретенные умения и навыки.

Великий педагог Константин Дмитриевич Ушинский писал «Метод преподавания можно изучить из книги или со слов преподавателя, но приобрести навык в употреблении этого метода можно только длительной и долговременной практикой». (ссылка на источник)

Одним из интенсивных видов практической подготовки студентов являются учебно-производственные практики «Подготовка к летней практике», «Летняя практика». Летняя практика является, по существу, самостоятельной педагогической деятельностью. Специфика данного вида практики заключается в том, что студент-практикант выступает одновременно и в роли ученика, осваивающего новые знания, умения и навыки, и в роли самостоятельно работающего педагога.

Летняя производственная практика ставит перед студентами колледжа вполне определённую цель: сформировать у будущего специалиста такие качества как системное мышление, коммуникативную культуру, способность к осознанному анализу своей деятельности, ответственность за выполняемую работу, способность к успешной адаптации в новых социальных условиях.

На первом этапе прохождения учебно-производственной практики по профессиональному модулю «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников» в колледже проводится учебная практика «Подготовка к летней практике». При прохождении данного вида практики студенты колледжа являются кандидатами в бойцы Студенческого педагогического отряда «Розы Донбасса», который состоит в Республиканских молодежных студенческих трудовых отрядах. И поэтому на базе этого отряда в рамках работы Школы вожатского мастерства осуществляется подготовка к летней производственной практике. В Школе вожатского мастерства студенты педагогического отряда имели возможность получить уникальные знания, максимально приближённые к предстоящей деятельности студента в качестве вожатого. В результате занятий в Школе вожатского мастерства студенты знакомятся с необходимой документацией по организации летнего отдыха детей, литературой по вопросам методики работы в лагере, собирают методические копилки с материалами - разработками различных дел, овладевают оформительскими умениями.

При переходе на второй этап производственной практики «Летняя практика» перед студентами, стоят очень ответственные задачи, потому что прохождение летней практики будет осуществляться в детских оздоровительных лагерях Российской Федерации, центрах, пришкольных лагерях города Макеевки Донецкой Народной Республики.

В частности, Студенческим педагогическим отрядом «Розы Донбасса» был создан проект «Территория детства», при реализации которого у студентов появилась возможность выполнять программу летней производственной практики. Данный проект позволил детям, не выезжающим за пределы города на время каникул, отдохнуть, а также познакомиться с ровестниками. Это позволило отвлечь их от гаджетов, привлечь к играм на свежем воздухе, приучить соблюдать правила во время игры, воспитывать доброжелательность, взаимопомощь и другие нравственные качества. Этот проект помог студентам пройти практику на отлично. Студенты обеспечивали занятость детей в летний период, через вовлечение их в организацию каникулярного времени на территории дворов. Работа студентов способствовала профилактике безнадзорности, проведению культурно - досуговых мероприятий, при этом оптимизируя методы и средства сохранения и укрепления здоровья детей и подростков, совершенствуя творческие навыки ребят, развивая у детей чувства товарищества и взаимопомощи, воспитания нравственно-патриотических чувств у детей.

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией во всем мире колледжем было принято решение создать **основательно** новый проект для реализации и прохождения летней практики – онлайн-лагерь «Розы рядом».

Этот проект первый в Донецкой Народной Республике онлайн-лагерь для детей. Он подарил детям настоящие отряды, вожатых, конкурсы, приключения, песни и танцы. Оказалось, в онлайн-лагере больше развлечений и полезных занятий, чем в обычном. Дети занимались спортом и танцами, посещали онлайн-экскурсии, изучали иностранный язык, преображали свои комнаты и многое другое. Но больше всего удивило то, что дети проявили творчество и раскрыли свои таланты. Ребята почувствовали себя настоящими звездами: снимали клипы, создавали сказки, развивали дар убедительности и учились представлять себя. Каждый день был ярким, незабываемым и приносил что-то новое в жизнь юных талантов. Каждый отряд был маленькой семьей. Вожатые прикладывали все усилия ради улыбок и радости детей, а те, в свою очередь, старались удивлять своих старших товарищей.

После послабления режима самоизоляции, студенты колледжа не остались в стороне и приняли участие во Всероссийской акции «Вожатый нашего двора», которая реализовалась Всероссийским проектом «Лига вожатых» и детским центром Грин-Ландия.. С формой проведения этой акции студенты колледжа были уже знакомы по ранее созданному проекту «Территория детства» и поэтому при реализации этой акции не возникало трудностей. Вожатыми стали наши студенты. Они выходили на улицы, в парки, и проводили игры, конкурсы, соревнования, мастер-классы и многое другое, что радовало детей и их родителей. С каждым днем, не смотря на сложившуюся эпидемиологическую ситуацию, детей на площадках становилось все больше, что было показателем интереса детей к организованной деятельности, общению со сверстниками. Это было оценкой качества работы студентов.

Таким образом, детские дворовые площадки способствуют не только всестороннему развитию детей во внешкольное время, их творческому развитию, но и решать проблему безнадзорности детей.

По завершении акции студенты были отмечены благодарственными письмами от Лиги вожатых.

Педагогическая практика является связующим звеном между подготовкой и нашей самостоятельной работой, имеет своей сутью приобщение к педагогической реальности, приобретение соответствующего опыта и знаний. Учебно-производственная практика – это одна из самых творческих, дающих максимальную свободу форм организации обучения. Благодаря этому, студенты имеют возможность проявить себя как субъект самостоятельной педагогической деятельности, профессиональных взаимоотношений и взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

В процессе практики углубляются, расширяются и укрепляются теоретические знания студентов, формируются их педагогические умения и навыки, профессионально-личностные качества, развиваются педагогическое мышление, творческая активность и самостоятельность. Перед преподавателями и студентами стоит задача максимального использования возможностей учебно-производственной практики в деле совершенствования

подготовки будущих педагогов к самостоятельной педагогической деятельности.

Список литературы:

1. Рабочая программа УП.02.01 Подготовка к летней практике ПМ.02 Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах ГПОУ «Макеевский педагогический колледж»/автор-составитель А.Р. Хопина. - Макеевка, 2020г.
2. Рабочая программа ПП.02.01 Летняя практика ПМ.02 Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах ГПОУ «Макеевский педагогический колледж»/автор-составитель А.Р. Хопина. – Макеевка, 2020г.
3. Порядок проведения практик УП.02.01 Подготовка к летней практике, ПП.02.01 Летняя практика с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в условиях режима повышенной готовности, связанного с распространением новой коронавирусной инфекции разработан в соответствии со следующими нормативными документами Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики специальность Преподавание в начальных классах.
4. Педагогическая практика: Справочник: учебно-методическое пособие / Автор-составитель М.Е.Сысоева. – М.: Изд-во журнала «Народное образование». 2012. – 126с.
5. Левитес, Д.Г Практика обучения: современные образовательные технологии / Д.Г. Левитес. – М.: Воронеж, 2008. – 337с
6. Ушинский К.Д. Собрание сочинений.М.,Л., 1959. Т.10

РОЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО РАБОТНИКА ПО ПРОФЕССИИ: «АВТОМЕХАНИК»

*Быков Никита Александрович, обучающийся 3 курса
специальность «Автомеханик» ГБОУ СПО ЛНР «Луганский
колледж информационных технологий и предпринимательства»
Научный руководитель: Кепер Владимир Сергеевич*

Аннотация: Непрерывное развития образовательной системы в среднем профессиональном образовании являются основным приоритетом решения возникающих проблем в современном образовании. Ежегодно рассматриваются государственные стандарты профессии, которые в случае неактуальности редактируются, что приводит к переоценке подготовки

квалифицированного работника – все эти действия направлены на соответствие требований работодателя к молодому специалисту.

В статье рассматривается роль учебной практики у будущих автомехаников.

Ключевые слова: учебная практика, профессиональные компетенции, общие компетенции, государственный стандарт.

Учебная практика проводится в соответствии с государственным стандартом среднего профессионального образования, где отражаются общие и профессиональные компетенции, которыми должен обладать каждый выпускник профессии «Автомеханик», и не только, это касается всех профессий.

Общие компетенции которые необходимы для будущих автомехаников формируются за счет пройденного теоретического материала, которые отражаются в схемах, в структуре, диаграммах и т.д. Профессиональные компетенции – это отражение знание теоретического материала на практике, способность обучающихся решать ситуации при выполнении ими профессиональной деятельности. Учебная практика так раз и выражает профессиональные компетенции, а именно у автомехаников - это:

- диагностирование автомобиля и его агрегатов, и систем;
- работы, которые направлены на выполнение проблем технического – обслуживания автомобиля;
- сборку узлов, разборку и агрегатов автомобиля с последующим устранением неисправностей;
- анализ и оформление отчетной документации по техническому обслуживанию автомобиля.

Основным критерием обучения являются профессиональные компетенции, которые направлены на результат решения проблем в сфере обслуживания автомобилей.

На рынке труда для автомехаников стоит множество профессиональных задач, требующие эффективного результата выполнения профессиональной работы. В настоящее время работодатель большое внимание уделяется, как молодой специалист будет решать задачи, которые возникают во время профессиональной деятельности. Следовательно, одна из задач учебной практики состоит в подготовке обучающихся к такому повороту событий.

Формулируя тематику учебной практики, возникают задачи для определения содержания и способов обучения, помогающие формировать общие и профессиональные компетенции.

Учебная практика является обязательной частью учебного процесса направленная на улучшение, закрепление, развитие практических навыков и полномочий в процессе которого выполняются различные виды работ, связанные с будущей деятельностью автомеханика.

Практика направлена на формирование профессионализма обучающихся и качество выполнения его выполнения. Материал для учебной практики разрабатывается мастерами и преподавателями производственного обучения самостоятельно, которые ориентируются на общие и профессиональные

компетенции, отражённые в государственном стандарте по профессии: автомеханик. Проверяются и утверждаются методистами образовательного учреждения, такой материал называется рабочей программой учебной практики.

Для формирования профессиональных компетенций у квалифицированных работников, предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, преддипломная.

Учебная практика по профессии автомеханик проводится в соответствии с теоретическим материалом под руководством мастера производственного обучения и в стенах учебного заведения. Производственная и преддипломная практика проводится на предприятиях технического обслуживания автомобилей, и обучающиеся уже там показывают свои знания, которые они освоили на учебной практике, а также на теоретическом обучении.

Основные виды работ, содержащую учебную практику является ознакомления с техникой безопасности учебных мастерских, проверка теоретической готовности обучающихся, выявление необходимого инструментария в соответствии с темой учебной практики. Проверка инструментов при выполнении слесарных работ, объяснение преподавателя или мастера как выполнять ту или иную задачу, и после обучающиеся приступают к выполнению задач, которые перед ними стоят.

В учебной практике применяются различные формы обучения: групповые обсуждения для формирования и развития общих профессиональных компетенций обучающихся, анализ производственных ситуаций, выполнение профессиональных задач, тестирование определенного неисправного прибора в автомобиле и т.д.

Каждая из практик играет важную роль в подготовке квалифицированного работника, каждая из них подготавливает и дает приобрести первоначальный опыт в своей профессиональной деятельности. Начиная с ознакомления автомобиля заканчивая сложными и даже нерешаемыми задачам при нарушении или вообще прекращение работы автомобиля или ее запчастей.

Профессия автомехаников на данный момент очень актуальна и востребована и имеет большой выбор организаций, где они могут проходить производственную и преддипломную практику.

При грамотном построении действий выполняемые на любой из практик для обучающихся, повышается уровень самооценки и уверенности в правильности решения поставленной перед обучающимся задачи. Можно еще отметить, что длительная производственная практика помогает им самостоятельно планировать свою деятельность и дает возможность правильно устанавливать взаимоотношения с участниками процесса и работодателями – все это позволяет почувствовать себя значимым в своей профессии, создает благоприятные условия для написания отчета по практике.

Практика положительно влияет на становление профессиональных качества обучающихся, помогает их тактичности, профессиональному росту, выдержки, толерантности, психологической устойчивости.

Образовательный процесс и прохождение практики позволяет отражать индивидуальность обучающегося. Во время междисциплинарного курса обучающиеся, как правило, проходят теоретическую подготовку, она включает в себя основную терминологию, задачи, принципы, структуру и т.д.; практические работы основываются на освоении теории в сопровождении с различными задачами. Параллельно обучающиеся проходят учебную практику в соответствии темами междисциплинарного курса, на ней обучающийся приобретает первоначальный опыт.

В заключение можно отметить, что практика- это непрерывный процесс, состоящий из этапов освоения и формирования профессиональных знаний будущего специалиста по профессии автомеханик.

Список литературы:

1. Галеева Ж.Ш. Роль учебной практики в формировании общих и профессиональных компетенций специалистов педагогического профиля / Актуальные вопросы современной педагогики. —2016.- С.231-233.
2. Кондрачук. Н.Д. Производственная практика как фактор формирования профессиональной компетентности студентов: дис. канд. пед. наук / Н.Д. Кондрачук. - Оренбург, 2008. - 191 с.
3. Сапугольцева, М.А. Социализация личности студента в творческой проектной деятельности: дис. канд. пед. наук/ М.А. Сапугольцева. - Оренбург, 2012. - 209 с

РОЛЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Евменчик Ирина Владимировна,

заместитель директора по учебной работе;

Чернявская Анна Николаевна, руководитель практики

Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А.Кулешова»

Аннотация: В статье представлен опыт организации педагогической практики учащихся социально-гуманитарного колледжа учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова», в рамках которой формируются профессиональные компетенции будущих педагогов дошкольного образования.

Ключевые слова: практика, учреждение дошкольного образования, индивидуальные задания, платные образовательные услуги.

В настоящее время в Республике Беларусь развитию детей раннего и дошкольного возраста, уделяется большое внимание. Учреждения дошкольного образования оказывают платные дополнительные образовательные услуги по развитию творческих способностей, совершению

коммуникативных навыков детей, уделяют внимание развитию познавательной и эмоционально-личностной сферы детей, способствуют физическому развитию и физической подготовке.

В учебную программу дошкольного образования внесены изменения: расширено содержание образовательных услуг сверх базового компонента. Кроме организации образовательных услуг на платной основе по соответствующим разделам учебной программы дошкольного образования, учреждения дошкольного образования могут создавать группы, в которых обучение и воспитание осуществляется на платной основе: адаптационные, прогулочные, выходного дня, игровые сезонные площадки, материнские школы (рисунок 1). Наблюдается рост образовательных услуг, осуществляемых на платной основе.

В связи с этим, возникает необходимость в подготовке профессионалов, у которых сформирована предпринимательская компетентность: совокупность личностных и профессионально-деловых компетенций воспитателя дошкольного образования, владение которыми позволяет оптимизировать решение функциональных и профессиональных задач, добиваться эффективных результатов педагогической деятельности в УДО государственной или частной форм собственности, иных организациях, реализующих образовательную программу дошкольного образования, а также при осуществлении платных образовательных услуг и индивидуального предпринимательства по реализации образовательной программы дошкольного образования.



Рисунок 1. – Разные формы дошкольного образования (информация предоставлена по состоянию на 11.09.2020, Министерство образования Республики Беларусь, <http://edu.gov.by/>).

Формирование предпринимательских компетенций у будущих педагогов дошкольного образования социально-гуманитарного колледжа учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова» осуществляется в рамках реализации инновационной деятельности по теме: «Внедрение педагогической системы формирования предпринимательской компетентности будущих педагогов дошкольного образования в колледжах»[1, 2].

Обучение в колледже носит практико-ориентированный характер, соответственно формирование профессиональных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется не только в рамках учебных дисциплин, но и при прохождении практики. Практика учащихся является составной частью образовательного процесса, организуется и проводится в тесном взаимодействии с государственными органами и организациями-заказчиками кадров. В ходе ее реализации решаются такие задачи как: приобретение учащимися профессиональных умений и навыков по специальности, закрепление, углубление и систематизация знаний по специальным дисциплинам, изучение технологии организации производства, приобретение практического опыта, развитие профессионального мышления, повышение уровня квалификации по профессии.

Для углубления знаний учащихся в области организации платных услуг в рамках практик на базе дошкольных учреждений проводятся экскурсии. В процессе прохождения практики учащиеся выполняют индивидуальные задания, изучают опыт работы по организации дополнительных образовательных услуг на платной основе в учреждениях дошкольного образования, разрабатывают проекты программ. По окончании практик свои проекты учащиеся демонстрируют на итоговой конференции.

Видами индивидуальных заданий, систематизирующих применение учащимися педагогической теории по оказанию платных услуг в учреждениях дошкольного образования в период практики являются: задания, направленные на научное обоснование цели и структуры платных образовательных услуг; изучение методов избранных для применения на занятиях; обоснование актуальности предложенных программ; изучение основных задач, стоящих перед детским коллективом; анализ системы работы и оценка достигнутых результатов.

Таким образом, использование индивидуальных заданий способствует не только закреплению, но и более глубокому раскрытию научного содержания теоретических знаний по оказанию платных услуг, более осмысленному их усвоению и формированию предпринимательской компетентности у будущих воспитателей дошкольного образования. Такие задания предлагают педагоги, они развиваются и усложняются от курса к курсу в зависимости от целей и задач каждого этапа обучения, уровня подготовки учащихся. Индивидуальные задания имеют разную направленность и содержание.

Следует отметить, если практическая деятельность учащихся приобретает индивидуальный исследовательский характер, то целенаправленность процесса овладения педагогическими умениями и навыками усиливается, при этом процесс формирования профессиональных

компетенций будущих педагогов дошкольного образования осуществляется на высоком уровне.

Список литературы:

1. Евменчик, И.В. «Формирование предпринимательской компетентности учащихся социально-гуманитарного колледжа» / И.В.Евменчик, А.В.Балтушко // Интеграция науки, образования и бизнеса – пути развития высшего образования XXI века: сборник научных трудов по материалам конференции (Унеча-Тверь, 19 ноября 2019 года), Выпуск 2, 2020 [Электронный ресурс]: электронный сборник статей – С.10-15.
2. Евменчик, И.В. Инновационная деятельность социально-гуманитарного колледжа учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова» /И.В.Евменчик // материалы Международной научно-исследовательской конференции преподавателей и обучающихся «Ломоносовские чтения – 2020» под редакцией А.В. Боевой, г. Старый Оскол: СТИНИТУ «МИСиС», 2020 –2 том - С.59-62

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОЛОНТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ (В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВОЛОНТЕРСКАЯ СРЕДА»)

*Елисеева Светлана Станиславовна, руководитель практики
ГУО «Минский городской педагогический колледж»,
руководитель проекта «Волонтерская среда»*

Аннотация: В статье рассматривается актуальность поиска и внедрения в образовательный процесс инноваций, способствующих формированию профессиональных компетенций учащихся; описаны задачи и содержание волонтерской практики в рамках проекта «Волонтерская среда».

Ключевые слова: профессиональные компетенции, инновации, волонтерская деятельность, волонтерская практика, проект «Волонтерская среда».

Содержание профессиональной подготовки будущих специалистов (воспитателей дошкольного образования, учителей начальных классов) в Минском городском педагогическом колледже включает в себя учебные дисциплины, которые решают конкретные цели и задачи, постепенно формируя у учащихся основные профессиональные компетенции будущих педагогов: социально-личностные, организационно-управленческие, развивающие, воспитательные, методические, коммуникативные, социально-просветительские [1].

В 2018 году сокращены сроки обучения на уровне среднего специального образования с 3 лет 10 месяцев до 2 лет 10 месяцев, что сказалось на уменьшении количества часов, отведённых для прохождения практики. Перед педагогическим колледжем встает вопрос: как сохранить

качество практической подготовки будущих педагогов в условиях сокращения сроков обучения?

В Минский городской педагогический колледж поступают учащиеся, мотивированные на получение педагогической профессии. Изучение учебных дисциплин профессионального компонента и прохождение практики учащимися колледжа начинается только со II курса. Возникает еще один вопрос: как сохранить профессиональную мотивацию первокурсников и их убежденность в правильности сделанного выбора?

Обозначенные проблемы показывают, что для педагогического колледжа становится актуальным поиск инноваций, которые способствуют профессиональной адаптации первокурсников, формируют профессиональные компетенции будущих педагогов уже на первом курсе, обеспечивают укрепление профессиональной мотивации, сохранение убежденности в правильности сделанного выбора.

Волонтерская деятельность – распространенное направление в современном образовании, а именно, в ее воспитательном аспекте. На наш взгляд, волонтерская деятельность обладает значительными потенциальными возможностями в плане профессиональной подготовки будущих педагогов [2, с. 143-147]. Вместе с тем возможность использования волонтерской деятельности в формировании профессиональных компетенций остается без должного внимания в системе среднего специального педагогического образования. Это позволяет выделить следующие противоречия:

- между потребностью учащихся педагогического колледжа в профессиональной адаптации на первом курсе и изучением учебных дисциплин профессионального компонента и прохождением практик на втором курсе;
- между личностно-развивающим и профессионально-значимым потенциалом волонтерской деятельности и недостаточным использованием этого потенциала для профессиональной подготовки и профессионально-личностного становления будущего педагога.

По мнению И. В. Чаховской, волонтерство предоставляет возможность приобрести социальный опыт, получить рекомендации для дальнейшего продвижения и карьерного роста [3, с. 115].

Мы предлагаем такую форму волонтерской деятельности как волонтерская практика. В этом заключается ведущая инновационная идея проекта «Волонтерская среда». Под волонтерской практикой мы понимаем овладение учащимися педагогического колледжа первоначальными практическими умениями и навыками работы с детьми младшего школьного возраста в процессе организации их досуговой деятельности. Главная задача волонтерской практики – это овладение первичными знаниями и подходами в области практической деятельности, которая максимально приближена к будущей, основной профессиональной деятельности.

Оригинальность идеи заключается в проведении Дней волонтерской практики, в оказании безвозмездной помощи в организации досуга детей младшего школьного возраста в группе продленного дня (далее ГПД), в возможности обеспечить профессиональную адаптацию учащихся первых

курсов, учесть их запросы и потребности, в приобретении учащимися колледжа практического опыта в работе с детьми начиная с первого курса.

Условиями развития компетенций в волонтерской деятельности являются:

- наличие группы единомышленников, выступающих инициаторами, координаторами волонтерской деятельности;
- обеспечение благоприятного морального климата, престижности волонтерского движения;
- использование волонтерства как способа повышения социального статуса молодого человека;
- волонтерское движение организуется сообразно потребностям, мотивам деятельности, с учетом возрастных особенностей и социальной ситуации;
- использование значимой для учащихся деятельности, как основы волонтерства[4, с. 16].

Название проекта «Волонтерская среда» отражает две смысловые составляющие. Во-первых, он предполагает погружение первокурсников в волонтерскую среду (окружение) будущих педагогов и профессиональную среду настоящих педагогов, что обеспечивает дальнейшую заинтересованность и любовь к выбранной профессии. Во-вторых, для реализации проекта отведен конкретный день недели – среда, который является днем наибольшей работоспособности учащихся.

Проект «Волонтерская среда» – это комплекс мероприятий по организации и проведению волонтерской практики учащихся первого курса. Формат проведения волонтерской практики: мастер-классы на базе Минского городского педагогического колледжа и внеклассные мероприятия на базе учреждений общего среднего образования.

Мастер-классы «Мастерская будущего педагога» проводят преподаватели колледжа и гиды – учащиеся выпускных групп. На мастер-классах первокурсники открывают для себя секреты педагогического мастерства, учатся тому, как правильно организовать внеклассное мероприятие, знакомятся с формами и методиками проведения таких мероприятий, учатся составлять план мероприятия, осуществляют первичный самоанализ своей деятельности.

Внеклассные мероприятия проводятся первокурсниками в группах продлённого дня. Учащиеся колледжа участвуют в подготовке и проведении игровых программ, самостоятельно организуют воспитательные мероприятия, помогают учащимся начальных классов в выполнении домашних заданий, организуют их досуг, проводят беседы, ролевые и деловые игры, готовят небольшие сюрпризы к праздникам, оказывают помощь в работе оздоровительных лагерей в каникулярное время. Гиды оказывают помощь первокурсникам при организации и проведении мероприятий.

Комплекс мероприятий по организации и проведению волонтерской практики включает в себя:

- определение темы и цели мастер-классов “Мастерская будущих педагогов” по подготовке первокурсников к работе с детьми младшего школьного возраста в группах продленного дня;
- проведение мастер-классов “Мастерская будущих педагогов” преподавателями колледжа с участием гидов – учащихся выпускных курсов колледжа;
- выбор учреждений общего среднего образования для сотрудничества;
- установление контактов с учреждениями общего среднего образования;
- изучение планирующей документации воспитателей ГПД;
- координация действий колледжа и учреждений общего среднего образования на протяжении всего периода волонтерской практики;
- разработка игровых программ, внеклассных мероприятий различной направленности, сценариев праздников и т.п.;
- проведение игровых программ, внеклассных мероприятий, праздников с учащимися начальных классов;
- рефлексия Дня волонтерской практики;
- анализ учащимися колледжа собственной деятельности при прохождении волонтерской практики.

Нами определены ключевые аспекты проекта «Волонтерская среда», которые подчеркивают целесообразность внедрения его в образовательную практику колледжа.

Профессиональный аспект. Волонтерская практика рассматривается как средство мотивации к педагогической деятельности и формирования профессиональных компетенций.

Творческий аспект. В рамках проекта первокурсники могут предложить, разработать, а главное, воплотить в жизнь свою идею внеклассного мероприятия.

Личностный аспект. Волонтерская практика вызывает эмоциональный отклик у будущих педагогов. Переживая успешность результатов своей деятельности учащиеся приобретают эмоционально-ценностное, положительное отношение к педагогической профессии.

Социальный аспект. В рамках данного проекта учащиеся постоянно находятся в контакте с другими людьми. Это позволяет попробовать разные формы общения и помощи, что, бесспорно, является важным звеном в цепи формирования профессионализма педагога.

Таким образом, волонтерская практика гармонично дополняет существующую систему практического обучения учащихся, являясь способом их самоопределения, процессом накопления социального профессионального опыта, возможностью формирования профессиональной компетентности.

У учащихся колледжа формируются профессиональные компетенции, необходимые для успешной педагогической деятельности:

- способность работать в группе, инициативность, социальная активность, инновационность, мобильность, гибкость;
- умение принимать решение и отвечать за свои действия и их последствия;
- потребность и стремление овладевать общекультурными и профессиональными компетенциями и использовать их в процессе обучения;
- практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях;
- осознание будущими педагогами значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования.

О положительных результатах проекта говорят благодарственные письма учреждений образований – баз волонтерской практики, отзывы первокурсников и гидов.

«С добром надо спешить, иначе оно может остаться без адресата», – эти слова Анатолия Алексина служат девизом проекта «Волонтерская среда». Наш адресат –будущий педагог, который еще вчера сам был учеником, сегодня учится быть педагогом, а завтра возьмет эстафету педагогического труда.И волонтерская практика станет для него первой «ступенькой» в овладении профессией!

Список литературы:

1. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 28 января 2019 г. №11 «Об изменении Постановления Министерства образования Республики Беларусь» от 28.04.2014 №57 «Об утверждении и введении в действие образовательных стандартов по специальностям среднего специального образования».
2. Блясова И. Ю. Влияние добровольческой деятельности на формирование профессиональной компетентности будущих педагогов / И. Ю. Блясова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2014. – № 29. – С. 143 – 147.
3. Чаховская И. В. Программа развития волонтерского движения в техникуме / И. В. Чаховская // Образование. Карьера. Общество. – 2015. – № 3 (46). – С.115 – 117.
4. Лях Т. И. Воспитательный компонент профессии / Т. И. Лях, Е. В. Декина // Студенчество: диалоги о воспитании. – 2003. – № 6. – С. 15 – 20.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

*Орлов Андрей Сергеевич, заведующий
учебно-производственной мастерской «Компьютерная мастерская»
ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных
технологий и предпринимательства»*

В последнее время, в мире в целом и в Луганской Народной Республике в частности, стремительно набирает обороты такая проблема, как дефицит рабочих кадров. Ежегодно возрастает количество вакантных рабочих мест для представителей рабочих профессий. Наш колледж уже много лет готовит специалистов, востребованных на рынке труда профессий, таких как: «Автомеханик», «Парикмахер», «Сварщик», «Мастер по обработке цифровой информации», «Повар, кондитер», «Секретарь». Регулярно оказывая образовательные услуги, педагоги колледжа сталкиваются с множеством проблем и перспектив, связанных с организацией процесса учебной и производственной практики.

Прохождение обучающимися производственной практики – процесс крайне важный в формировании общих и профессиональных компетенций будущего специалиста. При организации производственной практики – мастера производственного обучения направляют обучающихся на предприятия. В частности профессия «Парикмахер» - достаточно востребована современным социумом, индустрия красоты не стоит на месте, постоянно развивается, появляются новейшие техники, технологии и оборудование, соответственно повышается класс парикмахерских.

В условиях современных реалий процесс организации производственной практики с каждым годом усложняется. Данное явление обусловлено деформацией организации работы предприятий сферы услуг. Суть проблемы лежит в абсолютном отсутствии государственных учреждений, предприятий сферы услуг. Образовательное учреждение обязано направить обучающегося на предприятие для прохождения производственной практики, однако в данный момент на кране низком уровне находится мотивация самого предприятия для принятия обучающихся. К примеру, уже многие годы в городе Луганск, по всей территории Луганской Народной Республики, а также России, отсутствуют государственные парикмахерские или салоны красоты. Все предприятия индустрии красоты – частные. Соответственно в интересах предпринимателя – принять на работу квалифицированного и опытного сотрудника, а не тратить время на практикантов. В свою очередь ряд положительных моментов для предпринимателя от прохождения производственной практики на его предприятии не так уж велик. В подобном положении находятся практически все современные профессии, специальности. Так обучающиеся по профессии «Мастер по обработке цифровой информации», «Секретарь» аналогично парикмахерам, обращаются для прохождения производственной практики на частные предприятия. В Луганском колледже информационных технологий и

предпринимательства ряд обучающихся имеет возможность проходить производственную практику непосредственно в колледже, так как на базе колледжа работает три учебно-производственные мастерские.

Прохождение производственной практики в стенах образовательного учреждения имеет ряд преимуществ и недостатков. К неоспоримым преимуществам относится, которые еще не готовы к полноценной работе на производстве. Для обучающегося такой вид организации производственной практики проходит намного легче в психологическом плане, легче воспринимается информация от привычных педагогов, мастеров производственного обучения, заведующих учебно-производственными мастерскими. На производственной практике в образовательном учреждении у обучающегося появляется более глубоко изучить сложно усвояемый материал, скорректировать навыки. Мастер производственного обучения имеет возможность непосредственно ежедневно принимать участие в прохождении практики его подопечным и корректировать его знания, умения и навыки. В то же время, обучающийся при прохождении практики в своем образовательном учреждении, не сможет в полной мере адаптироваться к условиям производства. Как показывает опыт, как минимум одна производственная практика обучающегося должна пройти вне стен колледжа для того, чтобы ребенок смог почувствовать и понять, как именно необходимо вести себя с руководством и коллегами, почувствовал груз ответственности за выполняемую работу, темпы работы предприятия. Во время практики в условиях предприятия, значительно возрастает уровень мотивации обучающихся к изучению современных технологий своей сферы деятельности, к получению и усовершенствованию профессиональных знаний, умений и навыков. В случаях, когда обучающийся в период обучения не имел возможности пройти производственную практику именно в условиях производства – сложности возникают при выходе выпускника на работу, трудоустройстве.

Трудоустройство выпускников и производственная практика обучающихся – два неразрывных звена одной цепи по подготовке квалифицированных рабочих. В первом и во втором случае мастера производственного обучения сопровождают своих обучающихся на протяжении всего их пути, поддерживают связь и сотрудничают с работодателями и в период прохождения детьми практики, и в период трудоустройства выпускников, и на протяжении последующего года, отслеживая профессиональное развитие молодых специалистов. Как говорилось ранее, рабочие профессии сейчас востребованы как никогда ранее. Во всем мире наблюдается тенденция по росту безработицы среди управленцев и дефицит рабочих кадров рабочих профессий. Однако следует отметить, что в данной проблеме существует один нонсенс. Одним из основных требований современных работодателей является наличие опыта работы. Таким образом, выпускник, прибывая на место преддипломной производственной практики, наблюдая нехватку рабочих кадров, всё же не имеет возможности трудоустроиться на данном предприятии. Таким образом, рабочих не хватает, однако принять на работу неопытного работника

руководитель частного предприятия имеет право отказаться. Вследствие нескольких отказов в трудоустройстве происходит деморализация молодого специалиста, резкое снижение интереса к выбранной профессии.

Еще одной немаловажной проблемой является отсутствие на предприятиях квалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих современными новейшими техниками, технологиями своей сферы деятельности. Данная проблема обусловлена исключительно человеческим фактором. Опытные специалисты, в силу тех или иных обстоятельств, таких как возраст, ограниченные финансовые возможности, семейные обязательства, чрезмерная занятость и др., зачастую избегают прохождения обучения новейшим современным технологиям. Как итог – снижение качества оказываемых услуг. В то же время молодые, энергичные и готовые обучаться и развиваться специалисты, не могут найти для себя подходящее место прохождения практики, предприятие для трудоустройства. Решение данных проблем на сегодняшний день ложится на плечи образовательных учреждений. При организации прохождения производственной практики группой мастеру необходимо провести мониторинг частных предприятий, готовых принять обучающихся для прохождения практики, что не всегда бывает легко. Мотивировать руководителей предприятий приходится также представителям образовательных учреждений. Обучение будущего молодого специалиста – процесс весьма ответственный и далеко не все предприниматели спешат взять на себя долю ответственности за результат обучения в целом и формирования профессиональных компетенций выпускника в частности. Помимо этого, далеко не каждое из предприятий, готовых принять обучающихся или выпускников на практику или работу, может себе это позволить в техническом плане, элементарно не позволяет уровень профессиональной подготовки кадров.

Сформулированные в данной статье проблемы влекут за собой целую цепь последствий, значительно снижающих экономическое благосостояние страны в целом. Пути решения данных проблем максимально просты, на государственном уровне следует рассмотреть возможность создания государственных предприятий различных форм деятельности, начиная с предприятий сферы услуг (государственные парикмахерские), предприятия общепита, СТО автомобилей и другие. Принятие подобных мер в первую очередь позволит сократить уровень безработицы, у государственных органов появятся рычаги влияния на частные предприятия, сотрудники которых могут быть направлены на курсы повышения квалификации в государственное предприятие. Таким образом органы государственной власти приобретут возможность качественного мониторинга уровня подготовки рабочих кадров, молодых специалистов. Государственные учебно-производственные комбинаты времен СССР представляли уникальную возможность молодым специалистам приобрести опыт работы, место прохождения производственной практики. В свою очередь создание подобных заведений позволит населению получать качественные услуги по более низкой цене, а частные предприятия ввиду образовавшейся

конкуренции вынуждены будут значительно повысить уровень подготовки своих сотрудников. Помимо решения ряда проблем, связанных с процессом организации прохождения производственной практики, трудоустройством выпускников, приобретением опыта работы молодыми специалистами, идея создания учебно-производственных комбинатов также направлена на привлечение финансовых потоков в государственный бюджет, а также создание новых рабочих мест. Объем финансовых средств, которые может принести подобное государственное учреждение значительно превысит доход, приносимый частными предприятиями.

Еще одним путем решения проблемы организации процесса производственной практики является мотивация предпринимателей для принятия обучающихся для прохождения производственной практики, а также на первое рабочее место молодых специалистов. Сегодня этот процесс целиком пущен на самотек и возложен на плечи педагогов образовательных учреждений. Решение данной проблемы, которое значительно облегчит процессы организации качественной производственной практики и трудоустройства выпускников – это мотивация предпринимателей со стороны государственных органов власти, в подчинении которых находятся частные предприятия, которые могут принимать на практику.

В целом формирование профессиональных компетенций у обучающихся – процесс, в котором должны принимать участие педагоги образовательного учреждения и представители предприятий во время прохождения производственной и преддипломной практики. В свою же очередь предприятие, которое принимает обучающегося на практику, должно быть заинтересовано в формировании у обучающегося профессиональных компетенций, а не видеть в обучающемся потенциального конкурента.

Список источников:

1. <http://www.bukep.ru/assets/files/norma>
2. https://almavest.ru/ru/node/1359tiv_doc/26.pdf
3. <https://www.vedomosti.ru/management/articles/2019/08/22/809341-molodie-spetsialisti>

РОЛЬ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

*Петруненко Дмитрий Павлович, обучающийся 2 курса,
специальность «Автомеханик»*

*ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных
технологий и предпринимательства»*

Научный руководитель: Ерёмин Павел Николаевич

Аннотация: Рассматривается важность производственной практики в приобретении профессионального опыта и формировании будущего специалиста на примере профессии «Автомеханик». Так как именно она

позволяет выпускнику утвердиться, повысить свой профессиональный уровень, научиться налаживать контакт на производстве, применять полученные в колледже знания, умения, навыки. Рассмотрены проблемы, с которыми сталкиваются обучающиеся во время прохождения производственной практики, и пути решения этих проблем.

Ключевые слова: производственная практика, будущая профессия, формирование профессионального самосознания, профессиональный опыт

Производственная практика, которую обучающиеся проходят в реальных условиях на предприятиях, играет значительную роль в подготовке высокопрофессиональных кадров.

Производственная практика – это практическая неотъемлемая часть учебного процесса подготовки квалифицированных автомехаников, проходящая на различных предприятиях и станциях технического обслуживания Луганской Народной Республики в условиях реального производства. В период прохождения производственной практики происходит закрепление и конкретизация результатов теоретического учебно-практического обучения, приобретение будущими автомеханиками умений и навыков практической работы по присваиваемой квалификации и избранной будущей профессии.

Во время производственной практики обучающиеся отрабатывают и закрепляют практические навыки, полученных знаний в процессе теоретического и производственного обучения, а также имеет возможность изучить реальные ситуации. Будущий специалист учится субординации, работе в коллективе, получает навыки профессионального общения.

Кроме того, длительная практика позволяет научиться самостоятельно планировать свою деятельность, устанавливать конструктивные взаимоотношения и полезные контакты с работодателями; формирует ответственность за проведенную работу; позволяет обучающемуся почувствовать себя востребованным; создает благоприятные условия для написания выпускной письменной экзаменационной работы и часто даёт возможность определиться с будущим местом работы. Некоторые обучающиеся, которые имеют пробелы в знаниях теоретического и практического обучения во время прохождения производственной практики пополняют недостающий багаж знаниями.

Выполнение заданий практики является ведущей составляющей процесса формирования общих и профессиональных компетенций по ПМ.01 Техническое обслуживание и ремонт автотранспорта.

Цели практики: 1. Получение практического опыта. 2. Формирование профессиональных компетенций (ПК). Название ПК- результат, который обучающийся должны получить при прохождении практики. Результат должен найти отражение ПК 1.1 В умении определять техническое состояние систем, приборов и аппаратов, бортовой сети электрооборудования автомобиля; Диагностировать автомобиль, его агрегаты и системы; Определять неисправности и объем работ по их устранению и ремонту; Использовать специальный инструмент, приборы, оборудование; Применять

средства пожаротушения на рабочем месте; Организовывать рабочее место. ПК 1.2 Выполнять работы по различным видам технического обслуживания; Использовать специальный инструмент, приборы, оборудование ПК 1.3 Разбирать, собирать узлы и агрегаты автомобиля и устранять неисправности. Снимать и устанавливает агрегаты и узлы автомобиля; Определять неисправности и объем работ по их устранению и ремонту; Определять способы и средства ремонта; Разбирать, собирать узлы и агрегаты автомобиля и устраняет неисправности; Использовать средства пожаротушения. ПК 1.4 Оформлять отчетную документацию по техническому обслуживанию.

В процессе подготовки и проведения практики важную роль выполняют все её участники: и обучающиеся, и специалисты соответствующей отрасли. Руководитель практики, назначаемый кафедрой, играет, безусловно, большую роль, поскольку от того, как будет организован прием на месте зависит качество прохождения практики обучающихся. Сроки устанавливаются согласно учебному плану и графику учебного процесса. Прохождение учебной практики организуется образовательным учреждением по утвержденной программе, которая определяет конкретные цели и задачи практики. Осуществляется практика на основе договора между образовательным учреждением и сторонней организацией.

Прохождение практики является обязательным условием обучения, т.е. обучающие не прошедшую производственную практику по уважительной причине, к экзамену (квалификационному) по профессиональному модулю не допускаются и направляются на практику вторично, в свободное от учебы время, а обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины, отчисляются из образовательной организации за академическую задолженность. Также обучающие, которые успешно прошли практику получают итоговую оценку по результатам сдачи отчета и оценки, выставленной руководителем практики от предприятия (аттестационный лист-характеристика) и допускаются к экзамену (квалификационному) по профессиональному модулю.

Обучающиеся третьего курса в первый раз выходят на производственную практику. Для каждого обучающегося это была возможность получить нужный опыт в области своей профессии. Производственная практика стала обеспечением связи теоретических знаний с практическими навыками, умением применять данные знания для решения конкретных задач, развитием профессионального сознания и профессионально значимых качеств. Обучающиеся знакомились с производством и деятельностью организаций. И сделали вывод, что производственная практика является, несомненно, большим вкладом в подготовку будущих специалистов и очень эффективна в процессе предстоящей адаптации специалистов на предприятии.

Но также нужно отметить и недостатки, с которыми обучающиеся могут столкнуться. Основным и, наверное, самым главным недостатком производственной практики является то, что она почти не контролируется со стороны образовательного учреждения, исключением являются те

предприятия, которые находятся в черте города образовательного учреждения. Поэтому зачастую практиканты всего-навсего ищут обходные пути и лазейки, дабы не проходить производственную практику.

Эту проблему, конечно же, можно избежать, если бы был более чёткий и жёсткий контроль со стороны мастера производственного обучения. Тогда бы более тщательно проходила проверка процесса прохождения производственной практики и обмана со стороны обучающихся было бы значительно меньше. Также многие обучающиеся, желающие пройти практику и набраться нужного опыта, просто не могут найти заинтересованное предприятие, которое согласно обучать практикантов. Как правило должную поддержку оказывают только знакомые и родственные связи. И самое основное производственная практика помогает руководителям предприятий познакомиться с новыми кадрами и, если они того достойны, пригласить их к себе на работу по окончании колледжа.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что правильная организация практики является одним из самых важных путей подготовки обучающегося к профессиональной деятельности в условиях постоянно и быстро меняющихся реалий нашей жизни, способствует углублению и расширению теоретических знаний, формированию умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию. Происходит формирование и развитие самостоятельной активности обучающегося, творческой инициативы, ответственности и организованности.

Если провести мониторинг за 2018, 2019 и 2020 трудоустройства выпускников по профессии «Автомеханик», то получим такие данные:

Год выпуска	Трудоустроено	Обучается	Другие
2018	60%	25%	15%
2019	27%	21%	52%
2020	35%	10%	55%

Итак почему же так нужна и эффективна производственная практика? Производственная практика выполняет важнейшие функции в системе профессиональной подготовки обучающегося:

- обучающую–актуализация, углубление и расширение теоретических знаний, их применение в решение конкретных проблемных задач, формирование навыков, умений;
- развивающую – развитие познавательной, творческой активности будущих специалистов, развитие мышления, коммуникативные и психологические способности;
- воспитывающую–воспитать культуру труда, устойчивого интереса, любви к профессии;
- диагностическую–проверка уровня профессиональной направленности будущих специалистов, степени профессиональной пригодности и подготовленности к профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Кондрачук, Н.Д. Производственная практика как фактор формирования профессиональной компетентности студентов: дис.. канд. пед. наук / Н.Д. Кондрачук. - Оренбург, 2008. - 191 с.
2. Павлючков Г.А., Решетка С.А., Кучерявенко С.В. Эффективная практика как ключевой элемент профессионального образования /Павлючков Г.А., Решетка С.А., Кучерявенко С.В. //Среднее профессиональное образование. – 2014. - №3. – С. 14-16.
3. Сапугольцева, М.А. Социализация личности студента в творческой проектной деятельности: дис. ... канд. пед. наук/ М.А. Сапугольцева. - Оренбург, 2012. - 209 с.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

*Соколовский Максим Андреевич, учащийся 2 курса
специальность «Технология деревообрабатывающих производств»
Филиал БрГТУ Пинский индустриально-педагогический колледж
Республики Беларусь*

Научный руководитель: Кривенчук Игорь Владимирович

Аннотация: В данной статье представлены результаты социологического исследования влияния ознакомительной практики на профессиональное самоопределение учащихся.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, профессиональный выбор, ознакомительная практика.

На наш взгляд, одним из главных моментов для осознания, а иногда и переосмысления учащимися системы личностных ценностей является профессиональная практика. В ходе ознакомительной практики подготовка учащихся непосредственно «сливается» с профессиональной деятельностью, вследствие этого оценка и принятие ими профессиональных ценностей идёт более активно и «лично» . [2, с. 22].

Следовательно, прохождение учащимися ознакомительной практики напрямую связано с формированием профессионального самоопределения учащихся и обусловлено необходимостью их адаптации в системе профессиональных ценностей, формировании уверенности в себе как специалисте.

Говоря о профессиональном самоопределении важно разделять понятия «профессиональный выбор» и «профессиональное самоопределение». Профессиональный выбор представляет собой решение, затрагивающее лишь ближайшую жизненную перспективу человека, которое может быть осуществлено даже и без учета его отдаленных последствий. В этом случае

выбор профессии (как достаточно конкретный жизненный план) не будет опосредован отдаленными жизненными целями [1, с. 17].

Профессиональное самоопределение ряд исследователей рассматривают как процесс, который охватывает практически весь период профессиональной деятельности личности: от возникновения профессиональных намерений до выхода из трудовой деятельности [1, с. 17].

Многие исследователи выделяют такие этапы развития профессионального самоопределения как: 1) период школьного развития, выбора профессии; 2) период профессиональной подготовки специалиста 3) период дальнейшего становления профессионала.

По нашему мнению, основным этапом профессионального самоопределения является начало процесса обучения в колледже. Именно на этом этапе первокурсники оценивают правильность собственного профессионального самоопределения.

С поступлением в колледж происходит переход от зависимого детства к самостоятельной взрослости. Этот переход предполагает с одной стороны завершение физического созревания, а с другой – достижение социальной зрелости. Начинается планирование своего места в обществе, своей деятельности, своего образа жизни [3, с. 116-118].

На этом этапе, когда начинается овладение профессиональными компетенциями, необходимыми для будущих специалистов, многое зависит от таких составляющих образовательного процесса как ознакомительная практика, которая играет значимую роль в профессиональном становлении будущего молодого специалиста.

Программой учебной практики «Ознакомительная» предусмотрено решение следующих задач:

- усиление взаимосвязи теоретического обучения с будущей профессиональной деятельностью;
- углубление знаний учащихся по учебным дисциплинам специального цикла;
- формирование первичных умений и навыков по специальности.

В процессе практики учащиеся знакомятся с объектами своей будущей профессиональной деятельности, готовятся к осознанному изучению учебных дисциплин.

Планирование и организация практики должны обеспечить:

- целостность подготовки к выполнению профессиональных функций специалиста;
- преемственность теоретического обучения и практики;
- последовательное расширение формируемых у учащихся умений, навыков, их усложнение и совершенствование по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- профессиональную и социальную адаптацию учащихся к условиям производства;
- целенаправленную подготовку к самостоятельной производственной деятельности.

Содержание практики направлено на обогащение учащихся профессиональным опытом; способствует формированию самостоятельности, творчества, стремления к профессиональному самосовершенствованию.

Проблемное поле исследовательской работы: оценка учащимися значимости ознакомительной практики; изменение отношения к выбранной профессии до/после ознакомительной практики.

Исследование проводилось методом анкетного опроса. Охват аудитории составил 104 человека. Респондентами являлись учащиеся специальностей филиала, проходившие ознакомительную практику на производственных и сельскохозяйственных предприятиях города и района.

96,2% указали на положительное значение прохождения практики в процессе профессионального самоопределения, отметили полезность прохождения практики.

98% опрошенных учащихся в процессе прохождения практики не изменили своего отношения к выбранной профессии.

Исследование позволило изучить мнение учащихся о содержании и уровне организации практики: 80% опрошенных положительно оценили уровень организации практики.

По результатам проведенного опроса можно сделать вывод о том, что ознакомительная практика имеет положительное влияние на профессиональное самоопределение учащихся, но не решающее, поскольку профессиональный выбор формируется в основном до поступления в учебное заведение.

Проведение ознакомительной практики, положительно влияет на мотивацию учащихся при дальнейшем освоении профессиональных основ, практика знакомит учащихся с будущей профессией, развивает профессиональные компетенции.

Список литературы:

1. Кузнецов Ю.А., Круглов Е.В. О мотивах и динамике профессионального самоопределения студентов // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – № 2 (1) - февраль – 2011.
2. Лебедчук П.В. Особенности формирования профессионального самосознания студентов педвуза. Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1995.
3. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб, 2000. 624 с.

РОЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО РАБОТНИКА

*Шеховцева Полина Германовна,
мастер производственного обучения
ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных
технологий и предпринимательства»*

Аннотация: На сегодняшний день основной задачей колледжа в формировании будущего квалифицированного работника является готовность у будущего специалиста осуществлять самостоятельно профессиональные навыки на высоком уровне, для решения данной задачи необходима практика.

В статье рассмотрено понятие и сущность практики в целом, ее виды и современные методики преподавания производственного обучения.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, учебная практика, производственное обучение, государственный стандарт.

Современные государственные стандарты среднего профессионального образования в соответствии с профессией и специальностью представляют собой перечень общих и профессиональных компетенции квалифицированного работника и специалиста, при необходимости проводят мониторинг целью которой является выявление актуальности компетенции при несоответствии они редактируются.

Приобретённые знания и умения у обучающихся формируются благодаря общим и профессиональным компетенциям, которые отражены в государственном стандарте. Общие компетенции формируются у обучающегося при изучении дисциплин, которые содержат теоретическую основу профессии – междисциплинарный курс, а состав профессиональных компетенций содержит применение теоретических знаний на практике.

Другими словами, государственный стандарт– это стандарты профессиональных навыков, которыми должен обладать работник определенной профессии. Создание профессиональных компетенций состоят из нескольких этапов:

- на первом этапе: изучение теоретических дисциплин предполагающий в себе практический материал;
- второй этап: прохождения учебной практики, согласно пройденному теоретическому материалу;
- третий этап: прохождения производственной практики, т.е. закрепление теоретической и практической части на предприятии.

Учебная и производственная практика является одним из основных разделов программы подготовки будущего специалиста. Главной целью учебной практики является применение теоретических знаний в своей деятельности, которые обеспечивают у обучающегося готовность осуществления профессиональных навыков. Общие и профессиональные компетенции содействуют достижению этой цели.

В любом учреждении среднего профессионально образования Луганской Народной Республики программа подготовки квалифицированного работника, включает следующие виды практик: учебная, производственная и преддипломная.

Учебная практика – это формирование у обучающегося умения и приобретение первоначального опыта;

Производственная практика - это формирование общих, профессиональных и профессиональных компетенций на предприятии;

Преддипломная практика – это углубление практического опыта, проверка обучающегося на готовность к самостоятельной трудовой деятельности на предприятии.

Каждые из перечисленных практик несет в себе образовательную, развивающую и воспитательную функцию, формируя при этом все компетенции квалифицированного работника, позволяющие в будущем самостоятельно осуществлять свою профессиональную деятельность.

Основную роль в базовой подготовке квалифицированного работника играет учебная практика, именно она направлена на ознакомление и освоение профессии, формируя при этом все необходимые компетенции. В процессе прохождения учебной практики обучающиеся учатся:

- реализовывать свои профессиональные знания и умения;
- создавать грамотно взаимоотношения с участниками процесса;
- приобретение опыта владеть собой в трудных ситуациях, которые могут произойти в профессиональной деятельности.

Одной из методик формирования профессиональных компетенций предполагает в себе то, что обучающейся сам ищет необходимую ему информацию, ее обрабатывает и использовать так, чтобы решить ту или иную задачу. Использование подобных задач обеспечивает индивидуализацию обучающегося, а также использование логического и нестандартного мышления.

При создании тематики практических работ по учебной практики преподаватели полагаются на профессиональные компетенции отраженные в стандарте. Программа учебной практики изучается постоянно - это помогает обнаружить новые умения, которые осваиваются в ходе рассмотрения учебного материала. Рассмотренные на теоретическом курсе практические занятия берутся за основу темы учебной практики.

Методика практического обучения очень разнообразна и зависит от направления профессии – это может быть словесный, наглядный, интерактивный и практический метод. Если брать статистику методов проведения такого вида обучения, то более распространенным является наглядный и практический метод. Эти методы могут состоят из множества видов задач, но понятными и доступными являются ситуационные и организационные задачи, такие задачи позволяют самостоятельно оценить и проанализировать ситуацию, после чего принимать самостоятельное решение. Следовательно, подобные методы формируют профессиональные компетенции у будущего специалиста.

Процесс проведения учебной практики состоит из:

- вводная часть;
- практическая часть;
- заключительная часть.

Вводная часть состоит из ознакомления с техникой безопасности, повторение пройденного теоретического материала на междисциплинарном курсе, алгоритм действий обучающего при выполнении задачи.

Практическая часть состоит из выполнения различных заданий по четкому алгоритму под руководством мастера производственного обучения или преподавателя.

В заключительной части обучающиеся выполняют различные задания самостоятельно, эту часть можно дополнить индивидуальным заданием. Выполнение самостоятельных работ обучающегося позволяет ориентироваться на свои силы, используя свою точку зрения грамотно, полагаясь на теоретические и практические навыки.

Положительным фактором учебной практики является то, что обучающиеся проходят ее в стенах учебного заведения под руководством мастера производственного обучения, где есть необходимый инструментарий для осуществления профессиональной деятельности. Такая практика позволяет создать иллюзию, где обучающиеся играют роль работников предприятия, но при этом у них есть наставник, который подскажет и объяснит.

Подводя итоги можно сделать вывод, что учебная практика для обучающихся является неотъемлемой частью обучения. Изучая любую профессию каждый квалифицированный работник должен иметь первоначальные практические навыки. Учебная практика также помогает быстро осваивать теоретическую часть, все потому что, на практике это наглядно отражается в выполнении тех или иных задач, но нельзя забывать цитату Александра Васильевича Суворова: «Теория без практики мертва, а практика без теории глупа!»[3]. Практика – это хорошо, но теория позволяет в ней быстро ориентироваться.

Список литературы:

1. Галеева Ж.Ш. Роль учебной практики в формировании общих и профессиональных компетенций специалистов педагогического профиля / Актуальные вопросы современной педагогики. —2016.- С.231-233.
2. Кондрачук. Н.Д. Производственная практика как фактор формирования профессиональной компетентности студентов: дис. канд. пед. наук / Н.Д. Кондрачук. - Оренбург, 2008. - 191 с.
3. Сапугольцева, М.А. Социализация личности студента в творческой проектной деятельности: дис. канд. пед. наук/ М.А. Сапугольцева. - Оренбург, 2012. - 209 с

РАЗДЕЛ 3: ОПЫТ УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ В КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ» (WORLDSKILLS RUSSIA), «АБИЛИМПИКС»

МОЙ ОПЫТ УЧАСТИЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ ЧЕМПИОНАТЕ «АБИЛИМПИКС»

*Бакалова Валерия Александровна, студентка 2 курса
Специальность 19.02.10 Технология продукции общественного питания
БПОУ ОО «Орловский техникум технологии и предпринимательства
имени В.А. Русанова»
Научный руководитель: Иванова Екатерина Сергеевна*

Аннотация: Данная статья обобщает опыт участия в региональном этапе национального чемпионата профессионального мастерства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» по компетенции «Поварское дело». В статье оценивается значение чемпионата для личностного и профессионального роста участника и приведены пожелания по совершенствованию правил его проведения.

Ключевые слова: чемпионат профессионального мастерства, компетенция, подготовка, востребованность, креативная подача блюда.

«Абилимпикс» — это чемпионат по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В Орловском техникуме технологии и предпринимательства имени В. А. Русанова инклюзивно обучаются студенты с ограниченными возможностями здоровья в едином потоке с обычными студентами. Я являюсь студенткой специальности «Технология продукции общественного питания».

Впервые о движении Абилимпикс я узнала в 2019 году, когда был организован региональный чемпионат «Абилимпикс» на базе нашего образовательного учреждения. А в 2020 году я приняла участие в региональном чемпионате по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ по компетенции «Поварское дело».

Цель моей статьи – проанализировать свой опыт подготовки и участия в чемпионате.

Сама идея таких чемпионатов представляется очень правильной и эффективной. Она не только способствует мотивации и совершенствованию профессиональных умений и навыков участников, но и повышает их

самооценку, даёт возможность почувствовать себя полноценными и успешными членами общества, осознать свою востребованность. Кроме того, такие профессиональные соревнования помогают трудоустройству специалистов с ограниченными возможностями здоровья, дают возможность работодателям обратить внимание на таких людей, понять, что они могут принести такую же, а, возможно, и большую пользу на производстве, чем их здоровые коллеги.

Подготовка к чемпионату началась в сентябре с подробного изучения заданий и правил проведения соревнований.

В процессе подготовки, занимаясь с преподавателем индивидуально и в группе, я производила подготовку рабочего места, расчёт сырья, способы механической и тепловой кулинарной обработки сырья, правила ведения технологического процесса, оформления и отпуска блюд. Также я приобрела и закрепила на практике навыки приготовления холодных и горячих блюд.

Я научилась комбинировать способы тепловой обработки, производила разные формы нарезки, освоила умение производить взаимозаменяемость сырья для улучшения вкусовых качеств блюд.

Подготовка проводилась на современном оборудовании, освоение которого также было очень важным этапом подготовки.

Моей задачей на конкурсе было приготовить и креативно оформить следующие блюда:

- Вареники с вишневым соусом.
- Шницель рыбный с припущенной морковью и соусом сметанным с томатом.

Как видно из названий, это блюда русской национальной кухни. Их следовало приготовить по классической рецептуре, комбинируя сырьё и способы тепловой обработки.

Подготовка к чемпионату «Абилимпикс» проводилась в течение полутора месяцев в ежедневном режиме. Перед началом практического обучения производился расчет используемого сырья для составления технологических карт на 3 порции блюд, заявленных в конкурсном задании. В составляемых технологических картах также указывался технологический процесс приготовления, правила оформления и отпуска блюда.

Практическая подготовка начиналась с формирования рабочего места (подбор оборудования, инвентаря), взвешивание сырья. Процесс приготовления блюд, осуществлялся в таком порядке, чтобы вложиться в временной регламент конкурсного задания. В процессе подготовки к чемпионату был выработан алгоритм действий работы на площадке.

Важной задачей было не только вкусно приготовить, но и креативно подойти к оформлению готовых блюд, так как первое, что оценивает любой человек, это внешние показатели блюда, а затем уже вкусовые показатели. Идей по оформлению было много, но выбор остановился на оформлении в виде ровно проведенной полосы из вишневого соуса использованием кулинарной кисточки, дополняющим декором послужили листья мяты.

Несмотря на то, что вошедшие в конкурсное меню блюда широко распространены, необходимо было проявить творчество, начиная с формы

полуфабриката. Рассматривая разные варианты и согласовав с мастером производственного обучения, форму шницеля сделали в виде «капли» что придало необычный внешний вид изделию. При оформлении блюда был использован дополнительный инвентарь в виде кулинарного кольца, лопаток для формовки шницеля. При разработке технологического процесса и отпуска блюда мы с преподавателями специальных дисциплин, и мастерами производственного обучения, пришли к общему мнению по подаче и оформлению блюд.



Рисунок 1. Подача блюд «Вареники с творогом» и «Шницель рыбный»

В процессе участия в региональном чемпионате столкнулась с некоторыми трудностями. Поняла, что не совсем усвоила правила соблюдения санитарно-гигиенических норм состояния рабочего места. Одним из основных моментов было условие регулярная обработка поверхности рук, замена перчаток, фартука при отпуске блюд. Из-за большого количества технологических операций, необходимости использования современного оборудования были трудности в регулировке температурного режима при приготовлении блюд.



Рисунок 2. Выполнение технологического процесса на площадке

Важно было также красиво подать приготовленные блюда в дегустационную и демонстрационную зону, не оставив следов на порционной тарелке, за это также снимались баллы.

При работе на площадке ощущала психологическое напряжение, потому что в первый раз производила технологический процесс в условиях работающих камер видеонаблюдения, съемок телевидения и пристального внимания экспертов, как внутренних, так и внешних. Старалась сосредоточить свое внимание на работе, но не всегда это получалось. Если бы была возможность повторить, конечно, проявила бы большую сдержанность, и, надеюсь, смогла бы выполнить задание быстрее и качественнее.

Результатом моего участия стало призовое 3 место. Думаю, что, если я буду принимать участие в чемпионате Абилимпикс в следующем учебном году, то учту при подготовке к нему все свои недоработки и выступлю более успешно.

Есть у меня и пожелания к разработчикам правил организации чемпионата. В частности, мне кажется, что, учитывая особенности участников, следовало бы увеличить регламент времени. Кроме того, я бы предложила усилить творческую составляющую соревнований в плане использования декоративных элементов в оформлении блюд.

Ещё одна рекомендация касается психологической подготовки участников. Были бы очень полезны систематические занятия с психологом, который помог бы участникам снять эмоциональное напряжение, справиться со стрессом, поверить в свои силы.

Список источников:

1. Национальный чемпионат Абилимпикс Россия. Официальный сайт. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://abilympics.ru/about/>
2. Московский чемпионат Абилимпикс. Официальный сайт. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://abilympics.moscow/>
3. Абилимпиксинстаграм- [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.instagram.com/abilympics_russia/

ОПЫТ УЧАСТИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ

Галимова Гульшат Исмагиловна, студентка 4 курса

специальность «Дошкольное образование»

ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»

Научный руководитель: Блинова Анастасия Юрьевна

Аннотация: В статье идет описание опыта участия в конкурсе профессионального мастерства «Абилимпикс» для людей с инвалидностью и ОВЗ.

Ключевые слова: Абилимпикс, люди с инвалидностью, участие в конкурсе, бисероплетение.

Международные конкурсы профессионального мастерства для людей с инвалидностью проводятся во многих странах мира с 1972 года, штаб-квартира находится в Японии.

Абилимпикс – международное движение, основной деятельностью которого является проведение конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью с целью их профессиональной ориентации и содействия в трудоустройстве [2].

Показывая, каких высот мастерства можно достичь, инвалиды подают пример другим и внушают неподдельное уважение. Один перечень профессий чего стоит – от резьбы по дереву, поварского и парикмахерского искусства до флористики, ювелирного дела, художественного, ландшафтного и компьютерного дизайна[3].

Абилимпикс – эффективный инструмент для профориентации, мотивации, социализации и трудоустройства людей со всеми видами инвалидности, что соответствует требованиям Конвенции ООН о правах инвалидов. Проведение чемпионатов также оказывает серьезное влияние на формирование культуры отношения к инвалидам в обществе, повышение мотивации инвалидов к труду [2].

«Инвалид, — говорится в Законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», — лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеванием, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограниченной жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты».[1с. 188].

В нашем обществе сложился устойчивый стереотип, что если человек имеет инвалидность, то он обречен, не способен заниматься интересными вещами, развиваться, получать образование, профессию. Если человек инвалид, то его жалеют, отводят глаза при встрече, избегают общения. Или рассматривают как диковинную зверушку. Если ты отличаешься от большинства, то часто становишься изгоем. Здоровые люди не готовы принять людей с ограниченными возможностями здоровья. Но, на самом деле, человек с инвалидностью ничем не отличается от здоровых людей, он так же растет, развивается, дружит, любит, путешествует, осваивает новые виды деятельности, только немного по-другому.

Конкурс по профессиональному мастерству «Абилимпикс» — это не только соревнования по профессиям для людей с инвалидностью, но и возможность завести новых друзей, получить новый опыт, продемонстрировать свои умения, знания.

Уже который год студенты нашего колледжа участвуют в конкурсе профессионального мастерства «WorldSkills», завоевывают призовые места. Мне тоже всегда хотелось попробовать принять участие в таком конкурсе, проявить свои знания умения.

И, наконец, в этом году мне представилась возможность участвовать в одном из этапов конкурса профессионального мастерства для инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс». Я решила: «А почему бы и нет! Самое главное – желание. А оно у меня есть!»

В этом году V Национальный чемпионат «Абилимпикс» проходил в городе Набережные Челны Республики Татарстан, педагогическом колледже.

На выбор было предложено принять участие в нескольких основных компетенциях: «Бисероплетение», «Учитель начальных классов», «Дошкольное воспитание».

Все компетенции интересные, но я решила принять участие в компетенции «Бисероплетение». Это прежде всего вызов самой себе, попытка выйти за привычные рамки.

В ходе конкурсного задания необходимо было выполнить бутоньерку – цветок каллы. Для меня это был новый опыт: раньше я никогда не плела такие цветы, но попробовать очень хотелось. Мне самой было интересно испытать себя, узнать, получится ли.

И я начала активную подготовку к конкурсу. Огромную поддержку мне оказывала мой куратор, одногруппницы. Мой преподаватель по продуктивной деятельности помогала в подготовке, где советом, где добрым словом, подсказала, с чего начать, какую обучающую литературу и видеофильм посмотреть. После предварительной работы, я начала пробовать плести цветок. Старание, терпение и труд увенчались хорошим результатом – все получилось.

Конкурс проходил 28 октября 2020 года в Набережночелнинском педагогическом колледже. До начала конкурса я очень волновалась. Но поддержка преподавателей, друзей помогли мне.

Сам конкурс длился три часа, после выполнения каждого модуля были перерывы.

При выполнении конкурсного цветка я не торопилась, каждый элемент старалась выполнить точно, аккуратно. После окончания отведенного времени, все участники положили свои работы на один стол перед экспертами. Участники вышли, и начались долгие минуты ожидания результатов.

Я верила в себя, была уверена в качестве своей работы, в правильности выполнения элементов.

Нас пригласили войти в аудиторию, чтобы озвучить результаты конкурса. Волнение снова охватило меня.

Когда озвучили результаты, назвали мое имя и, то, что я заняла второе место, я была очень счастлива! Просто не могла поверить, что смогла занять призовое место, что мой дебют будет такой успешный.

Для меня участие в профессиональном конкурсе – это способ самосовершенствования, реализация творческого потенциала, возможность познакомиться с новыми интересными людьми.

Участие в конкурсе «Абилимпикс» дает возможность людям с ограниченными возможностями поверить в собственные силы, развиваться в

профессиональном плане, почувствовать себя причастным к новому движению будущих специалистов, приобрести новый опыт.

Список литературы и источников:

1. Основы социальной работы: Учебник/ Отв. ред. П.Д. Павленок. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2003. — 395 с. — (Серия «Высшее образование»)
2. <https://abilympics.moscow/>
3. [abilympics-russia.ru>concurs-vi-nac](http://abilympics-russia.ru/concurs-vi-nac)

НЕТ ПРЕДЕЛОВ ДЛЯ КУЛИНАРНОГО МАСТЕРСТВА

*Зевакина Дарья Евгеньевна, студентка 2 курса
специальность «Поварское и кондитерское дело»
БПОУ ОО «Орловский техникум сферы услуг»
Научный руководитель: Беликова Любовь Игоревна*

Одной из стержневых проблем, решение которой создает необходимые стартовые условия для формирования дальнейшей достойной жизни молодого трудоспособного инвалида, является обеспечение профессиональной деятельностью, адекватной потребностям и возможностям индивида, способствующей его социальной, физической и нравственной реабилитации, восстановлению его социальных связей, повышению качества жизни.

Именно поэтому актуальной задачей общества является развитие возможностей для социализации инвалидов. Стоит учитывать, что социализация инвалидов, особенно детей-инвалидов, представляет собой систему и процесс восстановления способностей инвалида к самостоятельной общественной и семейно-бытовой деятельности.

Другой проблемой социализации молодежи, имеющей ограниченные возможности здоровья, является проблема установления межличностных отношений или контактов. Во время учебы в техникуме общение межличностного характера возможно не только в процессе аудиторного изучения какой-то учебной дисциплины, но и на неформальном уровне, вне занятий.

Конкурсы профессионального мастерства, как форма внеурочной деятельности, помогают успешно решать задачи повышения качества подготовки специалистов, позволяют создать благоприятную среду для развития интеллекта, совершенствования профессиональных умений и навыков, развития профессионального и креативного мышления обучающихся, способствуют формированию опыта творческой деятельности в профессиональной сфере.

Движение «Абилимпикс» эффективно меняет отношение общества к трудоустройству людей с инвалидностью, мотивирует государство создавать все необходимые условия для получения доступного образования любого

уровня, а также мотивирует самих инвалидов к получению специальности и хорошей работы. На мой взгляд, специальность «Поварское и кондитерское дело» является именно таким направлением подготовки.

Одну из главных ролей в формировании личности играет осуществление трудовой деятельности. Это обусловлено как творческим характером труда, так и способностью его субъектов участвовать в формировании новой социальной реальности.

Региональные чемпионаты профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс» в Орловском районе проходят уже не первый год, интерес к данному конкурсу мною был проявлен еще на первом курсе обучения. После непосредственной работы на конкурсной площадке «Абилимпикса» в качестве участника, подготовка и участие в чемпионате являются действенным инструментом социализации. В процессе подготовки студентов к конкурсному заданию нас мотивировали, вовлекали в профессиональную деятельность. Сложность заданий оставалась неизменной для людей с инвалидностью. Адаптация заданий заключалась в увеличении времени выполнения заданий. В ходе подготовки мы занимались оттачиванием навыков в необходимой компетенции: за отведенное время необходимо было приготовить вареники с творогом и вишневым соусом с авторской подачей, шницель натурально-рубленный с припущенной морковью и сметанным соусом.

Процесс подготовки проходил в несколько этапов: Ознакомление с конкурсным заданием. Разработка технологической последовательности обработки конкурсного изделия. Выбор методов обработки. Хронометраж.

Технологическая последовательность обработки блюд состоялась со всеми современными санитарными требованиями и на самом современном технологическом оборудовании.

Самое главное, готовясь для участвуя в конкурсе, я научилась работать в команде, преодолевать трудности в общении, четко формулировать и выполнять поставленные перед собой задачи.

Таким образом, в ходе подготовки способствовали моей социальной и профессиональной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья.

Участие в «Абилимпиксе» помогло мне обеспечить более высокий уровень профессиональной подготовки.

Список источников:

1. Абилимпикс — международная олимпиада по профессиональному мастерству для людей с инвалидностью [Электронный ресурс]: — Электрон. Текст.дан. — Режим доступа: http://www.eduportal44.ru/koiro/CROS/fros/KRPO/SiteAssets/SitePages/Konференция-2016/WSR_Abilympix_next_03sm.pdf 2.
2. Концепция проведения конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс» на 2017–2020 годы [Электронный ресурс]: — Электрон. Текст. Дан. — Режим доступа: https://бпоото.пф/document/Абилимпикс/Kontseptsia_Abilympix.pdf

3. Официальный сайт Национального чемпионата по профессиональному мастерству для людей с инвалидностью «Абилимпикс» [Электронный ресурс]: — Электрон. Текст.дан. — Режим доступа: <http://abilympicspro>.

ОПЫТ УЧАСТИЯ УЧАЩИХСЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА В ДВИЖЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «WORLDSKILLS BELARUS»

Кравец Елена Всеволодовна, директор колледжа;

*Евменчик Ирина Владимировна, заместитель директора по учебной работе
Социально-гуманитарный колледж УО «МГУ имени А.А.Кулешова»*

Аннотация: В статье представлен опыт участия учащихся и преподавателей социально-гуманитарного колледжа учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова» в движении WorldSkills.

Ключевые слова: обучающиеся, профессиональное мастерство, конкурс, движение, WorldSkills, WorldSkills Belarus.

Наиболее распространенными формами самореализации и самосовершенствования обучающихся являются олимпиады, конкурсы, учебные и производственные практики, проектная и другие виды деятельности. Одним из эффективных способов повышения мотивации к обучению, активизации познавательной деятельности обучающихся становятся конкурсы профессионального мастерства.

Наиболее значимый из них – это конкурс профессионального мастерства, проводимый по международным стандартам качества – WorldSkills.

WorldSkills International (WSI, от англ. *Skills* — «умения») — международная некоммерческая ассоциация, целью которой является повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру, популяризация рабочих профессий через проведение международных соревнований. Основана в 1946 году. На сегодняшний день в деятельности организации принимают участие 80 стран.

В январе 2014 года Республика Беларусь официально стала 68-м членом международной организации WorldSkills International. В Беларуси национальным оператором WorldSkills является УО «Республиканский институт профессионального образования» [3].

Своей миссией WSI называет привлечение внимания к рабочим профессиям и создание условий для развития высоких профессиональных стандартов. Её основная деятельность — организация и проведение профессиональных соревнований различного уровня для молодых людей. Раз в два года проходит мировой чемпионат рабочих профессий WorldSkills, который также называют «Олимпиадой для рабочих рук». В настоящее время это крупнейшее соревнование подобного рода.

Участниками соревнований становятся квалифицированные рабочие, студенты колледжей и университетов в возрасте до 21 года, а известные профессионалы, специалисты, мастера производственного обучения и преподаватели – приглашаются в качестве экспертов, оценивающих выполнение задания.

В структуру чемпионата WorldSkills входят 45 профессиональных компетенций. Для колледжа интерес в этом направлении представляют компетенции, тесно связанные со специальностями, подготовка по которым ведется в колледже. Это компетенции в рамках направления «Информационные и коммуникационные технологии». К ним относятся: «сетевое администрирование», «решения для бизнеса», «веб-дизайн». Компетенция «графический дизайн» в рамках направления «Творчество и дизайн». И компетенция «дошкольное образование», которая впервые была представлена в мае 2018 года на 3-ем Республиканском конкурсе «WorldSkills Belarus» [1].

Социально-гуманитарный колледж активно включился в движение WorldSkills с 2018 года. Ведь, решая задачи, максимально приближенные к реальным условиям, участники демонстрируют свои профессиональные способности, индивидуальные и коллективные качества. Результаты выступления команды свидетельствуют не только о квалификации участников, но и об уровне профессиональной подготовки.

Путь социально-гуманитарного колледжа в этом движении можно проследить, начиная с 2018 года:

2018 год:

- участие в областном этапе национального чемпионата «WorldSkillsBelarus 2018» по компетенции «Дошкольное образование» (диплом 1 степени);
- участие в Республиканском чемпионате «WorldSkillsBelarus 2018» по компетенции «Дошкольное образование»;
- участие в мини-чемпионат «WorldSkills» – старт профессионального становления» по компетенции «Дошкольное образование», модуль «Познавательное развитие».

2019 год:

- участие в мини-чемпионате «WorldSkills – старт профессионального становления» по компетенции «Дошкольное образование», модуль «Физическая культура» (диплом 3 степени);
- участие в III республиканский мини-чемпионате «WorldSkills – старт профессионального становления» по компетенции «Дошкольное образование», интегрированный модуль (диплом 3 степени).

2020 год:

- участие в областном этапе IV Республиканского конкурса профессионального мастерства «WorldSkills Belarus – 2020» (компетенции «Дошкольное образование» (диплом 1 степени), «Графический дизайн» (диплом 1 степени), «Веб-дизайн» (диплом 2 степени), «Решения для бизнеса».

17 - 18 сентября 2020 года – это дни IV Республиканского конкурса профессионального мастерства «WorldSkillsBelarus 2020», на протяжении

которых представители нашего колледжа демонстрировали свое профессиональное мастерство.

Колледж представлял область в двух компетенциях: графический дизайн и дошкольное образование, причем в компетенции «Дошкольное образование» выпускница колледжа, а на данный момент студентка факультета педагогики и психологии детства Мурашко Эллана заняла второе место (серебряный призер). Это важный для нас результат, поскольку является результатом работы всего коллектива. Следует отметить, что влияют на это многие факторы:

- тщательный отбор участников из числа обучающихся с учетом наличия необходимых для соревнования компетенций;
- слаженность команды, учитывая уровень подготовки и психологические особенности участников;
- апробация команд в действии путем участия в серии различных соревнований (тематические конкурсы для первокурсников, внутренние и внешние конкурсы и олимпиады по специальности);
- высокий профессионализм экспертов, тренеров;
- привлечение к подготовке специалистов разной направленности (в соответствии с содержанием компетенций) и социальных партнеров (работодателей).

Подготовка к конкурсу – это в первую очередь обеспечение того качества образовательного процесса, который требуется в рамках международных стандартов.

Учитывая все это, коллектив колледжа в первую очередь сфокусировался на следующих задачах:

- внедрение в образовательный процесс современных методик и технологий обучения, передового педагогического, в том числе, международного, опыта;
- совершенствование содержания образовательных программ;
- мотивация учащихся к непрерывному профессиональному совершенствованию;
- совершенствование системы профессиональной ориентации;
- выявление талантливой молодежи и создание условий для развития ее творческих способностей;
- развитие профессиональных компетенций и творческих способностей педагогических работников.

Для решения данных задач в колледже осуществляется разработка и внедрение методического обеспечения по формированию профессиональных компетенций в рамках учебных дисциплин профессионального компонента.

В практику контрольно-оценочной деятельности внедрены демонстрационные формы представления практического задания в рамках экзамена, обязательной контрольной работы с целью выявления уровня сформированности знаний обучающихся по учебным дисциплинам профессионального компонента. Ведется работа по внедрению портфолио обучающихся. Внедряется программа мониторинга профессиональной компетентности выпускников колледжа. Колледж участвует в конкурсах

профессионального мастерства различного уровня, начало которых – внутриколледжный этап.

В социально-гуманитарном колледже сложилась практика проведения профессионально ориентированных мероприятий, где конкурсы профессионального мастерства являются обязательным элементом недель цикловых комиссий. Это такие мероприятия как: «Лучший воспитатель», «Итоговые конференции по практике с демонстрацией полученного опыта в учреждениях дошкольного образования», олимпиада по педагогике, внутриколледжная конференция «Диалоги о дошкольном образовании» и т.п.

Колледж ведет работу по расширению социального партнерства по формированию профессиональных компетенций. Так, например, в прошлом году преподаватели колледжа прошли стажировку в г. Орел по теме «Проектирование развития образовательных систем по вектору международного сотрудничества». В рамках стажировки были установлены контакты с экспертами в области WorldSkills компетенция «Дошкольное образование» Мезенского педагогического колледжа. Преподаватели нашего колледжа смогли познакомиться с новыми модулями в рамках компетенции («Мобильный планетарий»), обменяться профессиональными знаниями. Кроме того, в учреждениях образования г.Орла взяли на вооружение методику демонстрации, демонстрационные экзамены: как итоговую аттестацию учащихся, изучили опыт проведения демонстрационных экзаменов на смотровых площадках.

Все это позволило внедрить новые технологии в учебный процесс учащихся социально-гуманитарного колледжа, создать условия для значительного развития уровня готовности к педагогической деятельности, формировать устойчивую профессиональную направленность и побуждать учащихся колледжа стремиться к профессиональному росту.

Кроме этого, работа по формированию профессиональных компетенций осуществляется в тесном сотрудничестве с базовыми организациями, заказчиками на подготовку кадров (изучение опыта работы, инновационных методик и технологий, консультации, пробные занятия, знакомство с оборудованием и т.д.).

В будущем планируется расширение подобного сотрудничества через участие в международных конкурсах.

Среди задач колледжа также проведение работы по расширению перечня компетенций и форм участия в конкурсах WorldSkills (компетенции ИТ-сферы, направления сферы услуг – социальный работник и др.).

В целом следует отметить, что участие в конкурсах WorldSkills способствует популяризации современных профессий, повышению их престижа в обществе, привлечению молодых инициативных людей к получению таких профессий, внедрение в образовательный процесс инновационных технологий и высокотехнологичного оборудования [2].

Список литературы:

1. III Республиканский конкурс профессионального мастерства "WorldSkills Belarus 2018" / Н. М. Шевченко-Савлакова // Профессиональное

- образование : производственно-практический, научно-методический журнал / учредитель РУП "Издательство "Адукацыя і выхаванне". — 2018. — № 3. — С. 59—64
2. Движение WorldSkills Belarus набирает популярность / С. Р. Бутрим // Профессиональное образование : производственно-практический, научно-методический журнал / учредитель РУП "Издательство "Адукацыя і выхаванне". — 2016. — № 2. — С. 70—72
3. Калицкий, Э.М. Движение WorldSkills International и качество профессионального образования Республики Беларусь / Э.М. Калицкий // Мастерство online [Электронный ресурс]. 2015. 1(2). Режим доступа: <http://riro.unibel.by/index.php?id=718> Дата доступа: 20 ноября 2020.

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ “СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА”

*Пролыгина Наталья Викторовна,
магистр педагогических наук, аспирант БГПУ, заведующий
отделением ГУО «Минский городской педагогический колледж»*

Аннотация: В статье рассматривается актуальность реализации модульного подхода в подготовке будущего воспитателя дошкольного образования к формированию основ инженерного мышления детей дошкольного возраста в условиях факультативных занятий «Соревновательная педагогика», описано содержание и формы работы на основе стандартов WorldSkills как одной из составляющей модели подготовки будущего воспитателя дошкольного образования к формированию основ инженерного мышления детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: модульный подход в подготовке специалиста, профессиональная компетентность, стандарты WorldSkills, основы инженерного мышления, LEGO-конструирование, LEGO- программирование, образовательная робототехника, факультативные занятия.

Качество профессиональной подготовки будущих воспитателей дошкольного образования формируется на психолого-педагогических навыках и практическом опыте. Связь теории с практикой является критерием для определения уровня готовности будущих воспитателей дошкольного образования к самостоятельной профессиональной деятельности в учреждении дошкольного образования.

Востребованность в компетентном специалисте в современном обществе высока. Учреждения дошкольного образования ждут педагога с высоким уровнем сформированности профессиональных компетенций. Воспитатель дошкольного образования должен владеть современными и

инновационными технологиями, которые позволят формировать у ребенка основы инженерного мышления. Развитию данного вида мышления у детей дошкольного возраста уделено особое внимание педагогами и психологами.

Анализ теории и практики профессиональной подготовки будущих воспитателей дошкольного образования выявил ряд противоречий:

- между потребностью подготовки будущего воспитателя дошкольного образования к формированию основ инженерного мышления детей дошкольного возраста и отсутствием теоретического обоснования педагогических условий, научно обоснованной модели и научно-методического обеспечения данной подготовки;

- между необходимостью обеспечения качества профессиональной подготовки молодого специалиста к формированию основ инженерного мышления детей дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования и не разработанностью учебно-программного и методического обеспечения;

- между необходимостью подготовки педагогов, готовых к реализации ИТК и LEGO-технологий: LEGO-конструирования и LEGO-программирования, образовательной робототехники в системе дошкольного образования, и недостаточно представленными (и реализованными) в содержании педагогического образования задачами инженерной подготовки будущего специалиста дошкольного образования, не разработанностью методики формирования основ инженерного мышления детей дошкольного возраста, которая будет включать в себя классификацию методов (технологий), единое понимание модели их внедрения в образовательный процесс.

Основным направлением деятельности учреждений среднего специального педагогического образования Республики Беларусь является совершенствование образовательного процесса для качественной подготовки специалиста со средним специальным образованием в условиях сокращения сроков обучения. Поиск наиболее эффективных путей повышения качества подготовки будущих педагогов на уровне среднего специального педагогического образования позволил актуализировать разработку и внедрение модели подготовки квалифицированных кадров, одним из структурных компонентов которой выступают факультативные занятия «Соревновательная педагогика» – как форма работы с высокомотивированными учащимися.

Внедрение в систему подготовки специалистов на уровне среднего специального педагогического образования Республики Беларусь стандартов WorldSkills компетенции «Дошкольное образование» является актуальным и носит последовательный и системный характер.

Программа факультативных занятий «Соревновательная педагогика» является авторской. Актуальность разработки, критериальный и содержательный компоненты обоснованы результатами проведенного анализа имеющихся научных исследований по проблеме формирования готовности будущих воспитателей дошкольного образования к организации процесса формирования основ инженерного мышления.

Подготовка будущего воспитателя дошкольного образования к формированию основ инженерного мышления детей дошкольного возраста в условиях факультативных занятий «Соревновательная педагогика» позволит формировать профессиональные компетенции будущих педагогов на основе стандартов WorldSkills, обеспечить освоение инновационных технологий по формированию основ инженерного мышления детей дошкольного возраста.

Внедрение в систему подготовки специалистов на уровне среднего специального педагогического образования программы факультативных занятий «Соревновательная педагогика» является актуальным и носит последовательный и системный характер.

Инновационность программы обусловлена применением модульного подхода к реализации содержания подготовки и углубленной практико-ориентированной и демонстрационной составляющей при разработке и выполнению заданий на основе стандартов WorldSkills. Содержание факультативных занятий ориентировано на применение знаний, полученных на учебных дисциплинах профессионального компонента с высоким результатом, в соответствии со стандартами WorldSkills, развитие интереса к деятельности педагога дошкольного образования в соревновательных условиях.

Программа факультативных занятий «Соревновательная педагогика» разработана для учащихся, осваивающих образовательную программу среднего специального образования по специальности 2-01 01 01 «Дошкольное образование» в соответствии с требованиями образовательного стандарта РБ 02-01 01 01-2019 и типового учебного плана. Реализация программы позволяет системно использовать все возможности и ресурсы учреждения образования по формированию профессиональных компетенций на основе стандартов WorldSkills.

Цель учебной программы факультативных занятий – формирование профессиональных компетенций обучающихся педагогического колледжа на основе стандартов WorldSkills средствами соревновательной педагогики.

В основе структурирования содержания программы применен модульный подход. Данный подход предполагает приобретение учащимися практического опыта решения проблем, способствует усилению практической направленности, обеспечивается «повышение мотивации, психологической готовности к дальнейшей профессиональной деятельности» [3, с.3]. Сущность подхода представлена актуальными по формированию компетенций модулями – элементами содержания, включающими в себя теоретическую (междисциплинарный курс) и практическую (учебную и производственную практики) составляющие, реализуемые взаимосвязано. [4].

Реализуется модульный подход на факультативных занятиях и при выполнении заданий по видам профессиональной деятельности.

Содержание учебной программы факультативных занятий представлено следующими интегрированными модулями:

Модуль А - «Обучение и воспитание детей дошкольного возраста», включает в себя разработку заданий по образовательным областям учебной

программы дошкольное образование: «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература», «Изобразительное искусство», «Познавательное развитие»;

Модуль В - «Взаимодействие с родителями (законными представителями), сотрудниками учреждения дошкольного образования», направлен на формирование умений планирования, организации и представления результатов совместной деятельности (проектной, исследовательской, творческой и др.) с применением ИТК оборудования;

Модуль С - «Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья и физическое развитие детей дошкольного возраста» и «Организация различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста».

Основными задачами факультативных занятий являются:

- формирование умений в разработке и проведении интегрированного занятия по речевому развитию (выразительное чтение) с подгруппой детей с включением дидактической игры на ИКТ оборудовании;

- формирование умений в разработке и проведении интегрированного занятия по познавательному развитию (виртуальная экскурсия) и робототехнике;

- формирование умений в разработке совместного проекта воспитателя, детей и родителей, оформлении презентации об этапах проекта и его результатах с применением ИКТ для выступления с сообщением о проекте на родительском собрании;

- формирование умений в организации и руководстве нерегламентированной деятельностью воспитателя с детьми дошкольного возраста (с элементами физкультурно-оздоровительной работы с детьми).

В ходе выполнения модулей совершенствуются следующие области знаний: общая и детская психология, дошкольная педагогика; физическое развитие детей дошкольного возраста; познавательное развитие детей дошкольного возраста; речевое развитие детей дошкольного возраста; социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста; художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, игровая деятельность детей дошкольного возраста; интеграция видов деятельности; основы конструирования и робототехники с Lego Education WeDo; взаимодействие педагога с родителями (законными представителями); информационно-коммуникационных технологий (Windows, SMART Notebook, Windows Mobile Maker и др.); Санитарные нормы и правила (Постановление МЗ РБ №8 от 25.01.2013 «Требования для учреждений дошкольного образования» (далее- СанПиН), правила техники безопасности и охраны труда; методическое обеспечение образовательного процесса в учреждении дошкольного образования.

В результате изучения факультативных занятий учащиеся в рамках Модуля А «Обучение и воспитание детей дошкольного возраста» представляют разработку и демонстрируют проведение интегрированного занятия по речевому развитию (выразительное чтение) с подгруппой детей с включением дидактической игры на ИКТ оборудовании, интегрированного

занятия по познавательному развитию (виртуальная экскурсия) и робототехнике.

По итогам изучения Модуля В «Художественно-эстетическое развитие» и «Взаимодействие с родителями (законными представителями) и сотрудниками учреждения дошкольного образования» представляют разработку совместного проекта воспитателя, детей и родителей, оформление презентации об этапах проекта и его результатах с применением ИКТ для выступления с сообщением о проекте на родительском собрании, демонстрируют выступление на родительском собрании.

По изучению Модуля С «Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья и физическое развитие детей дошкольного возраста» и «Организация различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста» учащиеся планируют организацию и руководство нерегламентированной деятельностью воспитателя с детьми дошкольного возраста (с элементами физкультурно-оздоровительной работы с детьми), представляют календарно- тематический план, демонстрируют организацию.

Основными формами работы с учащимися в рамках факультатива «Соревновательная педагогика» являются: практические занятия, мастер-классы участников конкурса, обучающие семинары-практикумы, «педагогический лепбук», разработка «Портфолио WorldSkills», мини-чемпионаты «WorldSkills- старт профессионального становления», участие в Неделе профессиональных дисциплин «На пути в профессию» и «Расширяем горизонты профессии», фестиваль "Педагогические созвездия", «Образовательная карусель (в рамках социального партнерства с учреждениями образования), клуб "Академия WS" (ознакомление учащихся педагогических классов с конкурсным движением), конкурс образовательного флаера "Окно в образование", участие в НПК для учащихся педагогических колледжей «Педагогика в лицах» (с международным участием), День открытых дверей "Сто дорог- одна твоя", читательский конкурс "Книжка нора", вернисаж "Моя профессия- воспитатель" (выставка разработанных дидактических материалов).

Специально созданное образовательное пространство – семейный развивающий центр и детский клуб «ТРИКИТА», позволяет организовать для учащихся серию обучающих мероприятий в соответствии с модулями.

Авторская программа факультативных занятий «Соревновательная педагогика» позволяет учащимся педагогических колледжей успешно освоить современные инновационные технологии формирования основ инженерного мышления детей дошкольного возраста, приобрести практические навыки применения ИКТ-оборудования, овладеть навыками применения образовательной детской мультипликации и робототехники на основе LEGO-конструирования и LEGO-программирования. Факультативные занятия «Соревновательная педагогика» - мощная стартовая площадка подготовки участников Республиканского конкурса профессионального мастерства «WorldSkills Belarus», копилка инновационных методических разработок, образовательных ресурсов, предназначенных для освоения современных педагогических технологий.

Эффективность и результативность авторской программы факультативных занятий «Соревновательная педагогика» с учащимися 2-4 курсов подтверждена высокими наградами республиканского и международного уровня: учащиеся государственного учреждения образования «Минский городской педагогический колледж» стали Золотыми призерами Республиканского конкурса профессионального мастерства «WorldSkills Belarus-2020» в компетенции «Дошкольное образование» и «Начальное образование».

Реализация авторской программы факультативных занятий «Соревновательная педагогика» как составляющей модели подготовки молодых специалистов к формированию основ инженерного мышления позволяет обеспечить качество профессиональной подготовки, апробировать и внедрить учебно-программное и методическое обеспечение.

Список литературы:

1. Образовательный стандарт Республики Беларусь Среднее специальное образование Специальность 2-01 01 01 Дошкольное образование Квалификация Воспитатель дошкольного образования /Постановление Министерства образования Республики Беларусь 15.03 2019 г. N 24 / Национальный реестр правовых актов РБ 29 мая 2019 г. N 8/34198
2. Дробот А.А. Основные подходы к проектированию модульных образовательных программ повышения квалификации педагогических работников / А. А. Дробот. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2011. — № 10 (33). — Т. 2. — С. 157-158. — URL: <https://moluch.ru/archive/33/3693/> (дата обращения: 12.10.2020).
3. Оваленко Н.П. Модульная технология обучения студентов педагогического колледжа.[Электронный ресурс] URL : [http:// ito.edu.ru](http://ito.edu.ru) (дата обращения 12.10.2020)
4. Хролова В.С. Модульный подход как условие подготовки выпускника колледжа к взаимодействию в профессиональной сфере // Педагогическое образование в России, 2011 №1 с 274-278.

ОПЫТ УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ В КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ» (WORLDSKILLS RUSSIA)

*Чистилина Ольга Олеговна, студентка 2 курса
специальность «Организация обслуживания в общественном питании»
БПОУ ОО «Орловский техникум сферы услуг»
Научный руководитель: Кашенцева Дарья Сергеевна*

Аннотация: В статье ставится задача исследовать опыт участия студентов в конкурсах профессионального мастерства «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Ключевые слова: WorldSkills Russia, Молодые профессионалы, профессиональное мастерство.

Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» – официальный оператор международного некоммерческого движения WorldSkills International, миссия которого – повышение стандартов подготовки кадров. Наш девиз: «Делай мир лучше силой своего мастерства!» («Improvingtheworldwiththepowerofskills!»).

Раз в два года одна из 84 стран-участниц движения проводит мировой чемпионат профессионального мастерства. В 2019-м он прошел в России (WorldSkillsKazan 2019).

WorldSkills Russia проводит всероссийские чемпионаты профессионального мастерства по пяти направлениям:

Конкурсы профессионального мастерства между студентами колледжей и техникумов в возрасте до 22 лет. Раз в год победители региональных первенств соревнуются на Национальном финале «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia). Из победителей формируется расширенный состав национальной сборной для участия в мировом чемпионате WorldSkills Competition. С 2017 года появилась отдельная возрастная линейка – юниоры WorldSkills (16 и младше лет).

Корпоративные чемпионаты, которые проводятся на производственных площадках крупнейших российских компаний. В них принимают участие молодые рабочие в возрасте от 16 до 28 лет. Победители представляют свою корпорацию на ежегодном финале WorldSkills Hi-Tech.

Чемпионат в сфере высокотехнологичных профессий IT-сектора – DigitalSkills. Участники – студенты профильных вузов и колледжей, а также специалисты крупнейших компаний, включая «Лабораторию Касперского», «Кибер Россию», «Ростелеком» и «Фирму «1С». Возрастное ограничение – до 28 лет.

AgroSkills – отраслевой чемпионат профессионального мастерства среди сотрудников компаний из сектора сельского хозяйства (возраст 18-28 лет). Соорганизатор – Министерство сельского хозяйства РФ. Проводится по трем компетенциям: «агрономия», «ветеринария», «эксплуатация сельскохозяйственных машин».

Межвузовский чемпионат по стандартам WorldSkills – конкурс профессионального мастерства между студентами высших учебных заведений. Победители вузовских чемпионатов встречаются в национальном финале.

Помимо организации чемпионатов, Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» занимается внедрением мировых стандартов в национальную систему средне-специального и высшего образования. В 2017 году около 14 тысяч выпускников колледжей и техникумов в 26 регионах России впервые сдали демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills Russia. По сути, прошли через единственную в России независимую оценку практических навыков. По итогам испытания, студенты получили Skills-

паспорта, а работодатели - чётко структурированную информацию о профессиональном уровне молодых специалистов.

Движение WorldSkills International (WSI) зародилось в послевоенные годы в Испании (1947 год), когда миру катастрофически не хватало квалифицированных рабочих рук. Первые чемпионаты проводились с целью популяризации рабочих профессий и повышения их престижа. Сегодня это эффективный инструмент подготовки кадров в соответствии с мировыми стандартами и потребностями новых высокотехнологичных производств.

Под эгидой WorldSkills проводятся региональные, национальные и мировые чемпионаты, континентальные первенства. Участники совершенствуют свои навыки, соревнуясь по шести блокам профессий: строительной отрасли, информационных и коммуникационных технологий, творчества и дизайна, промышленного производства, сферы услуг и обслуживания гражданского транспорта.

За полувековую историю международного движения к WorldSkills присоединились 84 страны. Россия это сделала в 2012 году. За это время были проведены более 500 региональных, корпоративных, вузовских и национальных чемпионатов. В них приняли участие более 100 тысяч участников. Общее число зрителей перевалило за отметку в 2 млн человек.

С 2019 года на базе Орловского техникума сферы услуг проводятся конкурсы профессионального мастерства WorldSkills Russia «Молодые профессионалы» по компетенции 35 Ресторанный сервис.

Региональные чемпионаты WorldSkills Russia требуют высокого уровня подготовки от студентов. Для того, чтобы достичь высокого уровня студенты тщательно отбираются, в расчёт идут такие качества как: внешний вид студента, умение общаться, социальные навыки, стремление быть первым во всём, огромное желание почувствовать и достичь высоких профессиональных вершин.

Несомненно, участники WorldSkills приходится осваивать намного глубже все аспекты своей профессии, нежели их сверстники. Освоение таких навыков как декантация вина, фламбирования, филетирования, обслуживание фуршета, приготовление фруктовой, рыбной и сырной тарелки, уметь лишь по запаху различать крепкий алкоголь и специи, мастерски владеть барным искусством, соблюдая все правила, на высоком уровне суметь приготовить кофе в короткий срок, при этом активно взаимодействовать с гостями заведения, уметь поддерживать беседы на абсолютно любые темы.

В 2020 году участник Шапошников Роман принял участие в Финале VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)» в дистанционном формате.

В ходе выполнения конкурсного задания участникам по компетенции «Ресторанный сервис» необходимо было показать навыки:

1. складывание композиции из салфеток;
2. оформление фруктовой тарелки без касаний фруктов руками;
3. фламбирование ананаса;
4. оформление сырной тарелки;

5. филетирование форели приготовленной на пару;
6. декантация вина;
7. оформление рыбной тарелки из слабосоленого лосося.

Всего в рамках финала национального чемпионата соревнования пройдут в 130 компетенциях (для юниоров - в 71). В национальном первенстве выступали более 2800 человек из 83 субъектов России. За восемь лет проведения оно стало самым масштабным не только в России, но и в мире. Роман Шапошников получил медальон за профессионализм в компетенции 35 Ресторанный сервис.

ПРАВИЛЬНО ВЫБРАННАЯ ПРОФЕССИЯ - ПЕРВЫЙ ПУТЬ К УСПЕХУ

*Шапошников Роман Дмитриевич, студент 4 курса,
специальность «Организация обслуживания в общественном питании»
БПОУ ОО «Орловский техникум сферы услуг»
Научный руководитель: Прокофьева Анна Романовна*

Аннотация: В данной статье отмечена важность выбора профессии, влияние практики и конкурсов профессионального мастерства на формирование представлений о профессии и повышение качества ее освоения.

В жизни каждого человека наступает момент, когда приходится решать, где продолжить образование или куда пойти работать, т.е. практически выбрать профессию, свой жизненный путь. От того, отвечает ли выбранная профессия его интересам и способностям, является ли востребованной на рынке труда, дает ли возможности для карьерного роста, зависит вся дальнейшая жизнь. И, далеко не каждая работа позволяет человеку чувствовать себя полноценным членом общества. Сделать единственно правильный выбор, реализовать себя в изменяющихся социально-экономических условиях достаточно сложно.

С самого раннего детства своё будущее я связывал со сферой услуг – общественным питанием. Изначально привлекала профессия повара, но обстоятельства сложились так, что проходной балл позволял пройти конкурс на специальность «Организация обслуживания в общественном питании».

Данная специальность объединяет комплекс услуг, сочетающих в себе кулинарное искусство с премиальным качеством обслуживания. Специалисты этой профессии владеют профессиями официанта, бармена, бариста, повара и сомелье. Моя мечта стать поваром получила развитие – появилась возможность освоить новое направление - «Ресторанный сервис».

Во время прохождения практики стало понятно насколько интересна и многообразна данная профессия. На первых этапах, когда мы изучали обслуживание гостя в барах и ресторанах, меня сразу привлекла профессия бармена, поэтому, когда на предприятии мне предложили в свободное время

подработать барменом, я с удовольствием согласился. Работа по профессии помогла мне вырасти в профессиональном плане, я с закрытыми глазами могу приготовить любой коктейль, который закажет посетитель. Кроме того, мои педагоги научили меня всем тонкостям оформления блюд, приготовлениям коктейлей, раскрыли сотни ресторанных секретов.

За время обучения в техникуме, я научился не только готовить кофе и приготавливать классические и фантазийные коктейли, но и обучился множеству поварских аспектов – оформлению фруктовой тарелки без касания фруктов руками. Сложность выполнения этой работы состоит в том, что многие фрукты необходимо очищать и нарезать на весу, при этом каждый фрукт должен иметь разную форму нарезки, одинаковый вес, допустимый уровень отходов и на выходе составлять целую композицию.

Подрабатывая в кафе во время учебы, я пришел к выводу, что основной целью современного ресторанный сервиса является не только вкусно накормить гостя, но и удивить его в обслуживании так, чтобы он захотел вернуться. Самым зрелищным для гостя, по моему мнению, являются работа с огнем – приготовление айриш кофе, фламбирование фруктов и многое другое. Данный вид работы предполагает филигранно отточенное мастерство исполнения, а также соблюдение техники безопасности не только для официанта или бармена, но и гостя.

Все это помогло мне, когда я участвовал в первом профессиональном конкурсе – 23 Открытом Чемпионате Москвы по кулинарному искусству и сервису среди юниоров. В жесткой конкурентной борьбе мне удалось занять третье место в компетенции «Бармен-классик».

Следующим шагом на пути к успеху и признанию была победа в IV Региональном национальном чемпионате WSR Орловской области по компетенции «Ресторанный сервис». Все аспекты работы в этих направлениях ярко раскрываются в определенных заданиях чемпионата. Помимо так называемых, HardSkills, компетенция делает сильный упор на Softskills, которые крайне важны не только на чемпионате, но и в обычной жизни. В этой компетенции участники развивают в себе такие качества как: стрессоустойчивость, физическая выносливость, трудолюбие, лидерство, дисциплинированность, внимательность, коммуникабельность. Победа в региональном чемпионате помогла мне пройти в финал национального чемпионата WorldSkillsRussia2020.

Участие в профессиональном конкурсе такого уровня позволило по-другому посмотреть на свою будущую специальность. Высокое качество обслуживания, умение привлечь и удивить гостя, знание рецептуры коктейлей, способов подачи кофе, приготовление закусок, блюд – все это должен сочетать в себе специалист ресторанный сервиса.

Свое будущее я хочу связать с ресторанным бизнесом, открыть свое заведение, в котором реализую все то, чему научили меня мои педагоги, которые всегда вдохновляли и будут вдохновлять меня на новые свершения и совершенствование своих умений и навыков.

ИСТОРИЯ УСПЕХА МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

*Щиголева Эльвира Евгеньевна, студент 2 курса,
специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
Научные руководитель: Дудорова Марина Михайловна*

Аннотация: БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж» является площадкой в рамках Регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по трём компетенциям: «Преподавание в младших классах», «Дошкольное воспитание», «Физическая культура, спорт и фитнес». Обучающиеся колледжа принимают активное участие в чемпионате. В своей работе мы хотим рассказать об истории успеха молодого специалиста, выпускника Мезенского педагогического колледжа, который успешно трудоустроился в данном учебном заведении.

*Чтобы стать учителем, необходимо, в первую очередь, быть
разносторонне развитой и высокоморальной личностью,
иначе все попытки достичь высот, увы, потерпят поражение.*

В 2017 году Орловская область вступила в движение WorldSkills Russia. Как известно, WorldSkills — это международное некоммерческое движение, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов во всем мире посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства как в каждой отдельной стране, так и во всем мире в целом. Мезенский педагогический колледж с 2017 года является площадкой для двух компетенций «Преподавание в младших классах», «Дошкольное воспитание» в рамках Регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) Орловской области. В 2019 году была открыта 3-я площадка «Физическая культура, спорт и фитнес».

Участие в подобных конкурсах – это прекрасная возможность для педагога проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал и кратчайший путь к самоутверждению и самоопределению в профессии.

За 4 года проведения чемпионата в копилке БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж» 28 медалей. Из них, 12 золотых медалей, 9 – серебряных и 7 – бронзовых

Среди призеров и победителей данных соревнований – выпускник Мезенского педагогического колледжа, педагог-организатор родного учебного заведения – Болденков Дмитрий Сергеевич.

После окончания 9 классов, в 16 лет он поступил в БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж» на специальность «Коррекционная педагогика в начальном образовании».

Именно здесь он почувствовал в полной мере, что такое самостоятельная жизнь, полная ярких и интересных событий, стал полноценной личностью, настоящим патриотом нашей страны и получил высокие профессиональные качества.

Дима проявил себя в большей степени, когда он учился на втором курсе. Юноша охотно брался за любое дело, был отличником в учёбе. Он был избран главой студенческого совета колледжа, стал победителем в областном конкурсе «Лучший профорг года», удостоен стипендии Губернатора Орловской области, вошёл в состав Общественного консультативного совета молодёжи при Губернаторе Орловской области, победил в конкурсном отборе талантливой молодёжи.

Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) Орловской области – 2018 по компетенциям «Преподавание в начальных классах» и «Дошкольное воспитание» проходил на базе БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж».

Дмитрий Сергеевич принял участие в областном этапе чемпионата в компетенции «Преподавание в младших классах».

Вместе с ним в конкурсе участвовала ещё одна талантливая студентка колледжа Елизавета Рыжкова. Молодые люди поделили первое место, но на Всероссийский этап чемпионата отправился Дима.

Отборочные соревнования по компетенции «Преподавание в младших классах» проходили в Ярославле на базе ГПОАУ «Ярославский педагогический колледж» с 21 апреля по 3 мая 2018 года.

По результатам отборочных соревнований на право участия в финале VI Национального чемпионата "Молодые профессионалы" (Worldskills Russia) Болденков Дмитрий Сергеевич вошёл в пятёрку сильнейших, расположившись на второй позиции в рейтинге и попав в финал конкурса, который состоялся в начале августа в Южно-Сахалинске.

Финальные соревнования VI Национального Чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) прошли с 6 по 12 августа в г. Южно-Сахалинск по 62 компетенциям. В них приняли участие свыше 3 тыс. человек из 85 регионов России.

В период проведения чемпионата Дмитрий продемонстрировал высокий уровень знаний в области педагогики, психологии, различных частных методик, сформированность общих и профессиональных компетенций, таких личностных качеств, как культура общения, труда, целеустремленность, собранность, ответственность, воля к победе.

На сегодняшний день Болденков Дмитрий Сергеевич занимает должность педагога-организатора в Мезенском педагогическом колледже. Его профессионализм, творческий подход к работе и трудолюбие вызывают уважение студентов. Обучающиеся колледжа ставят педагога в пример, стремятся добиться таких же результатов, как и Дмитрий Сергеевич.

Болденков Дмитрий Сергеевич – талантливый педагог, настоящий профессионал своего дела, прошедший сложный путь к достижению поставленной перед собой цели. Участие в Национальном Чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), безусловно, подарило ему много возможностей реализации себя как педагога; в ходе подготовки к чемпионату и участия в данном конкурсе Дмитрий Сергеевич оттачивал свои профессиональные навыки до совершенства и добился достойного результата.

РАЗДЕЛ 4: СОЦИАЛЬНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО (ВОЛОНТЕРСТВО ПОБЕДЫ, ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЛОНТЕРСТВО, ВОЛОНТЕРСТВО В СФЕРЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И СПОРТА И ДР.)

СОЦИАЛЬНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФАКТОР, СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ МОРАЛЬНО ЗДОРОВОЙ НАЦИИ

*Будаш Алёна Игоревна, руководитель
волонтерского отряда «Надежда» ГБОУ СПО ЛНР «Луганский
колледж информационных технологий и предпринимательства»*

В последние десятилетия во всем мире значительно пошатнулся моральный устой людей. Подрастающее поколение стало забывать о своей истории. Для большинства молодых людей возрастной категории 15-20 лет чужды понятия сострадания, взаимопомощи, самоотдачи в их первоначальном виде. Данная проблема нарастает с каждым годом и причин тому несколько: низкий уровень образования родителей данного поколения, так как закладка моральных ценностей личности происходит именно в семье; вседозволенность и многие другие факторы. Основная ошибка поколений основана, как это ни парадоксально, на чрезмерной любви родителей к своим чадам. Нынешние бабушки и дедушки, мамы и папы – это люди перенесшие на своем веку сложные времена распада СССР, дефолта, кризисы. Соответственно, желая своим детям лучшей жизни, чем была у них самих, родители зачастую идут на поводу у своих детей, тем самым нанося непоправимый ущерб процессу воспитания. Как итог происходит падение моральных ценностей индивидов. На первый взгляд данная проблема кому-то может показаться незначительной, однако на самом деле она влечет за собой непоправимые последствия. Люди XXI века теряют человечность. Оглянувшись вокруг уже сегодня, мы наблюдаем страшную картину: переполнены дома престарелых, детские дома, люди с ограниченными возможностями вынуждены идти на риск, обеспечивая собственную жизнедеятельность.

В ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства» уже много лет ведет активную деятельность волонтерский отряд «Надежда». В состав организации входят обучающиеся колледжа, руководство отрядом возложено на двух опытных педагогов. Основные цели и задачи данного волонтерского отряда направлены на формирование чувства сострадания, чувства ответственности, привитие и усовершенствование моральных качеств обучающихся колледжа. Свою деятельность волонтеры обязательно связывают с выбранной профессией,

зачастую оказывая профессиональные услуги нуждающимся. Так волонтеры отряда «Надежда» ежегодно проводят такие акции как: «Профессия на службе у народа», «Подари себе здоровье, а ребенку радость», «Помогать не сложно, сложно оставаться в стороне», «Посади дерево», «Волонтер в помощь ветерану» и многие другие. Некоторые из этих мероприятий и их результаты будут более детально рассмотрены в данной статье.

Ежегодно волонтеры колледжа проводят бессрочную акцию «Профессия на службе у народа». В рамках данного мероприятия члены волонтерского отряда оказывают адресную профессиональную помощь нуждающимся социально-незащищенным слоям населения. Волонтеры, обучающиеся по профессии «Парикмахер», оказывают парикмахерские услуги воспитанникам детских воспитательных учреждений, в которых содержатся воспитанники из семей, попавших в сложные жизненные обстоятельства, дети, лишенные родительской опеки, сироты, дети инвалиды. Помимо детских учреждений волонтеры ведут свою работу в госпитале ветеранов Великой Отечественной Войны, Республиканском онкологическом диспансере. Как показывает практика, посещение подобного рода заведений оставляет глубокий отпечаток в душах обучающихся колледжа на долгие годы. Процесс стрижки обучающимся по профессии «Парикмахер», к примеру, занимает около часа. При посещении Республиканского госпиталя ветеранов Великой Отечественной Войны, волонтеры оказывают парикмахерские услуги ветеранам ВОВ и просто пожилым людям. Следует отметить, что в данном заведении содержатся люди преклонного возраста, а в том числе и ветераны ВОВ, попавшие в сложные жизненные обстоятельства, в простонародье такие заведения называют домами престарелых. В ходе оказания парикмахерских услуг обучающиеся имеют возможность живого общения, познают мир человеческих отношений, сталкиваются с жизненными историями, которые не могут оставить равнодушным никого. Среди людей преклонного возраста, проживающих в данном госпитале, есть те, от кого отказались семьи, для которых в силу возраста родители стали обузой, есть ветераны, сложившие свою молодость к ногам следующих поколений. Обслуживая таких людей, общаясь с ними, ребятам приходится задуматься о том, как они относятся к окружающим, к миру в целом, что для них самих дорого. Очень часто бывают случаи, когда подростки кардинально меняются внутренне, став членом волонтерского отряда. Однажды девушка-волонтер, ранее относившаяся к числу так называемых «сложных подростков» после общения с ветераном в процессе обслуживания заплакала и сказала: «Мне было стыдно смотреть в глаза этому мужчине! Он столько пережил, многое испытал, потерял всех близких, воевал за то, чтобы мы жили, а мы все измеряем только выгодой и деньгами!».

Еще одним заведением, где обучающиеся регулярно оказывают парикмахерские услуги социально-незащищенным категориям населения, является детский дом «Незабудка». Детки, воспитывающиеся в данном учреждении, с легкостью делятся с волонтерами самым сокровенным, мечтают, рассказывают, что с ними произошло. Такое общение прививает подрастающему поколению обучающихся колледжа трепетное отношение к

семейным ценностям, благодарностью своим семьям, родителям. Глядя на то как живут дети, никогда не чувствовавшие материнской ласки и заботы, узнавая какие обстоятельства приходилось переживать другим детям и подросткам, волонтеры понимают какой благодарности и уважения заслуживают их собственные семьи. Порой волонтеры посещают «Незабудку» и в частном порядке, приносят воспитанникам детского учреждения игрушки, канцелярские товары, одежду. Подобная деятельность, помимо развития у волонтеров общих и профессиональных компетенций, способствует воспитанию у подрастающего поколения бережного отношения к имуществу, уважительного отношения к старшим, чувства благодарности за то, что они имеют в жизни.

У современного социума существует две кардинально разные стороны. С одной стороны мы можем наблюдать технический прогресс абсолютную компьютеризацию, повышение уровня жизни населения в целом, однако не следует забывать и об обратной стороне, людях, требующих нашего внимания. Другими словами, одни в наше время имеют все блага человечества в избытке в то время, когда другие не имеют самого элементарного. Такие организации как волонтерский отряд ЛКИТП «Надежда» дают возможность открыть глаза современным юношам и девушкам на социальные проблемы, вносят весомый вклад в воспитательный процесс. Как показывает опыт, выпускники ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства», вовлеченные во время обучения в волонтерскую деятельность, продолжают работать в данном направлении и во взрослой жизни. Так выпускники колледжа по профессии «Парикмахер» внедряют в работу парикмахерских и салонов красоты города Луганск идею социального обслуживания. Суть идеи заключается в оказании парикмахерских услуг социально-незащищенным слоям населения абсолютно бесплатно, посещение опытными мастерами, стилистами социальных организаций с целью оказания финансовой спонсорской помощи нуждающимся.

В данном случае задача педагогов колледжа – посеять в душах воспитанников зерно доброты и сострадания, которое они будут благополучно возвращать всю свою жизнь. Работа одного такого волонтерского отряда уже сделала счастливыми сотни людей, сироты и ветераны, хотя бы немного, стали меньше ощущать на себе горечь одиночества и ненужности, сотни юношей и девушек стали на путь исправления. У молодежи есть все возможности исправить самые глобальные ошибки человечества, нам следует только немного их в этом направить и поддержать их идеи и начинания.

Список источников:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-volonterskoy-deyatelnosti-v-razvitiisotsialno-znachimyh-lichnostnyh-kachestv-studentov>
2. <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-4-47.pdf>

3. <https://research-journal.org/pedagogy/rol-volonterskoj-deyatelnosti-v-processe-professionalnoj-podgotovki-budushhix-medicinskix-rabotnikov-k-rabote-s-lyudmi-pozhilogo-i-starcheskogo-vozrasta/>
4. <https://mir-lug.info/novosti-proektov/v-luganske-nagradili-volontyorov-akczii-ruka-pomoshhi/>

СОЗДАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ЦЕНТРА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ «НАЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ»

*Колесников Игорь Александрович, студент 2 курса,
специальность «Экономика и бухгалтерский учёт» (по отраслям)
БПОУ ОО «Орловский техникум агротехнологий и транспорта»
Научный руководитель: Алдонова Татьяна Анатольевна*

В год празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне по всей стране был сформирован Всероссийский волонтерский корпус 70-летия Победы. Преемником корпуса стало Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы». Его организацию поддержал президент Российской Федерации.

Отряд волонтеров БПОУ ОО «Орловский техникум агротехнологий и транспорта» «Наследники Победы» организован в январе 2020 года (приказ от 13 января 2020 года №17 «О создании отряда волонтеров техникума «Наследники Победы»). В состав отряда вошли неравнодушные студенты, которые гордятся прошлым, ценят настоящее и смотрят в будущее.

Для организации централизованной работы волонтеров «Наследники Победы» в рамках гражданско-патриотического воспитания, наставничества, коммуникации с представителями студентов Орловской области при подготовке мероприятий к празднованию Победы в Великой Отечественной войне, возникла необходимость создания своего центра гражданско-патриотического воспитания.

Целью проекта стало: формирование системы гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи с помощью современных инструментов и технологий. Проект реализуется в рамках комплексной программы воспитания и социализации обучающихся БПОУ ОО «Орловский техникум агротехнологий и транспорта». Центр гражданско-патриотического воспитания «Наследники Победы» напрямую взаимодействует с региональным отделением «Волонтеры Победы». Накопленный опыт, полученный в ходе работы, позволит системно выстраивать работу в сфере реализации современных и увлекательных для молодежи форматов изучения истории и гражданско-патриотического воспитания, развития командных и личных качеств. Материалы проекта можно использовать во внеурочной и урочной деятельности.

Сроки реализации проекта: создание центра – март 2020 г. Организация работы центра – проект бессрочный.

Финансирование деятельности центра происходит за счёт: бюджета образовательного учреждения; грантов (федеральные, региональные, муниципальные); привлечения спонсоров; ресурсов регионального отделения.

Этапы реализации проекта.

1. Определение руководителя: руководителем центра стала Алдонова Татьяна Анатольевна, преподаватель истории. Заместитель руководителя – Колесников Игорь, студент 2 курса группы №1Э «Экономика и бухгалтерский учёт». Пресс-секретарём избрана Степенко Виктория, студентка 1 курса группы №1Э «Экономика и бухгалтерский учёт».

2. Подготовка необходимых документов: было подписано Соглашение о сотрудничестве, подготовлено Положение, утверждены - план работы и символика.

3. Поиск помещения: было выделено помещение для работы центра – кабинет истории. Приобретены: проектор, компьютер, подключён Интернет, приобретена необходимая литература.

4. PR-компания Центра: была организована работа по распространению информации в социальных сетях «ВКонтакте», Twitter, Instagram, Facebook о создании центра и отряда волонтеров «Наследники Победы»

5. Привлечение волонтеров к работе Центра, регистрация волонтеров на сайте волонтерыпобеды.рф: 25 членов отряда волонтеров техникума «Наследники Победы» прошли регистрацию на сайте волонтерыпобеды.рф

6. Обучающий этап: обучение навыкам работы в отряде волонтеров «Наследники Победы» прошло на базе центра. Спикером выступил председатель регионального штаба Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» Кирилл Ишков.

7. Организационный этап: волонтеры выделили основные направления и их координаторов, которые будут отвечать за подготовку и организацию основных мероприятий в соответствии с Планом работы, определили основные ценности: любовь к Родине, ответственность, сопричастность к команде, приверженность цели, равнодушие, мотивация на развитие, знание истории семьи и страны.

8. Реализация проекта.

Основные направления работы и акции центра гражданско-патриотического воспитания студентов «Наследники Победы»:

1. Великая Победа: всероссийская акция «Бессмертный полк»; благоустройство памятных мест, международная акция «Сад памяти» и другие.

2. Связь поколений: региональная видеоконференция «Мы помним! Мы гордимся!»; митинг памяти выпускников, погибших в локальных войнах; всероссийская акция «Бессмертный батальон»; всероссийская акция «Испеки пирог и скажи спасибо».

3. Моя Победа: тренинг «Обучение навыкам волонтерства»; всероссийская акции «Уроки Второй мировой войны»; обучение на

образовательной платформе «Skill Cup»; международная акция «Единый час духовности «Голубь мира» и т.д.

4. Наши победы: урок Мужества «Блокадный хлеб»; международный исторический квест «ЗА ПРЕДЕЛАМИ | BEYOND THE LIMITS».

5. Медиапобеда: акция #цветыдляветерана#ПОБЕДА75#Орловская область; акция «Голос весны» акция «Окна Победы»; областной конкурс видеосюжетов «Мы читаем о войне».

6. Моя история: всероссийская акция «Мой флаг, моя история», всероссийская акция на сайте гражданскийэкзамен.рф, региональный литературный конкурс «Лес Победы», областная конференция «Вспомним о тех, кто командовал ротами...».

В настоящее время в рамках празднования 80-летия системы профессионально-технического образования волонтерами отряда «Наследники Победы» реализуется проект «Делаем добро вместе» (сентябрь – декабрь 2020 г.).

Волонтеры «Наследники Победы» приняли участие в 17 всероссийских и международных акциях, организовали и провели 5 региональных мероприятий, приняли участие в 6 областных конкурсах.

В результате создания и организации работы центра гражданско-патриотического воспитания студентов «Наследники Победы» появились возможности для волонтеров:

1. способ проявления активной гражданской позиции;
2. личное общение с ветеранами и героями, изучение истории страны «из первых уст»;
3. расширение деловых и дружеских контактов, знакомство с известными людьми;
4. участие в крупных мероприятиях всероссийского масштаба, в том числе в специально организованных обучении для волонтеров;
5. возможность получения компетенций в сфере менеджмента, организации событий, управления людьми и т.д.;
6. карьерный рост, прохождение стажировок в региональных отделениях;
7. возможность побывать в разных городах страны;
8. получение фирменной экипировки ВОД «Волонтеры Победы».

Заключение.

Создание центра гражданско-патриотического воспитания студентов «Наследники Победы» позволило соединить воспитание и обучение в целостный педагогический процесс, ввести его в четкие организационные рамки и придать ему планомерность и целенаправленность. Анализируя деятельность студентов в рамках работы центра «Наследники Победы», с удовлетворением хочется отметить, что наши обучающиеся все острее проявляют интерес, как к далекому, так и к недавнему прошлому нашей страны, демонстрируя ответственность в решении коллективных дел, энтузиазм и заинтересованность в работе. Деятельность центра призвана помочь студенту осмыслить его место в жизни, приобщиться к целому ряду ценностных понятий, помочь сформировать собственный взгляд на жизнь, свое мировоззрение и в то же время знать и уважать прошлое и

настоящее своего народа, своего края, своей семьи. В заключение, перефразировав известное высказывание, хочется сказать: «Гражданами и патриотами не рождаются, гражданами и патриотами становятся». Формирование патриотизма может осуществляться только в познавательной и практической деятельности при использовании методов, форм и средств воспитания, которые стимулируют стремление молодых людей к личностному развитию, способствуют формированию исторического сознания.

ВОЛОНТЁРСТВО - ПУТЬ К СЕРДЦУ ЛЮДЕЙ!

*Плотников Владимир Викторович, студент 2 курса,
профессия 23.01.03 Автомеханик*

БПОУ ОО «Орловский техникум агротехнологий и транспорта»

Научный руководитель: Чурсин Сергей Сергеевич

Аннотация: В статье рассматривается процесс создания волонтерского отряда, его виды деятельности, а также представлены необходимость и польза для населения и государства данного движения.

Ключевые слова: волонтеры, поиск, малообеспеченные семьи, детские дома.

В настоящее время у молодежи очень популярно волонтерское движение. Это добровольческая деятельность, реализуемая в самых разных направлениях. Это может быть помощь в финансовых сборах, добровольная трудовая деятельность, помощь в поиске пропавших людей, помощь в сохранении окружающей среды и многие другие. Человек сам добровольно выбирает вступить ему в ряды волонтерского общества или нет. Вся суть волонтерского движения – помогать нуждающимся в безвозмездной помощи людям от чистого сердца, при этом не получая взамен ничего.

В 2018 году появился Федеральный Закон "О добровольчестве (волонтерстве)", согласно которому оба этих понятия признаны равноценными. Именно тогда в орловской области был создан отряд «Путеводная звезда». Отряд спасает людей, которые заблудились в лесу, ищет без вести пропавших. Их жизнь и здоровье оказывается под угрозой, чем скорее к ним придет квалифицированная помощь, тем больше у них шансов вернуться к родным. [1]

«Путеводная звезда» - это самоуправляемая, региональная, некоммерческая организация. Которая осуществляет свою деятельность за счёт собственных средств. Мы не заменяем органы полиции и МЧС, мы оказываем им содействие. Для этого отряд задействует разные методы поиска: распространение информации в интернете, расклейка ориентировок, выезд на городские и лесные поиски. [2]

С момента существования отрядом было проведено около 100 поисков, спасены десятки заблудившихся и пропавших людей. Поиски проводятся волонтерами за их средства, на личных автомобилях.

Наш отряд имеет волонтеров не только в Орле, но и в области. В любое время суток, как только к нам поступает просьба о помощи мы выезжаем на поиски. К сожалению, поиски не всегда заканчиваются хорошими новостями.

Такие подобные отряды существуют во многих районах нашей огромной страны, которые в основном имеют одинаковые цели: повышение безопасности населения, путём развития подобных организаций, совершенствования их материально-технической базы, повышение эффективности массовых спасательных и поисковых мероприятий с привлечением большего числа добровольцев и т.д.

Обучение и подготовка экипажей состоящий из: инхогрофов, координаторов, поисковиков, картографов, связистов и водителей.

Информационная компания в СМИ по информированию населения и привлечение добровольцев в отряды.

Наш отряд занимается не только поисками пропавших людей, но и благотворительной помощью. Осуществляется помощь детским домам, домам малютки и другим детским заведениям. Проводим для них праздники, беседы, дарим подарки.

Так в начале февраля 2020 года наш отряд и наши друзья ветераны из г. Железнодорожска посетили детский реабилитационный центр г. Дмитровска.



Рисунок 1 - Посещение детского реабилитационного центра «Серпантин»

Ежегодно в г. Орле и области пропадают сотни людей. Более 90% рано или поздно находят живыми или погибшими, однако 10% не находят никогда.

Кроме поисков волонтеры ПСО проводят большое количество социально значимых общественных проектов и мероприятий, к таким можно уроки безопасности для детей и родителей в школах, лекции по уголовной и административной ответственности, а также участие в открытии мемориалов и памятников и многие другие. [2]

В связи с этим любая поддержка проектов влияет на повышение безопасности населения.

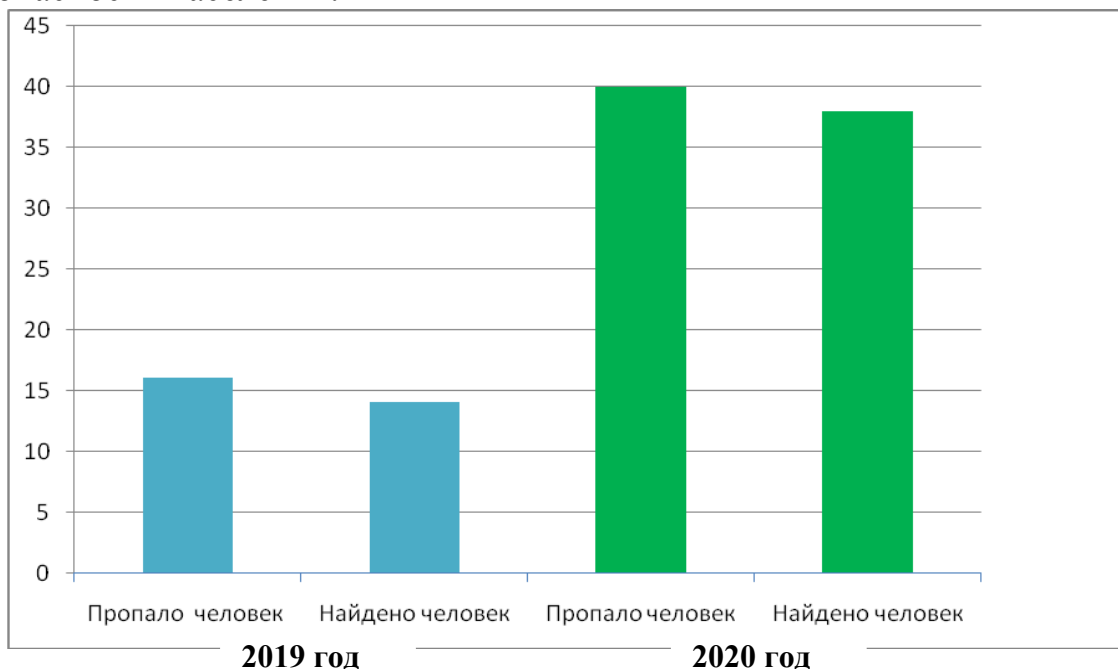


Рисунок 2 – Диаграмма количества пропавших и найденных людей

В период с 2019 по 2020 всего бы принято 56 заявок на пропажу людей, из них 52 были успешно найдены и переданы в медицинские учреждения и правоохранительным органам.

Анализируя диаграмму на рисунке 3 за всё время существования отряда, видно, что самое большое количество людей пропало в болховском и краснозоренском районах.

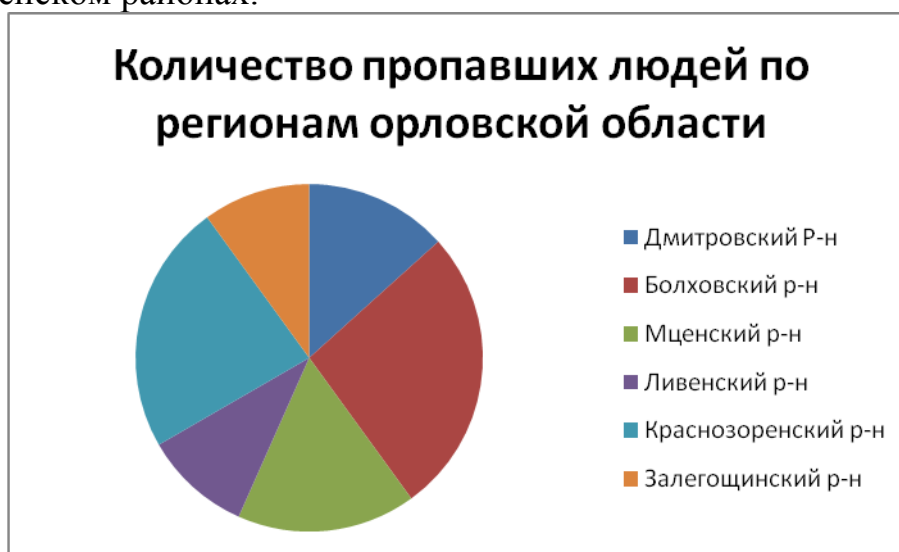


Рисунок 2 – Аналитическая диаграмма количества пропавших людей в регионах г. Орёл

В условиях неожиданно сложившейся сложной эпидемиологической ситуации в нашей стране, в том числе и в Орловской области, отряд «Путеводная звезда» не остался в стороне.



Рисунок 3 – Передача вещей многодетным семьям

В это тяжёлое для всех время активисты отряда совместно с региональным штабом [#МыВместе](#) не только активно отработывали заявки по помощи пожилым людям и малообеспеченным семьям, но и вели сбор вещей и игрушек для многодетных семей. Волонтеры посещали пожилых людей, передавая продукты питания, средства индивидуальной защиты, вещи и медикаменты, а также принимали все их пожелания.

Также участвовали в акциях по выдаче сухих пайков, горячим питанием и вещей первой необходимости всем нуждающимся людям. Помогали в доставке СИЗ (защитные комбинезоны и респираторы) по районным поликлиникам.

Отряд не забывает и о социальной сфере, недавно при соблюдении всех противоэпидемиологических мер была передана очередная партия книг для библиотек Орловского района.

Таким образом, волонтерское движение является одним из важнейших социальных направлений и в мире, и в нашей стране. Необходимо оказывать материальную поддержку волонтерским организациям, а так же всячески поощрять и награждать их участников. Но и самим людям быть более бдительными, ответственными за жизнь и здоровье своих близких и не оставаться в стороне от чужого горя. Ведь как показала пандемия, добровольческие отряды это мощный инструмент для экономического и культурного роста, огромная поддержка социально незащищенных слоёв общества, а также социальных перемен в лучшую сторону.

Список литературы и источников:

1. «Статья на тему "Волонтерское движение в современном обществе» // infourok.ru URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-volonterskoe-dvizhenie-v-sovremennom-obschestve-3882035.html> [дата обращения: 28.09.20].
2. Наш отряд и наши друзья ветераны из г. Железногорска Посетили детский реабилитационный центр г. Дмитровска // vk.com URL: https://vk.com/@pso_putevodnaya_zvezda-10022020-nash-otryad-i-nashi-druzya-veterany-iz-g-zheleznogo [дата обращения: 08.11.20].

РОЛЬ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Шляхова Елена Эдуардовна,
преподаватель общественных дисциплин
БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»*

Аннотация: В статье анализируются вопросы влияния волонтерства на процессы социального становления личности и формирования духовно-нравственных и профессионально-значимых качеств студенческой молодежи, рассматриваются специфика организации волонтерской (добровольческой) деятельности.

Ключевые слова: волонтеры, волонтерское движение, добровольчество.

На базе БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж» работает волонтерский отряд «Беспокойные сердца». Волонтеры колледжа являются организаторами и исполнителями разных мероприятий, таких как:

- Организация и проведение акций «Мы-дарим Вам тепло души своей» (поздравление ветеранов с Днем защитника Отечества, международным женским днем, Днем учителя);
- «Чистая квартира» (адресная помощь престарелым людям), проживающим как в нашем районе так и за его пределами;
- «Мы против СПИДА»;
- «Поменяй сигарету на конфету»;
- «Здоровый защитник - Опора России»;
- «Доброе сердце»;
- «Мы за чистый город»;
- «Учебник студента»;
- «Алая гвоздика»;
- «Георгиевская ленточка»;
- «Мы выбираем МИР».

Наши волонтеры являются активными членами поисково-спасательного отряда «Костер», ежегодно увеличивается число волонтеров, принимающих участие в шествии «Бессметного полка»,

«Беспокойные сердца» участвуют в спартакиадах, зимних лыжных пробегах, районных, областных спортивных мероприятиях.

Так, в рамках Всероссийской акции «Блокадный хлеб» члены волонтерского отряда подготовили и проведены тематические часы общения. Данная акция явилась стартовой площадкой, посвященной Году памяти и славы. Члены отряда «Беспокойные сердца» подготовили исторические сведения, видеоролики об этой памятной дате.

В рамках мероприятий, посвящённых Дню толерантности в России- волонтеры подготовили и провели открытое мероприятия «Будущее России — это мы!», на котором вели диалог об основных морально-нравственных требованиях, предъявляемых современным обществом к жителям страны в настоящем и будущем, учились высказывать свою точку зрения.

В колледже обучаются студенты разных национальностей, все они живут большой студенческой семьей. Волонтеры предложили провести круглый стол «Мы все разные, но вместе мы сила!». При подготовке провели большую исследовательскую работу по изучению обычаев, старинных обрядов, традиций, культуры разных национальностей.

Красной нитью в работе волонтеров проходит параллель: студент-педагог-родитель. Для педагогов и родителей самое главное - здоровье и жизнь детей. В рамках тематического месячника по проблемам семейного воспитания «Пока беда не пришла...» с целью привлечения родительского внимания к работе по формированию негативного отношения к употреблению наркотических средств была проведена профилактическая акция для родителей «Пока беда не пришла...».

Интересной и познавательной стала площадка, на которой был проведен правовой лекторий «Законы светские-законы духовные», «Нет прав без обязанностей», где приняли участие специально-приглашённые гости: прокурор Болховского района и настоятель церкви Афанасия и Кирилла.

Результатами деятельности волонтерского отряда отражаем в всероссийских и областных мероприятиях: заочном конкурсе обучающихся «Мой вклад в Величие России», в котором стали победителями и получили диплом; в всероссийской конференции «Духовно-нравственное воспитание в современном образовательном процессе», где получили диплом участника конференции.

Членами волонтерского отряда «Беспокойные сердца» разработан проект «Мой прадед- мой герой».

В Международный день волонтера студенты отряда «Беспокойные сердца» приняли активное участие во II районном молодежном форуме «Дорога добра». В рамках форума отряды обменялись опытом, рассказали о проделанной работе, познакомились с "серебряными" волонтерами и посетили 4 тематические площадки.

В колледже реализуется социальный проект «Беспокойные сердца». Одним из направлений работы социального проекта является духовно-нравственное воспитание. В 2019 году колледж стал победителем межрегионального конкурса «Лучшая образовательная организация по формированию системы духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи «Вифлеемская звезда» в номинации «Лучшая организация начального и среднего профессионального образования по формированию

системы духовно-нравственного воспитания и образования».

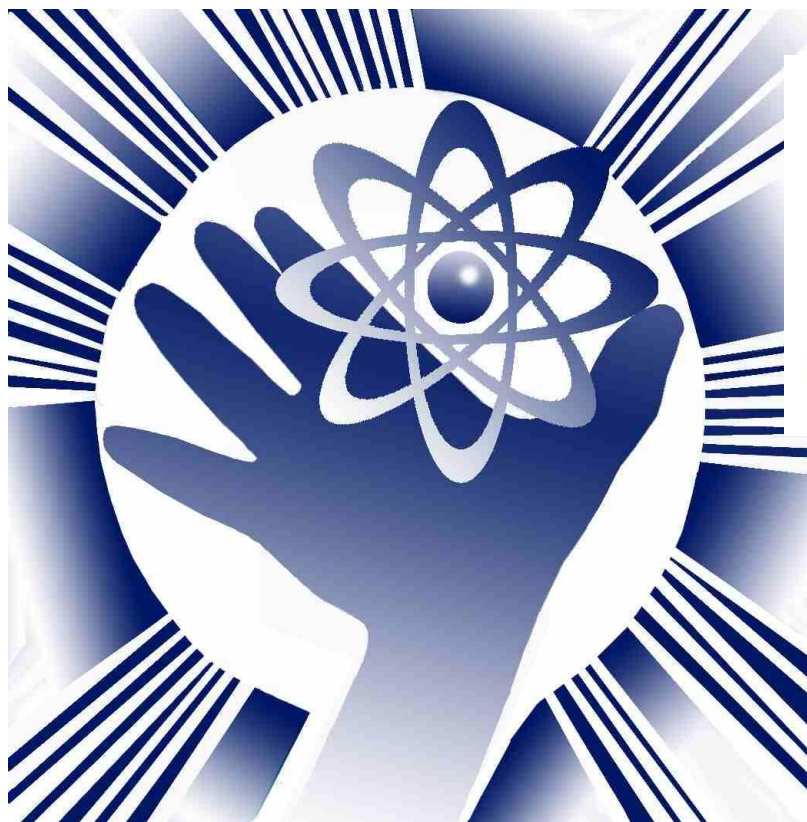
Сегодня быть волонтером престижно, интересно.

Волонтерство - это мир новых открытий, путь, ведущий к улыбкам, радости - это способ подружиться.

Не каждый сможет "вырвать" кусочек своего драгоценного времени от повседневной суеты, чтобы посвятить его миру, своей Родине, окружающим.

Эти фразы, еще раз подчеркивают, что наша работа актуальна, нужна и важна.

Департамент образования Орловской области
Бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Орловской области
«Мезенский педагогический колледж»
Орловское региональное отделение общественной организации
«Педагогическое общество России»



ПРОГРАММА

**II МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

«СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ»

04 декабря 2020 года

302531, Орловская область, Орловский район, село Плещеево
тел. (8-4862) 41-62-08, факс (8-4862)41-35-81
e-mail: mezpk@orel.ru , сайт: <http://mezpk.ru/>

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Крымова Т.В. – член Правительства Орловской области – руководитель Департамента образования Орловской области

А. В. Волобуев – начальник управления профессионального образования и воспитательной работы Департамента образования Орловской области

Н. В. Адаева – начальник отдела профессионального образования и науки Управления профессионального образования и воспитательной работы, кандидат педагогических наук

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Л.И. Шадрина – директор БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж», кандидат педагогических наук

Л.В. Воронкова – председатель Орловского регионального отделения общественной организации "Педагогическое общество России", кандидат педагогических наук

Кононыгина Т.М. – председатель Орловской областной общественной организации «Знание»

Т.Г. Логвинова – заместитель директора по учебной работе БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

Г.А. Никиточкина – заместитель директора по производственной работе БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

С.Л. Ахромеева – заместитель директора по воспитательной работе и социальным вопросам БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

А.И. Павлова – заведующий методическим кабинетом БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж», кандидат педагогических наук

Воробьева О.В. – заведующий кафедрой дошкольного и дополнительного образования

Н.П. Грицай – заведующий кафедрой физического воспитания БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж», кандидат педагогических наук

М.М. Дудорова – заведующий кафедрой общих гуманитарных и филологических наук БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

Т.Н. Шварёва – заведующий кафедрой педагогики и методики начального образования БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

Л.И. Чудакова – заведующий кафедрой естественнонаучных дисциплин БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

Н.Ю. Суворкина – преподаватель БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж», кандидат филологических наук

Бобылева И.А. - преподаватель БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж», кандидат филологических наук

Техническое сопровождение:

Р.Ю. Кузьмин

Информационное сопровождение:

сайт колледжа: <http://mezpk.ru/>

Формы проведения:

заочная, пленарное заседание, тематические секции

Секция 1: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ

Секция 1.1. Гуманитарные науки: русский язык, культура речи, литература, история, иностранные языки

Руководитель секции: Дудорова Марина Михайловна

1.	Формирование орфографической грамотности у обучающихся в начальной школе на уроках русского языка	
	<i>Автор:</i>	Аболишина Виктория Владимировна
	<i>Руководитель:</i>	Иванова Мария Алексеевна
	<i>ОУ:</i>	ГБПОУ Некрасовский педколледж №1
2.	Особенности sms-общения на русском языке туркменских студентов и учащихся медицинских учреждений образования г. Гомеля	
	<i>Автор:</i>	Агамырадов Язмырат Бегендинович
	<i>Руководители:</i>	Рубанникова Светлана Юрьевна
	<i>ОУ:</i>	Учреждение образования «Гомельский государственный медицинский колледж»
3.	Изучение иностранного языка как важная составляющая получения профессии архитектор	
	<i>Автор:</i>	Алексеевская Екатерина Юрьевна
	<i>Руководитель:</i>	Наточий Людмила Александровна
	<i>ОУ:</i>	ГОУ СПО ЛНР «Луганский архитектурно-строительный колледж имени А.С. Шеремета»
4.	Изложение как средство формирования речевых умений обучающихся начальной школы	
	<i>Автор:</i>	Аляных Ольга Сергеевна
	<i>Руководитель:</i>	Иванова Мария Алексеевна
	<i>ОУ:</i>	ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1
5.	Поэтический сборник как форма развития творческой активности обучающихся в области русского языка и литературы	
	<i>Автор:</i>	Анютичева Елена Юрьевна Сабело Елена Владимировна
	<i>Руководитель:</i>	-
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»
6.	Мой земляк – участник Великой Отечественной войны	
	<i>Автор:</i>	Барыкина Полина Константиновна
	<i>Руководитель:</i>	Ветрова Татьяна Евгеньевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум технологии и предпринимательства имени В.А. Русанова»
7.	Работа с текстом на уроках русского языка в начальной школе	
	<i>Автор:</i>	Бордашевич Алена Павловна
	<i>Руководитель:</i>	Дудорова Марина Михайловна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
8.	Глаголы пространственной каузации в русском и немецком языках	
	<i>Автор:</i>	Бунтович Наталия Алексеевна
	<i>Руководитель:</i>	Гракова Ольга Олеговна
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
9.	Города-герои	
	<i>Автор:</i>	Быковская Анастасия Алексеевна
	<i>Руководитель:</i>	Маслова Светлана Владимировна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум»

10.	Культура речи представителей средств массовой информации как показатель общей культуры личности	
	<i>Автор:</i>	Бычкова Анастасия Станиславовна
	<i>Руководитель:</i>	Брыкова Неля Александровна
	<i>ОУ:</i>	ГПОУ «Макеевский педагогический колледж»
11.	Великая трагедия XXI столетия. Взгляд с туманного Альбиона	
	<i>Автор:</i>	Веников Андрей Николаевич
	<i>Руководитель:</i>	Серёгина Юлия Владимировна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Ливенский строительный техникум»
12.	Активизация словарного запаса учащихся начальных классов	
	<i>Автор:</i>	Выжлецова Елена Геннадьевна
	<i>Руководители:</i>	Иванова Мария Алексеевна
	<i>ОУ:</i>	ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1
13.	Что делают бездельники? (Русские поговорки о лени и безделье)	
	<i>Автор:</i>	Гилева Людмила Тимофеевна
	<i>Руководитель:</i>	Серкова Надежда Александровна
	<i>ОУ:</i>	ГАПОУ СО «Саратовский областной педагогический колледж»
14.	Мужество бойцов и командиров РКК и пограничных войск в первые дни Великой Отечественной войны	
	<i>Автор:</i>	Горлов Владислав Сергеевич
	<i>Руководитель:</i>	Сидякина Виктория Александровна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум»
15.	Психолого-лингвистические основы обучения иноязычной связной речи с опорой на письменный текст	
	<i>Автор:</i>	Донцова Анжелика Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Радюк Кристина Григорьевна
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
16.	Экосистема жилого помещения	
	<i>Автор:</i>	Козырев Денис Александрович
	<i>Руководитель:</i>	Голикова Марина Анатольевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский технический колледж»
17.	Любовь в творчестве А. И. Куприна	
	<i>Автор:</i>	Колузатова Виктория Витальевна, Зарипова Мария Алексеевна
	<i>Руководитель:</i>	Репина Валентина Викторовна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
18.	Постоялец комнаты в Арле: гений или безумец?	
	<i>Автор:</i>	Костюковская Валентина Руслановна
	<i>Руководитель:</i>	Переверзева Ольга Вячеславовна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»
19.	Англицизмы в речи современной молодежи	
	<i>Автор:</i>	Красовский Никита Максимович
	<i>Руководитель:</i>	Ковалевич Людмила Михайловна
	<i>ОУ:</i>	Пинский колледж УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»
20.	Страдание и гордость испанского народа в картине Хусепе де Рибера «Хромоножка»	
	<i>Автор:</i>	Кузичева Мария Сергеевна
	<i>Руководитель:</i>	Переверзева Ольга Вячеславовна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

21.	Формирование коммуникативных универсальных учебных действий при обучении написанию подробного изложения в начальной школе	
	<i>Автор:</i>	Леонтьева Юлия Владимировна
	<i>Руководитель:</i>	Дудорова Марина Михайловна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
22.	Использование научно-поисковой деятельности в процессе изучения истории с целью повышения качества образовательных услуг в рамках реализации ГОС ЛНР	
	<i>Автор:</i>	Лукьянов Владислав Игоревич
	<i>Руководитель:</i>	-
	<i>ОУ:</i>	ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»
23.	Индивидуальная форма сонета в цикле «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» И.Бродского	
	<i>Автор:</i>	Маслакова Анастасия Сергеевна
	<i>Руководитель:</i>	Ковалев Петр Александрович
	<i>ОУ:</i>	ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
24.	Великий ваятель	
	<i>Автор:</i>	Монин Алексей Евгеньевич
	<i>Руководители:</i>	Филиппова Ирина Александровна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А.Лапочкина»
25.	Тема памяти о Великой Отечественной войне в жанровой живописи советских художников послевоенного периода	
	<i>Автор:</i>	Мороз Оксана Игоревна
	<i>Руководитель:</i>	Тасканова Ольга Вячеславовна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский автодорожный техникум»
26.	Семейное древо Александра Сергеевича Пушкина: судьба потомков поэта	
	<i>Автор:</i>	Никитина Варвара Игоревна
	<i>Руководитель:</i>	Караваева Ирина Александровна
	<i>ОУ:</i>	ГАПОУ СО «Саратовский областной педагогический колледж»
27.	Работа надписанием проекта на уроках русского языка в начальной школе	
	<i>Автор:</i>	Никитина Оксана Евгеньевна
	<i>Руководитель:</i>	Дудорова Марина Михайловна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
28.	А.С. Пушкин глазами иностранцев	
	<i>Автор:</i>	Остапчук Анна
	<i>Руководитель:</i>	Караваева Ирина Александровна
	<i>ОУ:</i>	ГАПОУ СО «Саратовский областной педагогический колледж»
29.	Функционально-семантический статус категории каузативности в немецком и русском языках	
	<i>Автор:</i>	Пожарицкая Арина Андреевна
	<i>Руководитель:</i>	Гракова Ольга Олеговна
	<i>ОУ:</i>	Социально-гуманитарный колледж учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»
30.	Русская кухня	
	<i>Автор:</i>	Пылаева Варвара Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Васютина Ирина Александровна

	ОУ:	БПОУ ОО «Глазуновский сельскохозяйственный техникум»
31.	Концепция детства в стихотворении И.А. Бунина «Матери»	
	Автор:	Рамазанова Екатерина Олеговна
	Руководитель:	Ковалев Петр Александрович
	ОУ:	ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
32.	Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в начальной школе при написании сочинения по репродукции картины	
	Автор:	Рамощенко Юлия Александровна
	Руководитель:	Дудорова Марина Михайловна
	ОУ:	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
33.	Работа над формированием коммуникативных УУД при изучении имени прилагательного	
	Автор:	Рамощенко Екатерина Андреевна
	Руководитель:	Дудорова Марина Михайловна
	ОУ:	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
34.	Компьютерная жаргонная лексика	
	Автор:	Романов Кирилл Анатольевич
	Руководитель:	Репина Валентина Викторовна
	ОУ:	БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
35.	Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в начальной школе при работе над текстом-описанием	
	Автор:	Романченко Вероника Дмитриевна
	Руководители:	Дудорова Марина Михайловна
	ОУ:	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
36.	Пуськи бятые	
	Автор:	Рубаков Антон Владимирович
	Руководитель:	Федоричева Ольга Александровна
	ОУ:	БПОУ ОО «Орловский техникум технологии и предпринимательства имени В.А. Русанова»
37.	Художественные особенности организации пространства в произведениях Эдуарда Мане на примере картины «Бар в Фоли-Бержер»	
	Автор:	Савенкова Виктория Павловна
	Руководитель:	Переверзева Ольга Вячеславовна
	ОУ:	БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»
38.	Фразеологизмы – сокровища родного языка	
	Автор:	Сидякина Дарья Михайловна
	Руководитель:	Карелина Юнесса Львовна
	ОУ:	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
39.	Секреты выживания в экстремальных ситуациях	
	Автор:	Сорокина Вероника Сергеевна
	Руководитель:	Репина Валентина Викторовна
	ОУ:	БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
40.	Мифы древних славян и их отражение в жизни орловского края	
	Автор:	Стрельцов Никита Андреевич
	Руководитель:	Репина Валентина Викторовна
	ОУ:	БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
41.	Духовная жизнь в период «оттепели»	
	Автор:	Таева Диана Дмитриевна
	Руководитель:	Софян Анна Борисовна

	<i>ОУ:</i>	ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1
42.	Восприятие войны глазами художников и ее отражение в произведениях испанской живописи	
	<i>Автор:</i>	Теплов Святослав Игоревич
	<i>Руководитель:</i>	Переверзева Ольга Вячеславовна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»
43.	Какие существуют литературные премии сегодня?	
	<i>Автор:</i>	Толмачева Татьяна Алексеевна
	<i>Руководитель:</i>	Репина Валентина Викторовна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
44.	Уроженцы города Орла – Герои Советского Союза	
	<i>Автор:</i>	Тычина Илана Сергеевна
	<i>Руководитель:</i>	Ветрова Татьяна Евгеньевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум технологии и предпринимательства имени В.А. Русанова»
45.	Профессия документовед в литературе и искусстве	
	<i>Автор:</i>	Харчук Елена Андреевна
	<i>Руководители:</i>	Селезнева Галина Васильевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум сферы услуг»
46.	Мой прадедушка-ветеран Великой Отечественной войны	
	<i>Автор:</i>	Холодков Лаврентий Русланович
	<i>Руководитель:</i>	Холодкова Олеся Сергеевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум»
47.	Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами музыкального искусства	
	<i>Автор:</i>	Шаповалова Инесса Максимовна
	<i>Руководитель:</i>	Шигорина Людмила Ярославовна
	<i>ОУ:</i>	ГПОУ «Макеевский педагогический колледж», ДНР
48.	Крепости на колесах: история бронепоездов в годы великой отечественной войны	
	<i>Автор:</i>	Шеховцов Егор Сергеевич
	<i>Руководитель:</i>	Игнатова Наталья Николаевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»
49.	Тотальный диктант как форма «флешмоба для интеллектуалов» и средство формирования мотивации к изучению русского языка	
	<i>Автор:</i>	Шумакова Наталия Петровна
	<i>Руководитель:</i>	Брыкова Неля Александровна
	<i>ОУ:</i>	ГПОУ «Макеевский педагогический колледж», ДНР

Секция 1.2. Естественные науки (математика, физика, химия, информатика, география, биология, физическая культура)

Руководитель секции: Чудакова Любовь Ильинична

1.	Биоиндикация водоемов города Борисова: рек Березины и Схи	
	<i>Автор:</i>	Беляцкая Злата Евгеньевна
	<i>Руководитель:</i>	Стаин Екатерина Федоровна
	<i>ОУ:</i>	УО «Борисовский государственный колледж»
2.	Создание токопроводящего слоя на поверхности заготовки для электролитического нанесения латунного и медного покрытий	
	<i>Автор:</i>	Богданов Михаил Анатольевич

	<i>Руководитель:</i>	Филиппов Вадим Владимирович
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум»
3.	Влияние пластика на рост и развитие ели	
	<i>Автор:</i>	Боровик Виктория Вановна, Мастич Артём Александрович
	<i>Руководитель:</i>	Спектор Светлана Михайловна
	<i>ОУ:</i>	Филиал УО «БГТУ» «Гомельский государственный политехнический колледж»
4.	Криптографические способы шифрования информации	
	<i>Автор:</i>	Бородин Александр Викторович
	<i>Руководитель:</i>	Черная Марина Николаевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский технический колледж»
5.	Исследование применения технологии производства топливных гранул на лесопильно-деревообрабатывающих предприятиях	
	<i>Автор:</i>	Будницкая Виолетта Витальевна, Жилицкая Виктория Дмитриевна
	<i>Руководитель:</i>	Билаш Людмила Григорьевна
	<i>ОУ:</i>	Филиал УО «БГТУ» «Гомельский государственный политехнический колледж»
6.	Профессия компьютерные системы и комплексы – моё будущее	
	<i>Автор:</i>	Галкин Вадим Александрович
	<i>Руководитель:</i>	Масилевич Маргарита Викторовна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»
7.	Создание токопроводящего слоя на поверхности лепных изделий	
	<i>Автор:</i>	Дмитриев Роман Евгеньевич
	<i>Руководитель:</i>	Филиппов Вадим Владимирович
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум»
8.	Исследование радиоактивной обстановки в городе Гомеле	
	<i>Автор:</i>	Ермошин Степан Алексеевич
	<i>Руководитель:</i>	Борейко Людмила Николаевна
	<i>ОУ:</i>	Учреждение образования «Гомельский государственный машиностроительный колледж»
9.	Зворыкин В.К. - отец телевидения	
	<i>Автор:</i>	Жуков Илья Алексеевич, Юдин Алексей Сергеевич
	<i>Руководитель:</i>	Гнеушев Евгений Александрович
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский технический колледж»
10.	Исследование влияния мобильного телефона на жизнь современного подростка	
	<i>Автор:</i>	Ивашенко Юлия Сергеевна
	<i>Руководитель:</i>	Тимошенко Елена Владимировна
	<i>ОУ:</i>	Филиал БГТУ Полоцкий государственный лесной колледж
11.	Пищевые растительные красители	
	<i>Автор:</i>	Кайзер Анастасия Евгеньевна
	<i>Руководитель:</i>	Зюкова Татьяна Владимировна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум технологии и предпринимательства имени В.А. Русанова»
12.	Суррогатное материнство: медицинские, моральные, психологические и религиозные аспекты. Результаты исследования учащихся Гомельского медицинского колледжа	
	<i>Автор:</i>	Карпечкова Елена Васильевна
	<i>Руководители:</i>	Куликова Марина Юрьевна

	<i>ОУ:</i>	Учреждение образования «Гомельский государственный медицинский колледж»
13.	Выращивание посадочного материала ели голубой	
	<i>Автор:</i>	Кокотова Анастасия Игоревна, Боровик Виктория Вановна
	<i>Руководитель:</i>	Спектор Светлана Михайловна
	<i>ОУ:</i>	Филиал УО «БГТУ» «Гомельский государственный политехнический колледж»
14.	Робототехника: вчера, сегодня, завтра	
	<i>Автор:</i>	Кондыков Артём Николаевич
	<i>Руководитель:</i>	Емчицкая Ирина Григорьевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»
15.	Исследовательский проект «Статистика в повседневной жизни»	
	<i>Автор:</i>	Коротков Артём Николаевич
	<i>Руководитель:</i>	Ищенко Александр Николаевич
	<i>ОУ:</i>	ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»
16.	Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения в современном образовании	
	<i>Автор:</i>	Кравцова Валентина Вячеславовна
	<i>Руководитель:</i>	Беликова Виктория Евгеньевна
	<i>ОУ:</i>	ГБПОУ РО «Донской педагогический колледж»
17.	Оценка состояния и биологической устойчивости лесов в 30-километровой зоне ЧАЭС	
	<i>Автор:</i>	Макаревич Иван Витальевич, Цыза Максим Михайлович
	<i>Руководитель:</i>	Сигай Елена Петровна
	<i>ОУ:</i>	Филиал УО «БГТУ» «Гомельский государственный политехнический колледж»
18.	Законы оптики в помощь водителю	
	<i>Автор:</i>	Марейчев Дмитрий Алексеевич
	<i>Руководитель:</i>	Лепилина Мария Александровна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум агробизнеса и сервиса»
19.	Голография и её использование	
	<i>Автор:</i>	Медынцев Олег Сергеевич
	<i>Руководитель:</i>	Филиппов Вадим Владимирович
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский реставрационно-строительный техникум»
20.	Использование элементов фитнеса как средства повышения мотивации учащихся колледжа на занятиях физической культуре и здоровью	
	<i>Автор:</i>	Мелько Карина Алексеевна
	<i>Руководитель:</i>	Ильчук Полина Валерьевна
	<i>ОУ:</i>	УО «Борисовский государственный колледж»
21.	Влияние температуры на прорастание семян сосны обыкновенной	
	<i>Автор:</i>	Минкова Алина Андреевна, Тесленко Кристина Эдуардовна
	<i>Руководитель:</i>	Луговская Ольга Сергеевна
	<i>ОУ:</i>	Филиал УО «БГТУ» «Гомельский государственный политехнический колледж»
22.	Проектная деятельность на уроках и во внеурочной работе по физической культуре как средство популяризации здорового образа жизни	
	<i>Автор:</i>	Мирошниченко Дмитрий Валерьевич

	<i>Руководители:</i>	Кражев Олег Александрович
	<i>ОУ:</i>	ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение – специализированная школа №40 имени В.М. Комарова»
23.	Облачное хранилище данных	
	<i>Автор:</i>	Мокроусова Софья Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Солдаткина Анастасия Геннадиевна
	<i>ОУ:</i>	ГАПОУ СО «Саратовский областной педагогический колледж»
24.	Система «Умный дом»	
	<i>Автор:</i>	Налома Иван Евгеньевич
	<i>Руководитель:</i>	Подрез Надежда Александровна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В. А. Лапочкина»
25.	Программная реализация методов решения систем линейных алгебраических уравнений и типового примера аналитической геометрии	
	<i>Автор:</i>	Никитин Денис Александрович
	<i>Руководитель:</i>	Юржиц Светлана Леонидовна
	<i>ОУ:</i>	Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова
26.	Современное отношение студентов к здоровому образу жизни	
	<i>Автор:</i>	Подшивалкина Анастасия Андреевна
	<i>Руководитель:</i>	Вихляев Николай Николаевич
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум сферы услуг»
27.	Инструменты тоновой и цветовой коррекции цифровых фотографий растрового графического редактора Gimp 2.10.	
	<i>Автор:</i>	Поздняков Сергей Николаевич
	<i>Руководитель:</i>	Плеханова Ирина Александровна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»
28.	Исследование способов защиты автомобиля от коррозии	
	<i>Автор:</i>	Ревков Максим Николаевич
	<i>Руководитель:</i>	Гнеушев Евгений Александрович
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский технический колледж»
29.	Слезы сосны	
	<i>Автор:</i>	Сахавикова Дарья Геннадьевна
	<i>Руководитель:</i>	Конаш Елена Александровна
	<i>ОУ:</i>	Филиал БГТУ Полоцкий государственный лесной колледж
30.	Влияние загрязненного воздуха на здоровье человека	
	<i>Автор:</i>	Свистунова Юлия Валерьевна
	<i>Руководитель:</i>	Сетько Елена Александровна
	<i>ОУ:</i>	Гродненский Государственный Университет имени Янки Купалы
31.	Моделирование ТК виртуальной экскурсии «Экологическая тропа сказок»	
	<i>Автор:</i>	Сержантов Евгений Романович, Правосудова Дария Павловна
	<i>Руководитель:</i>	Чирскова Валентина Павловна
	<i>ОУ:</i>	ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1
32.	COVID-19 и депрессия	
	<i>Автор:</i>	Студенников Дмитрий Алексеевич
	<i>Руководители:</i>	Песочная Вера Сергеевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»
33.	Здоровый образ жизни как условие формирования гармоничной личности учащегося	
	<i>Автор:</i>	Трушков Александр Николаевич
	<i>Руководитель:</i>	Ерёмина Елена Николаевна

	<i>ОУ:</i>	Учреждение образования «Борисовский государственный колледж»
34.	Электромобиль МАЗ- транспорт нового поколения	
	<i>Автор:</i>	Тукальская Екатерина Николаевна
	<i>Руководитель:</i>	Сетько Елена Александровна
	<i>ОУ:</i>	УО "Гродненский государственный университет имени Янки Купалы"
35.	Я хочу построить дом	
	<i>Автор:</i>	Хорошилов Никита Евгеньевич
	<i>Руководитель:</i>	Левина Инна Ивановна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум технологии и предпринимательства имени В.А. Русанова»
36.	Исследовательская деятельность обучающихся по физике и математике как способ достижения метапредметных результатов обучения	
	<i>Автор:</i>	Чолак Екатерина Сергеевна
	<i>Руководитель:</i>	Забияка Екатерина Анатольевна
	<i>ОУ:</i>	ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»
37.	Процесс развития информатики	
	<i>Автор:</i>	Шумилина Полина Дмитриевна
	<i>Руководитель:</i>	Чекун Владислав Вячеславович
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж

Секция 1.3. Психолого-педагогические науки (педагогика, психология)

Руководитель секции: Шварева Татьяна Николаевна

1.	Метафорические ассоциативные карты как средство психодиагностики воображения дошкольников	
	<i>Автор:</i>	Аксёнова Арина Сергеевна, Романова Людмила Андреевна
	<i>Руководитель:</i>	Ракутова Ирина Владимировна
	<i>ОУ:</i>	Социально-гуманитарный колледж учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»
2.	Педагогические задачи музыкального образования	
	<i>Автор:</i>	Алымов Егор Андреевич
	<i>Руководитель:</i>	Черкасская Анастасия Александровна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО "Орловский музыкальный колледж"
3.	Экологическое воспитание младших школьников	
	<i>Автор:</i>	Бабушкина Нелли Омаровна
	<i>Руководитель:</i>	Будякова Лилия Витальевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
4.	Восприятие возраста младшими школьниками и социальные стереотипы	
	<i>Автор:</i>	Баулина Яна Викторовна
	<i>Руководитель:</i>	Будякова Лилия Витальевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
5.	Работа с бумагой на уроках технологии как средство развития творческой активности младших школьников	
	<i>Автор:</i>	Бредихина Мария Константиновна
	<i>Руководитель:</i>	Иванова Мария Алексеевна
	<i>ОУ:</i>	Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова

6.	Актуальные вопросы преподавания правовых дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования неюридического профиля Луганской Народной Республики	
	<i>Автор:</i>	Вакуленко Игорь Александрович
	<i>Руководитель:</i>	-
	<i>ОУ:</i>	ГОУ СПО ЛНР " Луганский архитектурно- строительный колледж имени архитектора А. С. Шеремета "
7.	Профориентация в начальной школе	
	<i>Автор:</i>	Валиева Елизавета Руслановна
	<i>Руководитель:</i>	Иванова Мария Алексеевна
<i>ОУ:</i>	Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова	
8.	Наука и современность: вклад Н.Н. Ладыгиной-Котс в развитии психологии	
	<i>Автор:</i>	Воловикова Виктория Владимировна
	<i>Руководитель:</i>	Ракутова Ирина Владимировна
	<i>ОУ:</i>	Социально-гуманитарный колледж учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»
9.	Фольклор как компонент формирования музыкальной культуры младших школьников	
	<i>Автор:</i>	Гузова Вероника Николаевна
	<i>Руководитель:</i>	Устинова Наталья Леонидовна
	<i>ОУ:</i>	Оршанский колледж учреждения образования «ВГУ имени П.М. Машерова»
10.	Современные тенденции развития образования в современной России и мире	
	<i>Автор:</i>	Данилова Юлия Юрьевна
	<i>Руководитель:</i>	Болдёнков Дмитрий Сергеевич
<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»	
11.	Развитие речи младших школьников в игровых упражнениях	
	<i>Автор:</i>	Дроздова Валерия Васильевна
	<i>Руководитель:</i>	Будякова Лилия Витальевна
<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»	
12.	Методика развития двигательных действий у занимающихся баскетболом	
	<i>Автор:</i>	Дьяков Александр Сергеевич
	<i>Руководитель:</i>	Бычинская Анна Алексеевна
<i>ОУ:</i>	ГБОУ СПО ЛНР«Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»	
13.	Исследование особенностей внимания в дошкольном возрасте	
	<i>Автор:</i>	Евсеева Анастасия Сергеевна, Лабковская Дарья Валерьевна
	<i>Руководители:</i>	Ракутова Ирина Владимировна
	<i>ОУ:</i>	Социально-гуманитарный колледж учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»
14.	Использование здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе	
	<i>Автор:</i>	Егорова Евгения Игоревна
	<i>Руководитель:</i>	Озерова Лидия Викторовна
<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО "Мезенский педагогический колледж"	
15.	Выявление мультипликационных предпочтений современных дошкольников	
	<i>Автор:</i>	Ечеина Елизавета Алексеевна, Микалуцкая Виктория Витальевна
	<i>Руководитель:</i>	Ракутова Ирина Владимировна

	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
16.	Мимика, жесты и поза человека: что они значат и как научиться их понимать	
	<i>Автор:</i>	Жирнова Ирина Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Борисова Юлия Николаевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
17.	Научно-исследовательская деятельность на уроках географии	
	<i>Автор:</i>	Журба Анастасия Юрьевна
	<i>Руководитель:</i>	Кузьменко Роман Борисович
	<i>ОУ:</i>	ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»
18.	Влияние смартфона на здоровье человека	
	<i>Автор:</i>	Зайцева Ксения Ниязиевна
	<i>Руководитель:</i>	Колесникова Жанна Юрьевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум агротехнологий и транспорта»
19.	Типы темперамента человека и их характеристика	
	<i>Автор:</i>	Захарова Ангелина Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Борисова Юлия Николаевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
20.	Произвольная вербальная память младших школьников с задержкой психического развития, ее особенности и развитие	
	<i>Автор:</i>	Зятишкина Алина Викторовна
	<i>Руководитель:</i>	Шварёва Татьяна Николаевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
21.	Исследование психологического пола в юношеском возрасте	
	<i>Автор:</i>	Исаева Юлия Александровна, Новикова Кристина Дмитриевна
	<i>Руководитель:</i>	Ракутова Ирина Владимировна
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
22.	Воспитание молодежи – важнейший аспект в формировании общества	
	<i>Автор:</i>	Капустина Анна Владимировна
	<i>Руководитель:</i>	Левина Ольга Ивановна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
23.	Особенности процесса общения у подростков	
	<i>Автор:</i>	Касьяненко Виктория Станиславовна
	<i>Руководитель:</i>	Логвинова Татьяна Геннадьевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
24.	Приемы эффективного общения в профессиональной деятельности как способ повышения результативности работы	
	<i>Автор:</i>	Комарова Полина Андреевна
	<i>Руководители:</i>	Жилина Наталья Витальевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский автодорожный техникум»
25.	Развитие толерантности в классе как условие успешного обучения младшего школьника	
	<i>Автор:</i>	Кочеткова Мария Сергеевна
	<i>Руководитель:</i>	Озерова Лидия Викторовна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
26.	Конфликты и методы их решения	
	<i>Автор:</i>	Куприна Мария Юрьевна
	<i>Руководитель:</i>	Борисова Юлия Николаевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

27.	Невербальное общение людей	
	<i>Автор:</i>	Ловчикова Анастасия Алексеевна
	<i>Руководитель:</i>	Борисова Юлия Николаевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
28.	Виды и техника слушания	
	<i>Автор:</i>	Ляховская Александра Владимировна
	<i>Руководитель:</i>	Борисова Юлия Николаевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
29.	Проблемное обучение как средство развития познавательной активности младших школьников на уроках русского языка	
	<i>Автор:</i>	Мейдер Диана Альбертовна
	<i>Руководитель:</i>	Иванова Мария Алексеевна
	<i>ОУ:</i>	ГБПОУ Некрасовский педколледж №1
30.	Управление конфликтными ситуациями младших школьников	
	<i>Автор:</i>	Милешкина Софья Андреевна
	<i>Руководитель:</i>	Будякова Лилия Витальевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
31.	Научно-исследовательская деятельность на уроках химии	
	<i>Автор:</i>	Мироненко Алена Игоревна
	<i>Руководитель:</i>	Сумской Георгий Александрович
	<i>ОУ:</i>	ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»
32.	Роль сказки в жизни ребенка	
	<i>Автор:</i>	Москалева Анастасия Викторовна, Скребунова Екатерина Юрьевна
	<i>Руководитель:</i>	Ракутова Ирина Владимировна
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
33.	Исследование агрессии детей дошкольного возраста с помощью методики «Кактус» М.А.Панфиловой	
	<i>Автор:</i>	Невенчаная Диана Андреевна
	<i>Руководитель:</i>	Ракутова Ирина Владимировна
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
34.	Роль социального педагога в социализации младших школьников	
	<i>Автор:</i>	Передельская Софья Александровна
	<i>Руководители:</i>	Будякова Лилия Витальевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
35.	Конструктивная деятельность на уроках технологии как средство развития воображения младших школьников	
	<i>Автор:</i>	Рыбина Оксана Кирилловна
	<i>Руководитель:</i>	Иванова Мария Алексеевна
	<i>ОУ:</i>	Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова
36.	Детский дом семейного типа как современная форма направленной социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в Республике Беларусь	
	<i>Автор:</i>	Сапего Даная Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Козловский Павел Анатольевич
	<i>ОУ:</i>	УО «Рогачевский государственный педагогический колледж»
37.	Некоторые аспекты изучения склонности к нервной анорексии среди учащихся медицинского колледжа	
	<i>Автор:</i>	Собченко Виолетта Владимировна, Соколянская Яна Александровна

	<i>Руководитель:</i>	Прищепова Оксана Михайловна
	<i>ОУ:</i>	Учреждение образования «Гомельский государственный медицинский колледж»
38.	Влияние позиции личности при транзактном анализе общения на проявление организованности в деятельности	
	<i>Автор:</i>	Счастливая Наталья Адамовна
	<i>Руководитель:</i>	Гузаревиц Наталья Андреевна
	<i>ОУ:</i>	Пинский колледж УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»
39.	Использование возможностей платформы LearningApps. на уроках математики в начальной школе	
	<i>Автор:</i>	Тетикова Ирина Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Иванова Мария Алексеевна
	<i>ОУ:</i>	Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова
40.	Проектная деятельность в начальной школе в рамках ФГОС НОО	
	<i>Автор:</i>	Тулякова Алина Андреевна
	<i>Руководитель:</i>	Тюнина Людмила Александровна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
41.	Формирование представлений об эмпатии и её развитие в дошкольном возрасте	
	<i>Автор:</i>	Урупина Марина Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Ракутова Ирина Владимировна
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
42.	Моббинг: диагноз для изгоя	
	<i>Автор:</i>	Чернак Денис Александрович, Ярмош Владислав Викторович
	<i>Руководитель:</i>	Бествицкая Лариса Васильевна
	<i>ОУ:</i>	Филиал БрГТУ Пинский индустриально-педагогический колледж
43.	Актуальные проблемы психологии личности и индивидуальности в трансформирующемся мире	
	<i>Автор:</i>	Чистякова Арина Алексеевна
	<i>Руководитель:</i>	Болдёнков Дмитрий Сергеевич
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
44.	Основы этнокультурного воспитания младших школьников	
	<i>Автор:</i>	Шашкова Людмила Григорьевна
	<i>Руководители:</i>	Гришкина Дарья Александровна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
45.	Профессионализм и нравственность, как основные аспекты в деятельности учителя	
	<i>Автор:</i>	Щиголева Эльвира Евгеньевна
	<i>Руководитель:</i>	Борисова Юлия Николаевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
46.	Психокоррекционный потенциал сказки в дошкольном возрасте	
	<i>Автор:</i>	Щогилова Марина Викторовна
	<i>Руководитель:</i>	Ракутова Ирина Владимировна
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж

Секция 1.4 Дошкольное образование

Руководитель секции: Воробьева Ольга Викторовна

1.	Развитие колористических умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности	
	<i>Автор:</i>	Арнаутова Виктория Олеговна
	<i>Руководитель:</i>	Решетняк Татьяна Витальевна
	<i>ОУ:</i>	УО «Борисовский государственный колледж»
2.	Формирование представлений о природе у воспитанников учреждения дошкольного образования посредством stem набора «KIDSFIRSTCODINGFNDRBOTICS»	
	<i>Автор:</i>	Вазюля Александра Владимировна
	<i>Руководитель:</i>	Шуляк Анна Сергеевна
	<i>ОУ:</i>	УО «Борисовский государственный колледж»
3.	Использование моделирования в экологическом образовании детей дошкольного возраста	
	<i>Автор:</i>	Гончаренок Юлия Олеговна
	<i>Руководитель:</i>	Бальцевич Вероника Сергеевна
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
4.	Формирование бережного отношения к книге у дошкольников посредством расширения их социального опыта	
	<i>Автор:</i>	Гудкова Евгения Алексеевна
	<i>Руководитель:</i>	-
	<i>ОУ:</i>	УО «Рогачевский государственный педагогический колледж»
5.	Ткачество на дощечках – значимое условие эффективного этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста	
	<i>Автор:</i>	Жданова Ангелина Вячеславовна, Бульчик Яна Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Гзовская Светлана Игоревна, Яськевич Валентина Петровна
	<i>ОУ:</i>	Учреждение образования «Борисовский государственный колледж»
6.	Организация игровой деятельности дошкольника	
	<i>Автор:</i>	Казловская Ангелина Андреевна
	<i>Руководитель:</i>	Журавлёва Людмила Анатольевна
	<i>ОУ:</i>	Оршанский колледж ВГУ имени П.М.Машерова
7.	Организация совместной работы с семьей в процессе ознакомления старших дошкольников с историческими достопримечательностями города Орла	
	<i>Автор:</i>	Косарева Евгения Сергеевна, Рассказова Ольга Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Кочкина Людмила Николаевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
8.	Педагогика сотрудничества: взаимодействие в интересах ребенка	
	<i>Автор:</i>	Котюченко Елизавета Андреевна
	<i>Руководитель:</i>	Прольгина Наталья Викторовна
	<i>ОУ:</i>	ГУО «Минский городской педагогический колледж»
9.	Влияние компьютерных игр на формирование зависимого поведения у детей дошкольного возраста	
	<i>Автор:</i>	Кураленко Виктория Сергеевна
	<i>Руководитель:</i>	Мануйленко Людмила Николаевна
	<i>ОУ:</i>	Оршанский колледж УО «ВГУ имени П.М Машерова»

10.	О роли отца в теории гуманно-личностной родительской педагогики Ш.А.Амонашвили	
	<i>Автор:</i>	Навицкая Алина Дмитриевна
	<i>Руководитель:</i>	Пролыгина Наталья Викторовна
	<i>ОУ:</i>	ГУО «Минский городской педагогический колледж»
11.	Подвижная игра - основа проведения физкультурного занятия с детьми старшего дошкольного возраста	
	<i>Автор:</i>	Нагаева Екатерина Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Зайцева Тамара Ивановна
	<i>ОУ:</i>	УО «Борисовский государственный колледж»
12.	Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность	
	<i>Автор:</i>	Никитина Анастасия Алексеевна
	<i>Руководитель:</i>	Агеенко Ирина Александровна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»
13.	Роль виртуальной экскурсии в развитии словаря воспитанников дошкольного возраста	
	<i>Автор:</i>	Пташиц Наталья Александровна
	<i>Руководители:</i>	Кожецкая Лилия Владимировна
	<i>ОУ:</i>	Пинский колледж, УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»
14.	Роль взаимодействия приемной семьи и специалистов социально-педагогического центра в психологической реабилитации приемного ребенка	
	<i>Автор:</i>	Сазонова Диана Александровна, Дзера Яна Анатольевна
	<i>Руководитель:</i>	-
	<i>ОУ:</i>	УО «Рогачевский государственный педагогический колледж»
15.	Формирование интереса к детской книге у старших дошкольников	
	<i>Автор:</i>	Свирковская Юлия Юрьевна
	<i>Руководитель:</i>	Шабадрова Наталья Михайловна
	<i>ОУ:</i>	Оршанский колледж ВГУ имени П. М. Машерова
16.	Как рождается радость познания	
	<i>Автор:</i>	Семенас Алеся Алексеевна
	<i>Руководитель:</i>	Пролыгина Наталья Викторовна
	<i>ОУ:</i>	ГУО «Минский городской педагогический колледж»
17.	Роль графических материалов в развитии изобразительной деятельности старших дошкольников	
	<i>Автор:</i>	Сивакова Анастасия Николаевна
	<i>Руководитель:</i>	Надточеева Ольга Николаевна
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
18.	Принципы гуманной педагогики А.Ш.Амонашвили – основа семейного воспитания	
	<i>Автор:</i>	Филипец Владислава Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Пролыгина Наталья Викторовна
	<i>ОУ:</i>	ГУО «Минский городской педагогический колледж»

**Секция 2: РОЛЬ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ БУДУЩЕГО
СПЕЦИАЛИСТА (производственная практика, наставничество на практике и др.)**

Руководитель секции: Никиточкина Галина Анатольевна

1.	Роль практик «Подготовка к летней практике», «Летняя практика» в подготовке будущего специалиста
	<i>Автор:</i> Апанасова Александра Леонидовна
	<i>Руководитель:</i> Хопина Алла Романовна
	<i>ОУ:</i> ГПОУ «Макеевский педагогический колледж»
2.	Роль учебной практики в формировании квалифицированного работника по профессии «Автомеханик»
	<i>Автор:</i> Быков Никита Александрович
	<i>Руководители:</i> -
	<i>ОУ:</i> ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»
3.	Роль индивидуальных заданий по педагогической практике в формировании профессиональных компетенций будущих педагогов дошкольного образования
	<i>Автор:</i> Евменчик Ирина Владимировна, Чернявская Анна Николаевна
	<i>Руководитель:</i> -
	<i>ОУ:</i> УО «Могилевский государственный университет имени А. А Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
4.	Формирование профессиональных компетенций будущих педагогов посредством волонтерской практики (в рамках проекта «Волонтерская среда»)
	<i>Автор:</i> Елисеева Светлана Станиславовна
	<i>Руководитель:</i> -
	<i>ОУ:</i> ГУО «Минский городской педагогический колледж», Минский городской педагогический колледж
5.	Проблемы и перспективы организации процесса производственной практики
	<i>Автор:</i> Орлов Андрей Сергеевич
	<i>Руководитель:</i> -
	<i>ОУ:</i> ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»
6.	Роль практики в формировании будущего специалиста (производственная практика, наставничество на практике)
	<i>Автор:</i> Петруненко Дмитрий Павлович
	<i>Руководитель:</i> Ерёмин Павел Николаевич
	<i>ОУ:</i> ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»
7.	Ознакомительная практика как средство профессионального самоопределения учащихся
	<i>Автор:</i> Соколовский Максим Андреевич
	<i>Руководитель:</i> Кривенчук Игорь Владимирович
	<i>ОУ:</i> Филиал БрГТУ Пинский индустриально-педагогический колледж
8.	Роль учебной практики в формировании квалифицированного работника
	<i>Автор:</i> Шеховцева Полина Германовна
	<i>Руководитель:</i> -
	<i>ОУ:</i> ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»

**Секция 3: ОПЫТ УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ В КОНКУРСАХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ»
(WORLDSKILLS RUSSIA),
«АБИЛИМПИКС»**

Руководитель секции: Болденков Дмитрий Сергеевич

1.	Мой опыт участия в национальном чемпионате «Абилимпикс»	
	<i>Автор:</i>	Бакалова Валерия Александровна
	<i>Руководитель:</i>	Иванова Екатерина Сергеевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум технологии и предпринимательства имени В.А. Русанова»
2.	Опыт участия в профессиональном конкурсе	
	<i>Автор:</i>	Галимова Гульшат Исмагиловна
	<i>Руководитель:</i>	Блинова Анастасия Юрьевна
	<i>ОУ:</i>	ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»
3.	Нет пределов кулинарного мастерства	
	<i>Автор:</i>	Зевакина Дарья Евгеньевна
	<i>Руководитель:</i>	Беликова Любовь Игоревна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум сферы услуг»
4.	Опыт участия учащихся социально-гуманитарного колледжа в движении профессионального мастерства «WORLDSKILLS BELARUS»	
	<i>Автор:</i>	Кравец Елена Всеволодовна, Евменчик Ирина Владимировна
	<i>Руководитель:</i>	-
	<i>ОУ:</i>	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» Социально-гуманитарный колледж
5.	Подготовка будущих воспитателей дошкольного образования к формированию основ инженерного мышления детей дошкольного возраста в условиях факультативных занятий «Соревновательная педагогика»	
	<i>Автор:</i>	Пролыгина Наталья Викторовна
	<i>Руководитель:</i>	-
	<i>ОУ:</i>	ГУО «Минский городской педагогический колледж»
6.	Опыт участия студентов в конкурсах профессионального мастерства «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia)	
	<i>Автор:</i>	Чистилина Ольга Олеговна
	<i>Руководитель:</i>	Кашенцева Дарья Сергеевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум сферы услуг»
7.	Правильно выбранная профессия - первый путь к успеху	
	<i>Автор:</i>	Шапошников Роман Дмитриевич
	<i>Руководитель:</i>	Прокофьева Анна Романовна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум сферы услуг»
8.	История успеха молодого специалиста	
	<i>Автор:</i>	Щиголева Эльвира Евгеньевна
	<i>Руководитель:</i>	Болдёнков Дмитрий Сергеевич, Дудорова Марина Михайловна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

Секция 4 СОЦИАЛЬНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО (ВОЛОНТЁРСТВО ПОБЕДЫ, ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЛОНТЕРСТВО, ВОЛОНТЕРСТВО В СФЕРЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И СПОРТА И ДР.)

Руководитель секции: Болденков Дмитрий Сергеевич

1.	Социальное волонтерство как фактор, способствующий развитию морально здоровой нации	
	<i>Автор:</i>	Будаш Алёна Игоревна
	<i>Руководитель:</i>	-
	<i>ОУ:</i>	ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»
2.	Создание и организация работы центра гражданско-патриотического воспитания студентов «Наследники Победы»	
	<i>Автор:</i>	Колесников Игорь Александрович
	<i>Руководитель:</i>	Алдонова Татьяна Анатольевна
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум агротехнологий и транспорта»
3.	Волонтерство - путь к сердцу людей!	
	<i>Автор:</i>	Плотников Владимир Викторович
	<i>Руководитель:</i>	Чурсин Сергей Сергеевич
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Орловский техникум агротехнологий и транспорта»
4.	Роль волонтерского движения в воспитании молодежи	
	<i>Автор:</i>	Шляхова Елена Эдуардовна
	<i>Руководитель:</i>	-
	<i>ОУ:</i>	БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»

